

Norsk kulturråd

Årsmelding



1989



Årsmelding 1989

Innhold

	Side		Side
Forord	2	Råd og administrasjon	
Lederen har ordet	3	Råd og arbeidsutvalg	35
		Utvalg oppnevnt av rådet	35
Hovedtrekk ved virksomheten i 1989		Kontakt med andre organ	37
Rådets uttalelser	6	Rådets administrasjon	38
Utredninger	11	Vedtekter, reglement og retningslinjer	39
Konferanser o.l.	12		
Prisvinnere 1989	14	Lister over innkjøp og bevilgninger i 1989	
Norsk kulturråd sikrer samtidskunst til hele landet	15	Innkjøpsordningen for ny norsk skjønn- litteratur	41
		Innkjøpsordningen for nye norske barne- og ungdomsbøker	43
Disponeringen av Kulturfondet		Litteratur, andre bevilgninger	45
Hovedfordeling	18	Tidsskrift	48
Litteratur	19	Innkjøpsordningen for nye norske fono- grammer	48
Tidsskrift	22	Musikk, andre bevilgninger	48
Musikk	23	Billedkunst og kunsthåndverk	51
Billedkunst og kunsthåndverk	25	Kulturvern	55
Kulturvern	27	Samisk kultur	57
Samisk kultur	29	Barne- og ungdomskultur	59
Barne- og ungdomskultur	31	Kulturbygg	60
Kulturbygg	32	Andre formål	60
Andre formål	33		
Utvalg, utredninger og publikasjoner	34		
Administrasjon	34		

Forord

Norsk kulturråd legger med dette fram årsmeldingen for 1989. Meldingen er stort sett gitt samme form som i 1988.

Ved siden av at det hvert år skal gis melding til Kulturdepartementet om virksomheten i rådet og hvordan Kulturfondets midler er brukt, legges årsmeldingene opp slik at de kan brukes som en del av rådets generelle informasjonsmateriell.

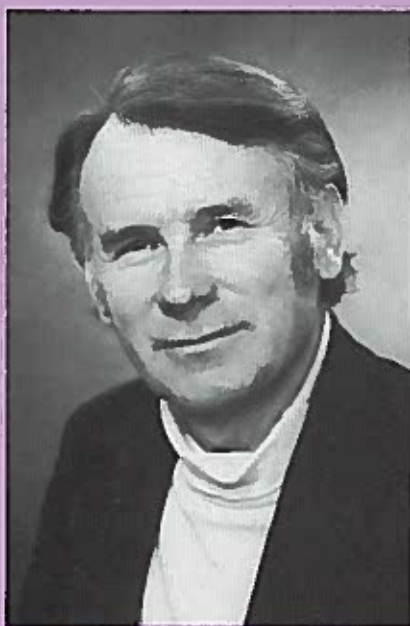
Under kapitlet om uttalelser er det tatt med et sammendrag av de uttalelsene rådet har gitt. I de tilfellene der uttalelsen er svært kort, er teksten gjengitt i sin helhet.

Innenfor hvert fagområde er det gitt en kort og summarisk oversikt over disponeringen av fondsmidlene. I tillegg er det gitt en kort omtale av enkelte større saker på hvert enkelt fagområde.

Bak i meldingen finnes en oversikt over alle innkjøp av bøker innenfor de to innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur og nye barne- og ungdomsbøker, og innkjøpene av LP-plater, musikk-kassetter og Compact Discs (CD) innenfor forsøket med innkjøp av nye norske fonogram. Dessuten er det lister over samtlige enkeltbevilgninger på hvert fagområde.

Norsk kulturråd har fulgt den praksis når det gjelder målform for årsmeldingene, at de skrives annenhvært år på bokmål og annenhvært år på nynorsk.

Lederen har ordet



Da rådet feiret sitt 25-årsjubileum 11. desember 1989, kunne det fastslå at det i alle tidligere år fram til jubileumsåret hadde vært bred enighet om hva som var rådets hovedoppgaver. Dengang Norsk kulturråd ble opprettet ved stortingsvedtak 11. desember 1964, fikk det som en av sine hovedoppgaver å ha ansvar for det nyskapende på kulturområdet. Rådet skulle være åpen for nye kunstuttrykk og formidlingsformer. Det skulle også selv kunne ta initiativ til nye tiltak og støtteordninger, og eventuelt utprøve dem over en forsøksperiode. Dersom forsøket var vellykket, skulle likevel ikke rådet fortsette å forvalte ordningen, men arbeide for at ansvaret ble overtatt av andre. Det ferskeste eksemplet på dette er innkjøpsordningen for norske kvalitetsfonogram, som fra 1990 er overført til Norsk musikkinformasjon etter en femårs forsøksperiode.

Ut fra Kulturdepartementets behov for å bli avlastet oppgaver av forvaltningsmessig art, kom det våren 1989 et utspill om å overføre forvaltningen av departementets faste støtteordning for frie sceniske grupper til Norsk kulturråd. Rådet gikk imot en slik overføring og pekte på at en overføring av støtteordningen for frie sceniske grupper til Kulturrådet betydde at arbeidsdelingen departement/Kulturråd ble snudd på hodet. Nå ble det Kulturrådet som skulle videreføre og ta det løpende forvaltningsansvaret for en ordning som departementet hadde etablert. På tross av rådets innvendinger ble overføringen av støtteordningen for frie sceniske grupper til Norsk kulturråd tatt med i budsjettproposisjonen for 1990, som deretter ble vedtatt av Stortinget.

Departementet foretar nå en virksomhetsanalyse med sikte på å bli løst fra ytterligere forvaltningsoppgaver, hvorav flere i tilfelle vil bli overført til Norsk kulturråd. Målet er at departementet i større grad skal være sekretariat for den politiske ledelse. På denne bakgrunn vil det bli spesielt interessant for rådet å drøfte de mer prinsipielle spørsmål i forbindelse med rådets satsingsprofil. En slik drøfting ville rådet under enhver omstendighet hatt behov for etter at det nåværende råd med sin delvis nye sammensetning er ferdig med sitt første år av sin fireårsperiode. Kulturrådet kan oppleve en langt mer drastisk profiendring enn det primært er innstilt på.

Hovedtrekk ved virksomheten i 1989

Generelt

For Norsk kulturråd har også 1989 vært et travelt år. Søknadsmengden lå på om lag samme nivå som i 1988, rådet har avgitt en rekke uttalelser om kulturpolitiske spørsmål, har behandlet utredninger og deltatt som medarrangør på store kulturkonferanser, og har hatt et stadig økende samarbeid med institusjoner og organisasjoner om utviklingsprosjekter og utredninger på kulturområdet.

Arbeidet med å avlaste fondet for faste støtteordninger som på sikt hører hjemme på andre budsjetter enn Kulturfondets, er ført videre, men samtidig er forvaltningen av den faste driftstilskottsordningen for frie sceniske grupper mot rådets ønske overført fra Kulturdepartementet til Norsk kulturråd.

Uttalelser og utredninger

En hovedoppgave for rådet, i tillegg til å forvalte Kulturfondet, er å være et rådgivende organ for Kulturdepartementet. Men rådet kan også på eget initiativ gi uttalelser og sette i gang utredninger som rådet mener det er behov for. Dette er i samsvar med § 2 i vedtektene for Norsk kulturråd, der det heter at rådet skal stimulere skapende åndsliv, verne den norske kulturarven og arbeide for at flest mulig skal få del i kulturgodene. I de siste årene har rådet lagt stadig mer vekt på nettopp dette.

Rådet har i 1989 fått slutført utredningen om bevaring av tekniske og industrielle kulturminner. Utredningen er sendt over til Kulturdepartementet til videre behandling og videreformidling til Miljøverndepartementet og andre departementer, sammen med innhentede høringsuttalelser og rådets egne vurderinger og anbefalinger.

Av saker som rådet for øvrig har uttalt seg om i 1989, har rådet vært særlig opptatt av to forhold: forslaget i statsbudsjettet for 1989–90 om å overføre den faste støtteordningen for frie sceniske grupper fra Kulturdepartementets til Kulturrådets budsjett fra og med 1990, og en pågående omorganisering av Kulturdepartementets kulturavdeling, der det kan synes som om Kulturrådet er tiltenkt å overta enda flere faste forvaltningsoppgaver. Dette er stikk i strid med Kulturfondets målsetting og rådets bestrebelser gjennom alle år, som har vært å ha minst mulig av rådets midler bundet til faste ordninger og mest mulig ledig for engangstiltak og prøveprosjekter innen norsk kulturliv.

Disponeringen av fondet

For 1989 bevilget Stortinget 115,4 mill kr til Norsk kulturfond, en økning på 8,4 mill kr fra året før. Av dette gikk bortimot 51 mill kr til ulike innkjøpsordninger, utvalg og administrasjon. 11 mill kr var allerede bevilget, som tilsagn for 1989. Dermed var det ikke mer enn vel 53,4 mill kr igjen til fordeling på nye søknader utenom innkjøpsordningene.

Antall søknader og samlet søknadssum viste liten økning fra 1988, men svingningene på de enkelte fagområdene var til dels merkbare. Særlig økte presset på kulturvern, samisk og «Andre formål». Allment synes rådet å merke at søkerne har økende problemer med å få tilstrekkelig lokal finansiering til sine prosjekter. Dette kan føre til at Kulturrådet søkes om en større andel av totalutgiftene enn før. Men lokal medvirkning i finansieringen er som oftest en forutsetning for at rådet gir tilskott, og dermed kan det også skje at søknader helt enkelt ikke sendes inn.

Med hensyn til avsetningen til «Andre formål» og disposisjonspostene under de enkelte fagområdene understreker rådet at det er disse postene som gir mulighet for å få fram nye ideer og tiltak. Skal Kulturrådet fylle sin oppgave, må det kunne fange opp nettopp dette, enten ideene og forslagene til tiltak kommer i form av søknader, som forslag fra råds- og utvalgsmember eller som initiativ fra rådets administrasjon. Rådet prøver derfor å holde disse postene oppe eller helst styrke dem.

Samarbeid

Kulturrådet har et fruktbart samarbeid med andre institusjoner og organisasjoner på en rekke felter. En større innsats for å bedre tilgangen på kulturstatistikk i Norge har vært forberedt av rådet, og i 1989 ble et bredt sammensatt utvalg bedt om å gå i gang med konkretiseringen. Av nye samarbeidstiltak nevner vi rådets satsing på barn og unges møte med estetiske fag. Sammen med bl.a. Grunnskolerådet forbereder Kulturrådet et utspill for å styrke de estetiske fags plass i skolen, og et tilsvarende samarbeid ligger bak det treårige prøveprosjektet «Kunstskoler for barn og unge».

Litteratur

I løpet av 1989 steg gjennomsnittskostnaden for bøker innkjøpt under innkjøpsordningene med ca 13,5 %. Det er ennå for tidlig å si om kostnadene for de to innkjøpsordningene for norsk skjønnlitteratur vil holde seg innenfor den budsjetterte rammen for 1989. Nytt på området er at Kulturrådet har måttet oppnevne egne vurderingsutvalg for innkjøpsordningene etter at Statens bibliotektilsyn i 1988 nedla sitt rådgivende utvalg. Nyordningen ser ut til å fungere tilfredsstillende. Ellers ble det i statsbudsjettet for 1989–90 lagt inn midler til opp-

startning av en selektiv innkjøpsordning for oversatt skjønnlitteratur og til økt innkjøp av essayistikk under innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur.

Musikk

1989 var siste året innkjøpsordningen for plater, kassetter og kompaktplater ble finansiert av Kulturrådet. Fra 1990 bevilges midler direkte fra statsbudsjettet til Norsk musikkinformasjon, som har administrert ordningen for Kulturrådet i prøveperioden.

Billedkunst og kunsthåndverk

Planlegging av to større endringer i de faste ordningene har preget året: Vå-

ren 1989 vedtok rådet å desentralisere det faglige oppfølgingsarbeidet når rådet gir tilskott til utsmykking av offentlige bygg. Hittil har Kulturrådets fagutvalg selv godkjent utsmykkingsplanene, nå skal kunstnernes regionale samarbeidsutvalg gjøre det. Videre vedtok rådet å tilby kunstnernes hovedorganisasjoner å overta materialfondene for billedkunstnere og kunsthåndverkere. Drøftinger med kunstnernes hovedorganisasjoner om disse sakene pågikk høsten 1989, med sikte på gjennomføring i 1990.

For innkjøpsordningen for norsk samtidskunst og kunsthåndverk ble det i 1988 vedtatt en ny fordelingsmodell. Verkene tilbys nå faste samlinger av

billedkunst og kunsthåndverk rundt om i landet. Fordelingen av første runde ble slutført i 1989, se omtale i eget kapittel.

Kulturvern

Året var preget av overgangen til at ansvaret for kulturminnevernet skulle overtas av Riksantikvaren, i samsvar med Stortingets beslutning. Samtidig prioriterte rådet videreføringen av sin spesialinnsats for tekniske kulturminner høyt også i 1989.

Barne- og ungdomskultur

En rekke store prøveprosjekter har vært i gang på området de siste par årene, og nye kom til i 1989. Særlig



Dukketeater er et nytt satsingsområde for Kulturrådet – i 1989 ble det gitt støtte både til dukketeaterfestival i Fredrikstad, til utdanningskonferanse og til å utrede en modell for dukketeaterutdanning i Norge. (Foto: Anders Grønneberg/Demokraten)

Rådets uttalelser

omfattende er samarbeidsprosjektet «Kunstskoler for barn og unge», med innsats fra to av rådets områder (barne- og ungdomskultur og billedkunst/kunsthåndverk) i samarbeid med Grunnskolerådet, Kommunenes sentralforbund og Kommunaldepartementet.

Kulturbygg

Rådets avsetning til kulturbygg er etterhvert blitt betydelig redusert, samtidig som støttebehovet er økende. Rådet hadde også i 1989 så lite midler til nye søknader at det synes uhen-siktsmessig å ha ansvaret for statlige tilskott til spesialbygg for kulturvern og kunstformål plassert i Norsk kulturråd.

Andre formål

Her er det rom for tiltak som ikke hører hjemme under fagområdene over. Som eksempel kan nevnes at rådet i 1989 vedtok å gjøre en spesialinnsats for dukketeatervirksomhet og dukketeaterutdanning. Det ble gitt støtte til dukketeaterfestival i Fredrikstad, til utdanningskonferanse og til å utrede en modell for dukketeaterutdanning i Norge.

En hovedoppgave for Norsk kulturråd er å være et rådgivende organ for Kulturdepartementet i kultur-spørsmål. Rådet får derfor en rekke saker til uttalelse i løpet av et år. Også andre instanser kan be om å få Kulturrådets mening om bestemte saker. Rådet kan dessuten på eget initiativ avgi uttalelser i enkeltsaker.

Av saker som Norsk kulturråd har uttalt seg om i 1989, nevner vi:

- * NOU 1988: 34 Gode langsiktige utbyggingsmønstre
- * Norsk kulturråds utredning om bevaring av tekniske og industrielle kulturminner i Norge
- * NOU 1989:5 En bedre organisert stat
- * Forslag til statsbudsjett for 1989–90, om overføring av den faste driftstilskottsordningen for frie sceniske grupper fra Kulturdepartementet til Norsk kulturråd
- * Organisasjonsgjennomgang av Kulturdepartementets kulturavdeling
- * Økonomiske betingelser for forlag med samiske utgivelser
- * Forlagenes lagerhold av bøker
- * Folkebibliotekene og salg av bøker tildelt gjennom innkjøpsordningene for litteratur
- * Innkjøpsvederlag for forfattere av ny norsk skjønnlitteratur
- * Et norsk operahus

Gode langsiktige utbyggingsmønstre

NOU 1988:34 «Gode langsiktige utbyggingsmønstre» tar opp planleggingsarbeidet i fylkeskommuner og kommuner og understreker betydningen av regional samordning, bedre målretting og systematisk etterprøving.

Kulturrådet støttet opp om dette, men savnet en konkretisering av kultursektorens plass i en slik langsiktig planlegging. Spesielt savnet rådet en vurdering/presisering av hvilke hensyn en bør ta for å styrke barn og unges interesser i planleggingen. Videre uttalte rådet:

«Utredningen er opptatt av betydningen av gode fysiske og sosiale miljøer, nærhet i servicetilbud, arbeidsplasser og kommunikasjoner m.v. fordi dette vil få positive virkninger for folks levekår. Utredningen vektlegger også betydningen av bedre å ivareta natur og miljø for ettertiden. I denne sammenheng er det vesentlig å understreke betydningen av varierte kulturtilbud som viktig for menneskers utvikling og trivsel. Her trengs det et nasjonalt sett av mål og rammer, slik at det er mulig å oppnå større regional likhet med hensyn til bl.a. kulturtilbud. Et variert kulturtilbud er i dag et svært viktig element i distriktspolitikken. Spesielt i økonomisk vanskelige tider er det viktig med langsiktighet i planleggingsprosessen, – det gjelder ikke minst på kultursektoren, som ofte rammes sterkere enn andre sektorer når de økonomiske forutsetningene ikke lenger er så gunstige.»

Bevaring av tekniske og industrielle kulturminner i Norge

Kulturrådets utredning om bevaring av tekniske og industrielle kulturminner er nærmere omtalt i kapitlet

«Utredninger». Under behandlingen av utredningen i mars 1989 sluttet rådet seg i det alt vesentlige til hovedkonklusjonene i utredningen, men understreket samtidig at hovedansvaret for dette området forutsettes overtatt av Miljøverndepartementet/Riksantikvaren fra og med budsjettåret 1990.

I tillegg pekte rådet på at begrepet «tekniske kulturminner» bør utvides slik at det også omfatter veianlegg, jernbaneanlegg, havnaanlegg, fyr og fangststasjoner (områder som ikke var med i utredningsutvalgets mandat). Dessuten viste rådet til behovet for bruk av modeller som dokumentasjonsform og til muligheten av å aktivisere pensjonister i bevaringsarbeidet.

En bedre organisert stat

I sin uttalelse om NOU 1989:5 «En bedre organisert stat» sluttet rådet seg til hovedkonklusjonene i utredningen når det gjaldt styring og organisasjonsformer for statens ulike virksomheter. Rådet ga videre uttrykk for følgende synspunkter:

«Kulturrådet omtales i utredningen som forvaltningsorgan med særskilte fullmakter. Rådet og en del liknende forvaltningsorgan omtales som gode eksempler på hvorvidt vide faglige fullmakter kan kombineres med en tilknytning til den offentlige forvaltning og ulike former for rammestyring fra offentlige myndigheter.

Kulturrådet er enig i denne vurderingen og ser det som viktig at rådet også i framtid får beholde sin frie stilling innenfor det offentlige forvaltningssystemet.

Utredningen tar ikke opp arbeidsdelingen mellom departementene. Kulturrådet vil peke på at en hensikts-

messig arbeidsdeling er viktig for god samordning av arbeidet på de ulike saksområdene.

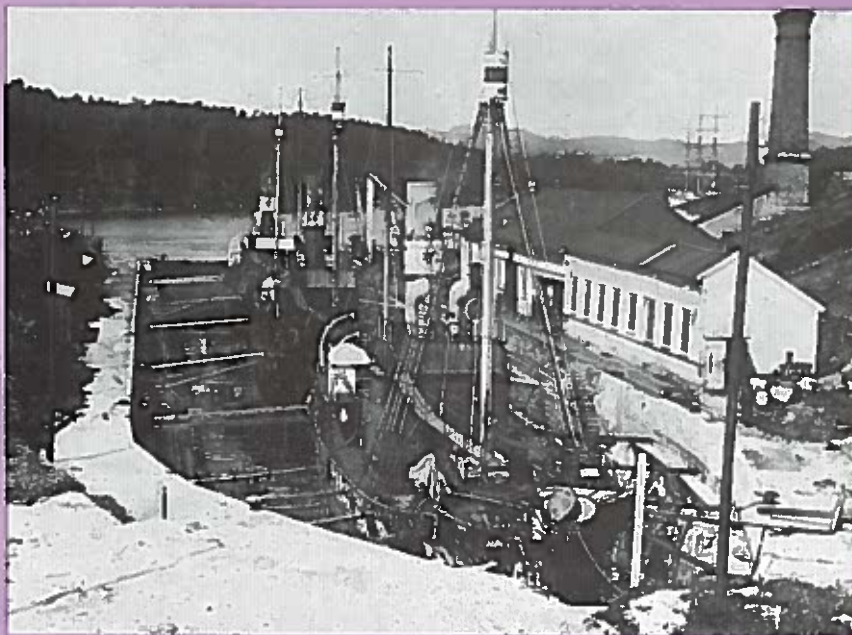
Kulturrådet vil se det som en fordel for arbeidet på kulturvernsektoren om hele dette arbeidsfeltet ble samlet i Kulturdepartementet.»

Forvaltningen av driftstilskottsordningen for frie sceniske grupper

I forslaget til statsbudsjett for 1989–90 foreslo Kulturdepartementet at den faste driftstilskottsordningen for frie sceniske grupper skal overføres fra departementets forvaltningsbudsjett til Norsk kulturråd fra 1.1.90. I en uttalelse til departementet om saken gikk Norsk kulturråd imot en slik overføring og sa videre:

«Kulturrådet viser innledningsvis til at vi har forutsatt at et slikt forslag ble forelagt rådet til uttalelse før det eventuelt ble fremmet. Norsk kulturråd hørte første gang om dette da en slik overføring ble varslet i én setning i Langtidsprogrammet 1990–93. Rådet reiste straks innvendinger mot tanken og mot departementets frangangsmåte (...). Departementet svarte i mai at rådets innvendinger ville «bli tatt med i vår videre vurdering». Uten ytterligere kontakt eller diskusjon har så departementet fremmet sitt forslag i budsjettproposisjonen. Også denne gang unnlater departementet å begrunne forslaget.

Gjennom Kulturrådets historie har forutsetningen hele tiden vært at rådet skulle kunne ta initiativ til nye tiltak



I steindokken på Bredalsholmen utenfor Kristiansand fikk i sin tid mang en skute en overhaling før det bar til havs igjen. Dokken, som er bygd i 1873-76 og tilhører Kristiansands Mekaniske Verksted, blir nå satt i stand og bevart som et teknisk kulturminne. (Foto: Smestad Foto)



Operaen til Vestbanen? Hvem vet, men Kulturrådet vil iallfall bidra økonomisk til at det blir en internasjonal arkitektkonkurranse om et bygg laget spesielt for operaens behov. (Foto: Sven Erik Svensen)

og støtteordninger og eventuelt utprøve dem over en forsøksperiode. Dersom forsøket var vellykket, skulle likevel ikke rådet fortsette å forvalte ordningen, men arbeide for at den ble overtatt av andre. Det ferskeste eksemplet på dette er innkjøpsordningen for norske kvalitetsfonogram som fra 1990 er overført til Norsk Musikkinformasjon. Men med overføringen til rådet av støtteordningen for frie sceniske grupper foreslår departementet at det motsatte skal skje: en ordning som departementet har etablert, skal videreføres av Norsk kulturråd.

Norsk kulturråd har videre gjennom alle år forsøkt å unngå å gi støtte til årvisse, tilbakevendende tiltak. Dessuten har rådet prioritert prosjektstøtte og ikke driftsstøtte. Det er dermed heller ikke vanlig (eller nødvendig) for rådet å føre årvisst kontroll med driftsbudsjetter. Videre har rådet i mange år avslått å yte støtte til turné-

er. – På alle disse punkter bryter departementets støtteordning for frie sceniske grupper med rådets praksis. Dersom ordningen skal overtas av Kulturrådet, vil det derfor kunne få konsekvenser for hele rådets arbeidsgrunnlag.

Stortinget har uttrykkelig fastsatt at det er Norsk kulturråd som i første hånd skal vurdere hvilke oppgaver som skal prioriteres ved bruken av midlene fra Norsk kulturfond. For eksempel er det rådet som har fremmet forslag om en ny innkjøpsordning for oversatt skjønnlitteratur, – et forslag som nå er fulgt opp i det framlagte budsjettforslaget for 1990. Men rådet har ikke ønsket å overta en fast støtteordning for frie sceniske grupper. Heller ikke er rådet blitt bedt om å vurdere om dette tiltaket burde prioriteres i forhold til andre formål som får eller burde få støtte fra Kulturfondet.

Norsk kulturråd anser at forvaltningen av en slik støtteordning er vanskelig å forene med tankegangen som kommer til uttrykk i vedtektene og retningslinjene for Norsk kulturfond (fastsatt av Stortinget) og reglementet for Norsk kulturråd (fastsatt i Kgl res). Det er intensjonen i disse vedtak at fordelingen av fondsmidlene til ulike formål skal vurderes samlet av rådet og deretter av departementet for så å bli fastlagt ved kongelig resolusjon. Det er som nevnt uttrykkelig fastsatt av Stortinget at det er rådet som skal vurdere hvilke oppgaver som skal prioriteres. Dette er hittil blitt gjort etter at Stortinget har bevilget fondsmidlene, og den kongelige resolusjon som fastsetter fordelingen har normalt foreligget i februar. Hovedtyngden av rådets vedtak om enkeltbevilgninger har så kunnet skje i mars (med søknadsfrist 1. desember året før). Men en støtteordning som gir driftstilskott på årsbasis forutsetter at de som skal få støtte, får melding om dette helst før driftsåret begynner, eller iallfall meget tidlig på året. For at dette skal kunne skje, bør rådet og departementet/Kongen behandle bevilgningsrammen for støtteordningen senest i oktober. Men da brytes denne tilskottsordningen ut av den samlede vurdering av fondsmidlene for det kommende året.

Dertil kommer at departementet har i arbeid en arbeidsgruppe som blant annet skal vurdere arbeidsdelingen mellom departementet og Norsk kulturråd (jfr budsjettproposisjonen for 1990, s 20 og 24). Forutsetningen har vært at arbeidsgruppen skal drøfte blant annet slike spørsmål som melder seg ved en eventuell overføring av departementets faste støtteordninger til andre organer. Departementet har uttrykkelig lovet at gruppens rapport

skal sendes de berørte parter til uttalelse før forslag eventuelt iverksettes. Arbeidsgruppen er ikke ferdig med sitt arbeid, men det synes på det rene at en overføring som den departementet nå har foreslått, kan ha administrative og forvaltningsmessige konsekvenser som trenger ytterligere vurdering og avklaring. En eventuell overføring av den faste støtteordningen for frie sceniske grupper bør vurderes av arbeidsgruppen, i stedet for å bli behandlet isolert.

I tilslutning til det som er nevnt foran vil rådet dessuten påpeke at det foreslåtte tidspunktet for en overføring framtvinger flere brudd med rådets arbeidsmåte. Midlene for 1990 er utlyst av departementet, med søknadsfrist 15. oktober. Departementet forutsetter at søknadene behandles av et sakkyndig utvalg som rådet ikke selv har valgt. Utvalget og deretter rådet forutsettes å følge retningslinjer som departementet har fastlagt. Kulturrådet kommer først inn ved endelig behandling av søknadene (inklusive klagebehandling), etter at alle premisser er lagt av departementet. Dersom man mot rådets ønske kommer til at rådet likevel pålegges å overta støtteordningen, hadde det vært bedre om en eventuell overføring av ordningen (midlene) først skjedde i 1991, men slik at rådet i løpet av 1990 tok ansvaret for retningslinjer og utlysning, og bruk av sakkyndige. Under enhver omstendighet bør overføring av midlene utstå til 1991.

Norsk kulturråd vil ellers peke på at rådets administrasjon ikke er foreslått styrket i samband med at denne nye arbeidsoppgaven er foreslått overført fra departementet. Forvaltningen av støtteordningen vil kunne medføre at

rådet må legge til side andre arbeidsoppgaver som hittil har vært prioritert.

Mot denne bakgrunn ber Norsk kulturråd om at departementets tilskottsordning for frie sceniske grupper ikke overføres til Norsk kulturråd. Det enkleste i denne omgang er å la ordningen forbli i departementet. De midler kap. 382, post 79.2 da må tilføres, vil kunne tas fra kap. 377, post 50.

Norsk kulturråd ber om at rådets synspunkter snarest videreføres til Stortingets kirke- og undervisningskomite.»

Organisasjonsgjennomgang av Kulturdepartementets kulturavdeling

En interdepartemental arbeidsgruppe begynte i 1989 en gjennomgang av arbeidsoppgavene i Kulturdepartementets kulturavdeling, med sikte på delegering og desentralisering av en rekke faste forvaltningsoppgaver. Blant annet foreslås noen oppgaver delegert til Kulturrådet som råd, mens andre foreslås delegert til rådets administrasjon direkte under Kulturdepartementet. Rådets arbeidsutvalg fikk anledning til å uttale seg om sentrale kapitler underveis i arbeidet og sa bl.a.:

«Arbeidsutvalget er enig med departementets arbeidsgruppe i at Norsk kulturråds funksjoner i forhold til Norsk kulturfond ikke må endres.

Rapportutkastet skisserer en modell som sies å skulle ivareta dette. Men modellen er en hybrid som gir en uheldig sammenblanding og/eller todeling. Teksten, og mest påfallende oppsummeringen, skiller ikke klart mellom Kulturrådets og administrasjonens funksjon i den påtenkte nye si-

tuasjon. Dersom den nevnte modellen skal foreslås brukt, må det klargjøres hva som delegeres til rådet og hva som delegeres til (rådets) administrasjon (dvs direktøren). Det må da også gå klart fram når direktøren er rådets direktør (som nå), og når hun/han er «frittstående» i forhold til rådet.

Slik vi oppfatter modellen, opprettes det i virkeligheten et direktorat bakveien, ettersom dette i realiteten (og vel også i forhold til forvaltningsloven) må bli to organer.

Vi har i denne sammenheng merket oss at arbeidsgruppen forkaster en annen modell «bl.a. ut fra de problemer som kan følge av at en administrasjon har to ulike styrende organer». Så vidt vi kan se, vil de samme problemer melde seg ved den modell arbeidsgruppen ser ut til å ville faste seg ved.

Dertil kommer hensynet til brukerne, – et hensyn som blir stadig viktigere i «den nye Staten». For dem som vil søke penger, må det bli umulig å holde greie på om de søker henholdsvis Norsk kulturråd/Norsk kulturfond eller direktøren for (bl.a.) rådets administrasjon.

For administrasjonen vil denne modellen (med de ordninger som tenkes delegert) bety at det kreves ny kompetanse i administrasjonen eller nye systemer for rådgivning. Den nåværende administrasjon er ikke bygget opp til å ta del i slike avgjørelser med egen kompetanse. Administrasjonen har heller ikke kompetanse til den type budsjettering og regnskapskontroll som må til.

Dersom rådets administrasjon skal overta funksjoner som nå utføres av sekretariatene for andre råd, må det

være en forutsetning at disse råd nedlegges.

Arbeidsgruppens forslag mht hvilke beløp som tenkes delegert/desentralisert, følger stort sett det «prinsipp» at formål som har fått en egen post/lunderpost på statsbudsjettet, blir stående som departementets direkte ansvar, mens formål som får fast støtte på Ymse-poster, delegeres/desentraliseres. Vi har vansker med å se det prinsipielle i dette.

Der hvor utkastet foreslår at oppgaver overføres til regioner, er vi redd for at oppgavene i realiteten vil havne hos oss. Dette begrunner vi dels med at det i en del tilfelle kan bli vanskelig å finne et fylke som vil påta seg oppgaven på vegne av en større region, dels med at det neppe vil være like tiltrekkende for alle fylker å få vite at kompensasjonen til ett (eller noen få) fylke(r) for å overta nye oppgaver vil komme som en generell økning av tilskottet til fylkene over inntektssystemet.

Ellers noterer vi at mange av forslagene innebærer at oppgaver og støtteordninger som i sin tid ble tatt opp og utprøvet av Norsk kulturråd for deretter å bli overtatt av departementet, nå tenkes tilbakeført til oss. Bortsett fra at dette er den motsatte prosess av den som er tiltenkt Kulturrådet, vil vi peke på at dette vil føre oss på ny inn i områder som rådet har ønsket å legge til side (som f.eks. sikringstiltak ved museene eller lokalhistorie).

Vi anser det i prinsippet uforenlig med Kulturrådets funksjon å ha faste støtteordninger som gjelder varig/lårviss driftsstøtte. Derimot kan vi tenke oss at det er mulig å delegere til Kulturrådet både midlene til formidling av

utenlandsk kultur i Norge og sysselsettingsmidler. Dessuten kan overføres de midler på departementets Ymse-poster som nå ikke går til tilbakevendende formål.»

Økonomiske betingelser for forlag med samiske utgivelser

I samband med en søknad fra Davvi Media A/S sendte Kulturrådet følgende uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet og Kommunal- og arbeidsdepartementet:

«Norsk kulturråd anser det som viktig at forlag som driver med samiske utgivelser, gis rimelige økonomiske betingelser. En eventuell støtte over statsbudsjettet i form av driftsstøtte må imidlertid komme alle foretak som er engasjert i samisk forlagsvirksomhet, til gode. Driftsstøtten bør i tilfelle gis i forhold til forlagenes reelle aktivitet for samiskspråklig litteratur, f.eks. i form av en stipulert grunnstønad pr bok.»

Forlagenes lagerhold av bøker

Med utgangspunkt i Oslo likningsnemnds verdifastsettelse av Aschehougs og Gyldendals boklagre for likningsårene 1986 og 1987 og situasjonen generelt for den klassiske litteraturen, oversendte Norsk kulturråd en uttalelse til Kultur- og vitenskapsdepartementet, der det bl.a. heter:

«Norsk kulturråd vil med dette uttrykke sin store bekymring over praksisen for verdifastsettelse av forlagenes boklagre. Rådets bekymring gjelder først og fremst de bøker som er utgitt med støtte fra Norsk kulturfond. Betydningen av den statlige støtten til disse utgivelsene vil bli svært redusert dersom forlagene ikke kan holde bøkene på lager. Rådets bekymring gjelder kvalitetslitteratur generelt, også fagbøker og lærebøker som ikke utgis

med støtte fra Norsk kulturfond, men som likevel er rådets anliggende i et videre perspektiv.

Rådet vil videre peke på at forlagenes allerede velutviklede balansekunst når det gjelder kulturpolitikk og forretningsmessig lønnsom virksomhet resulterer i nasjonale verdier som landet Norge som selvstendig nasjon ikke kan være foruten.»

Folkebibliotekene og salg av bøker tildelt gjennom innkjøpsordningene for litteratur

Følgende uttalelse ble sendt Statens bibliotekstilsyn om saken:

«Norsk kulturråd er kjent med at det på bibliotekhold diskuteres hvorvidt bibliotekbøker, inklusive kulturfondbøker, kan legges ut for salg. I tilfelle der bibliotek ikke lenger har plass til å oppbevare kulturfondbøker, synes det rimelig at bøkene i første omgang tilbys andre bibliotek i kommunen eller distriktet, som f.eks. ved videregående skoler eller sykehus. Videre bør fylkesbibliotekene pålegges å oppbevare ett sett av bøkene. Dersom bibliotek ønsker å selge bøker som er mottatt over innkjøpsordningene, kan dette bare gjøres for utgaver som er eldre enn ti år, og etter samtykke fra Norsk kulturråd.»

Innkjøpsvederlag for forfattere av ny norsk skjønnlitteratur

Som svar på et forslag fra Den norske Forfatterforening har Norsk kulturråd sendt foreningen følgende uttalelse:

«Norsk kulturråd har forståelse for de skjønnlitterære forfatters inntektsituasjon. Rådet er imidlertid betenkt over de prinsipielle sidene ved å knytte et innkjøpsvederlag til bøker som kjøpes inn under innkjøpsordningen. Forskjellen for forfattere som kommer

Utredninger

med på ordningen og de som ikke kommer med, vil bli svært stor. En slik ordning vil forutsette en strengere kvalitetsvurdering av bøkene og vil dermed åpne for påstander som «statsforfattere», sensur o.l., stikk i strid med rådets intensjoner med den nåværende ordningen. Videre ser rådet at en vederlagsordning for skjønnlitterære forfattere vil følges av tilsvarende krav fra andre skribentorganisasjoner. Endelig vil etablering av en ordning med innkjøpsvederlag etter den foreslåtte modellen forutsette en økning av fondsbudsjettet som det ikke er realistisk å regne med i den nåværende økonomiske situasjon.»

Et norsk operahus

I tilknytning til den pågående debatt om Den norske operas behov for nye og bedre lokaler vedtok Kulturrådet følgende uttalelse:

«Norsk kulturråd understreker at det er behov for en bygning som er spesielt laget for opera og ballett, for Den norske opera. Kulturrådet anser at en slik kulturbygning bør utformes som resultat av en internasjonal arkitektkonkurranse. Rådet er for sin del beredt til å bidra økonomisk i 1990–91 til at en slik konkurranse kan bli avholdt.»

Norsk kulturråd har gjennom årene fått utført utredninger på områder som rådet har ønsket å få nærmere belyst. I 1989 ble følgende utredninger ferdigstilt:

Tekniske og industrielle kulturminner

Rådets utredning om bevaring av tekniske og industrielle kulturminner er en av de større oppgaver rådet har arbeidet med i de siste årene. Et utredningsutvalg ble oppnevnt i 1986, og i 1988 forelå utredningen. Etter en høringsrunde ble utredningen behandlet av rådet i mars 1989.

En viktig målsetting for arbeidet har vært å legge fram en landsomfattende handlingsplan for et felt som hittil har vært dårlig dekket. Vern av tekniske og industrielle kulturminner er en oppgave som må prioriteres nå. Endringene skjer raskere og mer definitivt innenfor industrivirksomhet enn på andre samfunnsområder. Utredningen setter opp konkrete forslag til prioriterte oppgaver med hensyn til registreringer og bevaringsobjekter.

Videre foreslås det at ansvaret for bevaring av kulturminner fra industri og næringsliv i kommunene legges til kommunens kultursektor. For å få til et effektivt og virkningsfullt kulturvernarbeid i kommunene bør det utarbeides kommunale kulturvernplaner som også omfatter tekniske og industrielle kulturminner.

På fylkesnivå bør det også utarbeides kulturvernplaner som omfatter tekniske og industrielle kulturminner, og slikt planarbeid bør legges til fylkeskulturstyrene. Staten bør gi økonomisk støtte til arbeidet.

Videre bør staten gi ekstra bevilgninger over Miljøverndepartementets/Riksantikvarens budsjett til bevaring av industrielle kulturminner – minimum 5 mill kr årlig over en femårsperiode.

Kulturrådets vurdering av utredningen er gjengitt i kapitlet «Uttalelser».

Nyutgivelse av klassikere

At våre klassikere er tilgjengelige i bokhandel og bibliotek, også som enkeltverk, har rådet arbeidet for gjennom årene, bl.a. gjennom den såkalte klassikerstøtten. Tendensen har vært at forlagene prioriterer utgivelser av samlede verker fremfor enkeltutgaver av klassikere. I 1989 registrerte rådet at forlagene på nytt konsentrerte seg om utgivelse av samlede verker, og rådet ba et ad hoc-utvalg lage en utgivelsesplan for nyutgivelse av navngitte titler for fireårsperioden 1989–92. Planen ble lagt fram for rådet høsten 1989 og er deretter tatt opp til drøfting med Den norske forleggerforening, som vil utarbeide en modell for utgivelse av de prioriterte verkene.

Konferanser o.l.

Ungdommens kulturmønstring 1989 – Scenekunst

I 1987 dro Kulturrådet i gang den første Ungdommens kulturmønstring, med musikk som tema. Suksessen var stor, og i 1989 kom neste mønstring,

med tema «Scenekunst». Mønstringen foregikk i tre trinn: først lokalt, så fylkesmønstringer og som avslutning et tredagers arrangement i Grieghallen i Bergen i mars/april, med 700–800 ungdommer fra 18 fylker i aksjon med teater, ballett, sketsjer, dans, opp-

lesing, trylling og pantomime. Mønstringen aktiviserte i alt ca 10 000 ungdommer over hele landet, og Kulturrådet har gått videre med en tredje mønstring i 1990 og planer for en fjerde i 1991.

Fotobevaring mot år 2000



Bevaring av gamle fotografier og bruken av eldre fotografisk materiale som dokumentasjon for museer, biblioteker og i andre sammenhenger var tema for en konferanse som samlet over 150 deltakere fra hele Norden i Bergen i september 1989. Rapporten «Fotobevaring mot år 2000» (ISBN 82-7432-007-7) kan fås i Norsk kulturråd.

Kultur og OL

Sammen med Lillehammer kommune, Lillehammer Olympiske Organisasjonskomite og Oppland fylkeskommune sto Norsk kulturråd som medarrangør av den nasjonale kulturkonferansen «Kultur og OL '94» på Lillehammer i november 1989. Konferansen skulle gi ideer og inspirasjon fra hele det norske kulturlivet til dem som skal legge planene for kulturdelen i forbindelse med OL-arrangementet i 1994. Nærmere 300 personer deltok, såvel representanter for de fleste kulturinstitusjoner og -organisasjoner, forlag og medier, som politikere og kulturadministrasjon fra de berørte fylkene og kommunene.

Åresleder av kulturkomiteen for OL 1994, H.K.H. Kronprinsesse Sonja, åpnet konferansen, formann i IOC's kulturutvalg Pedro Ramirez Vasques innledet om det olympiske charter, og for øvrig vekslet programmet mellom foredrag, paneldebatter og gruppedrøftinger. Ideene som kom fram, er fanget opp i et kompendium med innlegg og rapport fra gruppedrøftingene. Kompendiet kan fås ved henvendelse til Lillehammer kommunes kulturadministrasjon.

Fotobevaring

Norsk kulturråd var medarrangør ved en landskonferanse om fotobevaring i september 1989, i samarbeid med Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer, Norges almenvitenskapelige forskningsråd, NAVFs EDB-senter for humanistisk forskning og Sekretariatet for fotoregistrering. Konferansen var viet bevaringsproblematikken og nyttiggjørelsen av foto som dokumentasjonsmateriale, særlig innen museer, bibliotek, arkiver og andre samlinger, men opprettelse av en norsk offentlig fotonhistorisk samling ble også nevnt. Det er utarbeidet en fylldig rapport fra konferansen, «Fotobevaring mot år 2000», som kan fås ved henvendelse til Norsk kulturråd.

Teater ved tusenårsskiftet

Sammen med Nordland fylkeskommune, Teaterrådet, Institutt for teatervitenskap, Rana kommune og Kommunenes sentralforbund var Norsk kulturråd medarrangør ved den nasjonale teaterkonferansen «Teatret ved tusenårsskiftet – teppet opp for hva?» Konferansen fant sted i Mo i Rana i februar 1989 og rettet søkelyset mot teatrets rolle i samfunnet, med utgangspunkt i overgangen til det po-

stindustrielle samfunn. I tillegg var spørsmålet om kunsten og forholdet periferi – sentrum et viktig tema.

Kultur og reiseliv

Den andre landskonferansen om kultur og reiseliv ble holdt i Loen i Nordfjord i august 1989, med Sogn og Fjordane fylkeskommune, Distriktenes utbyggingsfond, Kommunenes sentralforbund, Norges reiselivsråd og Norsk kulturråd som hovedarrangører. Spesialtema denne gangen var matkultur og reiseliv.

Prisvinnere 1989

I jubileumsåret ble rådets prisutdelinger noe omorganisert, slik at oversetterprisen ble delt ut ved et særskilt arrangement i forbindelse med rådets møte 1. november, mens æresprisen ble tildelt under rådets jubileumsfeiring i Gamle Losjen 11. desember. Æresprisen var på kr 100 000, og oversetterprisen var på kr 30 000.

Æresprisen

Kulturrådets ærespris for 1989 ble gitt til skuespilleren Espen Skjønberg. Skjønberg ble tildelt prisen for sin innsats innen teater, både i Norge og internasjonalt, gjennom snart et halvt århundre, og likeså i radio, fjernsyn og film. Han spiller over hele registret, fra de store, klassiske rollene til

det eksperimenterende, moderne repertoaret. Han har aldri vært redd for å gå nye veier, og han viker ikke for store utfordringer.

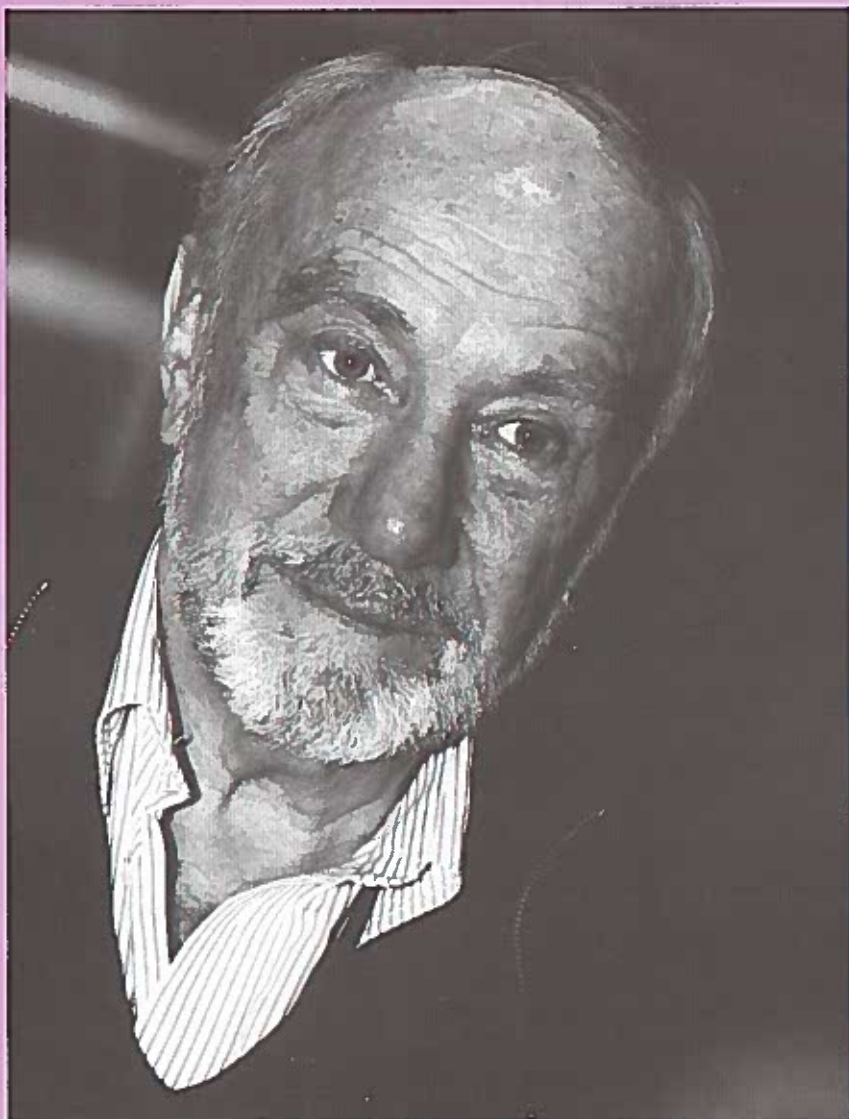
I sin tale til prisvinneren ved overrekkelseren sa rådets medlem Guttorm Hansen bl.a.:

«Kulturrådet vil med denne tildelingen gi prisen til en kunstner som har bidratt til at scenekunst – og filmkunst – er et begrep med innhold for vår tids mennesker. Kulturrådet ønsket også med årets prisutdeling å markere teatrets plass i kulturlivet. Vi gjør det gjennom å gi prisen til en som har vært i Thalias tjeneste i hele etterkrigstida, fra 1945 til i dag. Fremdeles gir han oss nye gleder, nye opplevelser og nye skikkelser – og alltid med den særlige kunstneriske kvalitet og ærlighet som er hans egen.»

Oversetterprisen

Norsk kulturråds oversetterpris for 1989 ble tildelt Aud Greiff. I begrunnelsen for valget av Aud Greiff sier Kulturrådets jury bl.a.:

«Norsk kulturråds oversetterpris går i år til «en av de stille i landet», til en yrkesoversetter som i 35 år har formidlet verdenslitteraturen til norsk. Aud Greiff har omkring 120 oversettelser bak seg, en del av dem i samarbeid med sin mann, Trygve Greiff. Til å begynne med var det han som fikk oppgavene, for det var hans navn som var kjent. Men det var alltid hun som satt ved skrivemaskinen. Og etterhånden er hennes eget navn også blitt kjent blant dem som vet hva godt oversetterarbeid betyr. Med usvikelig sikkerhet har Aud Greiff funnet de rette ord og nyanser, hun har visst å gjengi forfatterens særegne tone og stil. Aud Greiff er fortrolig med det norske språk i all dets nyanserikdom og vet å behandle det med smidighet og respekt.»



Espen Skjønberg fikk Norsk kulturråds ærespris 1989 for sin innsats for scenekunsten og filmkunsten. (Foto: Ole C.H. Thomassen)

Norsk kulturråd sikrer samtidskunst til hele landet

På området billedkunst og kunsthåndverk har Kulturrådet en rekke innfalls-vinkler til sitt arbeid. Sentralt står å sikre et mangfold av kunstneriske uttrykk, å gi det nye, uprøvde en sjanse, å bidra til at kunst når ut overalt i landet slik at folk har mulighet til å møte eldre kunst og ikke minst vår egen tids kunst i sitt eget distrikt, å stimulere unge, uetablerte kunstnere, å skaffe kunstnere livsvilkår også andre steder enn i de tettest befolkede delene av landet.

Kunstgallerier med faste samlinger og offentlige bygg med kunstnerisk utsmykking gir publikum en fast stamme av kunst i deres nærmiljø eller region. Kulturrådet ser dette som viktige forutsetninger for at folk skal ha mulighet til å oppleve kunst og få et forhold til våre egen samtids kunstneriske uttrykk. Særlig viktig er det kanskje at skoleverket får denne ressursen i oppgaven å gi barn og unge et visst kjennskap til kunstens verden. Kulturrådets bidrag er å kjøpe inn samtidskunst og fordele den til kunstsamlinger rundt om i landet, og videre å ha en støtteordning for utsmykking av offentlige bygg.

Et nettverk av kunstsamlinger over hele landet

Tanken om et nettverk av samlinger med både vår tids kunst og eldre kunst har vært der lenge. Vi finner den i Kulturrådets aller første årsmelding, for 1965. Vi finner den igjen i 70-års statlige kulturmeldinger, i nye framstøt fra Kulturrådet i 1977-78, i Formidlingsutvalgets utredning (NOU 1981:45) og i en innstilling av februar 1988 fra en komite under Seksjonen for kunst- og kunstindustrimuseer i NKKM. Og i juni 1988 vedtok Kulturrådet å bruke sin innkjøpsordning for samtidskunst og kunsthåndverk til

å være med og bygge opp slike kunstsamlinger rundt om i landet.

Innkjøpsordning fra 1968

Norsk kulturråds innkjøpsordning for samtidskunst ble opprettet i 1968 og hadde som formål «ved kjøp å sikre kunstverk innenfor kategoriene maleri (med materialkunst), skulptur og grafikk som antas å ha særskilt kunstnerisk interesse». Fira 1978 omfatter ordningen også kunsthåndverk og kunstnerisk fotografi. Og i 1980 ble det presisert at innkjøpskomiteen «uten å fravike kravet til kunstnerisk kvalitet skal ha sin oppmerksomhet rettet mot interessante/eksperimentelle arbeider, også av uetablerte kunstnere».

Hva plasseringen angår, har det hele tiden hett at kunstverkene skulle plasseres i faste samlinger, offentlige bygg og miljøer der de kommer allmennheten til gode. Fram til ca 1980 ble kunstverkene med få unntak fordelt til offentlige bygg, hovedsakelig samfunnshus.

Ventetid

Kulturrådet så det som riktig at Stortinget fikk anledning til å ta stilling til Formidlingsutvalgets forslag om fylkesgallerier før rådet gikk videre med en nyordning for fordelingen av sine verk. Først da St.meld. nr. 23 for 1981-82, St.meld. nr. 27 for 1983-84 og Innstilling fra Kirke- og undervisningskomiteen om kulturpolitikk for 1980-åra og nye oppgaver i kulturpolitikken (Innst. S. nr. 132 for 1984-85) hadde passert Stortinget uten det var tatt stilling til fylkesgallerimodellen, gikk rådet i gang med videre planlegging. En ad hoc-gruppe ble nedsatt og en engasjementsstilling knyttet til planarbeidet. Og i juni 1988 ble altså den nye fordelingsmodellen vedtatt.

Fordelingsmodellen

Det desentraliserende, distriktpolitiske aspektet er et hovedprinsipp for fordelingen. Kulturrådet ønsker å gi et tilskudd av samtidskunst til samlinger i områder av landet med mindre tilgang på slik kunst enn hovedstadsområdet. Fordelingen skal bygge på det eksisterende nettverket av faste samlinger av billedkunst og/eller kunsthåndverk med sikte på allmennheten. Samlingene skal ha en viss minimumsstørrelse, med visnings- og lagerforhold av en viss standard. Nye institusjoner som opprettes med samme formål, kan også komme i betraktning.

Kunstsamlinger som kom med ved første fordeling, var Drammens kunstforening, Skien Billedgalleri, Christianssands Faste Galleri, Stavanger Faste Galleri, Haugesund Billedgalleri, Sogn og Fjordane fylkesgalleri, Molde kunstforening, Trøndelag kunstgalleri, Nord-Trøndelag fylkesgalleri, Lillehammer Bys Malerisamling, Moss kunstforening, Kunstindustrimuseet i Oslo, Vestlandske kunstindustrimuseum og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum. Nordnorsk kunstmuseum hadde som nytt statlig museum fått tildelt kunst allerede i 1987 og vil også komme med i senere fordelingsrunder.

Bak valget av steder for tildeling lå undersøkelser om alle aktuelle kunstsamlinger i landet, informasjon til fylkeskultursjefene, Kommunenes sentralforbund, Norske kunstforeningers landsforbund og Seksjonen av kunst- og kunstindustrimuseer i NKKM.

På grunn av ventetiden i 1980-åra var det i alt over 1300 verk til fordeling høsten 1988. Galleriene fikk selv velge ut verk de ønsket seg. Kulturrådet

finjusterte fordelingen og sørget for at verkene kom fram dit de skulle. Responsen lokalt har etter alt å dømme vært svært positiv. De fleste steder er Kulturrådets gave – fra seksti til over hundre verk per sted – vist som egen utstilling før den gikk inn som del av den faste samlingen.

Ny fordeling blir foretatt annethvert år framover, første gang våren 1990. Rådet vil ha et øye med utviklingen på museums- og gallerifronten slik at det kan foretas justeringer i hvem som er aktuell for tildeling. Dessuten tar rådet sikte på å revurdere fordelingsmodellen etter en viss tid, ut fra de erfaringer man da har gjort.

Desentralisering

Kulturrådets håp er at fordelingsmodellen vil være med på å bygge opp et nettverk av gallerier rundt om i landet der folk kan møte vår egen tids billed-

kunst og kunsthåndverk. Dette kommer på et tidspunkt da en ny stor institusjon for samtidskunst starter opp i Oslo – Museet for samtidskunst. Samtidig som Oslo-området styrkes som sentrum for det som foregår i samtidskunsten her i landet, vil dermed landet for øvrig – fagmiljøer, skoleverket og publikum generelt – få økt tilgang til samtidskunst.

Hittil har det vært tre statlige innkjøpsordninger for samtidskunst – Nasjonalgalleriets, Riksgalleriets og Kulturrådets. I og med opprettelsen av Museet for samtidskunst ble det fra 1988 bare to – Samtidskunstmuseets og Kulturrådets. Det gir dermed god balanse at den ene tar sikte på en representativ samling med base i Oslo, mens den andre vil sikre et tilskudd av samtidskunst til de samlinger av betydning vi har ellers i landet.

Norsk kulturråd har alltid hatt det desentraliserende, distriktpolitiske aspektet som en grunnsten i sitt arbeid. Denne bruken av Kulturrådets innkjøpte kunstverk er i tråd med dette.

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og utemiljøer

Norsk kulturråd har siden 1966 hatt en utsmykkingsordning for offentlige bygg og anlegg. I tida 1966–77 var i stor grad statsbygg – både eldre bygg og nybygg – prioritert. Etter at Utsmykkingsfondet for nye statsbygg ble opprettet i 1977, har rådet prioritert tilskott til fylkeskommunale, kommunale og andre offentlige bygg.

For fylkeskommunale og kommunale bygg kan det søkes midler til utsmykking på grunnlag av egne midler til utsmykkingsprosjekter. I praksis har rådet dekket om lag en tredjedel av de samlede utsmykkingskostnadene når tilskott gis. Samtidig forplikter søkeren seg til å følge Kulturrådets retningslinjer for utsmykking av offentlige bygg.

Fordelene ved denne ordningen er mange. Fylkeskommuner og kommuner stimuleres til å sette av egne midler til kunstnerisk utsmykking, byggene får en kunstnerisk utsmykking tilpasset byggets egenart og med kunstner-, arkitekt- og brukermidvirkning i planleggingen. Det skapes flere arbeidsoppgaver for norske kunstnere og kunsthåndverkere, og ikke minst, arbeidsoppgavene er med på å gi livsgrunnlag til kunstnere utenom de større sentrene.

Kommunene er prioritert

For 1989 prioriterte rådet for første gang kommunale bygg foran fylkeskommunale og eldre statlige bygg ved fordelingen av utsmykkingsmidlene. Situasjonen er nå den at så godt som



Tilvekst til Stavanger Faste Galleris samling: Per Kleivas skulptur «Og jorda skal ein gong minnast oss for våre gjerningar» foran Svein Johansens store maleri «Vinterreise». (Foto: Knut S. Vindfallet/ Stavanger Aftenblad)

alle fylkeskommuner har opprettet egne utsmykkingsordninger for sine bygg. For kommunale bygg er utsmykking ennå langt fra en selvfølge. Kulturrådet tar derfor nå et tak for de kommunale byggene. Kommunene må ha en egenfinansiering på to tredjedeler av hva utsmykkingen skal koste, og kan få siste tredjedelen av Kulturrådet. I tillegg gir Kulturrådet veiledning i hvordan en utsmykkings sak skal gjennomføres slik at både kunstnerens, brukernes og byggherrens interesser blir ivaretatt.

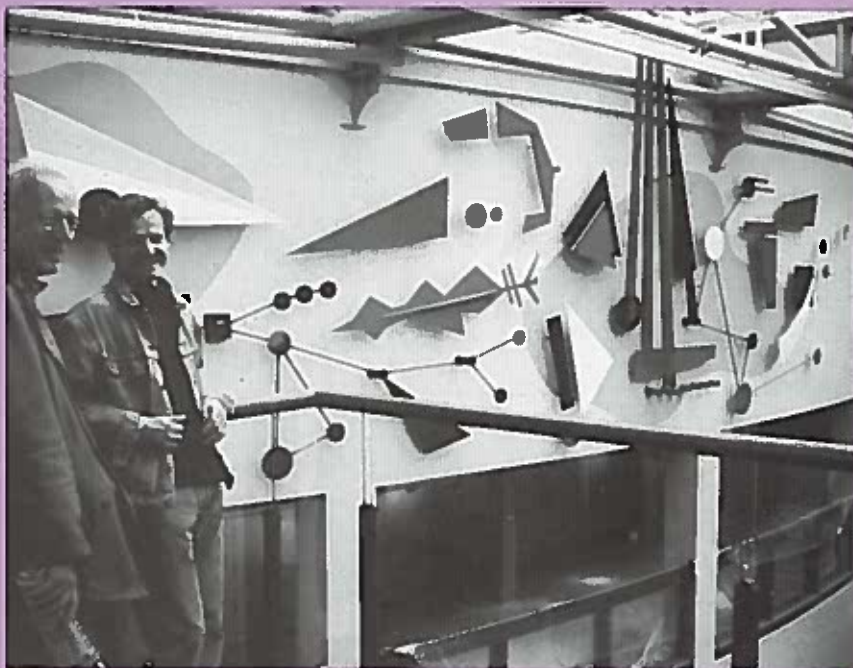
Hva slags kunst er kunstnerisk utsmykking?

Både billedkunst, kunsthåndverk og kunstnerisk fotografi kan benyttes i utsmykkingsammenheng, og det skal som hovedregel være verk av norske kunstnere. Verk av avdøde kunstnere kan unntaksvis trekkes inn, men ellers er det vår samtidskunst ordningen sikter mot. Valget av utsmykking foretas av en lokal utsmykkingskomite for hvert bygg, med en kunstner oppnevnt av Kulturrådet som kunstsakkyndig medlem i komiteen.

Det er et mål å få utsmykkingen til å spille sammen med byggets utforming – den arkitektoniske sammenheng. Verk som bestilles spesielt til bygget, gir gjerne et bedre resultat enn utplassering av verk som er innkjøpt i annen sammenheng. En særlig utfordring er det å få til utsmykking planlagt parallelt med prosjekteringen av bygget, og som kan gå inn som en del av selve bygget – integrert utsmykking.

Hva slags bygg får utsmykking?

Jevnt over er det ikke de store monumentalbyggene som har fått utsmykking fra Kulturrådet. Rådet har prioritert bygg for helse-, utdannings- og kulturformål, og disse har som oftest



Utsmykkingen av Olavshallen i Trondheim var en av de større oppgavene Kulturrådet var med på i 1989. Her ser vi Håkon Bleken og Jan Fladby foran sitt 22 meter lange verk. (Foto: Per Christiansen/Adresseavisen)

vært av mer beskjedent format. Ut fra sammenhengen mellom byggekostnadene og utsmykkingsmidlene er det heller ikke de største utsmykkingsoppgavene som har gått i rådets regi. Dermed er det desto flere bygg som har fått støtte.

Kulturrådet har årlig brukt minst en tredjedel av billedkunstavsetningen til utsmykking. Etersom rådets tilskott forutsetter en egenfinansiering, er det i 1989 utsmykket bygg for ca 10 mill kroner under Kulturrådets utsmykkingsordning – 18 bygg i helsesektoren (sykehus, sykehjem, helsesentre, aldershjem, barnehager), fem bygg i skolesektoren, en kirke, et museum,

tre kulturhus, sju rådhus og kommunehus og tre utendørs minnesmerker.

Mest til Møre og Romsdal

Geografisk er det stor spredning i hvor tilskottene havner, både fylkesvis og innen fylkene. I mottakertoppen gjennom 80-åra ligger Møre og Romsdal, med Akershus i hælene og Sogn og Fjordane, Hedmark og Nordland på delt tredje plass. Minst tilskott har gått til Oppland og Buskerud, med Oslo, Vestfold, Østfold og Aust-Agder like foran. Her gjelder det å huske at for å kunne gi utsmykkingstilskott må Kulturrådet først få søknader!

Disponeringen av Kulturfondet

Hovedfordeling

For 1989 bevilget Stortinget 115,4 mill kr til Norsk kulturfond. Dette var en økning på 8,4 mill kr fra året før. Ved Kongelig resolusjon av 3.3.89 ble midlene fordelt slik på de ulike arbeidsområdene (i 1000 kr):

	1989	1988
Litteratur (inkl. innkjøpsordningene)	kr 45 500	(43 700)
Tidsskrift.....	kr 2 100	(2 000)
Musikk.....	kr 10 100	(8 700)
Billedkunst og kunsthåndverk.....	kr 11 200	(10 500)
Kulturvern	kr 10 800	(8 400)
Samisk kultur	kr 3 200	(2 800)
Barne- og ungdomskultur	kr 5 700	(5 400)
Kulturbygg.....	kr 11 000	(11 000)
Utvalg, utredninger og publikasjoner	kr 1 900	(1 300)
Andre formål	kr 10 300	(9 600)
Administrasjon	kr 3 600	(3 600)
Til sammen	kr 115 400	(107 000)

Av Kulturfondet gikk bortimot 51 mill kr til ulike innkjøpsordninger for litteratur, musikk og billedkunst og til utvalg og administrasjon. I tillegg var det gitt tilsagn om støtte til en rekke formål, ikke minst på kulturbyggsektoren. Dette bandt opp til sammen vel 11 mill kr av fondet alt ved inngangen av året. Det var dermed ikke mer enn vel 53,4 mill kr som var igjen til fordeling på grunnlag av søknader.

Oversikt over søknadsmengden i 1989:

Saksområde	Antall søknader	Antall søkn. uten sum	Samlet søkn. sum
Litteratur	157	(32)	kr 7 743 692
Tidsskrift.....	52	(9)	kr 3 076 001
Musikk (inkl. opera)	270	(37)	kr 22 635 533
Billedkunst og kunsthåndverk.....	393	(50)	kr 21 224 426
Kulturvern.....	291	(31)	kr 49 631 357
Samisk kultur.....	128	(11)	kr 7 118 645
Barne- og ungdomskultur.....	67		kr 7 651 350
Kulturbygg.....	38	(1)	kr 52 172 264
Andre formål (teater, ballett m.m.)	250	(42)	kr 37 923 946
Sum 1989.....	1 646	(213)	kr 209 177 214
(Sum 1988).....	(1 637)	(243)	(kr 202 835 069)

Oversikten viser liten utvikling i antall søknader og søknadssum totalt for 1989 i forhold til 1988. Likevel er det en del merkbare svingninger på de enkelte saksområdene. Mest iøynefallende er den sterke økningen i søknader på kulturvernområdet. Her har samlet søknadssum gått opp med 12 mill kr. For en stor del skyldes dette ringvirkninger av Kommunaldepartementets PTD-prosjekt (Privat tjenesteyting i distriktene), som har frembrakt mange planer om aktiviteter på kulturvernsektoren. Videre har rådets eget spesialprosjekt på registrering av tekniske kulturminner ført til en økende strøm av søknader om bevaring og istandsetting.

På kulturbyggområdet er situasjonen fortsatt meget bekymringsfull. Avsetningen til kulturbygg står ikke i noe som helst forhold til behovet for å oppføre spesialbygg innenfor kunst- og kulturvernområdene. Dersom det ikke er mulig å øke kulturbyggavsetningen vesentlig, vil kulturbyggsaker i sin helhet måtte utgå som Kulturrådets ansvarsområde.

For samisk er det registrert et oppsving i søknader og søknadssum. Det er rimelig å anta at økt kulturaktivitet i samiske miljøer sammen med dårligere økonomi i kommunene ligger bak denne økningen.

Barne- og ungdomskulturområdet synes også særlig utsatt når den kommunale økonomien blir dårligere. Området er fremdeles nytt som satsingsområde i Kulturrådet. Her ser vi i 1988 en nedgang i søknader, etter den store pågangen i de første tre satsingsårene.

For posten «Andre formål» økte samlet søknadssum i 1989 med 8 mill kr, mens antall søknader gikk noe ned.

Litteratur

Denne posten fanger opp søknader som ikke naturlig hører inn under de andre saksområdene i Kulturrådet. Særlig øker henvendelsene fra frie teater- og ballettgrupper. Utviklingen i antall søknader og søknadssummene kan her også tyde på at gruppene får stadig større problemer med å skaffe lokal finansiering til prosjektene sine.

Også på de øvrige områdene synes rådet å merke at søkerne har økende problemer med å få tilstrekkelig lokal finansiering til sine prosjekter. Lokal medvirkning på bevilgningssiden er som oftest en forutsetning for at rådet gir tilskott. Over tid kan dette føre til at rådet får færre søknader fordi man mangler den lokale finansieringen. Samtidig viser det at behovet for en institusjon som Kulturrådet blir særlig stort i en tid med nedskjæringer i kommuner og fylkeskommuner.

Generelt har Kulturrådet erfaring for at behovet for støtte er langt større enn hva som kan dekkes over fondets bevilgninger, og også langt større enn hva det samlede søknadsbeløp skulle tilsi. Dette skyldes delvis den store andelen søknader uten oppgitt søknadsbeløp. Med det skyldes også at rådet er kjent med at søknader om støtte i mange tilfeller helt enkelt ikke sendes inn fordi man er klar over at fondets ramme er for liten til å kunne gi noe håp om tilskott.

Avsetning 1989: kr 45 500 000.

Antall søknader: 157, hvorav 32 uten søknadsbeløp (1988: 172/43).

Samlet søknadssum: kr 7 743 692 (1988: kr 8 481 221).

Midlene til litteratur ble fordelt slik:

1. Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur (budsjettert)	kr 24 100 000
2. Innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære bøker for barn og ungdom (budsjettert)	kr 16 500 000
	<hr/>
	kr 40 600 000
3. Kunstnerisk illustrerte barnebøker	kr 600 000
4. Barneblad	kr 170 000
5. Andre tiltak for barnelitteratur	kr 250 000
6. Produksjonsstøtte	kr 1 400 000
7. Ny norsk dramatikk	kr 600 000
8. Oversetterprisen	kr 30 000
9. Nynorsk litteratur	kr 900 000
10. Andre litteraturtiltak	kr 950 000
	<hr/>
Til sammen	kr 45 500 000

Ved slutten av året ble disse postene styrket av avsetningen «Andre formål»:

Barnebildbøker	kr 40 000
Produksjonsstøtte til oversettelser	kr 66 740
Ny norsk dramatikk	kr 11 470
Nynorsk litteratur	kr 30 000
Andre tiltak litteratur	kr 114 300
	<hr/>
Til sammen	kr 262 510

Posten «Andre litteraturtiltak» ble i 1989 bl.a. brukt til å styrke de øvrige litteraturpostene. For øvrig ble posten brukt til følgende formål (prosentallene i parentes viser % av post 10):

Særskilte utgivelser	kr 412 400	(43,4 %)
Seminarer, kurs, festivaler	kr 313 000	(32,9 %)
Andre tiltak (se nedenfor)	kr 191 300	(20,1 %)
	<hr/>	
Til sammen	kr 916 700	

Fullstendig liste over alle bevilgninger til litteraturformål og lister over innkjøpte bøker på de to innkjøpsordningene finnes bak i årsmeldingen.

Generelt

Avsetningen til litteraturformål i 1989 omfattet budsjetterte utgifter til innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur og barne- og ungdomslitteratur på til sammen 40,6 mill kroner. Kostnadene til de to ordningene (innkjøp, honorarrefusjon, ekspedisjon og frakt) vil kunne dekket innenfor den budsjetterte rammen.

Det endelige regnskapet for de to innkjøpsordningene blir ikke klart før behandlingen av samtlige anker er gjennomført våren 1990.

For voksenordningen er det ventet at det endelige tallet på innkjøpte bøker

1989 vil bli ca 193 (inklusive fem essaysamlinger). For barne- og ungdomsordningen er tallet ca 90. Budsjettet tok utgangspunkt i henholdsvis 195 og 95 titler.

Med tilslutning av de berørte parter vedtok rådet å sløyfe plasting også av prosabøkene og barne- og ungdomsbøkene fra og med 1989.

Ved innhenting av anbud på distribusjon av bøker på de to innkjøpsordningene for perioden 1989–91, gav Olaf Norlis Bokhandel A/S v/Norli-Bibliotekjenesten det gunstigste tilbud. Rådet har derfor inngått avtale med Norli-Bibliotekjenesten.

Fra 1989 ble antall eksemplarer på innkjøpsordningen for barne- og ungdomsbøker utvidet fra 1448 til 1550. De 102 nye settene ble tilbudt kommuner med mange skoler.

Ny vurderingsordning for innkjøpsordningene

Våren 1987 vedtok Statens bibliotektilsyn å legge ned Det rådgivende utvalg for folkebibliotek fra og med 1989. Utvalget fungerte bl.a. som vurderingsorgan for Kulturrådets to innkjøpsordninger. Kulturrådet har sammen med avtalepartene funnet fram til en ny vurderingsordning der Kulturrådet i samråd med avtalepartene oppnevner fire selvstendig ar-



Hver sommer siden 1984 har rundt 30 ungdommer vært samlet til litteraturleir i Telemark. Møte mellom ungdom og forfattere er bærebjelken i opplegget, som nå har «smittet» også til andre fylker. (Foto: Inge Gangdal)

beidende vurderingsutvalg i Norsk kulturråds regi, med tre medlemmer i hvert utvalg. Utvalgsmedlemmene i henholdsvis prosa-, lyrikk-, dramatik- og barne- og ungdomsbokutvalget oppnevnes for to år om gangen. Erfaringene i oppstartingsåret 1989 er gode. Kostnadene til vurderingsordningen er imidlertid blitt høyere enn de budsjetterte 0,5 mill kroner.

Kunstnerisk illustrerte barnebøker

For å kunne gjennomføre en akseptabel bevilgningspolitikk innenfor rammen av billedbokavsetningen ble det i samråd med forlagene innført nye behandlingsprosedyrer fra 1988. Det ble samtidig understrøket overfor forlagene at støtte til delvis illustrerte bøker ville bli nedprioritert. Nedgangen i antall søknader for 1989 viser at forlagene har tatt dette til etterretning.

Rådet behandlet ialt 42 søknader (1988: 62) og bevilget støtte til 28 bøker (1988: 34).

Barneblad m.m.

Støtte til barneblad blir gitt som honorarstøtte for å stimulere barnebladene til å benytte profesjonelle forfattere og illustratører. Fem barneblad fikk honorarstøtte i 1989, med beløp fra kr 15 000 til kr 210 000. Norsk Barneblad fikk størst tilskott, men hoveddelen av denne støtten ble gitt av rådets midler til barne- og ungdomskultur.

Det ble i 1989 foretatt en grenseopp- gang mellom litteratur og barneskulturområdet når det gjelder ansvaret for barneblad. Fra neste år vil litteraturrområdet få ansvaret for støtte til allerede eksisterende barneblad og barneskulturområdet ansvaret for nye barnebladprosjekt.

Andre tiltak for barnelitteratur

Av avsetningen til «Andre tiltak for barnelitteratur» støttet rådet en gjennomillustrert bok for psykisk utviklingshemmede, en bibliografi over bøker om barnelitteratur, et litteraturseminar med norske og samiske forfattere og punktskriftutgaver av 25 titler for barn og unge.

Produksjonsstøtte

Innenfor produksjonsstøtten prioritetet rådet i 1989 oversettelser for å kunne bidra til en oppbygging mot en egen innkjøpsordning fra og med 1990. Rådet bevilget produksjonsstøtte til ialt 83 oversettelser i 1989. Av disse var 11 oversettelser for barn og unge.

Rådet vedtok i 1989 å gjøre en særskilt innsats i fireårsperioden for å sikre nyttigvelser av såkalte «klassikere» som det er spørsmål etter, men som forlagene ikke ser seg råd til å utgi som enkeltverk. Et oppnevnt ad hoc-utvalg leverte høsten 1989 et forslag til en nyttigvelsesserie på ca 40 titler over en fireårsperiode. Rådet bevilget i 1989 støtte til nyttigvelser av ti skjønnlitterære verker samt sluttbevilgning til nyttigvelser av Tarjei Vesaas: *Skrifter i samling*.

Ny norsk dramatikk

Rådet bevilget støtte til 21 korttidsengasjementer og fem prosjektkontrakter. Dette er en foreløpig rekord i antall søknader og forsterker det positive inntrykket fra 1987 om teatrene vilje til å satse på ny norsk dramatikk. (Teatrene dekker innpå halvparten av kostnadene.) En evaluering av de nye ordningene er under arbeid.

Fra og med 1987 har Sami Teatret i Kautokeino hatt fast plass på statsbudsjettet. Behovet for utvikling av

samisk dramatikk er stort, og rådet har i 1989 kunnet støtte teatret ved å gi midler til en hospitantkontrakt og en arbeidskontrakt.

Rådet innvilget også søknader om dekning av utgifter til mangfoldiggjøring av fem dramamanuskripter og sju søknader om støtte til oversettelse fra norsk til engelsk, tysk eller fransk.

I forbindelse med rådets priskonkurranse for dramatikk for barn og unge heter det i rådsvedtaket: «Rådet er innstilt på å vurdere ekstratilskott til manuskriptutvikling (f.eks. ved å utvide antall korttidsengasjement for dramatikere)...» I de to konkurranseklassene kom det inn til sammen nærmere åtti konkurransemanuskript, og den overveldende interessen gjorde at rådet måtte bevilge ekstra midler til juryarbeid.

Nynorsk litteratur

Rådet støttet i 1989 30 bokutgivelser. 26 av disse gjaldt utgivelser på Det Norske Samlaget.

Andre litteraturtiltak

Avsetningen er som tidligere benyttet til støtte til kurs, seminarer, bokkvelder og spesielle bokutgivelser som faller utenfor de faste støtteordningene. Rådet har også støttet et prøveprosjekt i Norsk forfattersentrums regi til fordel for innvandrerskribenter. Rådet bevilget i 1989 til sammen kr 300 000 til en vitenskapelig utgave av J.S. Welhavens samlede verker. Halvparten av bevilgningen ble gitt som tilsagn for 1990.

Tidsskrift

Avsetning 1989: 2,1 mill kr (1988: 2 mill kr).
Antall søknader: 52, derav 9 uten søknadssum (1988: 72/23).
Samlet søknadssum: kr 3 076 001 (1988: kr 3 692 351).

Nye retningslinjer for tidsskriftstøtten ble vedtatt høsten 1988. Støtten kan nå gis i fire ulike former: produksjonsstøtte, innkjøpsstøtte, oppstartingsstøtte og særskilt støtte. I 1989 ble 1,6 mill kr fordelt på 41 tidsskrift. Gjennomsnittsstøtten pr tidsskrift var kr 39 000 (1988: kr 36 400).

Midlene ble fordelt slik:

	1989	(1988)
Produksjonsstøtte	kr 779 800	kr 512 000
Innkjøpsstøtte	kr 734 200	kr 634 800
(Honorarstøtte)		kr 214 200
Oppstartingsstøtte		kr 56 000
Særskilt støtte	kr 106 000	kr 110 000
Til sammen	kr 1 620 000	kr 1 527 000

Fullstendig liste over støtten til de enkelte tidsskriftene finnes bak i årsmeldingen.

Treårig prøveprosjekt

På bakgrunn av den nye kulturtidsskriftutredningen og høringsuttalelsene vedtok rådet i 1989 å finansiere et treårig prøveprosjekt i Norsk tidsskriftforums regi til beste for alle kulturtidsskrifter. Rådet satte av 0,5 mill kroner for 1988 og vedtok i 1989 å bevilge tilsvarende beløp i 1989 og 1990. Prosjektet er i gang med seminar for kulturtidsskriftmedarbeidere, utarbeidelse av tidsskriftkatalog og vandretstilling i bibliotekene.

Musikk

Avsetning 1989: 10,1 mill kr (1988: 8,7 mill kr).
 Antall søknader: 270, hvorav 37 uten søknadssum (1988: 258/42).
 Samlet søknadssum: kr 22 635 533 (1988: kr 21 008 039).

Vel halvparten av avsetningen ble brukt til forsøksprosjekter, større enkelttiltak og rådets egne plateutgivelser. Resten var til fordeling på nye søkere.

Musikkmidlene ble fordelt slik:

Særskilte tiltak:

Innkjøpsordning for norske fonogram	kr	3 400 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune – profesjonell folkemusikkgruppe.....	kr	395 500
Ny Musikk – Verdensmusikkdagene i Oslo 1990.....	kr	100 000
Nordnorsk musikkonservatorium – komponistengasjement.....	kr	130 000
Norsk Lydinstitutt, Stavanger – katalogisering av Valenza-samling	kr	170 000

Avsetninger:

Plateinnspillinger, noter	kr	1 185 000
---------------------------------	----	-----------

Andre musikktiltak:

Til disposisjon for søknader.....	kr	4 719 500
Til sammen.....	kr	10 100 000

Avsetningen til innspilling av LP- og CD-plater har i 1989 resultert i to nye innspillinger i Kulturrådets Klassikerserie og en innspilling i den nye serien NIM (Norway in Music).

Posten «Andre musikktiltak» ble brukt til følgende formål i 1989:

Bestillingsverk	kr	1 322 125
Støtte til plateinnspillinger	kr	551 350
Trykningsstøtte til noter	kr	281 000
Operatiltak, frie grupper	kr	135 000
Konsserter/festivaler.....	kr	305 000
Kurs/seminarer.....	kr	116 000
Folkemusikktiltak.....	kr	220 000
Andre tiltak	kr	1 987 080
Til sammen.....	kr	4 927 555

Ved omdisponering av tidligere, nå uaktuelle bevilgninger og styrking av avsetningen ble posten «Andre musikktiltak» i løpet av året styrket med ca kr 220 000.

Fullstendig liste over alle innkjøpte fonogrammer på innkjøpsordningen og alle enkeltbevilgninger til musikkformål finnes bak i årsmeldingen.

Generelt

Midlene som ble avsatt til musikkformål, er i 1989 fordelt stort sett etter samme mønster som de seneste årene. Rådets arbeid med musikkaker kan deles i tre hovedområder: særskilte tiltak, rådets egne fonogramutgivelser og behandling av søknader.

Innkjøpsordning for plater

Innkjøpsordningen ble videreført i 1989 med midler fra Kulturrådet. Etter evalueringen våren 1988 ble det vedtatt å foreta innkjøp to ganger i året. Norsk Musikkinformasjon har i prøveperioden stått for administrasjonen av innkjøpsordningen og vil fra 1990 overta den med midler direkte fra statsbudsjettet.

Verdensmusikkdagene i Oslo 1990

Norge er i september 1990 vertsnasjon for de årlige Verdens Musikkdager, en festival for samtidsmusikk. En arrangementskomité har vært i arbeid siden 1988, og det samarbeides med orkestre, utøvere og musikkorganisasjoner. Kulturrådet har støttet forberedelsesarbeidet i 1989 med kr 100 000 og bevilget kr 100 000 til et prosjekt med barn og elektronikk under festivalen.

«Musikk på arbeidsplassen»

Norges Sang- og Musikkråd samarbeider med Rikskonsertene og Norsk Forum om et tre års prøveprosjekt med bruk av musikk som kommunikasjonsmedium i bedrifter, etater og organisasjoner til bedring av bedriftsmiljø og styrking av bedriftenes kontaktnett utad. Det ble bevilget kr 200 000 pr år til prosjektet.

Engasjement av dirigent/arrangør i Finnmark

Finnmark har utviklet en samordnet musikertjeneste med fylkeskommunalt arbeidsgiveransvar og ledelse

for 17 stillinger med pedagogisk og kunstnerisk virksomhet. Det er opprettet egen produsentstilling ved fylkesmusikklederens kontor for å øke aktiviteten blant utøverne og stimulere samarbeidet, noe som ytterligere vil styrkes med en dirigent/arrangørstilling. Kulturrådet medvirker i en tre års prøveperiode, med henholdsvis 60 %, 50 % og 40 % dekning av kostnadene. For 1990 er bevilget kr 150 000.

Plateinnspillinger

Norsk kulturråds klassikerserie er siden 1971 utkommet med 66 plater og kassetter, samt en redigert utgivelse på 20 kompaktplater. I 1989 ble det foretatt to nye produksjoner i klassikerserien og en produksjon som vil utkomme på NIM-serien med musikk fra tida omkring 1920 og fram til 1950-tallet. Denne serien vil binde sammen Klassikerserien med Norsk komponistforenings serie med samtidsmusikk.

Andre musikktiltak

Om lag halvparten av musikkavsetningen ble fordelt på grunnlag av søknader. Antall søknader og søknadssum øker, og mange gode søknader kan derfor ikke bli prioritert. Posten «Andre musikktiltak» er benyttet til bestillingsverk av norske komponister, med stor vekt på de yngre og uetablerte. Det er gitt støtte til innspillinger av norsk musikk i ulike genre, hvorav en vesentlig del til Norsk komponistforenings serie med samtidsmusikk og Norsk jazzforbunds Odin-serie. Operaproduksjoner med frie grupper har mottatt støtte og like- så forskjellige tiltak innen folkemusikk.



Unge strykere med gehøret i orden. 1989 var siste året i et treårig forsøk ved Gjøvik kommunale musikkole, der barn fra 6 til 16 år har vært med i et opplegg med inspirasjon fra land som England, Finland og Sovjet – land med tradisjoner i opplæringstilbud for spesielt musikalske barn. (Foto: Martin Bækkelund)

Billedkunst og kunsthåndverk

Avsetning 1989: 11,2 mill kr (1988: 10,5 mill kr).
Antall søknader: 393, hvorav 55 uten søknadssum (1988: 398/53).
Samlet søknadssum: kr 21 224 426 (1988: kr 25 856 096).

Midlene til billedkunst og kunsthåndverk ble fordelt slik:

Særskilte tiltak

Prosjekt «Kunstskoler for barn og unge»	kr	402 500
Monumentalverksted for kunst, Sandnes	kr	77 000

Avsetninger

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg – til utsmykkinger og andre tiltak.....	kr	4 000 000
Kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk.....	kr	1 055 000
Støtte til debuterende billedkunstnere	kr	465 000
Støtte til debuterende kunsthåndverkere	kr	115 000
Utstyrsstøtte til billedkunstnere	kr	445 000
Utstyrsstøtte til kunsthåndverkere.....	kr	270 000

Andre tiltak billedkunst og kunsthåndverk

Til disposisjon for søknader.....	kr	4 370 500
Til sammen.....	kr	11 200 000

Posten «Andre tiltak billedkunst og kunsthåndverk» ble i løpet av året tilført noe midler fra andre poster på avsetningen til billedkunst og kunsthåndverk og noe fra rådets avsetning til «Andre formål». Midlene ble brukt slik i 1989:

Utstillinger	kr	1 400 900
Kjøp av kunst til samlinger.....	kr	25 000
Utstyr til kunstformidling.....	kr	352 400
Publikasjoner	kr	300 000
Andre tiltak	kr	2 314 000

Fullstendig liste over alle enkeltbevilgninger til billedkunst og kunsthåndverk finnes bak i årsmeldingen.

Generelt

Midlene til formål innenfor billedkunst og kunsthåndverk har stort sett fulgt samme mønster som i 1988. Rådet legger fremdeles vekt på å ha en rommelig avsetning til «Andre tiltak» slik at nye kunstneriske uttrykk kan få prøve seg og nye formidlingsformer for billedkunst og kunsthåndverk kan stimuleres. Tiltak som for tida har treårig prøvedriftsstøtte, er Fylkesgalleriet i Sogn og Fjordane, Nord-Trøndelag fylkesgalleri, kunstskoler for barn og unge i 16 kommuner (samfinansiering med barne- og ungdomskulturområdet), fellesverksted for kunst i store format i Sandnes, Stiftelsen Myren Kunstverksteder i Oslo og Verksted for Romkunst i Oslo. Av større enkelttiltak kan nevnes et prøvøprosjekt om kunst som næringsvei i Andøy kommune, Oslo International Ceramics Symposium 1990 og skulptursymposiet «Tuft» i Seljord.

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg

Denne avsetningen har gått til utsmykking av kommunale og fylkeskommunale bygg og til statsbygg fra før 1978. I 1989 prioriterte rådet kommunale bygg foran fylkeskommunale og statlige bygg for å stimulere utvikling av utsmykkingsordninger også på kommunalt nivå. Rådet startet i 1989 opp drøftinger med sikte på å desentralisere det faglige godkjeningsarbeidet for utsmykkingsplaner til kunstneres regionale samarbeidsutvalg. Hittil er denne godkjenningen foretatt av et fagutvalg i Kulturrådet.

Kjøp av norsk samtidskunst og kunsthåndverk

Innkjøpskomiteen for norsk samtidskunst og kunsthåndverk har i oppgave å sikre for det offentlige kunst av særskilt interesse innen alle kategorier

av norsk samtidskunst (inklusive kunstnerisk fotografi) og kunsthåndverk. Fram til utgangen av 1989 er det kjøpt inn vel 8100 verk siden ordningen startet i 1968. Innkjøpskomiteen har ni medlemmer som er oppnevnt for to år. I tillegg har komiteen kontakt med 26 representanter for distriktene. I 1988 vedtok Kulturrådet en ny ordning der den innkjøpte kunsten fordeles til faste, offentlige samlinger av billedkunst og kunsthåndverk med en viss minstepørrelse og med visnings- og lagerforhold av en viss standard.

Første fordeling var i 1988, og det blir fordeling annethvert år framover. For tida er 15 institusjoner aktuelle for til- deling.

Debutantstøtte

Ordningen med støtte til billedkunst- nere og kunsthåndverkere som skal ha sin første offentlige separatutstilling, fortsatte også i 1989, til glede for 87 kunstnere. Støtten skal gå til material- og transportutgifter i samband med slike utstillinger. Behovet for slik støt- te er fortsatt stort.

Støtte til utstyr

Rådet har gjennom flere år gitt støtte til billedkunstnere og kunsthåndverke- re som trenger utstyr til eget verksted eller til gruppeverksted. For kuns- thåndverkerne økte søknadsmengden voldsomt i 1989. Til sammen var det 71 billedkunstnere og kunsthånd- verkere som fikk slik støtte i 1989.



Vernissage i det nye Fylkesgalleriet i Nord-Trøndelag. Med sine 400 m² utstillingsareal i Namsos kulturhus er fylkes- galleriet i dag det eneste offentlige «kunstmuseet» mellom Trondheim og Tromsø. (Foto: Bjørn Tore Ness/Namdalen Arbeiderblad)

Kulturvern

Avsetning 1989: 10,8 mill kr (1988: 8,4 mill kr).
Antall søknader: 291, hvorav 31 uten søknadssum (1988: 242/29).
Samlet søknadssum: kr 49 631 357 (1988: 37,6 mill kr).

Midlene ble brukt slik:

Avsetninger

Tiltak ved de kulturhistoriske museene	kr	2 900 000
Verneverdige miljø og anlegg, inkl. tekniske og industrielle kulturminner og verneverdige hus til kulturformål	kr	4 700 000
Andre kulturverntiltak	kr	3 200 000
Til sammen	kr	10 800 000

I tillegg ble avsetningen til kulturvern styrket med kr 500 000 ved overføring fra posten «Andre formål».

Underposten «Andre kulturverntiltak» ble brukt slik:

Lokalhistoriske samlinger (arkiv)	kr	350 000
Registrerings- og innsamlingsarbeid	kr	175 000
Arbeid med verneplaner	kr	90 000
Utgivelser, utstillinger, informasjons- materiale	kr	1 390 900
Ulike prøveprosjekter/forprosjekter	kr	50 000
Ymse	kr	618 700
Overført til andre kulturvernsetninger	kr	525 400
Til sammen	kr	3 200 000

Generelt

Kulturrådets engasjement på kulturvernområdet har i 1989 omfattet tiltak over et bredt spekter: bygningsvern, museumstiltak, tekniske og industrielle kulturminner – og i denne sammenheng utredninger, verneplaner, innsamling og registrering av kulturhistorisk materiale og oppretting av lokalhistoriske arkiver. Kulturrådet er det eneste statlige organ som har gitt midler over en så stor del av kulturvernområdet, og som på denne måten

har mulighet til å se kulturminnevern, museumstiltak og immaterielt kulturvern som en helhet.

Når det gjelder bygningsvern, har 1989 vært preget av overgangen til at det fulle forvaltnings- og budsjettansvaret for kulturminnevernet overtas av Riksantikvaren, i samsvar med Stortingets beslutning. Kulturrådet vil imidlertid som råd fortsatt ha et ansvar for kulturvern generelt, som en integrert del av kulturpolitikken.

Rådet prioriterer tiltak som gir allmennheten opplysning om og anledning til økt bruk av de kulturverdier som kulturarven representerer. Her har rådet spesielt lagt vekt på museenes muligheter og på samarbeidet i nærmiljøet, som preges av at en rekke utradisjonelle verne- og interessegrupper tar initiativ og ansvar på området. Især gjelder dette tekniske og industrielle kulturminner.

Tiltak ved de kulturhistoriske museene

Denne avsetningen brukes til ekstraordinære tiltak som museene ikke kan finansiere over driftsbudsjettet. Avsetningen ble økt fra 1,45 mill kr i 1988 til 2,5 mill kr i 1989. Søknadene forteller at museene er inne i en ekspansiv periode, med økt satsing på kultur- og tradisjonsformidling og kulturell tjenesteyting i lokal og regional sammenheng. Museene fremtrer som lokale samlingssteder for kulturaktiviteter og folkeopplysning og er aktuelle besøkssteder for opplevelse i reiselivssammenheng. Dette setter nye og annerledes krav til museene på informasjons- og presentasjonsområdet, bl.a. ved tilpasning til moderne teknologi og utbedring av lokaler. Kulturrådets midler til ekstraordinære tiltak ved museene har her delvis kunnet hjelpe slike behov.

Vern av anlegg og miljø

Kulturrådet har også i 1989 bevilget midler til verneverdige anlegg og miljø. Vern av enkeltbygninger og fredete hus ses som Riksantikvarens ansvar, men spesielle prosjekter knyttet til sosiale og kulturelle tradisjoner har vært prioritert. Prøve- eller pilotprosjekter basert på nye ideer og virkemidler innen bevaringspolitikken blir støttet over flere år. Verne-, rehabiliterings- og bypleiearbeidet i Skudeshavn og Risør har fortsatt i 1989.



Denne bilen er på museum, men hva med gjenstander som ikke er fullt så gamle? Bevaring av vår nære fortid er en oppgave Kulturrådet er opptatt av. (Foto: Norsk Teknisk Museum)

Nye tiltak er bl.a. Prosjekt Vestkyst i Hordaland, etablering av husflids- og håndverkssenter i Vågå, kultur- og formidlingssenter i Bygland, vern og dokumentasjon av kystkultur ved Gratangen Båtsamling, i tillegg til en rekke industrielle kulturminner.

Tekniske og industrielle kulturminner

Kulturrådet har i 1989 prioritert dette området og øremerket inntil 2 mill kr til denne forsømte del av vår kulturhistorie. Utredningsutvalget for teknisk og industrielt kulturvern leverte sitt forslag til nasjonal verneplan i 1988. En del av utvalgsmedlemmene, supplert med nye medlemmer, fortsatte som nytt, sakkyndig utvalg i 1989 og vil fortsette virksomheten ut 1990.

I tillegg til utrednings- og planarbeid knyttet til verneobjekter innen de mest typiske norske industrigrener har utvalget deltatt i en rekke møter og konferanser og oppnådd god kontakt med arbeidstaker- og arbeidsgiverorganisasjonene. Samarbeid på dette planet er nødvendig om bevaring og drift skal kunne gjennomføres økonomisk og faglig. Nye og utradisjonelle planer er fremkommet, med forslag til å løse de spesielle problemer som knytter seg til denne del av kulturarven fra samtid og nær fortid. Dokumentasjon av produksjonsprosesser, bedriftsarkiver og innsamling og registrering av kulturelle og sosiale forhold hører naturlig med til bevaringsarbeidet. I alt er det gitt støtte til over 20 utrednings/bevaringsplaner i 1989.

Av tiltak som har fått store tilskott i 1989, kan nevnes Bredalsholmen skipsdokk, Næs Jernverksmuseum, Spillumbruket, Odda industrimuseum, Haldenvassdragets kanalmuseum, kjøp av Tokles konfeksjonsfabrikk, Koboltgruvene Modum.

Andre kulturverntiltak

Under denne posten møter Kulturrådet forsømte oppgaver og nye ideer som ofte ikke har fått sin plass innen de etablerte støtteordningene. Ønsket om et bedre grunnlag for bevarings- og forskningsarbeid innebærer i dag bl.a. datainnsamling for bedre utnyttelse og spredning av kildemateriale på ulike områder knyttet til lokale tradisjoner og historie, f.eks. fotoinnsamling, livsløpsintervju, stadsnavninnsamling osv. Kulturrådet har støttet en rekke tiltak på dette området. Spesielt kan nevnes støtten til oppretting av lokalhistoriske samlinger (privatarkiv).

Innsatsen for å redde Wilses fotosamling gav støtet til en satsing på konservering, oppbevaring og formidling av fotosamlinger og etablering av en samarbeidsgruppe på området, med deltakere fra NAVFs datasenter, NKKM, Sekretariatet for fotoregistrering, Norsk kulturråd og Norsk folkemuseum.

Utgivelse av lokalhistorisk litteratur av nasjonal interesse og enkelte kostbare nasjonale faglitterære utgivelser får også støtte fra denne avsetningen, og likeså informasjons- og opplysningstiltak i samarbeid med bl.a. Fortidsminneforeningen.

Samisk kultur

Avsetning 1989: 3,2 mill kr (1988: 2,8 mill kr).
Antall søknader: 128, av disse 11 uten søknadssum (1988: 97/12).
Samlet søknadssum: Kr 7 118 645 (1988: kr 5 440 230).

Midlene ble fordelt slik:

Samisk litteratur	kr 1 200 000
Samisk billedkunst og duodji.....	kr 700 000
Samisk musikk	kr 700 000
Andre tiltak samisk kultur	kr 600 000
Til sammen:	kr 3 200 000

Rådet styrket i 1989 den samiske avsetningen med kr 727 350 fra posten «Andre formål». Medregnet kr 340 000 til samiske tiltak fra andre avsetninger har rådet dermed i 1989 brukt ca 4,3 mill kr til samiske kulturformål. I tillegg er omdisponert kr 275 900 av gitte, men ikke brukte tilsagn fra 1987/88 til et forlag som gikk inn høsten 1988. Det meste av påplussingen er brukt til å komme å jour med bevilgningene til samisk litteratur, men også «Billedkunst og duodji» og «Andre tiltak samisk kultur» er blitt styrket.

Posten «Andre tiltak samisk kultur» er brukt slik:

Kulturvernprosjekter.....	kr 157 500
Særskilte bokutgivelser.....	kr 50 360
Kulturarrangementer.....	kr 70 000
Tiltak for barn og ungdom	kr 200 000
Teaterformål.....	kr 95 000
Andre formål.....	kr 57 000
Til sammen	kr 629 860

Generelt

Kulturdepartementet vil vurdere å overføre midler til samisk kultur til Sametinget fra 1991. På denne bakgrunn har rådets faglige utvalg for samisk kultur hatt møte høsten 1989 med Sametingets organisasjonsutvalg, for gjensidig informasjon og vurdering av framtidige tiltak.

Det voksende antall søknader om prosjektstøtte fra samiske miljøer bærer bud om livlig vekst og utvikling innen samisk kultur. Den tiltakende

geografiske spredning av søknadene tyder på at nye grupper av samer satser på å ivareta tradisjonelle lokale verdier og delta i utviklingen av den felles samiske kulturarv. Dette fører til økende behov for økonomisk satsing på nye tiltak såvel som konsolidering av institusjoner som er under oppbygging, bl.a. sentre for samisk kunst og kulturvern.

Samisk litteratur

Den samiske forfatterforening har med vesentlige bidrag fra Kulturfon-

det avholdt forfatterseminarer i Snåsa og Heatta. Videre er det gitt støtte til skriveseminar i sørsamisk område. Sørsamisk språk er sterkt truet, og tiltak som kan styrke bruken av språket, er viet særlig oppmerksomhet.

De to ledende samiske forlagene har hatt alvorlige kriser på grunn av høyt kostnadsnivå for utgivelsene og tregt salg av utgitte samiske bøker. Det ene forlaget gikk konkurs høsten 1988. Det andre gjennomgikk en dyptgripende likviditetskrise høsten 1989 og begjærte oppbud i januar 1990. En arbeidsgruppe har fortsatt driften, og det er håp om at alle samiske bøker som det er gitt tilskott til, vil bli utgitt.

Den samiske forlagskrisen de siste to årene skapte uro blant samiske forfattere, illustratører og musikere og foranlediget skarpe reaksjoner fra faglige fora. Utgivelser ble forsinket, og kunstnerne har måttet vente forholdsvis lenge på oppgjør. I oktober arrangerte Norsk kulturråd et møte i Alta der problemene ble drøftet og løsninger påpekt. Kulturrådet har med ekstra bevilgninger og omdisponering av eldre, ubrukne tilsagn fulgt opp alle bokprosjekter som er produksjonsklare.

Det er gitt bevilgninger til 15 nye bokprosjekter på samisk (10 i 1988). Situasjonen på forlagssiden har forsinket flere utgivelser som var beregnet ferdige i 1989, slik at disse kommer på markedet først i 1990. Antall utgitte samiske bøker i 1989 blir dermed lavere enn forutsatt, mens antallet i 1990 ventes å bli betydelig større enn normalt.

I tillegg til de saksområder Kulturrådet har støttet (bokutgivelser, forfatterseminarer, kampanje for samisk språk, litterære innslag av ulike slag),



Gillisillju – samisk bygdetun og museum i Kautokeino. (Foto: Gillisillju)

er oppmerksomheten nå rettet mot nye oppgaver:

- distribusjon og markedsføring av samisk litteratur, musikk og form-kunst
- innlesing av samisk skjønnlitteratur på kassetter
- videre utvikling av samisk dramatik
- skoling av samiske litteraturkonsulenter og litteraturanmeldere.

Samisk billedkunst og duodji

For samisk billedkunstnere og kunsthåndverkere er utdanning, oppbygging av dokumentasjonsarkiv og etablering av det samiske kunstnersenteret i Karasjok viktige oppgaver i denne rådsperiode. Rådet har i 1987–89 bidratt økonomisk til utarbeiding av fag- og studieplaner for en samisk kunsthøgskole. Nye planer for en tverrfaglig utdanning for flere kunstarter foreligger nå. Rådet har gitt støtte til en konferanse der de nye planene ble drøftet.

Oppbygging av dokumentasjonsarkiv over samiske kunstverk er kommet i gang med midler fra Kulturfondet. Fullføringen av dette omfattende prosjektet, som også skal omfatte utsmykking av bygg, vil kreve nye bevilgninger.

Gjennom sine innkjøpskonsulenter har Kulturrådet fortsatt innkjøpene av samisk billedkunst og kunsthåndverk med tanke på et framtidig samisk kunstgalleri. Det ble i 1989 avsatt kr 100 000 til innkjøp over to år. Alt ved utgangen av 1989 var praktisk talt hele avsetningen oppbrukt.

Rådet vil fortsatt støtte utsmykking av bygg som brukes i samisk sammenheng.

Samisk musikk

I tillegg til de enkeltsaker som årlig støttes av avsetningen til samisk musikk (plate- og kassetutgivelser, konserter, innsamling av musikktradisjoner), har rådet engasjert seg i større og

langsiktige prosjekter. Av høyt prioriterte tiltak kan nevnes:

- faglig utredningsarbeid gjennom prøveprosjektet «Samisk musikkråd 1988»
- samisk musikkmonstring/festspill
- informasjon om samisk musikk. Første bevilgning til en flerspråklig informasjonsfolder er gitt i 1989.
- musikkarkiv/kartotek over registrert samisk folkemusikk i inn- og utland samt utgitte fonogrammer
- formidlingsentral for samisk musikk.

Det er i 1989 gitt støtte til åtte fonogrammer (mot seks i 1988) og til 15 konserter/kulturarrangementer (mot tre i 1988).

Det kan bli en viss avlastning for avsetningen til samisk musikk ved at Rikskonsertene i større grad deltar i finansiering av konserter og Norsk kassettavgiftsfond støtter utgivelse av fonogrammer. Likevel kan det ikke forventes at behovet for støtte til Kulturfondet til samiske musikktiltak vil minke.

Det foreligger også ellers betydelige oppgaver på området samisk musikk. Det gjelder bl.a. samarbeidsprosjekter med Rikskonsertene og med museer om oppbygging av musikkarkiver og innsamling av lokale varianter av samisk musikk. Inntil det er etablert institusjoner som kan håndtere samiske musikkaker, holde oversikt og koordinere, vil Kulturrådet føle ansvar i denne sammenheng.

Norsk kulturråd har tatt initiativ til å få etablert en profesjonell nordisk-samisk musikkgruppe. Rådet vil følge opp dette på nasjonalt og nordisk plan i tiden framover.

Barne- og ungdomskultur

Avsetning 1989: 5,7 mill kr (1988: 5,4 mill kr).
Antall søknader: 67 (1988: 85).
Samlet søknadssum: kr 7 651 350 (1988: kr 8 270 455).

Midlene ble fordelt slik:

Billedkunst.....	kr	74 000
Informasjonstiltak.....	kr	328 000
Litteratur.....	kr	45 000
Media.....	kr	280 000
Musikk.....	kr	70 000
Teater.....	kr	300 000
Større utviklingsprosjekt.....	kr	3 282 500
Andre tiltak.....	kr	1 310 000
Til sammen.....	kr	5 689 500

Fullstendig liste over alle bevilgninger til barne- og ungdomskultur finnes bak i årsmeldingen.

Generelt

I arbeidet med barne- og ungdomskultur er det viktig å skille mellom voksenprodusert kultur for barn og unge, og barn og unges egen kultur. Dette innebærer at det må satses både på å gi barn og unge tilgang til kulturaktiviteter på ulike områder og dessuten på at det gis rom for egen kreativitet og utfoldelse.

I utgangspunktet bør barn og unge behandles som en integrert del av samfunnet, dvs. at deres interesser og behov så langt det er mulig skal ivaretas innenfor ordninger som angår hele befolkningen. Som følge av at barn og unge er en gruppe som i utgangspunktet har liten makt til å påvirke sin egen situasjon, er det nødvendig med en positiv særbehandling. På kulturområdet medfører dette satsing på spesielle kulturtiltak for og med barn og unge.

Samtidig må kulturaktiviteter for voksne tilrettelegges slik at også barn og unge kan delta når det er mulig.

Når det gjelder den generelle situasjon på området barne- og ungdomskultur er denne preget av nedskjæringer på lokalt og regionalt nivå. Dette har fått konsekvenser både for gjennomføring av prosjekter som krever lokal medvirkning og for henvendelser til rådet. Statlige tilskott blir betraktet som en redning både for videreføring av ordinære tiltak og for igangsetting av nye aktiviteter. Stramme økonomiske rammer synes med andre ord å påvirke både det generelle aktivitetsnivået og muligheten for nytenkning på sektoren.

Ut fra dette har rådet startet en diskusjon om hvordan lokal nytenkning og kreativitet kan stimuleres. Utgangs-

punktet må være å vise at det nytter og at det nettopp i nedgangstider er viktig å satse på kultur generelt og barn og unge spesielt.

Større prøveprosjekter

Kulturrådet har nå i gang en rekke større prøveprosjekter innen barne- og ungdomskultur, i hovedsak basert på utstrakt samarbeid med institusjoner og organisasjoner utenfor rådet. Prosjektene er dels kommet i stand ut fra rådets egne initiativ og dels på grunnlag av henvendelser utenfra. Prosjektene tar for seg forsømte områder og/eller tar sikte på å få mer systematisk erfaring på felter der det har kommet mange henvendelser. Flere av til-



Denne ugla har en 4. klassing ved Gladstad skole på Vega tegnet. Vega er en av de 16 kommunene i prøveprosjektet med kunstsikoler for barn og unge som Kulturrådet og Grunnskolerådet har tatt initiativ til. «Startrapport» om prosjektet kan fås i Kulturrådet.

Kulturbygg

takene har allerede gitt verdifull kunnskap om barn og unges kultur- og fritidssituasjon.

Av større prøveprosjekter som nå er i gang, kan nevnes «Levende bilder, barn og unge», «Journalistikk for barn», «Prøv selv», «Kunstskoler for barn og unge», «Kartlegging av barns egen kultur», «Ungdommens kultur-mønstring 1990», «Musikk og innvandrerkultur». Prosjektene fikk bred omtale i Kulturrådets årsmelding for 1988.

Ved fordeling av midler til aktuelle prosjekter er det lagt vekt på evaluering og rapportering. Gjennom utgivelse av såkalte kortrapporter om tiltak støttet av Norsk kulturråd er aktuelle erfaringer formidlet til kommuner og fylker.



Barn og levende bilder er utgangspunktet for et prøveprosjekt i 12 kommuner over tre år. Film/videoanimasjonsverksteder, barnefilmklubber, media som valgfag, skolekino er stikkord for hva som skal startes eller styrkes i kommunene, gjennom tverretattlig samarbeid skolefritidkultur.

Avsetning 1989: 11 mill kr (1988: 11 mill kr).
Antall søknader: 38, hvorav 1 uten søknadssum (1988: 50/4).
Samlet søknadssum: 52,2 mill kr (1988: 63,4 mill kr).

Midlene til kulturbygg ble fordelt slik:

Drammens Museum, nybygg	kr	1 500 000
Bergen kommune, utbygging av «Permanenten»	kr	3 000 000
Hallingdal folkemuseum, nybygg	kr	1 000 000
Glomdalsmuseet, tilbygg	kr	650 000
Aust-Agder Museet, tilbygg	kr	450 000
De Heibergske Samlinger, båtmuseum	kr	500 000
Sigdal og Eggedal museum, gjenoppføring av verneverdig bygning	kr	500 000
Toten museum, utbygging av museumslokaler i gamle Kapp melkefabrikk	kr	900 000
Norsk bergverksmuseum, tilbygg	kr	400 000
Asker museum, gjenoppføring av verneverdig bygning	kr	800 000
Gamle Bergen museum, innredning av «Melteribygningen»	kr	200 000
Borgarsyssel museum, tilbygg	kr	60 000
Øksnes bygdemuseum, nybygg	kr	500 000
Leka bygdemuseum, tilbygg	kr	30 000
Randaberg kommune, kunstutstillingslokaler	kr	138 000
Urskog-Hølandsbanen, nybygg	kr	300 000
Udisponert	kr	72 000
Til sammen	kr	11 000 000

Oversikt over tilsagn gitt for 1990 og 1991

Norsk kulturråd har gitt tilsagn om tilskott til følgende byggeoppgaver:

	Tilsagn 1990	Tilsagn 1991
Bergen kommune, utbygging «Permanenten»	kr 2 000 000	
Stavanger Faste Galleri, nybygg	kr 4 000 000	kr 4 000 000
De Heibergske Samlinger, båtmuseum	kr 500 000	
Sigdal og Eggedal museum, gjenoppføring av verneverdig bygning	kr 1 200 000	
Toten museum, innredning museumslokaler	kr 1 000 000	
Norsk bergverksmuseum, tilbygg	kr 400 000	
Asker museum, gjenoppføring av verneverdig bygning	kr 1 000 000	
Øksnes bygdemuseum, nybygg	kr 500 000	
Glomdalsmuseet, tilbygg	kr 250 000	
Til sammen	kr 10 850 000	kr 4 000 000

Andre formål

Generelt

Norsk kulturråd mottok i 1989 søknader til kulturbyggprosjekter med samlet søknadssum på vel 52 mill kr. Søknadssummen utgjør omtrent tredjeparten av byggekostnadene. Kulturfondsavsetningen til kulturbygg er etter hvert blitt betydelig redusert, samtidig som støttebehovet er økende. I de senere år har Norsk kulturråd understreket overfor departementet at dersom det ikke er mulig å øke kulturbyggavsetningen vesentlig, bør kulturbyggsaker i sin helhet utgå som Kulturrådets ansvarsområde. Rådet mener at det er lite formålstjenlig å opprettholde en tilskottsordning til kulturbygg som ikke på noen måte står i forhold til det store behovet for toppfinansiering av spesialbygg innenfor kunst- og kulturvernområdet.

Avsetning 1989: 10,3 mill kr (1988: 9,6 mill kr).
Antall søknader: 250, hvorav 42 uten søknadssum (1988: 263/37).
Samlet søknadssum: kr 37 923 946 (1988: kr 29 086 677).

Av avsetningen ble kr 2 244 000 brukt til teaterformål og kr 273 900 til ballett/dans.

Fullstendig liste over alle enkeltbevilgninger under «Andre formål» finnes bak i årsmeldingen.

Generelt

Denne avsetningen er rådets egen disposisjonspost. Det er i hovedsak denne avsetningen som gjør det mulig for rådet å ta nye initiativ, prøve ut tiltak og nye ideer som det ellers er vanskelig å få midler til. Mange av søknadene til Kulturfondet faller utenfor de etablerte kategoriene og støtteordningene. Ofte er det nettopp disse søknadene som kan føre fram spennende og viktige forslag som rådet bør satse på. Rådet har derfor hvert år prøvd å få denne avsetningen så romslig som mulig. Rådet må vite at det har handlefrihet stor nok til å kunne satse, også når det er uvisst om satsingen vil bli vellykket.

Teaterformål

Dukketeatervirksomhet og dukketeaterutdanning ble vedtatt som et satsingsområde i 1989, og midler

ble bevilget til et utdanningsseminarium og til engasjement av en utreder for en utdanningsmodell i tråd med konklusjonene på symposiet. Dukketeaterfestivalen i Fredrikstad ble også støttet. Videre er rådet med og finansierer et forsøksprosjekt over to år som skal tilrettelegge stillinger for profesjonelle teaterkonsulenter i Finnmark. Til de frie sceniske gruppene ble det bevilget støtte til ca 40 teater- og danseproduksjoner over hele landet.

Kulturnytt, priser m.m.

Posten «Andre formål» dekker også Kulturfondets støtte til driften av tidskriftet Kulturnytt. Videre dekkes Kulturrådets ærespris og omkostningene ved husleiegarantien for Militærhospitalet.

Utvalg, utredninger og publikasjoner

Til finansiering av utvalgsarbeid, konsulenter, utredninger og trykking av publikasjoner ble det i 1989 avsatt 1,9 mill kr. Disse midlene ble fordelt slik:

	Avsetning	Regnskap
Faste utvalg og konsulenter	kr 1 100 000	kr 873 695
Andre utvalg og utredninger	kr 600 000	kr 151 060
Trykking av publikasjoner	kr 200 000	kr 51 739
	<hr/>	<hr/>
	kr 1 900 000	kr 1 076 494

kretæroppgaver for utvalg o.l. I tillegg dekker posten kontorutgifter til to samiske konsulenter. Honorar til både utvalg og alle konsulenter dekkes over posten lønn og godtgjøringer.

Regningen for trykking av årsmeldingen 1988 ble betalt i 1990 og er ikke tatt med i regnskapet for 1989. De gjestående ubrukte midler på denne avsetningen går med til å dekke merutgiftene på Kap. 377 post 01 Lønn og godtgjøringer.

Generelt

Avsetningen til utvalg, utredninger og publikasjoner dekker i første rekke

reise- og oppholdsutgifter m.v. for rådets faste, faglige utvalg, midlertidige utvalg og utredningsarbeid, se-

Administrasjon

Av fondsmidlene ble 3,6 mill kr avsatt til administrasjon i 1989 (1988: 3,6 mill kr). Lønnsutgifter er ført opp på en særskilt post på statsbudsjettet, Kap 377 post 01.

	Avsetning:	Regnskap:
Inventar og utstyr	kr 380 000	kr 186 994*
Kontorutgifter	kr 650 000	kr 641 486
Reiser	kr 410 000	kr 434 501
Representasjon	kr 20 000	kr 0
Hus og strøm	kr 1 760 000	kr 1 641 304
Reinhold	kr 210 000	kr 197 037
Møteutgifter	kr 140 000	kr 58 794
Diverse	kr 30 000	kr 23 467
Til sammen	<hr/>	<hr/>
	kr 3 600 000	kr 3 183 583

Posten lønn og godtgjøringer

Organiserte stillinger	kr 2 682 000	kr 2 803 814
Ekstrahjelp	kr 384 000	kr 494 439
Styre, råd og utvalg	kr 1 600 000	kr 2 103 805
Trygder	kr 773 000	kr 51 971
Til sammen	<hr/>	<hr/>
	kr 5 439 000	kr 5 454 029

* Regninger for innredning av nye kontorer og arkivareal ble utbetalt i 1990 og er ikke tatt med i årsregnskapet for 1989.

Råd og administrasjon

Råd og arbeidsutvalg

Norsk kulturråds medlemmer og varamedlemmer

Oppnevnt ved kongelig resolusjon for perioden 1989–1992. Personlige varamedlemmer er oppført i parentes.

Oddvar S. Kvam, Oslo, leder
(Maiken Ims, Sandnes)
Tove Veierød, Harstad, nestleder
(Ivar Grimsmo, Oslo)
Håkon Fimland, Førde
(Aaslaug Vaa, Hunstadmoen)
Ragnar Hovland, Valen
(Olav Vesaas, Oslo)
Jan Henry Keskitalo, Kautokeino
(Ingunn Utsi, Repvåg)
Hilde Mæhlum, Oslo
(Magne Velure, Lillehammer)
Kari Nordheim-Larsen, Skien
(Halldis Hoaas, Oslo)
Bjørn Schoder, Kristiansand
(Borghild Yrkje, Hervik)

Anna-Johanne Sørheim, Lena
(Bjørn Melbye Gulliksen, Oslo)

Oppnevnt av Stortinget:
Knut Berg, Oslo
(Gerd Råheim, Ålesund)
Reidun Berg, Oslo
(Karin Husøy, Åndalsnes)
Guttorm Hansen, Namsos
(Arnfinn Engen, Lillehammer)
Jakob Aano, Hafstrfjord
(Bjørn Aarseth, Bærum)

Arbeidsutvalgets medlemmer og varamedlemmer

Oddvar S. Kvam, Tove Veierød, Knut Berg (vara: Jakob Aano), Reidun Berg (vara: Guttorm Hansen) og Kari Nordheim-Larsen (vara: Anne-Johanne Sørheim).

Møter i rådet og arbeidsutvalget

Rådet hadde 6 møter i 1989. Et møte ble holdt i Harstad under befaringen 16.–18. juni.

Befaringen dette året var lagt til Harstad i forbindelse med 25-årsjubileet for Festspillene i Nord-Norge. Det ble holdt møte med representanter for Festspillene, Nordnorsk kulturråd og kulturadministrasjonen i Harstad. I tillegg fikk rådet anledning til å se enkelte prosjekter som rådet har vært involvert i eller vil måtte ta stilling til.

Arbeidsutvalget hadde 10 møter i 1989. Av disse var 5 skriftlige møter. Arbeidsutvalget gjør bl.a. vedtak i tilsettingssaker og kan behandle søknader og gi bevilgninger på inntil kr 125 000. I tillegg forbereder arbeidsutvalget større saker for rådet.

Utvalg oppnevnt av rådet

Rådet har oppnevnt faglige underutvalg til å forberede saker og gi tilråding i behandlingen av søknader om støtte, lage utkast til uttalelser m.m. I tillegg har rådet oppnevnt en rekke midlertidige utvalg til ulike utredninger, aksjoner og forsøk.

Faste utvalg

1. Det faglige utvalg for litteratur og allmenne tidsskrift:
Ragnar Hovland, leder, Edvard Beyer, nestleder, Anne-Mari Hole Borgen, Arne Hannevik, Sigrid Hernes, Halldis Hoaas og Olav Vesaas. Observatør: Biblio-

tekdirektør Else Granheim, Statens bibliotektilsyn.

2. Vurderingsutvalg for innkjøpsordningene for ny norsk skjønnlitteratur og nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker:

Prosa: Sissel Nilsen, leder
(vara: Helge Lærum)
Kjell Askildsen (vara: Karin Bang)
Trygve Johansen (vara: Marianne Egeland)

Lyrikk: Andreas Lombnæs, leder (vara: Sigrid Bø

Grønstøl)
Paal-Helge Haugen
(vara: Liv Lundberg)
Linda Hambro (vara: Knut Johansen)

Dramatik:

Torun Lian, leder (vara: Mie Berg Simonson)
Bengt Calmeyer (vara: Anne Mari Waagaard)
Lisa Strindberg (vara: Bjørn Granum)
Vigdis Ystad (vara: Leif Longum)

Barne- og Vidar Hansen Nord-
ungdoms- gård, leder (vara: Stig
bøker: Nordnes)
Inger Margrethe
Gaarder (vara: Aase
Foss Abrahamsen)
Karin Beate Vold (va-
ra: Ingrid Greaker
Myhren).

3. Ankenemnda for innkjøpsordnin-
gen for ny norsk skjønnlitteratur:
Asmund Lien, leder, Nils-Tore
Andersen, Aase Gjerdrum, Karin
Moe og Einar Økland.
4. Ankenemnda for innkjøpsordnin-
gen for nye norske skjønnlitteræ-
re barne- og ungdomsbøker:
Gunvor Risa, leder, Ivar Eske-
land, Nils-Tore Andersen, Inge-
bjørg Dahl Sem og Gunnel
Malmstrøm.
5. Ankenemnda for dramatiske verk
for de to innkjøpsordningene for
skjønnlitteratur:
Tordis Ørjasæter, leder, Toralf
Berg/Dan Tagesen og Nicole
Macé.
6. Det faglige utvalg for musikk:
Oddvar S. Kvam, leder, Reidun
Berg, nestleder, Jan Eriksen, No-
runn Illevold Giske og Arvid
Vollsnes.
7. Det faglige utvalg for billedkunst
og kunsthåndverk:
Hilde Mæhlum, leder (bortreist
1.7.–31.12.), Anne-Johanne
Sørheim, nestleder (fung. leder
1.7.–31.12.), Ingrid Bodøgaard,
Per Bjarne Boym, Bjørg Hegg-
stad Jakhell, Wiebe Kunst,
Konrad Mehus og Dag Skedsmo.
8. Innkjøpskomiteen for norsk
samtidskunst og kunsthåndverk:

Gunnar Sørensen, leder, Runa
Boger, Marianne Brantsæter,
Kåre Groven, Kjell Hommer-
stad, Tor Hvamen, Søsna Mag-
nus, Svein Mamen og Marianne
Tjønn.

9. Det faglige utvalg for kulturvern:
Knut Berg, leder, Jakob Aano,
nestleder, Liv Hilde Boe, Arn-
finn Engen og Kari Nord-
heim-Larsen. Riksantikvaren og
Norske Kunst- og Kulturhistoris-
ke Museer har dessuten hver sin
representant med observatørsta-
tus.
10. Det faglige utvalg for samisk kul-
tur:
Jan Henry Keskitalo, leder (vara:
Jon Eldar Einejord), Tore Bongo
(vara: Isak Samuel Hætta), An-
nelise Josefsen (vara: Hans Rag-
nar Mathisen), Risten Mortens-
son (vara: Arvid Jåma), Nils
Henrik Måsø (vara: Geir Wulff),
Halvdan Nedrejord (vara: Inga
Juuso), Ingunn Utsi (vara: Syn-
nøve Persen), Maja Dunfjell Aa-
gaard (vara: Jon Ole Andersen)
og Bjørn Aarseth (vara: Trygve
Madsen).
11. Det faglige utvalg for barnekul-
tur:
Håkon Fimland, leder, Tove
Veierød, nestleder, Sverre Bun-
gum, Trond-Viggo Torgersen og
Guri Mette Vestby.
12. Det faglige utvalg for kultur-
bygg:
Bjørn Schoder, leder, Kari Nord-
heim-Larsen, nestleder, Gaute
Baalsrud, Magne Velure og
Borghild Yrkje.
13. Stiftelsen Militærhospitalet:
I styret for stiftelsen er rådet re-

presentert ved Knut Berg og
Hans Stokland.

Midlertidige utvalg o.l.

1. Det rådgivende utvalg for teknis-
ke bevaringssaker. Utvalget ble
oppnevnt i februar 1989 for inntil
to år og fikk disse medlemmene:
Guttorm Hansen, leder, Liv
Buck (vara: Alf Frotjold), Odd-
var Erikstad, Unni Grønn og Tor-
leif Lindtveit. Observatør: Ola
H. Øverås, Riksantikvaren.
2. Ad hoc-utvalget for nytgivelse
av eldre norsk litteratur. Utvalget
ble oppnevnt i mars 1989 for å la-
ge en utgivelsesplan for perioden
1989–92 og avsluttet sitt oppdrag
i november 1989. Disse var med
i utvalget:
Kjell Heggelund, leder, Tove
Bakke, Grete Dahl og Jon Haar-
berg.
3. Juryen for Kulturrådets
oversetterpris 1989:
Arne Hannevik, leder, Tove
Bakke, Anne Elligers, Erling
Sande og Elisabeth Thams.
4. Landskomiteen for «Ungdom-
mens kulturmonstring 1988/89»
ble oppnevnt høsten 1987 og
hadde ansvaret for monstringen
våren 1989, med tema «Scene-
kunst». Disse var med i komi-
teen:
Roar Håland, leder, Inga Elise
Bruteig, Håkon Fimland, Unni
Fortun, Torill Frostad.
5. Landskomiteen for «Ungdom-
mens kulturmonstring 1989/90»
ble oppnevnt våren 1989 og had-
de ansvaret for monstringen vå-
ren 1990, med tema «Bildende
kunst, film, foto». Disse var med
i komiteen:

Roald Håland, leder, Marit Kallerud, Kari Røhmen Langaas, Vigdis Lian og Anne-Johanne Sørheim.

6. Styringsgruppen for treårig prosjekt «Levende Bilder Barn og Unge» (1989–92). Disse er med: Annichen Hauan, leder, Trine Hagen, Erlend Jonassen, Vigdis Lian og Randi Østvold.
7. Styringsgruppen for treårig prosjekt «Kunstscoler for barn og unge» (1989–92), et samarbeidsprosjekt med Grunnskolerådet og Kommunaldepartementet. Disse er med: Annichen Hauan, leder, Didrik Mortensen, Ellen Marie Skaflestad, Kari Anne Stabben og Ragnfrid Stokke.
8. Ressursgruppen for styrking av de estetiske fags plass i skolen, oppnevnt høsten 1989, et samarbeidsprosjekt med Grunnskolerådet. Disse er med: Stig Eriksson, Knut Jevnaker, Mette Newth, Anne Marie Tanæs, Tove Veierød.
9. Komiteen for Norsk kulturråds 25-årsjubileum: Oddvar S. Kvam, leder, Knut Berg og Reidun Berg.
10. Samarbeidsutvalget for kulturstatistikk ble oppnevnt våren 1989 med deltakere fra Statistisk sentralbyrå, Kultur- og vitenskapsdepartementet, Kommunenes Sentralforbund, NAVF, NRK og Norsk kulturråd. Disse er med: Marit Bakke, Hans Fredrik Dahl, (vara: Johan Tønnesson), Anne-Marie Fetveit, Kristin Johansen, Linda Kjerstad, May Britt Lunde (vara: Kari Anne Stabben), Hallvard Skiri (vara: Gustav Haraldsen), Halvdan Skard (vara: Hans Stokland).
11. Referansegruppen for treårig prosjekt om kulturtidsskrifter (1988–91): Gunnar Sivertsen, leder, Jørgen Lorentzen, Øyvind Pharo.
12. Samarbeidsgruppen for foto- bevaring. Deltakere fra Sekretariatet for fotoregistrering,

NAVFs EDB-senter ved Universitetet i Bergen, Norsk folkemuseum, NKKM og Norsk kulturråd. Disse er med:

Knut Berg, leder, Roger Erlandsen, Else Espeland, Jostein H. Hauge, Jon Birger Østby.

Kontakt med andre organer

Norsk kulturråd har som tidligere hatt kontakt med en rekke departementer, institusjoner og organisasjoner.

Rådet har også i 1989 vært representert ved en rekke arrangementer landet over, og rådet har oppnevnt et medlem i juryen for Norges almen-

vitenskapelige forskningsråds pris for populærvitenskapelig innsats (Edvard Beyer). Rådet har også hatt en plass i Utenriksdepartementets råd for kultursamarbeid med utlandet (Oddvar S. Kvam), i Statens byggeskikkutvalg (Gullik Kollandsrud) og i representantskapet for Høvikodden kunstsen-

ter (Oddvar S. Kvam). Lederen og direktøren er utpekt som rådets representanter i den norske komiteen for oppfølging av FNs kulturtiår 1988–97. Dessuten har direktøren møtt i Kulturdepartementets arbeidsgruppe for tilpasningsspørsmål på kulturområdet i forhold til EF.

Rådets administrasjon

Rådet hadde i 1989 14 faste stillinger i administrasjonen og fire saksbehandlere i tidsavgrensede stillingshjemler. I tillegg fikk rådet i 1989 to nye, midlertidige stillingshjemler for perioden 1.7.89–1.7.94. Bare den ene, underdirektørstillingen, ble besatt i 1989.

Direktør:

Halvdan Skard

Underdirektør:

Hans Stokland (fra 14.8.89)

Kontorsjef:

Hans Stokland (til 14.8.89)

Guri Skjeldal (fra 1.11.89)

Saksbehandlere:

Tove Bakke (fra 15.8.89)

Karin Bakken

Tor Magne Berg

Mari Finess (permisjon fra 1.9.89)

Kari Lilleslåtten

Erik Prost

Inger Steen Nilssen (permisjon)

Ragnfrid Stokke

Marit Øvrebø

Kontor og regnskap:

Inger Flateby

Karin Henriksen

Reidun Renstrøm

Ekstrahjelp:

Marit Anseth

Irmelin Brinchmann



Militærhospitalet i Oslo har en uvanlig historie – reist i 1807 som del av «Empirekvartalet», revet i 1964 for å gi plass til regjeringsbyggene, gjenoppført i 1983 på Grev Wedels plass. I dag holder Norsk kulturråd til her, sammen med bl.a. Norsk filminstitutt og Oslo Bys Vel. (Foto: Oslo Bys Vel)

Kari Færði

Monica Færði

Gerd Golombek

Bjørn Aarseth (fra 1.9.89)

De fire tidsavgrensede stillingshjemlene er i 1989 brukt slik:

Pål Djuve – engasjement årsmelding og 25-årsjubileum

Annichen Hauan – engasjement barne- og ungdomskultur

Carl Johan Hugo – engasjement tekniske kulturminner

Svein Aamold – engasjement billedkunst og kunsthåndverk

Vedtekter, retningslinjer og reglement

Vedtekter for Norsk kulturfond

Fastsatt av Stortinget 19. juni 1965.

§ 1.

Norsk kulturfond som er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964, har som sitt formål fremme av kunst og kulturvern. Midlene bevilges årlig av Stortinget.

§ 2.

Norsk kulturfond har som formål å stimulere skapende åndsliv i litteratur og kunst, verne vår norske kulturarv og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene.

§ 3.

Norsk kulturfonds midler forvaltes av Finansdepartementet og disponeres ved kongelig resolusjon etter tilråding fra Kirke- og undervisningsdepartementet, og i samsvar med retningslinjer som Stortinget har fastsatt.

§ 4.

Norsk kulturråd gir tilråding om fordeling av fondets midler og har ansvar for de beløp som ved fordelingen blir stilt til rådets disposisjon.

§ 5.

Kirke- og undervisningsdepartementet skal hvert år gi melding til Stortinget om Norsk kulturfonds virksomhet i foregående budsjettår.

Retningslinjer for bruken av midler fra Norsk kulturfond

Fastsatt av Stortinget 19. juni 1965.

Rammen for fondets virksomhet er kunst og kulturvern. Rådets tiltak bør ha den dobbelte hensikt å stimulere kunsten og kulturvernet, og samtidig gjøre kunst- og kulturverdiene tilgjengelige for flest mulig. Innenfor denne rammen vil rådet til enhver tid måtte vurdere hvilke oppgaver som bør prioriteres. Det er forutsetningen at rådet skal legge særlig vekt på:

- Tiltak til fremme av norsk litteratur. For bruk av midler til slike tiltak er det utarbeidet særlige regler.
- Tiltak til fremme av norsk musikkliv.
- Tiltak til fremme av norsk bildende kunst, innkjøp av bildende kunst til offentlige kunstsamlinger og til offentlig utsmykking.

d) Tiltak til fremme av norsk filmkunst.

e) Tiltak til bedring av kunstneres utdanningsvilkår i Norge, herunder videreutdanning av kunstnere.

f) Kulturverntiltak, herunder vern av samisk kultur.

g) Støtte til finansiering av kulturbygg.

h) Tiltak som bidrar til å skape et rikere kulturelt miljø i bygd og by, og bedre estetisk utforming av våre omgivelser.

i) Tiltak som kan lette adgangen til god kunst og skape økt forståelse for dens verdier.

j) Initiativ og støtte til større kulturelle engangstiltak, som f.eks. kunstneriske innslag i nasjonale jubileer og minnehøgtider, og større engangsturneer fra kunstinstitusjoner.

Reglement for Norsk kulturråd

Fastsatt ved kongelig resolusjon 27. august 1965, med endring av 24. september 1976 og 20. november 1987.

§ 1.

Norsk kulturråd er opprettet i samsvar med stortingsvedtak av 11. desember 1964.

§ 2.

Rådet skal ha 13 medlemmer med personlige varamedlemmer hvorav fire medlemmer med varamedlemmer oppnevnes av Stortinget og ni medlemmer med varamedlemmer oppnevnes av Kongen etter tilråding fra Kultur- og vitenskapsdepartementet. To av de ni medlemmene med varamedlemmer oppnevnes etter forslag fra Norske Kommuners Sentralforbund. Kongen oppnevner Rådets leder og nestleder. Alle oppnevningene gjelder for fire år.

§ 3.

Rådet kan oppnevne et arbeidsutvalg på inntil fem medlemmer der leder og nestleder er med.

Rådet kan også nedsette utvalg til å arbeide med særskilte saker eller saksområder.

§ 4.

Rådet har til oppgave å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med de vedtekter for Norsk kulturfond og de retningslinjer som Stortinget fastsetter. Det er Kultur- og vitenskapsdepartementets rådgivende organ i saker som gjelder Norsk kulturfond, og skal gi uttalelser i andre spørsmål som departementet legger fram for det, eller som Rådet selv ønsker å ta opp.

Rådet skal hvert år gi tilråding til Kultur- og vitenskapsdepartementet om fordeling av midler som bevilges til Kulturfondet. Det har ansvaret for bruken av de midler som ved fordelingen blir stilt til Rådets disposisjon.

Rådet skal innen 15. februar gi melding til Kultur- og vitenskapsdepartementet om fondets virksomhet i det foregående år.

§ 5.

Rådet holder møte minst to ganger om året. Ellers kan Rådet innkalles til møte når lederen, to medlemmer eller departementet mener det er ønskelig.

Arbeidsutvalget har møte så ofte det er nødvendig eller når lederen eller to medlemmer ber om det.

Rådet og arbeidsutvalget er vedtaksføre når minst halvparten av medlemmene er til stede. Ved avstemning blir sakene avgjort ved vanlig flertall. Står stemmene likt, avgjør lederens stemme utfallet. Rådet og arbeidsutvalget skal føre møtebok. Utskrift av møtebøkene skal sendes Rådets medlemmer og varamedlemmer etter hvert møte.

§ 6.

Rådet drøfter og avgjør alle viktige saker, eventuelt etter at de er forberedt av arbeidsutvalget, og bestemmer hva slags saker som kan overlates arbeidsutvalget til avgjørelse eller uttalelse.

Alle tilrådinge skal være grunngett. Vedtak i arbeidsutvalget skal legges fram for Rådet i neste møte.

Rådet kan innenfor fastlagte retningslinjer og med departementets godkjenning vedta å delegere avgjørelse til Rådets leder og/eller til direktøren samt til faglige utvalg oppnevnt av Rådet. Vedtak fattet i kraft av slik delegasjon forelegges Rådet til orientering. Rådet kan vedta at mindretall i utvalg kan kreve avgjørelser brakt inn for Rådet før de iverksettes.

Vedtakk fattet av Rådet kan ikke påklages til departementet for så vidt angår det faglige kunstneriske skjønn.

§ 7.

Utgifter til Rådets møter, administrasjon og sekretariat dekkes av fondet.

Lister over innkjøp og bevilgninger i 1989

Litteratur

Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur 1989

PROSA

Forfatter – Tittel

Forlag

Ambjørnsen, Ingvar – *San Sebastian blues*
Antologi – *Asterveg*
Cappelen

Antologi – *Futurum*
Antologi – *Motgift*
Antologi – *Signaler '89*
Belsvik, Rune – *Guten sin*
Berg, Jonny – *Overgangen til tertiær*
Bjørlykke, Oskar Stein – *Presta-Svein*
Bjørnstad, Ketil – *Stormen*
Botn, Ståle – *Vegen*
Brantenberg, Gerd – *For alle vinder*
Brekstad, Kolbjørn – *Kong Henrik den Eneste*
Cappelen
Brest, Peter (ps.) – *Napoleons nattspegel*
Bringsværd, Tor Åge – *Gobi: Djevelens skinn og bein*
Gyldendal
Brodin, Elin – *De vises sten*
Dreyer
Brovold, Gabriel – *Dronningen*
Snøfugl
Brunsvik, Hilde – *Fiskens ansikt*
Aschehoug
Bukkøy, Else Karin – *Ut*
Samlaget
Christiansen, Pål H. – *Harry var ikke ved sine fulle fem*
Gyldendal
Corell, Jon Arne – *Datasmuglerne*
Gyldendal
Enger, Rolf – *Ikke en urmaker i verden*
Cappelen
Fosse, Jon – *Naustet*
Samlaget
Frobenius, Nikolaj – *Den unge Villiam Oxenstiernes lysende kjærlighet*
Gyldendal
Gjertsen, Gunnar – *Skuddår!*
Cappelen
Grimstad, Ivar – *Nytt skip*
Samlaget
Haff, Bergljot Hobæk – *Den guddommelige tragedie*
Gyldendal
Hagemann, Bror – *Noen som Angela*
Gyldendal
Hagen, Oddmund – *Å legge til – at alt er borte*
Samlaget
Hansen, Thore – *Død manns blues*
Tiden
Hanssen, Arvid – *Kjærlighetsbåten*
Cappelen
Haslund, Ebba – *Med vingehest i manesjen*
Aschehoug
Haugane, Karin – *Rester av glemsel*
Gyldendal
Hauge, Knut – *Prolog til ei svunnen tid*
Landbr.f.
Haugen, Mette – *Hvor er sykkelen?*
Cappelen
Hauken, Aage – *Judasevangeliet*
Aventura
Heggland, Johannes – *Guds husfolk*
Gyldendal

Hellenes, Haakon – *Sølvnakken*
Tiden
Henriksen, Vera – *Ravn og due*
Aschehoug
Hjorth, Vigdis – *Med hånden på hjertet*
Cappelen
Hollup, Anne Grete – *Maria og knivmakeren*

Oktober
Aschehoug
Honne, Ildrid – *Rød puls*
Tiden
Horgar, Fartein – *Jokerman*
Cappelen
Hovland, Henrik – *Hvit mann*
Hovland, Ragnar – *Sjølv mord i Skilpadde-kafeen*
Samlaget
Imset, Geir – *Datamordet*
Tiden
Jacobsen, Roy – *Det kan komme noen*
Cappelen
Jensen, Jan H. – *Varm velkomst*
Tiden
Johannessen, Georg – *Romanen om Mongstad*
Cappelen
Karlsen, Roald – *En medalje til vaktmesteren*

E.G.T. Forlag
Kiøsterud, Erland – *Dyret i stenen*
Gyldendal
Klippenvåg, Odd – *Triptykon*
Gyldendal
Knudsen, Sverre – *Strålende nederlag*
Aschehoug
Koksvik, Marion – *Gjestebud i fredens tid*
Solum
Korbøl, Aud – *Pell'ongen og je*
Samlaget
Lange-Nielsen, Sissel – *Guds død*
Aschehoug
Larsen, Britt Karin – *Du er likevel til*
Gyldendal
Lilleng, Gunnar – *Aldri aldri med g!*
Aschehoug
Lind, Idar – *13 tacters blues*
Aschehoug
Lotherington, Tom – *Kjødets gjerninger*
Aschehoug
Lunde, Gunnar – *Paragraf 3*
Eide
Løkkeberg, Vibeke – *Leoparden*
Gyldendal
Lønnebotn, Ingri – *Knekk meg litt*

kjærlighet
Eide
Macker, Richard (ps.) – *Mord i grevens tid*
Aschehoug
Madsen, Øyvind – *Den femte dag*
Eide
Michelet, Jon – *Thygesens terrorist*
Oktober
Mikkelsen, Magnar – *En soldat kom naken hjem*

Davvi Media
Cappelen
Mo, Arne – *Raud is*
Tiden
Moen, Torbjørn – *Roland Lauritzen i byen med det store hjertet*
Cappelen
Monsen, Nina Karin – *Inntrengere*
Aschehoug
Munck, Kirsten – *Sort madonna*
Ansgar
Mæland, Bente B. – *Når det blør*
Aschehoug
Nicolaysen, Marit – *Tango med tiden*
Oktober
Nilsen, Tove – *Chaplins hemmelighet*
Solum
Nilssen, Terje – *Den røde natten*
Aventura
Nygård, Mette – *Mannen uten aura*
Solum
Nygårdshaug, Gert – *Mengele Zoo*

Obrestad, Tor – <i>Seks netter, seks dagar</i>	Gyldendal	Dragseth, Terje – <i>Nå er alle steder</i>	Tiden
Oldervoll, Svein – <i>Amerika</i>	Eide	Eckhoff, Ernst Fr. – <i>Nærbilder fra grensen</i>	Dreyer
Olsen, Pål Gerhard – <i>Den eneste andre</i>	Gyldendal	Eidslott, Arnold – <i>De navnløses kor</i>	Gyldendal
Petterson, Per – <i>Ekkoland</i>	Oktober	Einan, Ellen – <i>Hestene våkner ved duggetoneengen</i>	Solum
Rickhard, Berit – <i>Jeg vet en deilig have</i>	Gyldendal	Eriksen, Frank – <i>Stier av lys</i>	Solum
Roaas, Finn – <i>Gunnar, gledens sønn</i>	Cappelen	Eriksen, Hans Kr. – <i>Sangen om Senja og jorda</i>	Nordkalott
Sandsdalen, Ingebjørg – <i>Med gullstøv under skorne</i>	Ansgar	Falkeid, Kolbein – <i>En annen sol</i>	Cappelen
Schumann, Marta – <i>Utbrot</i>	Gyldendal	Faugstad, Åse L. – <i>Tidevatnet kjem inn</i>	Solum
Seeberg, Eva – <i>Miraklenes tid</i>	Cappelen	Fjellheim, Freddy – <i>Smaragden</i>	Oktober
Staalesen, Gunnar – <i>Falne engler</i>	Gyldendal	Furnes, Lars Roger – <i>Sender i blått regn</i>	Solum
Stigen, Terje – <i>Krigen</i>	Gyldendal	Gelman, Juan – <i>Bein og bebudelser vl Inger Elisabeth Hansen</i>	Gyldendal
Sundvor, Pål – <i>Det underfulle treet</i>	Solum	Gilberg, Gunnar – <i>Sjå attum</i>	No Boklag
Suren, Odd W. – <i>Tyranner og tjenere</i>	Aschehoug	Hagerup, Helge – <i>Til stjerner skal vi bli</i>	Solum
Swetland, Carolyn – <i>Utgraving i tom jord</i>	Aventura	Haug, Cindy – <i>Skumlepper</i>	Aschehoug
Sørensen, Britt – <i>Kaleidoskop</i>	Gyldendal	Heaney, Seamus – <i>Tonen som kom vl A. Saltveit</i>	Solum
Tolaas, Jon – <i>Fange i beingrind</i>	Eide	Hoel, Kristin – <i>Tidsbuen</i>	Solum
Welle-Strand, Erling – <i>Perkele</i>	Eide	Hoel, Merete – <i>Innenfra nedenfra</i>	Falken
Vendel, Erik – <i>Den tålmodige tinnsoldat</i>	Gyldendal	Hofmo, Gunvor – <i>Ord til bilder</i>	Gyldendal
Vest, Jovvna-Ande – <i>Reintråkket ender ved bredden</i>	Aschehoug	Huchel, Peter – <i>Vegfar vlK. Ljosland</i>	Oktober
Viermyr, Marianne – <i>Sin egen fange</i>	Gyldendal	Hødnebø, Tone – <i>Larm</i>	Gyldendal
Vinland, Gudmund – <i>Stjernesjudd</i>	Oktober	Indreide, Erling – <i>I magen på gamle tre</i>	Gyldendal
Vaage, Lars Amund – <i>Begynnelsen</i>	Oktober	Johansen, Knut – <i>Øret til en gud som lytter</i>	Gyldendal
Wassmo, Herbjørg – <i>Dinas bok</i>	Gyldendal	Johansson, Terje – <i>Spor av himmel</i>	Gyldendal
Winger, Odd – <i>Kanonens som ble til velsignelse</i>	Tiden	Kittelsen, Erling – <i>Hun</i>	Aschehoug
Wolf, Øystein Wingaard – <i>Evnukkens kjærlighet</i>	Aschehoug	Knutslid, Gudrun Brautli – <i>Dei gamle vegane</i>	Ansgar
Wright, Astri – <i>En gang på Java</i>	Cappelen	Lunden, Eldrid – <i>Det omvendt avhengige</i>	Samlaget
Aareskjold, Solveig – <i>Isis og Osiris</i>	Samlaget	Mehren, Stein – <i>Det andre lyset</i>	Aschehoug
		Mevang, Liv – <i>Det indre seil</i>	Aschehoug
ESSAYISTIKK		Michaux, Henri – <i>Utvalg vlJ.J. Tønseth og A.K. Haugen</i>	Gyldendal
Forfatter – Tittel	Forlag	Moe, Ingvar – <i>Berre litt, altså</i>	Eide
		Nesse, Åse-Marie – <i>Levande tid</i>	Dreyer
Bjørneboe, Sven K. – <i>Om opprør og opprørsånd</i>	Grøndahl	Nordahl, Helge – <i>Et spill om Adam og Den fortapte sønn</i>	Solum
Kjærstad, Jan – <i>Menneskets matrise</i>	Aschehoug	Næss, Kate – <i>Gjendiktninger</i>	Dreyer
Olsen, Morten Harry – <i>Tråder</i>	Oktober	Pollen, Geir – <i>Variasjonar I-XXX</i>	Gyldendal
Waage, Peter Norman – <i>Det springende punkt</i>	Aventura	Pound, Ezra – <i>Metriske ruiner vl Øyvind Berg</i>	Oktober
Økland, Einar – <i>Måne over Valestrand</i>	Samlaget	Racine, Jean – <i>Berenice vlH.M. Vesaas</i>	Samlaget
		Roll, Halvor – <i>Det hellige ansiktet fra Luni</i>	Gyldendal
LYRIKK		Ruset, Arne – <i>Hjernebløming</i>	Samlaget
Forfatter – Tittel	Forlag	Sandvik, Kjell – <i>Sang til Finnmark</i>	Dreyer
		Schjerven, Torgeir – <i>Tanker og andre personlige bedrifter</i>	Gyldendal
Bjugn, Sissel S. – <i>Bye, bye</i>	Samlaget	Shakespeare, William – <i>Julius Caesar vlS.A. Røssbø</i>	Solum
Blindur, Sigurdur – <i>Rosa vlIvar Orkland</i>	Solum	Shakespeare, William – <i>Love's Labour Lost vlBjørn Herrman</i>	Solum
Buzassy, Jan – <i>Midlertidig evighet vl S. Sæterbakken</i>	Solum	Skjelbred, Margaret – <i>Bakkesøte, øyenstrøst</i>	Tiden
Bystad, Erik – <i>Bergtatt barn</i>	Gyldendal	Skulstad, Terje – <i>Regnet i Samnanger</i>	Cappelen
Bøe, Anne – <i>Ildrose</i>	Solum	Stubhaug, Aril – <i>Suset går over</i>	Aschehoug
Christensen, Lars S. – <i>Stempler</i>	Cappelen	Svein, Karin – <i>Tegnebok</i>	Pax
Christiansen, Rune – <i>I døvanne</i>	Oktober	Sverdrup, Harald – <i>Tranene danser</i>	Aschehoug
Cohen, Leonard – <i>Slavenes energi vl H. Rem</i>	Cappelen	Sørli, Steinar – <i>Det reisende landskapet</i>	Gyldendal
Chrystostomidis, Kyriakos – <i>Argonautene</i>	Altera	Sæther, Wera – <i>Jeg tar asken og går</i>	Gyldendal
Dahl, Henning Kramer – <i>Hvite lam</i>	Solum	Torvund, Helge – <i>Den monotone triumf</i>	Samlaget
Dahle, Gro – <i>Apens evangelium</i>	Cappelen	Tuverud, Rune – <i>Begynnelser</i>	Cappelen
Dale, Alma – <i>Godhetens brød (gjendiktning)</i>	Dreyer		

Ulven, Tor – <i>Søppelsolen</i>	Gyldendal	Fosse, Jon – <i>Uendeleg seint</i>	Samlaget
Vojtyla, Karol – <i>Sangen om den skjulte Gud v/Jan Brodal</i>	Solum	Grimstad, L.A. – <i>Gullhestane</i>	Gyldendal
Vold, Jan Erik – <i>Elg</i>	Gyldendal	Hagerup, Klaus – <i>Landet der tiden står stille</i>	Aschehoug
Walker, Alice – <i>Hester får et landskap til å se vakrere ut v/Olav Angell</i>	Solum	Hagen, Christian – <i>Vindslottet</i>	Gyldendal
Wieners, John – <i>Dikt til ting som er fanget v/J.S. Jonsson</i>	Oktober	Hansen, Thore – <i>Skogland 2</i>	Gyldendal
Wyller, Egil A. – <i>Prinsesse Europa</i>	Aschehoug	Hanssen, Bjørn-Erik – <i>Freedom Fighter</i>	Aschehoug
Øglænd, Finn – <i>Exit</i>	Samlaget	Hartvedt, Karl Milton – <i>Stjernesønnen</i>	Damm
SKUESPILL		Haugen, Paal-Helge – <i>Vårfuglen</i>	Tiden
Forfatter – Tittel	Forlag	Haugen, Tormod – <i>Skriket fra</i>	Gyldendal
Bauer, Ola – <i>Sabeltigerens sønn</i>	Oktober	Hauger, Torill Thorstad – <i>Ravnejenta</i>	Gyldendal
Berg, Øyvind – <i>Kjøter</i>	Oktober	Helgesen, Anne – <i>Vi såg det</i>	Samlaget
Bringsværd, Tor Åge – <i>Den himmelske stresskoffert</i>	Solum	Henden, Else F. – <i>Lasse og Olemann</i>	Samlaget
Dahl, Arild – <i>Politi! Politi!</i>	Oktober	Hofsø, Ellen – <i>Ikke si det til noen</i>	Pax
Garner, Julian – <i>Svarte okser</i>	Solum	Holmedal, Jostein – <i>Farlig åker</i>	Aschehoug
Hagerup, Helge – <i>Døden gir ingen ro</i>	Solum	Holmås, Stig – <i>Veien til San Carlos</i>	Gyldendal
Hoem, Edvard – <i>Sankt Olavs skrin</i>	Oktober	Hovland, Ragnar – <i>Mercedes</i>	Samlaget
Issak, Issak E. – <i>Blindebukk med tida</i>	Solum	Ingebrigtsen, D. – <i>Fem skogmus og en vaktmester</i>	Gyldendal
Lian, Torunn – <i>Den som beveger seg langsomt, beveger seg</i>	Dreyer	Jenseg, Grete R. – <i>Veien til sommeren, Valentino</i>	Gyldendal
Nordby, Terje – <i>Nattsang</i>	Oktober	Johnson, Pål E. – <i>Fredrik og fangen</i>	Aschehoug
Selmer, Odd – <i>Fru Mao</i>	Solum	Jonsmoen, Ola – <i>Kvitvasken i Bergestein</i>	Snøfugl
Sundvor, Pål – <i>Gasell og Det brennande hjarta</i>	Solum	Kjærstad, Jan – <i>Jakten på de skjulte vaffel-hjertene</i>	Aschehoug
Vik, Lars – <i>Det er noe jeg må si deg</i>	Cappelen	Kleiva, Rønnaug – <i>Kven sin dag er dette?</i>	Samlaget
Innkjøpsordningen for nye norske skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker 1989		Krokvik, Jostein – <i>Det gåtefulle tårnhuset</i>	No Bokrlag
PROSA OG LYRIKK		Krossøy, Wenche – <i>Den kvite steinen</i>	Eide
Forfatter – Tittel	Forlag	Kvam, Marit Hoem – <i>Ved første blick</i>	Samlaget
Abrahamsen, Aase F. – <i>Anne på sykehus</i>	Damm	Larsen, Dag – <i>Jan Jensens bluesgitar</i>	Gyldendal
Alnæs, Karsten – <i>Even 1814</i>	Aventura	Leer-Salvesen, Paul – <i>Reisen tilbake</i>	Gyldendal
Ambjørnsen, Ingvar – <i>Giftige løgner</i>	Cappelen	Lillo, Gerd Eva – <i>Inger Johanne og den hemmelige måneskinnsgrøtten</i>	Gyldendal
Andersen, Stein – <i>Illegalt</i>	Tiden	Lorentzen, Karin – <i>Zorbas sønn</i>	Aschehoug
Andersen, Helge – <i>Rottefangeren fra Hameln</i>	Altera	Losnegård, Rolf – <i>No lettat vi</i>	Solum
Antologi – <i>Forelsket</i>	Damm	Michelet, Jon – <i>Et hopp i døden</i>	Gyldendal
Audum, B. (red.) – <i>Arken</i>	Aschehoug	Moe, Ingvar – <i>Oldemor og skurken</i>	Samlaget
Belsvik, Rune – <i>Kråkejakt</i>	Cappelen	Männikkö, Lise – <i>Tom Abraham og gamlehjelpen</i>	Damm
Birkedal, Arnt – <i>Draumar og dynejakker</i>	Samlaget	Newth, Philip og Hege – <i>Mamma! Mia!</i>	Tiden
Bjørlykke, Oskar Stein – <i>Det dirrar slik</i>	Samlaget	Nielsen, Unni – <i>Et mord for Quiterio</i>	Tiden
Brekke, Toril – <i>Den svarte sekken</i>	Damm	Nielsen, Nils-Fr. – <i>Smørøyet blunker</i>	Gyldendal
Bringsværd, Tor Åge – <i>Ridder Thea og de to dragene</i>	Gyldendal	Nilstun, Ragnhild – <i>Pappaen som ikke fant</i>	Gyldendal
Bringsværd, Tor Åge – <i>Reisen til verdens ende</i>	Gyldendal	Nitteberg, Bjørn – <i>Utbooropprøret</i>	Davvi Med
Brodin, Elin – <i>Kjære Timo</i>	Aschehoug	Norvalls, Tuppen – <i>Trenger deg ikke</i>	Damm
Bøge, Kari – <i>Hver sin lyst</i>	Aschehoug	Nygaard, Gunvor Andbo – <i>Abels hus</i>	Gyldendal
Børresen, B.Kr. – <i>Vi starter med en liten prikk</i>	Damm	Næss, Atle – <i>Gå på lufta, Hans</i>	Eide
Egeberg, Ingri – <i>Damen og dyret</i>	Eide	Osland, Erna – <i>Noas løve</i>	Samlaget
Ekman, Fam – <i>Sonate for en fiolin</i>	Cappelen	Osmundsen, Mari – <i>Solungen</i>	Aschehoug
Eriksen, Helga Gunerius – <i>Inga jente er som du</i>	Samlaget	Pedersen, Hæge Folægg – <i>Sommergjesten</i>	Cappelen
		Pedersen, Erling – <i>Fanget i fortiden</i>	Aschehoug
		Risnes, Dag – <i>Lillelady Rose</i>	Aschehoug
		Røsholdt, Ole – <i>Jacob gjøgler</i>	Eide
		Sagen, Rolf – <i>Reisa til Leit</i>	Eide
		Samuelsen, Arne – <i>Drømmereisen</i>	Gyldendal
		Sandbeck, Vidar – <i>Bryllupet i Brua</i>	Cappelen
		Sandemose, Iben – <i>Selv løvene gråt den natten</i>	Aschehoug
		Scheen, Kjersti – <i>Sofie og tøffe Anders</i>	Damm
		Sem, Gunnar – <i>Bergfolkets barn</i>	Tiden
		Skorping, Arne – <i>Kvasirs</i>	Eide
		Solli, Åse Gyrid – <i>Høvdingen Varg</i>	Cappelen

Sund, Torvald – <i>Slang</i>	Aschehoug	Økland, Einar – <i>Walkman</i>	Samlaget
Svendsen, Kari – <i>Burhøna som forsvant</i>	Tiden	Aasbrenn, Magne og Marit – <i>Rømlinger i Gamle Fredrikstad</i>	Mitt Forl.
Torvanger, Helge – <i>Knivseggen</i>	Samlaget		
Tusvik, Marit – <i>Bruno Andante og wobbe- gongen</i>	Samlaget	DRAMATIKK	
Tveit, Tore – <i>Russisk rulett</i>	Samlaget	Forfatter – Tittel	Forlag
Viermyr, Marianne – <i>Sviktet</i>	Damm		
Wiger, Merete – <i>Tåreklumpen</i>	Eide	Belsvik, Rune – <i>Så susar vi rundt på ei stjerne</i>	Cappelen
Vik, Walter (ps.) – <i>Farlig jakt</i>	Cappelen		Solum
Wright, Jan F. – <i>Huset i Papayahagen</i>	Damm	Bringsværd, Else Færden – <i>Lilja</i>	Cappelen
Ytre-Arne, Bjarne – <i>Freonfantomet R.S.</i>	Pax	Knutsen, Per – <i>Edel har fest</i>	

Kunstnerisk illustrerte barnebøker

Forfatter/illustratør	Tittel	Bevilgning
Gyldendal:		
Tor Åge Bringsværd/Jan Baker	<i>Reisen til verdens ende (Gudelæren – 6)</i>	kr 55 000
Tor Åge Bringsværd/Judith Allen	<i>Ridder Thea og de to dragene</i>	kr 25 000
Arne Samuelsen (tekst/ill)	<i>Drømmereise</i>	kr 35 000
D. Ingebrigtsen/Olav Hagen	<i>Fem skogmus og en vaktmester</i>	kr 10 000
Tiden:		
Paal-Helge Haugen/Mette Newth	<i>Vårfuglen</i>	kr 45 000
Kari Svendsen/Philip Newth	<i>Burhøna som forsvant</i>	kr 16 000
Cappelen:		
Fam Ekman (tekst/ill)	<i>Sonate for en fiolin</i>	kr 32 000
Asbjørnsen & Moe/Sissel Strand	<i>De tre mostrene</i>	kr 20 000
Damm:		
Aase F. Abrahamsen/T. Marø Henrichsen	<i>Anne på sykehus</i>	kr 25 000
Toril Brekke/Hilde Kramer	<i>Den svarte sekken</i>	kr 20 000
B.K. Børresen/Eldbjørg Ribe	<i>Vi starter med en liten prikk</i>	kr 12 000
Lisa Mannikko/Vivian Zahl Olsen	<i>Tom Abraham og gamlehjelpen</i>	kr 10 000
Kjersti Scheen (tekst/ill)	<i>Sofie og tøffe Anders</i>	kr 8 000
Det Norske Samlaget:		
Einar Økland/Wenche Øyen	<i>Tolv dagar musikk</i>	kr 35 000
Marit Tusvik/Margorzata Pietrowska	<i>Bruno Andante og wobbegongen</i>	kr 18 000
Jon Fosse/Alf-Kåre Berg	<i>Uendeleg seint</i>	kr 32 000
Ingvar Moe/Fam Ekman	<i>Oldemor og skurken</i>	kr 10 000
Aschehoug:		
Jan Kjørstad/Vivian Zahl Olsen	<i>Jakten på de skjulte vaffelhjertene</i>	kr 25 000
Mari Osmundsen/Harald Nordberg	<i>Solungen</i>	kr 25 000
Iben Sandemose (tekst/ill)	<i>Selv løvene gråt den natten</i>	kr 10 000
Beate Audum	<i>Arken 1989</i>	kr 35 000
Torvald Sund/Olav Hagen	<i>Slang</i>	kr 16 000
Eide Forlag:		
Wenche Krossøy/Stella East	<i>Den kvite steinen</i>	kr 25 000
Ingri Egeberg (tekst/ill)	<i>Damen og dyret</i>	kr 25 000
Rolf Sagen/Jørgen Blitzner	<i>Reisa til Leit</i>	kr 20 000
Ernst G. Mortensens Forlag:		
Bjørn Rønningen/Ellen Auensen	<i>Oskar Oskario</i>	kr 15 000
MITT forlag:		
M og M Aasbrenn/John Andersen	<i>Rømlinger i gamle Fredrikstad</i>	kr 10 000
Landbruksforlaget:		
Unni-Lise Jonsmoen (tekst/ill)	<i>Maren Ingeborg og Pusur på Rørosmartnan</i>	kr 15 000

Barneblad

Norsk Barneblad – <i>Norsk Barneblad</i>	kr	65 000
Det Norske Misjonsselskap – <i>Kom og Se</i>	kr	40 000
Misjonsselskapet – <i>Blåveisen</i>	kr	15 000
Den norske santalmisjon – <i>Nye Glimt</i>	kr	30 000
Redd Barna – <i>Regnbuen</i>	kr	20 000

Andre tiltak barnelitteratur

Ungdomslitteraturens Forfatterlag/Samisk Forfatterforening – <i>seminar med norske og samiske forfattere</i>	kr	20 000
Noregs Mållag – <i>Nynorsk barnebokliste 1988</i>	kr	12 000
Ex Libris – Liv Lykkenborg: <i>Hukoyo</i>	kr	70 000
Norsk barnebokinstitut – <i>bibliografi om litteratur om barnelitteratur</i>	kr	30 000
Assistanse – <i>25 punktskriftutgivelser</i>	kr	118 000

Nyutgivelser av eldre norsk litteratur

Det Norske Samlaget:		
Aslaug Vaa – <i>Dikt i samling</i>	kr	40 000
Louis Moe – <i>På fest hos skogkongen</i>	kr	18 000
<i>Soga om Egil Einhendte og Åsmund Berserksbane</i>	kr	11 000
Paal-Helge Haugen – <i>Anne</i>	kr	20 000
Tarjei Vesaas – <i>Skrifter i samling</i>	kr	250 000

Gyldendal:

Sverre Udnæs – <i>Dramatikk 1971–1979</i>	kr	44 000
Knut Hamsun – <i>Over havet, tolv avisartikler</i>	kr	18 000

Norsk Bokreidingslag:

Ragnvald Vaage – <i>På botn</i>	kr	10 000
---------------------------------	----	--------

Dreyers Forlag:

Kate Næss – <i>Samlede dikt</i>	kr	45 000
---------------------------------	----	--------

Aschehoug:

Kristofer Uppdal – <i>I skiftet</i>	kr	23 000
Jens Zetlitz – <i>Et tohundreårsminne</i>	kr	11 000

Oversettelser

Solum Forlag:		
Ivo Andric – <i>Ex Ponto</i>	kr	6 600
Joseph Brodsky – <i>Marmor</i>	kr	7 400
Roland Barthes – <i>Tekstgleder</i>	kr	6 700
F.M. Dostojevskij – <i>Idioten, bind 1</i>	kr	20 000
F.M. Dostojevskij – <i>Idioten, bind 2</i>	kr	21 000
Osip Mandelstam – <i>Reisen til Armenia</i>	kr	5 600
James Joyce – <i>Giacomo Joyce (etterlatt MS)</i>	kr	5 500
Anton Tsjekhov – <i>Fiender</i>	kr	9 000
Samuel Beckett – <i>Worstward Ho</i>	kr	5 500

Gyldendal:

Djuna Barnes – <i>Nattskog</i>	kr	8 500
Thomas Bernhard – <i>Wittgensteins nevø</i>	kr	5 000
Thomas Bernhard – <i>Trær som faller</i>	kr	11 300
Marie Cardinal – <i>Les grands desordres</i>	kr	11 700
Marguerite Duras – <i>Emily L.</i>	kr	4 200
Doris Lessing – <i>Det femte barnet</i>	kr	7 500

Marie Redonnet – <i>Arvingene</i>	kr	14 500
Daniele Sallenave – <i>Skyggeliv</i>	kr	11 200
Kurt Vonnegut – <i>Blåskjegg</i>	kr	12 500
Gunter Grass – <i>Rekke tunge</i>	kr	8 300
Mona Simpson – <i>En annen gang</i>	kr	26 000
Graham Swift – <i>Out of This World</i>	kr	8 800
Gloria Naylor – <i>Mama Day</i>	kr	19 000
Marcel Proust – <i>Fangen, bind 9</i>	kr	15 000
Cormac McCarthy – <i>Et Guds barn</i>	kr	6 000
C. Lispector – <i>G.H.s liv og kjærlighet</i>	kr	7 500
Vaclav Havel – <i>Fjernforhør</i>	kr	11 500

A. Prstavkin – <i>En gyllen sky over Kaukasus</i>	kr	17 700
Ch. Ransmayr – <i>Den siste verden</i>	kr	14 000
Raymond Carver – <i>Paviljong</i>	kr	10 500
Pawel Huelle – <i>Weiser Davidek</i>	kr	13 000
John Berger – <i>En gang i Europa</i>	kr	8 000
J.R. Ackerley – <i>We Think the World of You</i>	kr	10 000
Jorge Amado – <i>Tocaia Grande</i>	kr	36 000
Felix Azúa – <i>En ydmyk manns dagbok</i>	kr	17 000
S. Bedford – <i>Jigsaw – An Unsentimental Education</i>	kr	24 000

Pax Forlag:

Alice Hoffman – <i>Illumination Night</i>	kr	12 000
Naguib Mahfouz – <i>Midaq-smuget</i>	kr	15 000

Cappelens Forlag:

Zhang Xianliang – <i>Den halve mannen</i>	kr	15 000
Jose Saramago – <i>Steinflåten</i>	kr	20 000
Joseph Heller – <i>Picture This</i>	kr	22 500
Mary Gaitskill – <i>Dårlig selskap</i>	kr	11 300
Ismail Kadare – <i>Qui a ramené Dourutine?</i>	kr	7 500
Szczypiorski – <i>Poczatek</i>	kr	14 000
T. Tolstaya – <i>On the Golden Porch</i>	kr	12 000

Dreyers Forlag:

Joseph Conrad – <i>Provokatøren</i>	kr	17 000
-------------------------------------	----	--------

Aventura Forlag:

Lawrence Thornton – <i>Drøm deg, Argentina</i>	kr	14 900
Jeanett Winterson – <i>The Passion</i>	kr	11 200
Luciano de Crescenzo – <i>Således talte Bellavista</i>	kr	13 700

Aschehoug:

Peter Ackroyd – <i>Chatterton</i>	kr	15 200
Margaret Atwood – <i>Cat's Eye</i>	kr	26 400
Vladimir Javorivskij – <i>Malurt ved århundrets...</i>	kr	12 000
Salman Rushdie – <i>Satanic Verses</i>	kr	32 900
Isaac B. Singer – <i>The King...</i>	kr	11 200
Malcolm Bradbury – <i>Cuts</i>	kr	6 000
R. Currey – <i>Fatal Light</i>	kr	6 300
William Golding – <i>Fine Down Below</i>	kr	18 000
B. Honigmann – <i>Roman von einem Kinde</i>	kr	3 500
Patrick Süskind – <i>Die Taube</i>	kr	3 000
J.P. Toussaint – <i>Fotoapparatet</i>	kr	4 000
Alice Walker – <i>The Temple of my Familiar</i>	kr	22 000

Tiden Norsk Forlag:

Umberto Eco – <i>Foucaults pendel</i>	kr	39 000
---------------------------------------	----	--------

P. Lively – <i>Moon Tiger</i>	kr	15 000	<i>Den Nationale Scene</i>	
Ethan Canin – <i>Emperor of the Air</i>	kr	8 000	Arild Dahl	kr 18 000
Johannes Mario Simmel – <i>Men etter kløvnene</i>	kr	29 000	Erling Gjelsvik	kr 18 000
Ann Cameron – <i>Child of her People</i>	kr	11 000	Anne Søyseth	kr 18 000
Sigrid Heuck – <i>Mondjager</i>	kr	8 000	Kristin Sjøhoel	kr 18 000
			Per Knutsen	kr 18 000
			Jesper Halle	kr 18 000
Bladkompaniet:				
Olivia Manning – <i>Balkan-trilogien</i>	kr	30 000	<i>Telemark Teater</i>	
			Ingunn Hiorth	kr 18 000
Cesam Media A/S:			Ingunn Hiorth	kr 18 000
Richard Adams – <i>Piken i husken</i>	kr	14 300		
			<i>Riksteatret</i>	
Emilia Press:			Arne Lindtner Næss	kr 18 000
Eva Figes – <i>Gjengangere</i>	kr	4 500		
M. Adoux – <i>Marie-Claire</i>	kr	4 900	<i>Teatret Vårt</i>	
			Tor Arne Johnsen	kr 18 000
Det Norske Samlaget:				
W.W. Katz – <i>False Face</i>	kr	11 150	<i>Beaivas – Sami Teater</i>	
Rafik Schami – <i>Ei hand full av stjerner</i>	kr	14 600	Stellan Olsson	kr 18 000
Ex Libris:				
Alberto Moravia – <i>Reisen til Roma</i>	kr	14 500	<i>b. Hospitantordning</i>	
A.G. Smith – <i>Minoes</i>	kr	7 300	<i>Beaivas – Sami Teater</i>	
			Ole Henrik Magga	kr 12 000
Suttung Forlag:				
Vergil – <i>Aeneiden, bind 5, 6 og 7</i>	kr	15 000	<i>Oslo Nye Teater</i>	
			May Elisabeth Strand	kr 9 600
Barne- og ungdomsbøker				
Gyldendal:			<i>c. Prosjektkontrakter</i>	
Janni Howker – <i>Udyret</i>	kr	6 000	Lisbeth Hiide – <i>De fortapte piker</i>	kr 30 000
Wim Hofman – <i>Straf en andere Verhalen</i>	kr	4 400	Erik Fosnes Hansen – <i>Falketårnet</i>	kr 30 000
Susan Cooper – <i>The Grey King</i>	kr	8 800	Stine Kielland-Mørdre – <i>Mamma!</i>	kr 30 000
M.E. Kerr – <i>Alene i natten</i>	kr	8 000	Nina Askeland – <i>Og noen var tapere</i>	kr 30 000
José M. Merino – <i>Drømmenes gull</i>	kr	7 200	Cecilie Løveid – <i>Skilposaurus</i>	kr 30 000
Charles Dickens – <i>A Christmas Carol</i>	kr	5 300		
Susan Cooper – <i>Silver on...</i>	kr	14 200	<i>d. Oversettelser av skuespill</i>	
P. Dickinson – <i>Eva</i>	kr	11 400	Vivi Skøyen – <i>Over til rødt</i>	kr 11 500
			Cecilie Løveid – <i>Dobbel nytelse</i>	kr 11 500
Eide Forlag:			Cecilie Løveid – <i>Badehuset</i>	kr 11 500
R. Sutcliff – <i>Kong Arthur</i>	kr	13 300	Kristin Sjøhoel – <i>Drikk for livet! Hevnen</i>	kr 11 500
			Edvard Rønning – <i>Himmelplaneten</i>	kr 11 500
Ex Libris:			Merete Wiger – <i>Tilfellet Harriet Grinde</i>	kr 11 500
Michael Ende – <i>Jim Knof und die Wilde 13</i>	kr	15 000	Lars Vik – <i>Natt og dag</i>	kr 11 500
Cappelen:			<i>e. Presentasjonseksemplar</i>	
Toeckey Jones – <i>Stay Well</i>	kr	9 300	Sam O. Kjenne – <i>Påskefesten</i>	kr 1 080
			Steffen Johansen – <i>Mord er ingen spøk</i>	kr 2 590
			Steffen Johansen – <i>Kamerater</i>	kr 1 800
			Odd Selmer – <i>Mirakler</i>	kr 6 120
			Egil Haxthow – <i>Duejegerne</i>	kr 5 580
Ny norsk dramatikk				
<i>a. Arbeidskontrakter</i>			Nynorsk litteratur	
Trøndelag Teater			Det Norske Samlaget:	
Julian Garner	kr	18 000	Pål Bang-Hansen – <i>Norske filmplakatar</i>	kr 54 600
Nina Valsø	kr	18 000	Anne Karin Elstad – <i>Nordmørsboka</i>	kr 105 000
Ingeborg Eliassen	kr	18 000	Fosstveit/Gjerden – <i>Folk og fjell</i>	kr 30 800
			Hansen/Sunde – <i>Jernbaneboka</i>	kr 58 000
Det Norske Teatret			Jon Leirfall – <i>Minne</i>	kr 40 000
Odd Erik Hagen	kr	18 000	Erling Lægred – <i>Jon Eikemo</i>	kr 31 400
Rolf Losnegård	kr	18 000	Ole D. Lærum – <i>Magnus Dagestad</i>	kr 32 250
Kristin Hoel	kr	18 000	Lauritz Opstad – <i>Norsk pottetakerv.</i>	kr 51 000
Torunn Ystaas	kr	18 000	Sigmund Skard – <i>Alders år</i>	kr 14 400
Kjartan Fløgstad	kr	18 000		

Slaggard/Aarhus – <i>Draumar i krysseld</i>	kr	66 700	Institutt for kunst og kommunikasjon –		
Egil Ulateig – <i>Asbjørn Sunde</i>	kr	67 200	<i>forsøksprosjekt med skriveverksted for</i>		
E. Wilson – <i>Kledd i draumar</i>	kr	22 400	<i>utenlandske forfattere</i>	kr	4 000
Einar Økland – <i>Per Krohg</i>	kr	49 000	Institutt for kunst og kommunikasjon – <i>prø-</i>		
Marina Gambaroff – <i>Sei meg kor høgt...</i>	kr	22 400	<i>veprosjekt «Norsk Poesi på Romerike</i>		
Karlsen/Skogheim – <i>Kampen mot tuber-</i>			<i>1989»</i>	kr	20 000
<i>kulosen</i>	kr	49 900	Institutt for kunst og kommunikasjon – <i>for-</i>		
Turid S. Spjøtvoll – <i>Øydelagde liv</i>	kr	19 700	<i>prosjekt kurset «Kunst – Sosialisering</i>		
Jon Fosse – <i>Frå telling via...</i>	kr	25 900	<i>– Skole»</i>	kr	30 000
Andrews/Wallace – <i>For aller siste...</i>	kr	12 900	A/L Biblioteksentralen – <i>til innkjøp og dist-</i>		
Haffner/Stutz – <i>Flaggermusa</i>	kr	20 400	<i>ribusjon av spesialnummeret «Norska</i>		
Elvig Hansen – <i>Marsvinet</i>	kr	20 400	<i>Ord» av tidsskriftet Café Existens</i>	kr	23 879
Jaenson/Grähs – <i>Jakta på koseputa</i>	kr	7 700	Det Norske Samlaget – <i>Norsk Litterær</i>		
W. Wilton Katz – <i>Falskt ansikt</i>	kr	22 900	<i>Årbok 1988</i>	kr	70 000
Kuick/Lindström – <i>Elin sterkest i klassen</i>	kr	16 800	Cappelen – <i>Ludvig Holm-Olsen: Med fjær-</i>		
Lindgren/Eriksson – <i>Biletbok</i>	kr	17 000	<i>penn og pergament. Vår skrifkultur i</i>		
Rafik Shami – <i>Ei hand full av stjerner</i>	kr	21 000	<i>middelalderen</i>	kr	60 000
Gyldendal:			Det Norske Språk og Litteraturselskap –		
Selma Lagerlöf – <i>Nils Holgerssons under-</i>			<i>start av utgivelse av J.S. Welhavens</i>		
<i>bara resa</i>	kr	7 650	<i>samlede verker</i>	kr	150 000
Norsk Bokreidingslag:			<i>Magasinet for barne- og ungdomskultur</i>	kr	70 000
Gustav Indrebø – <i>Den rette vegen</i>	kr	15 000	<i>Kritikkjournalen 1989</i>	kr	40 000
J. Krysostomos – <i>Den guddommelege</i>			<i>Flerkulturelt aktivitetssenter – «Mushaira</i>		
<i>liturgien</i>	kr	15 000	<i>1989» internasj. poesilesning</i>	kr	40 000
Driva Trykk:			Nordnorsk forfatterlag – <i>norsk-samisk</i>		
Hans Hyldbakk – <i>Brev frå Kleiva</i>	kr	30 000	<i>forfatterturne i Finnmark</i>	kr	15 000
Andre tiltak litteratur			Sosialistisk kor i Oslo – <i>tekst til korverk</i>	kr	5 000
Norsk forfattersentrum, Vestlandsavdel-			<i>Motgift – tiltak under miljøuken</i>	kr	10 000
<i>ingen – samarbeid mellom musikk og</i>			Universitetsforlaget – <i>tospråklig utgave av</i>		
<i>dikning</i>	kr	15 000	<i>Koranen v/Einar Berg</i>	kr	40 000
Norsk forfattersentrum, Vestlandsavdel-			Universitetsforlaget – <i>Peter Madsen &</i>		
<i>ingen – prosjekt «Novelleår 1990»</i>	kr	26 000	<i>Helge Rønning (red.): Litteratur og</i>		
Døves Forlag – Trygve Skjølberg: <i>Andreas</i>			<i>modernitet</i>	kr	10 000
<i>Chr. Møller og opprettelsen av Døv-</i>			Norsk litteraturkritikerlag – <i>internasjonal</i>		
<i>stummeinstituttet</i>	kr	23 000	<i>litteraturkritikerkongress</i>	kr	72 000
Agder Litteraturlag – <i>seminar om Thomas</i>			Norsk forfattersentrum – <i>Bokdagen i</i>		
<i>Krag, Wilhelm Krag og Amaldus Nielsen</i>	kr	6 000	<i>Oslo 89</i>	kr	15 000
Bokverkstedet – <i>Pietro Querini: I Paradis,</i>			Norsk forfattersentrum – <i>prøveprosjekt med</i>		
<i>første krets</i>	kr	19 400	<i>innvandrersforfattere</i>	kr	50 000
The Midsummer Fantasy Meeting – <i>inter-</i>			<i>Today (kinesisk litteraturtidsskrift)</i>	kr	10 000
<i>nasjonalt forfatterseminar om tema</i>			H.Th. Landstad – <i>M.B. Landstad på nært</i>		
<i>science fiction og fantasy i Bergen,</i>			<i>hold</i>	kr	40 000
<i>juni 1990</i>	kr	20 000	<i>Juryarbeid dramatikkkonkurransen</i>	kr	40 000
Odalstunet – <i>Sigurd Hoel-jubileet 1990</i>			<i>Følgende tilsagn er gitt for 1990</i>		
<i>litteraturhistorie og utstilling m.m.</i>	kr	15 000	Det Norske Språk og Litteraturselskap –		
			<i>start av utgivelse av J.S. Welhavens</i>		
			<i>samlede verker</i>	kr	150 000

Tidsskrift

Det gis fire former for tidsskriftstøtte. Støtteformene er angitt som følger i oppstillingen nedenfor:

p = produksjonsstøtte
i = innkjøpsstøtte
s = særskilt støtte (temanummer o.a.)
o = oppstartingsstøtte

Navn Samlet støtte Fordelt på

Navn	Samlet støtte	Fordelt på
Agora	kr 15 000	kr 15 000 p
Arken	kr 45 000	kr 9 000 p kr 36 000 i
Ballade	kr 45 000	kr 21 000 p kr 24 000 i
Beat	kr 15 000	kr 15 000 p
Byggekunst	kr 25 000	kr 25 000 s
Dyade	kr 40 000	kr 16 000 p kr 24 000 i
Ergo	kr 40 000	kr 16 000 p kr 24 000 i
F 15 Kontakt	kr 60 000	kr 60 000 p
Folk & Røvere	kr 30 000	kr 2 000 p kr 28 000 i
Gateavisa	kr 24 000	kr 24 000 i
Heimen	kr 25 000	kr 25 000 p
Ikkeveld	kr 25 000	kr 25 000 p
Jazznytt	kr 40 000	kr 16 000 p kr 24 000 i
Kirke og Kultur	kr 70 000	kr 70 000 i
Kontrast	kr 40 000	kr 40 000 p
Kunsthåndverk	kr 50 000	kr 15 000 p kr 35 000 i

Navn	Samlet støtte	Fordelt på
Kvinnejournalen	kr 45 000	kr 10 000 p kr 35 000 i
Libra	kr 20 000	kr 20 000 i
Løvetann	kr 30 000	kr 30 000 i
Materialisten	kr 20 000	kr 20 000 s
Mål og makt	kr 8 000	kr 8 000 s
Nordnorsk Magasin	kr 85 000	kr 45 000 p kr 40 000 i
Norsk Husflid	kr 30 000	kr 30 000 i
Norsklæreren	kr 25 000	kr 25 000 s
Nytt Norsk Tidsskrift	kr 79 000	kr 79 000 i
Profil	kr 60 000	kr 60 000 p
Rock Furore	kr 25 000	kr 25 000 p
Rush Print	kr 20 000	kr 20 000 s
Samtiden	kr 85 000	kr 30 400 p kr 54 600 i
Sogn og Fjordane	kr 25 000	kr 25 000 p
Spillerom	kr 50 000	kr 50 000 p
Språklig Samling	kr 8 000	kr 8 000 s
St. Hallvard	kr 45 000	kr 3 000 p kr 42 000 i
Steinerskolen	kr 10 000	kr 10 000 p
Syn og Segn	kr 85 000	kr 45 400 p kr 39 600 i
Tegn	kr 35 000	kr 35 000 p
UKS-nytt	kr 41 000	kr 41 000 p
Vagant	kr 25 000	kr 25 000 p
Vi ser på Kunst	kr 35 000	kr 35 000 p
Vinduet	kr 75 000	kr 30 000 p kr 45 000 i
Z Filmtidsskrift	kr 65 000	kr 35 000 p kr 30 000 i

Musikk

Innkjøpte fonogrammer LP/MC/CD på innkjøpsordningen for nye norske fonogrammer

I alt 58 produksjoner ble innkjøpt etter at 152 søknader var behandlet.

Rock/Pop/Country

Sigvart Dagsland: Seculum Seculi
DumDum Boys: Splitter pine
Sigmund Groven: Aria
Jørn Hoel: Det ingen andre får
Make Up: Make Up Your Mind
Raga Rockers: Forbudte følelser
Tomboy: Shadows On The Wall
Finn Coren: The Echoing Green
Jon Ebersson Stash: Backhand Smash
Evenrude: One Size Fits All
de Lillos: Hjernen er alene
Øystein Sunde: Kjekt å ha

Viser

Geirr Lystrup: Egg & Champagne
Gitarkameratene

Kor/Vokalensemble

Lux Illuxit: Laetabunda
Noble Noise: Fuglar
Oslo Domkor: Deilig er jorden
Quattro Stagioni: Voices

Barneplater

Folk er rare 2 – Maj Britt Andersen
Hulbækmo/Jacobsen: Langt nord i skogen
Våre Beste Barnesanger

Folkemusikk

Sondre Bratland: Inn i Draumen
Stem våre understrengjer – Knut Buen
Glåmos Spellemannslag: Liv Laga

Hallingdal Kraftlag: Til verket med Ofsdal/Midstigen: Sjøfløyta Rosenfole – Garnås/Garbarek Spel til dans IV – Hauk og Knut Buen Slåttakaran: På slåttonn i Oppdal	
<i>Jazz</i>	
Blåmann! Blåmann! – Jan Erik Vold/Chet Baker	
Robert Normann: String Swing	
Robert Normann: Sigarett Stomp	
Søyr: Vectors	
Lines	
The Norwegian Radio Big Band – Bill Holman	
<i>Klassisk</i>	
Johan Halvorsen: Trondheim Symfoniorkester	
Prokofiev: Romeo og Julie, Oslo Filharmoniske Orkester, Mariss Janssons	
Robert Riefling: Beethovens klaversonater	
Robert Riefling: Mozart klaversonater, vol. 1	
Robert Riefling: Mozart klaversonater, vol. 2	
Robert Riefling: Mozart klaversonater, vol. 3	
Christian Sinding: Der Heilige Berg (opera)	
Marianne Hirsti in Recital	
Marin Marais – Dreyfus/Haugsand	
Motetter av Bruckner og Brahms – Oslo Domkor	
Wolfgang Plagge – Prokofiev/Sjostakovitsj	
Vollestad/Hjelset – Schumann/Wolf	
<i>Samtidsmusikk</i>	
Kronprinsesse Sonjas internasjonale klaverkonkurranse, vol. 1	
Musikk for sopran og cello – Kvalbein/Dorow	
Musikk for kontrabass – Bjørn Ianke	
Mysterious Mountains – Elisabeth Klein	
Norsk gitarmusikk – Erik Stenstadvold	
Paul Okkenhaug: Tonar frå Trøndelag	
Øistein Sommerfeldt: Fra norsk landskap	
<i>Diverse</i>	
Langsamt mot nord: Westrveg	
Mosaic – Roar Engelberg/Stein Erik Olsen	
Arve Tellefsen: Pan	
Kalenda Maya: Norske middelalderballader	
<i>Bestillingsverk</i>	
Ny Musikk – seks bestillingsverk av Terje Rypdal, Magne Hegdal, Robert Rønnes, Antonio Bibalo, Glen Erik Haugland og Cecilie Ore	kr 195 000
Ny Musikk Komponistgruppe – fire bestillingsverk av Kjell Marcussen, Terje Winther, Jostein Stalheim og Jan Wiese	kr 110 750
Larvik Blåseensemble – bestillingsverk av Yngve Slettholm	kr 65 750
Horg menighetsråd – bestillingsverk av Ludvig Nielsen	kr 30 000
Norsk forfattersentrum – komponisthonorar til Kenneth Sivertsen	kr 15 000
NICEM – bestillingsverk av Asbjørn Schaathun	kr 46 500
Norges Barne- og Ungdomskorforbund – bestillingsverk av Morten Gaathaug	kr 7 750
Orkesteret SØYR – bestillingsverk av Rob Waring og Rune Klakegg	kr 20 000
Lillehammer blåsekviintett – bestillingsverk av Ketil Veia	kr 23 000
Petter Dass Dagene – bestillingsverk av Kjell Mørk Karlsen	kr 37 750
Nord-Trøndelag fylkeskommune – bestillingsverk av Bjørn Breimo	kr 27 000
Ørsta sokneråd – bestillingsverk av Trond Kverno	kr 27 000
Sogn og Fjordane musikkråd – bestillingsverk av Njål Støyva	kr 9 000
Lisbeth J. Bodd/Asle Nilsen – bestillingsverk av Tor Halmrast	kr 10 000
Anne-Lise Berntsen – bestillingsverk av Torgrim Sollid	kr 27 500
Tank-Prosjektet, Melbu 89 – bestillingsverk av Tor Halmrast	kr 59 500
Voss Akkordeon Orkester – bestillingsverk av Ketil Hvoslef	kr 30 000
Dukkenikkerne – bestillingsverk til dukketeaterforestilling av Henning Gravrok	kr 10 000
Ingse Tvedt/for en trio – bestillingsverk av Bjørn Kruse	kr 15 000
Trondheim Studentersangforening – bestillingsverk av Bertil Palmar Johansen	kr 17 500
Kammerensemble v/Tom Skjellum – bestillingsverk av Trygve Madsen	kr 27 000
Trondhjems Kvinnelige Studentersangforening – bestillingsverk av Ståle Kleiberg	kr 10 000
Bergen Internasjonale Teaterfestival – bestillingsverk av Erik Balke/Jørgen Knudsen	kr 10 000
Lillestrøm musikkorps – bestillingsverk av Morten Eide Pedersen	kr 38 250
Urijazz jazzklubb – bestillingsverk av Lars Martin Myhre	kr 10 000
Lars-Erik ter Jung – bestillingsverk av Kenneth Sivertsen	kr 27 500
Zakraz dansekompani – bestillingsverk av Jon Christensen	kr 20 000
Frøydis Ree Wekre – bestillingsverk av Wolfgang Plagge	kr 39 000
Universitetet i Oslo – komposisjon for mannskor etter konkurranse	kr 20 000
Kjersti Engebriksen – honorar til Guttorm Kittelsen og Gilles Obermayer	kr 40 000
Torgersen/Karlsson – bestillingsverk av John Persen	kr 28 500
Bærumskulturens fellestråd – bestillingsverk av Terje Rypdal	kr 65 125
Norges Kirkesangforbund – Vesper av Johan Varen Ugland	kr 26 250
Molde Jazz Festival – bestillingsverk av Jan Garbarek	kr 70 000
Ensemble K4 – bestillingsverk av Ragnar Søderlind	kr 28 500
Lillehammerfestivalen – bestillingsverk av Jan Magne Førde	kr 20 000

Vossa Jazz – bestillingsverk av Arild Andersen	kr 40 000	Foreningen Norske Jazzmusikere – sommerkurs 1989	kr 20 000
Ulvik musikkskule – bestillingsverk av Kenneth Sivertsen	kr 28 000	Landslaget Musikk i skolen – internasjonalt seminar musikkfagutdanningen	kr 11 000
<i>LP-, CD- og kassetttutgivelser</i>		<i>Folkemusikktiltak</i>	
Norsk Komponistforening – innspilling av to CD-plater med orkester- og kammermusikk	kr 258 000	Norsk Folkemusikksamling – utvikling av informasjonssystem for arkiv	kr 150 000
Norske Populærautorer, NOPA – overføring av LP-innspillinger til CD	kr 70 000	<i>Andre musikktiltak</i>	
Norsk Jazzforbund – innspilling av fire CD-plater og overføring til CD	kr 143 350	Finnmark fylkeskommune – engasjement av dirigent/arrangør	kr 180 000
Con Spirito/Helge Birkeland – LP/kassett innvandrernasjoners sanger	kr 20 000	Verdensmusikkdagene Oslo 1990 – prosjekt med barn og elektronisk musikk	kr 100 000
Heilo – CD-overføring av seks katalogproduksjoner	kr 60 000	Norsk Musikkinformasjon – overføring av eldre lydbåndinnspillinger	kr 250 000
<i>Operatiltak frie grupper</i>		H. Aschehoug & Co – trykningsstøtte til biografi over Johan S. Svendsen	kr 50 000
Ringsakeroperaen – framføring av «Nebukadnesar»	kr 25 000	Ørland kommune – innsamling av lokal tradisjonsmusikk	kr 15 000
Trondheim Opera – oppsetning av «Tosca» ved åpning av Olavshallen	kr 50 000	Den Norske Opera – innspilling av lydbånd til ballettforestilling	kr 45 000
<i>Konsertfestivaler</i>		Norges Sang- og Musikkråd/Norsk Forum – forsøksprosjekt «Musikk på arbeidsplassen»	kr 200 000
Tromsø Kammersolister – kammermusikk-dager 1989	kr 90 000	Norsk Musikerforbund – forprosjekt til formidlingsordning/turnékontor	kr 20 000
Stavanger Symfoniorkester – Maraton 1989 – norske samtidskomponister	kr 25 000	Vestlandsforskning – delfinansiering 1989–90 av fase 1, Musikk-Funn	kr 300 000
Stavanger domkirkes korråd – urframføring av «Martin Luther Kings himmelferd» av Nils Henrik Asheim	kr 20 000	Ringve Museum – registrering/katalogisering	kr 223 000
Ungdomsmusikkfesten '89 – nasjonal ungdomsmusikkfest i Stavanger	kr 10 000	Aust-Agder-Arkivet – innsamlingsarbeid	kr 8 000
Nordlysfestivalen – tredje års festival 1990	kr 130 000	Musikkdistribusjon – informasjonstiltak	kr 250 000
Sogn og Fjordane musikkråd – samarbeidskonsert	kr 10 000	Norsk Musikkinformasjon – tilleggsstøtte til overføring av eldre lydbånd	kr 17 000
Vestlofoten kammerkor – profesjonelle musikere	kr 20 000	Den norske strykekvartett – to mdr prøveperiode	kr 166 880
<i>Kurs/seminar</i>		Norsk Jazzarkiv – trykking av Norsk Jazzhistorie	kr 70 000
Ny Musikk – seminar om musikkritikkens plass i dagens samfunn	kr 30 000	Informasjonsfolder om Gjøvik-prosjektet	kr 10 200
Nord-Trøndelag sang- og musikkråd – musikkteaterverksted	kr 50 000	<i>Følgende tilsagn er gitt for 1990</i>	
Orkesteret Fossegripen – prosjekt med Oslo Trio	kr 5 000	Finnmark fylkeskommune – engasjement av dirigent/arrangør	kr 150 000
		Norges Sang- og Musikkråd/Norsk Forum – «Musikk på arbeidsplassen»	kr 200 000
		Ny Musikk – prosjekt «Samtidsscenen»	kr 270 000

Billedkunst og kunsthåndverk

Særskilte tiltak:

Kunstsikoler for barn og unge, treårig prøveprosjekt, 1. året	kr 402 500
Monumentalverksted for kunst, Sandnes, treårig prøveprosjekt, 1. året	kr 77 000

Kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg og anlegg

a. Eldre statsbygg:

Oslo lærerhøgskole	kr 50 000
Huseby utdanningscenter for blinde, Oslo (totalt kr 80 000)	kr 30 000

b. Sosialbygg, sykehus:

Vest-Agder sentralsykehus, Kristiansand	kr 200 000
Namdal sykehus	kr 100 000
Nytt regionsykehus, Tromsø	kr 300 000
Innvandreretaten, Oslo kommune	kr 30 000
Lillestrøm bo- og servicesenter	kr 175 000
Prestrud sykehjem og helsesenter, Hamar	kr 100 000
Hurum sykehjem	kr 50 000
Midtløkken bo- og servicesenter, Tønsberg	kr 200 000
Bugården eldrecenter, Sandefjord	kr 100 000
Menstad behandlingssted for cerebral parese, Skien	kr 20 000
Krise- og utredningsinstitusjon for ungdom, Arendal	kr 15 000
Risør HVPU-bolig	kr 10 000
Bjorbekk-tunet, Øyestad	kr 20 000
Søgne syke- og aldershjem	kr 50 000
Helse- og sosialsenter, Hjelmeland	kr 60 000

c. Utdannings- og forskningsinstitusjoner:

Trekanten barnehage, Melsomvik	kr 12 000
Hunn barneskole, Overhalla	kr 8 000
Stange videregående skole	kr 150 000
Holmen videregående skole, Tynset	kr 63 000

d. Kulturbygg, kirker, idrettsanlegg

Kampen kirke, Oslo	kr 100 000
Kulturhus, Sand, Nord-Odal kommune	kr 50 000
Rødberghallen samfunnshus, Nore og Uvdal	kr 20 000
Kulturhuset i Namsos, tilleggsbevilgning, (totalt kr 190 000)	kr 40 000
Steigenvegen, Nordland	kr 70 000
Alta Museum, Hjemmeluft	kr 205 000

e. Administrasjonsbygg, kommunehus:

Sarpsborg rådhus	kr 250 000
Lunner rådhus, tilbygg	kr 50 000
Kommunehuset Tingvang, Øystre Slidre	kr 11 000
Eid rådhus, Nordfjordeid	kr 12 500
Hovedbibliotek og rådhus, Sunndalsøra	kr 30 000
Levanger rådhus	kr 300 000
Brønnøy kommunehus, Brønnøysund	kr 200 000

f. Minnesmerker, utsmykking av utemiljø:

Skulpturen «Tømmerfløterne», Nordre Land	kr 65 000
Minnesmerke over forliset i Langøysund, Averøy	kr 100 000
Minnesmerke for redningsdåden ved Roktaforliset, Aukra kommune	kr 117 000

g. Andre tiltak til fremme av kunstnerisk utsmykking:

Verksted for romkunst, 1. år (totalt kr 618 000 over tre år)	kr 218 000
RAM galleri, Oslo	kr 65 000
Østfold kunstnersenter	kr 25 000
Kunstnersenteret i Oppland	kr 45 000
Kunstnersenteret i Buskerud	kr 15 000

Støtte til debuterende billedkunstnere

Oddrun Sæter, Galleri Hegdehaugsveien, Oslo, tegninger	kr 8 500
Torill E. Larsen, Galleri Tyr, Asker og Øvre Frednes, Porsgrunn, maleri	kr 9 000
Liv Heier, Wang kunsthandel, Oslo, maleri	kr 9 000
Vigdis Holen, Sogn og Fjordane kunstnersenter, maleri	kr 9 000
Hanne-May Scheen, Galleri Nordstrand, Oslo, grafikk og akvarell	kr 9 000
Tage Fredheim, Galleri Hellum, Bærum, maleri	kr 9 000
Nina Bang, Holst Halvorsen Kunsthandel, Oslo, tresnitt	kr 8 500
Craig Flannagan, Galleri BKF/Rogaland kunstnersenter, maleri	kr 8 500
Mads Bogh Svendsen, Sandvika Kino, Bærum, maleri	kr 9 000
Hanne-Ruth Johansen, Kihlegalleriet, Horten, akvarell, materialarbeider og keramikk	kr 9 000
Cathrine Hansen, Oslo kunstforening og De Sandvigske Samlinger, Maihaugen, akryl/plexiglass/tekstil	kr 9 000
Simon Nicholas, Drammen kunstforening, maleri og tegning	kr 7 500
Marit Arnekleiv, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, objekter og installasjon	kr 9 000
Kristin Torp, Wang Kunsthandel, Oslo, installasjon og dans	kr 9 000
Gro Hege Bergan, Galleri Norske Grafikere, Oslo, grafikk	kr 9 000
Anne Marit Varpen, Volda kunstlag, akvarell, maleri og collage	kr 9 000
Kari-Ann Reppen Hopland, Galleri Slyngveien, Oslo, olje, oljepastell og akvarell	kr 8 500
Arne Nøst, Molde kunstforening, tegning, maleri og monotypi	kr 9 000
Kristine Hjertholm, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, skulptur og maleri	kr 9 000
Ingerid E. Ljosland, Kunstnerforbundet, Oslo, skulptur	kr 9 000

Kamme Greiff, Nord-Trøndelag fylkesgalleri, Namsos, billedvev og tekstil skulptur	kr	9 000	Hennie Ann Isdahl, Haugesund kunstforening, gouache	kr	9 000
Trudi Jaeger, Bergens kunstforening, tegning og maleri	kr	9 000	Eli-Anne Tiller, Trøndelag kunstnersenter, Trondheim, maleri og tegning	kr	8 500
Erik Solheim, Galleri Stampen, Fredrikstad, grafikk	kr	9 000	Birgit Kvamme, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri	kr	8 500
Ole Henrik Hagen, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, tegning og maleri	kr	9 000	Jon Strand, Galleri Gimle, Oslo, maleri og tegning	kr	8 500
Stanislav Makarov, Galleri Rom, Oslo, skulptur/arkitektur	kr	7 400	Erla Norddahl, Askøy kunstlag, Kleppestø, maleri	kr	8 200
Aydin Askan, Galleri Thomas, Aker Brygge, Oslo, skulptur	kr	6 800	Nina Martins Hlavaty, Sandvika Kino, Bærum, tegning, skulptur, kostyme-collage m.m.	kr	8 300
Helge Midtgarden, Galleri Gimle, Oslo, tegning og maleri	kr	8 500	Egil Korsbøen, Galleri Gimle, Oslo, maleri og tegning	kr	9 000
Kari Elisabeth Dahlmo, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri	kr	8 000	Morten Paulsen, Lillehammer Bys Malerisamling, akvarell og tegning	kr	9 000
Anne Sæland, Bergens kunstforening, tekstil	kr	9 000	Bjørn Gransletten, Galleri Gimle, Oslo, maleri	kr	8 500
Isabella J.K. Sveinsen, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri/relieff	kr	8 500	Torgny Braaten, Wang Kunsthandel, Oslo, tegning og skulptur	kr	9 000
Kari Vikki, Galleri Ismene, Trondheim, maleri	kr	9 000	Roar Werner Eriksen, Tromsø kunstforening, maleri og grafikk	kr	8 500
Eli Raak Torsholt, Skiens kunstforening, maleri	kr	8 500	Eli Rusten, Galleri Ismene, Trondheim, tegning	kr	9 000
Valborg Sirnes, Stange kunstforening, tegning, akvarell og maleri	kr	8 000	Jan Cato Bøttger, Kunstnerforbundet, Oslo, tegning	kr	9 000
Annelene Haftorn, Sentergalleriet, Møre og Romsdal Kunstnersenter, maleri	kr	8 500	Dag Erik Elgin, Kunstnerforbundet, Oslo, maleri	kr	8 500
Chris Rønneberg, Volda kunstgalleri, serigrafii og collage	kr	9 000	Gunnhild Strømnes, Wang Kunsthandel, Oslo, maleri	kr	9 000
Vibeke Dahl, Galleri Koloritten, Stavanger, grafikk og maleri	kr	9 000	Agnete Erichsen, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri og tegning	kr	9 000
Solveig Nessa, Sting, Stavanger, maleri, tegning og litografi	kr	9 000	Eva Elisabeth Sehm, Molde Kunstforening, tekstilarbeider	kr	9 000
Jenny-Marie Johnsen, Festspillene i Nord-Norge, Harstad, foto/plexiglass	kr	9 000	Kalle Grude, Galleri Heer, Oslo, tegning	kr	8 500
Kjersti Eliassen, Galleri Gimle, Oslo, oljemaleri	kr	8 000	Leong Va, Galleri Nota Bene, Oslo, grafikk	kr	8 500
Stein Koksvik, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, oljemaleri	kr	5 000	Liv Mette Larsen, Aalesunds kunstforening, maleri	kr	8 500
Marit Bernhardsen Stormes, Hå gamle prestegård, Varhaug, tekstil, tegning og akvarell	kr	9 000	Svein Ove Kirkhorn og Christel Sverre, RAM galleri, Oslo, installasjon m. performance	kr	18 000
Vigdis Aas, Sankt Olavs Galleri, Oslo, maleri og tegning	kr	8 500	Støtte til debuterende kunsthåndverkere		
Jan Thore Steinmo, Sankt Olavs Galleri, Oslo, skulptur, maleri og tegning	kr	8 500	Anne Aannerud, Kunstnerforbundet, Oslo, stofftrykk	kr	8 000
Karl R. Johnsen, Galleri Gimle, Oslo, maleri	kr	8 000	Brita Been, Haugesund kunstforening, vevnader	kr	9 000
Tine Arnborg, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri og tegning	kr	9 000	Grethe Winther Svendsen, Tromsø kunstforening, keramikk	kr	9 000
Birgir Bjørnsson, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, maleri	kr	8 500	Aslaug Juliussen, Tromsø kunstforening, vevnader	kr	9 000
Alf Bekkerhus, Hå gamle prestegård, Varhaug, skulptur og grafikk	kr	8 500	Elina Brandt-Hansen, Wang Kunsthandel, Oslo, keramikk	kr	9 000
Sissel Berntsen, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, skulptur	kr	8 500	Turid Vikene, Stord kunstlag, keramikk	kr	9 000
Reidun Eken, Galleri Tetra, Hamar, tegning	kr	8 500	Åse Ljones, Nordkappmuseet, Honningsvåg, tekstiler/materialarbeider	kr	8 500
Eva Berge, Kunstnerforbundet, Oslo, maleri	kr	9 000	Kathrine Giæver, RAM galleri, Oslo, stofftrykk	kr	8 500
Einar Bangsund, Tromsø kunstforening, fotografi	kr	8 500	Eli Solsrud, RAM galleri, Oslo, stofftrykk	kr	8 500
			Ingjerd Hanevold, Kunstnerforbundet, Oslo, smykker	kr	8 500

Utstyrsstøtte til billedkunstnere

Runi Langum, til atelier for grafikk, tegning, maling og skulptur, Berger, Vest fold	kr	19 300
Torild Inger Børretsen, til maler/grafikkverksted, USF-verftet i Bergen	kr	9 200
Inger Marit Saastad, til maleratelier, Sandviken i Bergen	kr	20 000
John Audun Hauge, til billedhoggeratelier, Sandviken i Bergen	kr	12 500
Kalle Grude, til grafikk/billedhoggerverksted i Bamble, Telemark	kr	18 200
Jamie Parslow, til fotoverksted i Oslo	kr	6 200
Mette M. Woll, til grafikkverksted i Moss	kr	14 100
Ole Hauki, til grafikkverksted i Kragerø	kr	8 000
Marianne Bratteli, til film/videoverksted i Oslo	kr	7 000
Ragnhild Monsen, til vevverksted i Oslo	kr	13 200
Kjell Bjørgeengen, til videoverksted på Borgen	kr	3 000
Grethe Hald, til verksted på Teie, Nøtterøy	kr	4 300
Bjørn Saastad, til litografisk verksted, Oslo	kr	17 000
Kari Vevele, til tekstilverksted i Svolvær	kr	14 100
Trond Knutli og Roger Gjerstad, til felles maleriatelier og grafikkverksted, Solheimsviken i Bergen	kr	6 600
Kristian Finborud, til grafikkverksted på Voss	kr	20 000
Kari Hjertholm, til tekstil- og malerverksted, USF-verftet, Bergen	kr	1 600
Jan-Erik Beck, til skulpturverksted i Moss	kr	7 000
Marianne Heske, til videoverksted i Oslo	kr	8 000
Eva Klerck Gange, til fotoverksted i Oslo	kr	10 000
Espen Gangvik, til verksted for metallskulptur i Trondheim	kr	20 000
Annette Koefoed, til skulpturverksted i Oslo	kr	8 600
Per Inge Bjørlo, verksted for installasjoner m.m. på Hønefoss	kr	11 200
Karen McFarlane, til fotoverksted i Stavanger	kr	10 000
Alison M. Leggat, til papirverksted i Oslo	kr	18 600
Camilla Søyland, til grafikkverksted i Bergen	kr	19 000
Inger Brattvoll, til verksted for maleri og trearbeider i Trondheim	kr	5 000
Tom Sandberg og Jon Erling Riise, til felles mørkerom i Oslo	kr	15 800

Utstyrsstøtte til kunsthåndverkere

Marianne Flækøy, til keramikkverksted i Tønsberg	kr	16 100
Ingunn Hansen, til tekstilverksted i Bodø	kr	7 900
Ingrid Iburg, til metallverksted i Svolvær	kr	20 000
Ingrid Rauer, til keramikkverksted på Berger	kr	18 400
Elin Th. og Tore Håndstad, til keramikkverksted i Bø i Telemark	kr	14 200
Albin Brekke, til keramikkverksted i Øystre Slidre	kr	20 000
Esther Helén Slagsvold Hekne, til metallverksted i Oslo	kr	20 000

Grete Vangen og Dag Bratsbergsengen, til felles keramikkverksted på Granseth, Brøttum	kr	40 000
Ådne Løvstad, til verksted for kunsthåndverk i tre på Biristrand	kr	20 000
Cecilie Bjørnstad, til keramikkverksted på Hvasser	kr	20 000
Elina Brandt-Hansen, til keramikkverksted på Klokkarvik, Sund kommune	kr	20 000
Karin Eie, til eltemaskin og felles gassovn i Bærum kunsthåndverks lokaler, Bærums Verk	kr	20 000
Divert Svenkerud, til felles gassovn i Bærum kunsthåndverks lokaler, Bærums Verk	kr	10 000
Toril Lønnaas, til eltemaskin og felles gassovn i Bærum kunsthåndverks lokaler, Bærums Verk	kr	20 000
Kirsten Megård Selmer, til eltemaskin og felles gassovn i Bærum kunsthåndverks lokaler, Bærums Verk	kr	20 000
Kari Oline Øverseth, til keramikkverksted på Kapp Melkefabrikk, Kapp	kr	20 000
Ansgar Ole Olsen, til metallverksted i Smiebygget på Kapp Melkefabrikk, Kapp	kr	20 000
Ingrid Aarseth, til tekstilverksted på Ask	kr	20 000
Kristin Andreassen, til keramikkverksted på Gjøvik	kr	20 000
Ragnhild Stuberg, til keramikkverksted i Oslo	kr	20 000
Eli Kongssund, til vev-verksted på Biristrand	kr	20 000
Galina Manikova, til keramikkverksted i Oslo	kr	20 000
Marit Kristin Eken Kalager, til tekstilverksted ved Krøderen	kr	19 300
Solveig Haukaas, til smykkeverksted i Balestrand	kr	3 500
Kari Brovold Hagen, til keramikkverksted på Årnes, Nes kommune	kr	20 000
Unni Johnsen, til keramikkverksted i Siljan	kr	6 000
Jeanette Eek Jensen, til tekstilverksted i Fredrikstad	kr	20 000
Grete Sørensen, til tekstilverksted på Torød, Nøtterøy	kr	13 300
Trine Mauritz Eriksen, til stofftrykkverksted i Oslo	kr	2 700
Marianne Flækøy, til montering av keramikkovn i eget verksted i Tønsberg	kr	3 900
Kari Vibe, til keramikkverksted i Risør	kr	12 100
Åse Ljones, til eget og felles utstyr til tekstilverksted i Bergen	kr	20 000
Ida Carolyn Helland-Hansen, til eget og felles utstyr til tekstilverksted i Bergen	kr	20 000
Anne Knutsen, til vev-verksted på Ski	kr	20 000

Andre formål billedkunst og kunsthåndverk*Utstillinger*

Buskerud kunstnersenter – vandreutstillingen «Sort-hvitt»	kr	77 900
Forbundet Frie Fotografer – fire utstillinger	kr	150 000

Festspillene i Nord-Norge – jubileumsutstilling for nordnorske kunstnere	kr 50 000
Hedmarksmuseet og Domkirkeodden – utstilling av Hagbart Solløvs og Knut Wold	kr 43 000
Svend Åge Birkeland/Hordaland kunstnersentrum – videkunst-utstilling	kr 14 000
Atelierene på verftet, Bergen – utstillingen «Made in USF»	kr 80 000
Lillehammer Bys Malerisamling – utstillingen «Thorvald Eriksen og Lillehammer»	kr 100 000
Gruppen «Kvinner rundt Mjøsa» – utstillingen 1001 katt	kr 50 000
Trondhjems kunstforening – Hans Michelsen-utstilling	kr 50 000
Kunstnernes Hus – Per Krohg-utstilling	kr 150 000
Humanistisk seminar – utstillinger av tegninger m.m. av J.S. Welhaven	kr 15 000
Hordaland kunstnersentrum – utstillingen «Horror vacui»	kr 25 000
Heimdal kunstforening – vandreutstilling av tekstilkunst	kr 100 000
Norsk kulturråds innkjøpsutstilling 1990, leie av lokaler, katalog og plakater	kr 87 000
Ørland og Bjugn kunstforening – Hans Ryggen-utstilling	kr 35 000
Kunstnersenteret i Oppland – vandreutstilling av tekstilkunst	kr 70 000
Humorbiennalen i Fredrikstad 1990	kr 70 000
Volda kunstlag – minneutstilling over Hugo Lous Mohr	kr 25 000
Rigmor Hovland m.fl. – utstilling av klær i Galleri Karl Johan	kr 75 000
«Høsteventyret» – utstilling i Kardemomme-fabrikken i Bergen	kr 20 000
Brit Bøhme og Laila Aas Birkeland – utstilling i USF Sardinfabrikken i Bergen	kr 30 000
Galleri Henrik, Eidsvoll – Henrik Sørensen-utstilling	kr 10 000
Drammens kunstforening – Kjartan Slettemark-utstilling	kr 20 000
Eik lærerhøgskole – Sven Jørgensen-utstilling	kr 27 000
Terje Johannessen – utstilling med nordnorske motiver i Jennestad Gamle Handelssted	kr 12 000
Kunstnernes Hus – Kai Fjell-utstilling	kr 15 000

Kjøp av kunst til samlinger

Svanvik folkehøgskole – grafikk av John A. Savio	kr 25 000
--	-----------

Utstyr

Tvedestrand kunstforening – utstillingsutstyr	kr 30 000
Fellesverkstedet Myren grafikk, Kristiansand – ventilasjonsanlegg	kr 17 000
Skånland kunstforening – lysutstyr	kr 10 000
Seljord kunstforening – lysutstyr	kr 80 000
Ringerikes kunstforening – utstillingsutstyr	kr 15 000
Akershus kunstforeningers fylkesorganisasjon – utstyr til vandreutstillinger	kr 13 000
Modum kunstforening – utstillingsutstyr	kr 9 000

Buskerud kunstnersenter – flytting av trykkeverksted	kr 20 000
Hedmark kunstnersenter – utstillingsutstyr	kr 50 000
Gruppe VsidenA, Hamar – utstillingsutstyr	kr 13 000
Lom kunstlag – utstillingsutstyr	kr 10 000
Molde kunstforening – lysutstyr	kr 15 000
Tønsberg kunstforening – utstillingsutstyr	kr 5 000
Aalesunds kunstforening – utstillingsutstyr	kr 25 000
Gol kommune, kulturkontoret – utstillingsutstyr	kr 20 000
Stavanger kunstforening – utstillingsutstyr	kr 12 000
Namdalseid kunstforening – lysutstyr	kr 4 000
Hemne kunstforening – utstillingsutstyr	kr 4 400

Publikasjoner

Helge Røed – produksjon og distribusjon av «Reiser», et spesialnummer av tidsskriftet North	kr 40 000
Moss kunstforening – katalog over den faste samlingen	kr 30 000
Bodil Åm m.fl. – skolehefte for Lillehammer Bys Malerisamling	kr 20 000
Dreyers Forlag – bok om Synnøve Anker Aurdal av Hjørdis Danbolt	kr 100 000
Labyrinth Press – bok om Willibald Storn av Gunnar Sørensen og Ulf Renberg	kr 25 000
Labyrinth Press – bok om Frans Widerbergs grafiske arbeider, av Hans-Jakob Brun	kr 50 000
Snorre Kyllingmark – spesialnummer av tidsskriftet North	kr 15 000
Espen Tveit – fotoboken «80-talls runer»	kr 20 000

Diverse

Håkon Grønlien m.fl. – til prosjektet «Landskap 1989»	kr 57 000
Per Inge Bjørlo – til installasjonsprosjekt	kr 15 000
Vevringsutstillinga -89 – installasjon av Geir Hjetland	kr 10 000
Tromsø kunstforening – installasjoner av Inghild Karlsen	kr 15 000
Tone Saastad – installasjonsprosjekt	kr 12 000
Gruppen for eksperimentell grafikk – prosjekt til Norske grafikeres 70-års jubileumsutstilling	kr 25 000
Kjell Bjørgeengen – prosjektet «Video – Vei»	kr 30 000
Gro Jessen – prosjekt om luting av bomullsstoffer	kr 10 000
Tulla Eliason – installasjon	kr 25 000
Knut Johannesen og Jørgen Knudsen – performance «TIDE»	kr 20 000
Svein Ove Kirkhorn og Christel Sverre – performance og utstilling	kr 20 000
Ulla-Mari Brantenberg – prosjekt med glassmaterialer	kr 15 000
Stiftelsen Myren Kunstverksteder – prøvedrift av fellesverksteder, utsmykkingsverksted m.m.	kr 250 000
Oslo International Ceramics Symposium	kr 200 000
Norske kunsthåndverkere – prosjekt om analyse av formidlingsformer	kr 50 000
Sogn og Fjordane fylkesgalleri – prøvedrift	kr 540 000

Andøy kommune – prøveprosjekt om kunst som næringsvei i kommunen	kr 100 000	faktor» – prosjektets del «Vintersymposium»	kr 50 000
Nord-Trøndelag fylkesgalleri – prøvedrift	kr 500 000	Kunstforum Seljord – skulptursymposiet «Tuft»	kr 100 000
Fotogalleriet – workshop med Larry Fink	kr 8 000	De Heibergske Samlinger/Sogn folkemuseum – kunstprosjekt ved Sognefjord	
Øst-Finnmark regionråd – prosjekt med interkommunal kunstformidling i Øst-Finnmark	kr 14 000	Båtmuseum	kr 50 000
Norske grafikerers verksted – kurs i grafiske teknikker	kr 47 000	Prosjektgruppen for «Norsk studio glass '90» – seminar og workshop	kr 30 000
Norske kunsthåndverkere Oslo – videoen «Leire i bruk»	kr 70 000	Følgende tilsagn er gitt for 1990	
Norske kunsthåndverkere – etterutdanningsseminar om komposisjon og form	kr 25 000	Stiftelsen Myren Kunstverksteder – prøvedrift av fellesverksteder, utsmykkingsverksted m.m.	kr 250 000
Nordnorske kunsthåndverkere – seminar om romproblematikk	kr 26 000	Sogn og Fjordane fylkesgalleri – prøvedrift	kr 570 000
Prosjektet «Lokal kultur som samarbeids-		Nord-Trøndelag fylkesgalleri – prøvedrift	kr 500 000

Kulturvern

Ekstraordinære tiltak ved de kulturhistoriske museene

Sandnesmuseet – utstilling potteri- og teglverksindustri	kr 150 000
Kunstindustrimuseet i Oslo – innredning av magasin	kr 100 000
Hadeland Folkemuseum – innredning av magasin	kr 50 000
Forbundsmuseet i Akershus – innredning av arkiv, lager	kr 150 000
Norsk Teknisk Museum – restaurering av fly C-5 Polar	kr 50 000
Nordfjord Folkemuseum – gjenreising av lade fra Frislid	kr 100 000
Steinkjer Museum – gjenreising av bygninger friluftsmuseet	kr 200 000
Eiktunet kulturhistorisk museum – restaurering av 1700-talls sleder	kr 50 000
Nordmøre Museum – utstilling Hjelkrembrygga	kr 50 000
Ål Bygdamuseum – gjenreising Settingsgardstugu	kr 85 000
Voss Folkemuseum – kjøp gården Fjose	kr 250 000
Trøndelag Folkemuseum – utstilling Skimuseet Sverresborg	kr 10 000
Trøndelag Folkemuseum – magasinlokaler Skjetlein landbruksskole	kr 50 000
Krambuvika Bygdemuseum – kjøp av brygge	kr 70 000
Halden Historiske Samlinger – gjenreising av fjøs fra Fismedal	kr 50 000
Randaberg bygdemuseum/Randaberg kommune – utstillingslokale Tungenes fyr	kr 150 000
Kongsvinger Museum, innredning av magasin	kr 50 000
Norsk Jernbaneklubb – restaurering av personvogn 108	kr 100 000
Lysøen, Museet – restaurering av Gamletunet	kr 40 000
Iveland og Vegusdal Bygdemuseum – gjenreising av Engeslandshuset	kr 150 000

Malvik Historielag – faglig ledelse husmannsplass Fjeldstadtrøa	kr 50 000
Mosvik museum – gjenreising av stue fra Kaldalen	kr 100 000
Rindal Bygdemuseum – gjenreising av Bjønnåsstuggu	kr 40 000
Saemien Sijte – gjenreising av samebur Arvasslia	kr 24 000
Vardøhus Museumsforening – ferdigstilling Stephansenbua	kr 45 000
Vadsø Museum – restaurering av motor-krysser «Kjartan»	kr 100 000
Sunnhordland Folkemuseum og Sogelag – gjenreising av krambu med postkontor	kr 50 000
Lands Museum – kjøp av eiendommen Heia	kr 500 000

Verneverdige anlegg og miljø (inkl. tekniske og industrielle kulturminner)

Kristiansand kommune – bevaring Kristiansand Mek. Verksted, dokk	kr 250 000
Karmøy kommune – miljøbevaring Gamle Skudesneshavn	kr 200 000
Lyngen kommune/Nord-Troms Museum – museum på Gamslet	kr 100 000
Lillehammer Handelstands Forening – rehabilitering Lillehammer sentrum	kr 100 000
Bodø kommune – rehabilitering av Løp hovedgård til kulturformål	kr 150 000
Hordaland fylkeskommune – pilotprosjekt Prosjekt Vestkyst	kr 200 000
Rakkestad Historielag – restaurering av Kåen Sag og Mølle	kr 40 000
Stiftelsen Spillum Dampsag & Høvleri – bevaring av dampsag fra Kirkeholmen	kr 137 000
Salhus Trikotasjesenter/Hordaland fylke – forprosjekt Trikotasjesenter og museum	kr 50 000
Haldenvassdragets Kanalmuseum – restaurering av arbeiderbolig Ørje Brugs Tresliperi	kr 200 000

Odda industristadmuseum og arkiv – restaurering av arbeiderbolig	kr 200 000	v/Skjeldal, Darrud, Lodberg-Holm	kr 100 000
Næs Jernverksmuseum/Aust-Agder Museet – restaurering av kniphammeren	kr 120 000	Sundgårdenprosjektet – bevaring/kulturformål ungdomsprosjekt	kr 10 000
Møre og Romsdal fylkeskommune – kjøp av Tokles konfeksjonsfabrikk	kr 280 000	Lesja kommune – restaurering av tekniske kulturminner Dalsida almenning	kr 100 000
NSB Jernbanemuseet – dokumentasjon anleggsvirksomheten Nordlandsbanen	kr 51 000	Arbeidsgruppen for Grafisk museum – forprosjekt grafisk museum i Stavanger	kr 35 000
Norsk Teknisk Museum – restaurering av Nes lense	kr 70 000	Lårdal Bygdemuseum – bevaring av brynesteinsbrudd Eidsborg	kr 15 000
Norsk kulturråds tekn. utvalg – konsulentoppdrag spesielle mindre tiltak	kr 175 000	Nome kommune – kjøp/etablering informasjonssenter Telemarkskanalene	kr 190 000
Bygland kommune – rehabilitering av Turistheimen til kulturformål	kr 300 000	Røyken kommune – bedriftsarkiv Slemmestad	kr 20 000
Salhus Trikotasje/Hordaland fylke – prosjekt utredning	kr 30 000	Hobøl kommune – rehabilitering av Norddahlen sag og dreieverksted	kr 45 000
Tana kommune/Tana Museum – utbygging friluftmuseum Polmak gjestestue	kr 200 000	Andre formål – kulturvern	
Hordamuseet – rehabilitering av Fanahammaren til kulturformål	kr 200 000	Bergen kommune, Byarkivaren – byarkiv prøveprosjekt	kr 50 000
Gratangen kommune – restaurering av not-hjell og kai	kr 150 000	Arbeidsgruppen for fotobevaring – prosjekt bevaring, konservering, formidling	kr 312 700
Næs Jernverksmuseum/Aust-Agder Museet – restaurering av Stor- og Mellomham merne	kr 310 000	Odda og Omland faglige Sam.org. – utgivelse av bok om gamle foreningsfaner	kr 25 000
Vesterålens Bygdemuseum – forprosjekt fiskeindustriminne Melbu	kr 30 000	Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer – rapporten «Museene i samfunnet»	kr 30 000
Vågå historielag – etablering husflid- og håndverksenter	kr 300 000	Kommuneforlaget – utgivelse av «Kultur – Eldre»	kr 20 000
Bømlo kommune – bevaring av Wichmann-smia	kr 90 000	Den norske støttekomiteen – bevaringsarbeid Den Norske Sjømannskirken i Car diff	kr 100 000
Modums Blaafarveværk – bevaringsarbeid Koboltgrubene	kr 250 000	A. Kjellands Forlag A/S – utgivelse av «Nordlandsbåten og Åfjordsbåten»	kr 250 000
Nordmøre Museum/Foreningen Mellemværftet – restaurering	kr 50 000	Jærmuseet – seminarrapport om teknisk kulturvern	kr 15 000
Gratangen Båtsamling – bevaring av M/S Polaris	kr 200 000	Vest-Agder Fylkesmuseum – dokumentasjon av gamle Kristiansand, videoopptak	kr 25 000
Norsk Teknisk Museum – innsamling av tekstilmaskiner til bl.a. Sjølingstad	kr 70 000	Odda kommune – utredning Tyssedal kraftstasjon	kr 90 000
Nome kommune – kultursti for visning av tekniske kulturminner	kr 35 000	Komiteen for Kongsvinger festnings historie – utgivelse av bind 3	kr 25 000
Hjelmeland kommune – restaurering av pipe spillerbygning Hjelmelandsvågen	kr 30 000	Museumsnytt/NKKM/NNML – publikasjon, garanti/1989 «Museer i Norge»	kr 100 000
Rogaland vegkontor – restaurering av Skjoldastraumen sluse	kr 50 000	Mellom, Reidun – utgivelse «Med russisk krigsutstyr gjennom Skibotn-dalen»	kr 30 000
Eydehavn Museet – bevaring av arkiver Salterød Smelteri	kr 5 000	Gjerkaas, Eigil – utgivelse av «Bestefarsklokker»	kr 50 000
Toten Museum – etablering modellverksted Kapp Melkefabrikker	kr 60 000	Norske Kunst- og Kulturhistoriske Museer – fotohistorisk konferanse	kr 50 000
Trikotasjesenter/Hordaland fylke – utredning Salhusprosjektet	kr 30 000	Statens museumsråd – utstilling prototype	kr 51 500
Rørosmuseet/Historielaget – forprosjekt-Hådals- og Hiterdalsanleggene	kr 100 000	Universitetsforlaget A/S – utgivelse av Brekke og Lærum: Norske røykestover	kr 70 000
Risør kommune/Risørutvalget, pilotprosjekt miljøbevaring, ekstra tilskott 1989	kr 150 000	Norsk Maritimt Forlag A/S – utgivelse av «Polarskipet Fram»	kr 50 000
Kristiansand kommune – rehabilitering av dokkanlegg	kr 250 000	Dreyers Forlag – utgivelse av Nils Ellingsgaard: Rosemåling i Valdres	kr 70 000
Aust-Agder Museet – kjøp av avfuktningsanlegg Merdøgard	kr 25 000	Arbeidsgruppen for innsamling – dokumentasjon av skipsfartindustrien i Vestfold	kr 75 000
Eigersund kommune – rehabilitering av Klokkegården Skjerpe til kulturformål	kr 100 000	Norsk Folkemuseum – samisk basisutstilling	kr 300 000
Årnes brygge – miljøbevaring/kulturformål		Gol kommune – etablering av lokalhistorisk samling	kr 35 000
		Levanger Museum – innredning Brusve gård/Chr. Bjerkans fotosamling	kr 140 000

Fortidsminneforeningen (Oslo) – utgivelse av spesialnummeret «Fortidsvern om kul tur»	kr 29 400	Sortland kommune – lokalhistorisk samling etablering lokalarkiv	kr 50 000
Stavanger Arkitektforening – utgivelse av «Stavangers bebyggelsesmønster»	kr 50 000	Rygge kommune – lokalhistorisk samling etablering lokalarkiv	kr 50 000
Universitetsforlaget – utgivelse av Jorunn Fossberg: Norsk draktsølv	kr 65 000	Gyldendal Norsk Forlag – utgivelse av «Fiskeplasser på Skagerrakkysten», bind 3	kr 30 000
Norsk Teknisk Museum – teknisk utstyr redigeringsutstyr video	kr 156 000	Drange & Aanensen Arkitekter MNAL – utgivelse av «Gamle norske trehus»	kr 30 000
Norsk Landbruksmuseum – dokumentasjon, video om bevaring av gamle husdyraser	kr 50 000	Følgende tilsagn er gitt for 1990	
Hardangerjakt, Stiftinga – dokumentasjon, billedspill om jektefarten fra Hardanger	kr 50 000	Voss Folkemuseum	kr 250 000
Else Rønnevig – utgivelse av førstehjelpsmappe for reparasjon av gamle hus	kr 75 000	Arbeidsgruppen for fotobevaring	kr 312 700
Lesja og Dovre kommune – lokalhistorisk samling etablering lokalarkiv	kr 25 000	Karmøy kommune	kr 200 000
Tysnes kommune – lokalhistorisk samling etablering lokalarkiv	kr 50 000	Norsk Jernbaneklubb – Personvogn 108	kr 100 000
		Vågå historielag – husflid- og håndverksentert for Nord-Gudbrandsdalen	kr 300 000

Samisk kultur

Samisk litteratur

Bokutgivelser:

Speadjalat: Fortellinger og dikt av elever ved Kautokeino ungdomsskole	Davvi Media	kr 71 000
A. Johnskareng: Mu ucha gáffegievnnas	»	kr 129 500
Inger Olsen/Bjørn Forseth: Noaide-Biehtár	»	kr 98 650
A. Paadar-Leivo/A. Ranttila: Halssatanjeakki noaidi	»	kr 106 600
Inger Tapio: Falli	»	kr 98 650
Thomas Marainen/Liisa Hellander: Rassedievvá	»	kr 98 500
Kerttu Vuolab: Ánde ja Risten jagi farus	»	kr 115 200
Paadar-Leivo/Ranttila: Luoppalvári stállu	»	kr 108 650
Vars, Eira og Nilsen: Savdnjiluvvun nagir (diktsaml)	»	kr 131 000
Jouni Vest: Cáhcegdái nohka boazobalggis	»	kr 10 000
Harald Gaski: Matkebrevat Nordsamisk	»	kr 81 500
E.M. Vars og B.M. Hætta: Arvedávvgi mánát	»	kr 140 650
Nils Somby/Liisa Helander: Mu fearánat gopmiiguin	»	kr 110 250
Inger-Mari Aikio: Gollebiekkat almmi dievva	DAT o s	kr 115 500
Kirsti Paltto: Guovtteoaivvat nisu	GIELAS-searvi/ Buolmaga ossod.	kr 127 200
Mu girkogirji	IKO-Forlaget	kr 10 000

Sámi Nuorrat Cállet. Antologi	Nanna Sáme- gical/SGS	kr 85 300
Samisk-norsk ordbok	Davvi Media	kr 75 000
Norsk Folkemuseum – Bergsland: Røros-samiske tekster (nyopptrykk)		kr 30 000

Andre litteraturtiltak:

Sijti Jarige (Samisk kultursenter), Hattfjell- dal – innsamling av sørsamiske reindrifstertmer		kr 25 000
Sijti Jarige – utskrift av notater etter Nils O. Kappfjell		kr 26 000
Sámi Girjecállid Searvi (samisk forfatterforbund) – skriveseminar sørsamisk		kr 25 000
Nanne Sámegeiella/Sámi Girjecállid Searvi – samisk skriftspråkkampanje 1989		kr 30 000
Sámi Girjecállid Searvi – forfatterseminar		kr 25 000
Sámi Girjecállid Searvi – norsk-samisk forfattertreff, Snåsa		kr 25 000
Karasjok kommune – arrangementer ved åpning Sametinget		kr 13 000
Nordnorsk forfatterlag/Norsk forfattersentrum – samisk forfatterturné		kr 15 000
Cállli (Fellessekretariat for samiske kunstnerorganisasjoner) – seminar om samisk kunsthøgskole		kr 16 667

Samisk billedkunst og duodji

Bokillustrasjoner:

Davvi Media O.S. – Illustr. R. Paadar-Leivo/M. Ranttila: Luoppalvári Stállu	kr 24 000
Lavangseidet og Omegn sameforening – Lokalhistorisk kalender 1990	kr 10 000

Davvi Media – illustr. til E.M. Vars og B.M. Hætta: Arvdávvggi mánát	kr	35 520	Idut, Iggaldas, Porsanger – LP/MC/CD med Mari Boine Persen	kr	50 000
Járgalæddji – illustr. til K. Vuolab: Ánde ja Risten jagi farus	kr	4 500	Idut, Iggaldas, Porsanger – fonogram med Ellen Vuolab	kr	50 000
<i>Utsmykking:</i>			DAT O.S., Kautokeino – CD/MC med Inga Juuso	kr	25 000
Kautokeino kommune – kontorer i Masi	kr	25 000	<i>Konsserter og turneer:</i>		
Legespesialistsenter i Karasjok – skulptur ute v/Iver Jáks	kr	50 000	Sør-Trøndelag og Hedmark reinsamslag – sør-samisk kulturmonstring, Røros	kr	20 000
Karasjok slakteri- og fryseanlegg	kr	30 000	Tana kommune – samiske kulturdager	kr	10 000
<i>Utstillinger:</i>			Masi idrettslag – samisk kulturuke	kr	10 000
Rana kommune – Sørsamene i tid og rom (Festspillene i Nord-Norge)	kr	68 612	Norske Reindriftsamers Landsforbund – samisk konsertinnslag ved åpning Arctic Galleri	kr	5 000
Arctic Gallery/Norske Reindriftsamers Landsforbund – utstillingsutstyr	kr	30 000	Porsanger kommune – samisk musikkdel ved sjøsamisk kulturarrangement	kr	8 000
Sámi Dáiddacehpiid Searvi (Samisk billedkunst/duodjiorganisasjon) – utstilling			Oslo Sámiid Searvi – konsert med Mari Boine Persen	kr	20 000
Ájtte Museum Jokkmokk, juryarbeid	kr	15 000	Studentersamfunnet i Tromsø – konsert med joikere	kr	8 000
Nesseby kommune, kulturkontoret – skulpturkonkurranse	kr	30 000	Porsanger kommune – samisk-kulturelle innslag Nordisk samekonferanse	kr	10 000
Sámi Dáiddacehpiid Searvi – utstilling til Sametingets åpning	kr	20 000	Karasjok kommune – kulturarrangement Sametingets åpning	kr	62 000
<i>Andre tiltak billedkunst og duodji:</i>			Bergen Sámiid Searvi – konsert 20-årsjubileum	kr	12 000
Sámi Dáiddacehpiid Searvi – «Teater i is og snø», tverrfaglig prosjekt og seminar	kr	90 000	Máze Sámiid Searvis ungdomsutvalg – påskearrangement	kr	10 000
Sámi Dáiddacehpiid Searvi – «Arts from the Arctic», multinasjonalt prosjekt	kr	11 502	Kåfjord Sameforening – kulturmonstring Manndalen	kr	14 500
Cállli – seminar om samisk kunsthøgskole	kr	16 666	Sámi Mushikariid Searvi/SAMUS – konsert ved samisk ungdomsfestival	kr	80 000
Sámi Dáiddaguovddas/Sámi Dáiddacehpiid Searvi – fortsatt drift av Masi-verkstedene	kr	40 000	<i>Andre musikktiltak:</i>		
Sámi Dáiddacehpiid Searvi – fagplan og forprosjekt billedkunsthøgskolen	kr	45 000	Rana kommune (Festspillene i Nord-Norge) – Sørsamene i tid og rom	kr	31 333
Sámi Girjecállid Searvi – plakat samisk skriftspråkkampanje 1989	kr	35 000	Ánde Mikkal Gaup – arbeid med samisk joik og sang	kr	1 000
Sámi Dáiddacehpiid Searvi – fotografering av utstilling til dokumentasjonsarkiv	kr	10 000	Varjjat Sámi Musea (Varanger samiske museum) – båndspillere for samiske musikkradiostasjoner	kr	20 000
Sámi Instituhitta (Nordisk samisk Institutt) – studier av Skjoldehamn-drakten	kr	15 000	Samisk musikkutvalg – infofolder om samisk musikk	kr	50 000
Sámi Dáiddacehpiid Searvi – oppbygging av dokumentasjonsarkiv	kr	125 000	Sámi Musihkariid Searvi – «Samisk Musikkråd 1989»	kr	100 000
<i>Innkjøp av samisk kunst:</i>			Trygve Madsen/Nesseby kommune – utredning om samisk folkemusikk	kr	30 000
Innkjøp av samisk kunst for fremtidig museum/galleri, dekning av utgifter til innramming, frakt, forsikringer m.m.	kr	10 000	Nordnorsk folkemusikksamling – innsamling av nordnorsk tradisjonsmusikk	kr	25 000
Saemien Sitje – innkjøp/konservering og montering av sølvkrage	kr	13 000	Cállli – seminar om samisk kunsthøgskole	kr	16 667
Sámiid Vuorka-Dávvirat (De Samiske Samlinger) innkjøp av samisk kunst	kr	50 000	Andre samiske kulturtiltak		
Innkjøp av kunstverk i 1989–90	kr	100 000	<i>Kulturvernprosjekter:</i>		
Innramming, frakt, forsikringer m.m. av innkjøpte kunstverk	kr	10 000	Engerdal kommune, kulturkontoret – kortfilm fra Elgå reinbeitedistrikt	kr	25 000
Samisk musikk			Varjjat Sámi Musea – samisk museums-møte, Tana	kr	12 500
<i>Plate- og kassetinnspillinger:</i>			Saemien Sitje – museumsutstilling	kr	50 000
Davvi Media – kasset: K. Vuolab: Ánde ja Risten jagi farus	kr	30 000	Sámiid Vuorka-Dávvirat – filming av rune-bommekopiering	kr	50 000
Sámiid Vuorka-Dávvirat – musikk til filmen «Samisk shaman tromme»	kr	31 000			

Særskilte bokutgivelser:

Ansgar Forlag – H. Lindkjølen: Nordkalott-folket	kr 31 843
Barnas Søndagsblad/Norsk Søndagsskoleforbund – 6 nr. på nordsamisk av Barnas Søndagsblad	kr 10 000
Forlaget Sami Varas – Per M. Berg: Nils Vibe Stockfleth	kr 10 000

Kulturarrangementer:

Nesseby kommune, kulturkontoret – musikkuke for barn og unge	kr 20 000
Samisk ungdomsforbund – nordisk ungdomsfestival i Karasjok	kr 140 000
Hinnøy og omegn sameforening – kultur-dager	kr 10 000
Porsanger kommune – sjøsamisk kulturuke	kr 4 000
Norske Samers Riksforbund – kulturarrangement	kr 10 000
Karasjok Flyttsamslag – kulturarrangement	kr 10 000
Samenes Landsforbund – kulturarrangement	kr 10 000
Nordisk Sameråd – kulturarrangement	kr 6 000
Arrangementskomiteen: Samisk kulturuke i Øksfjordbotn	kr 20 000

Registreringsprosjekter:

Romssa Sámi Searvi – samiske stedsnavn før og nå (utstillinger, seminar og rapport)	kr 20 000
Romssa Sámi Searvi – rapport/håndbok reg./samiske stedsnavn	kr 25 000

Andre tiltak:

Keiselie Forlag – samisk fugleplansje	kr 12 000
Sami Teater Searvi – seminar om teater/folketradisjon	kr 15 000
Sølvi Ann Lindseth og Per N. Haukeland – bildespill om samisk ungdom i Karasjok	kr 80 000
Sámi Dáiddacehpiid Searvi – seminar om «Teater i is og snø»	kr 50 000
Cállli – Kunst-/kulturavtaler med staten, opphavsrettsjus	kr 20 000
Sverre Porsanger og Svein B. Olsen – oppsetting av «Leat go Kongos tigerat?»	kr 30 000
Norsk Folkemuseum – ny samisk basisutstilling	kr 300 000

Barne- og ungdomskultur

Media

Grimstad kommune, kulturkontoret – tegnefilmverksted	kr 25 000
Nordnorsk Filmforum – tegnefilmverksted	kr 30 000
Anne Helgesen og Lars Lønne – kassettavis for barn	kr 225 000

Musikk

Norges Barne- og Ungdomskorforbund	kr 30 000
Tromsø Musikksskole – turnévirkosmhet	kr 10 000
Oppegård kommune, Kultursjefen – musikkprosjekt	kr 30 000

Billedkunst

Kunstscolen for barn og unge i Oslo	kr 10 000
Astri Eidseth Rygh – barns møte med billedkunst i barnehagen	kr 22 000
Lenangen-prosjekt v/Gunn Solbakk, Lenangen barnehage	kr 30 000
Sørlandets kunstnersenter	kr 12 000

Litteratur

Kommuneforlaget – bok om barnekultur-tradisjoner	kr 25 000
Norsk Barneblad	kr 10 000
Redd Barna – utgivelse av Regnbuen	kr 10 000

Teater

Norsk kulturråd, priskonkurransen for ny norsk dramatik for barn og unge	kr 50 000
Haugesund barne- og ungdomsteater – manusstøtte	kr 150 000
Avantgarden Teater	kr 100 000

Større utviklingsprosjekt

Oppland fylkeskommune, kulturkontoret – kultur i skolen, treårig prosjekt	kr 135 000
Vesterålen Regionråd, kulturutvalget – radio for, av og med barn, treårig prosjekt	kr 40 000
Institutt for Journalistikk – journalistikk for barn, treårig prosjekt	kr 500 000
Levende bilder barn og unge – treårig prosjekt	kr 2 000 000
Forsøk med kunstskoler for barn og unge – treårig prosjekt	kr 450 000
Norsk Senter for Barneforskning – informasjonstiltak for prosjektet Prøv Selv	kr 27 500
Universitetet i Trondheim, Jan Erik Ingebretsen – «Kulturgiv» – ideer og tiltak på barne- og ungdomssektoren i et utvalg kommuner/fylker	kr 40 000
Rikskonsertene – musikk og innvandrerkultur, treårig prosjekt	kr 90 000

Informasjonstiltak

Norsk senter for barneforskning – utgivelse av rapport om barns egen kultur	kr 78 000
Landskonferanse om barnekultur i samarbeid med Telemark fylkeskommune	kr 250 000

Andre tiltak

Tromsø kunstforening – drageverksted	kr 20 000
Sør-Varanger kommune, kulturkontoret – fotoutstilling om barn og unge	kr 40 000
Ungdommens kulturmonstring – landsmonstring	kr 750 000

Østlandsforskning – evaluering av Ungdoms kulturmonstring	kr 200 000
Karmøy kommune – gruvelekeplass	kr 60 000
Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur	kr 150 000
Winter Cities Tromsø '90 – prosjektstøtte	kr 50 000
Sølvi Ann Lindseth og Per N. Haukeland – billedspill om samisk ungdom i Karasjok	kr 40 000

Følgende tilsagn er gitt for 1990

Rikskonsertene – musikk og innvandrerkultur, treårig prosjekt	kr 110 000
Landskonferanse om barnekultur i samarbeid med Telemark fylkeskommune	kr 200 000
Prøv Selv – videreføring av forsøk med en tilskottsordning øremerket barn	kr 500 000

Kulturbygg

Drammens Museum, nybygg	kr 1 500 000
Bergen kommune, utbygging av «Permanenten»	kr 3 000 000
Hallingdal folkemuseum, nybygg	kr 1 000 000
Glomdalsmuseet, tilbygg	kr 650 000
Aust-Agder Museet, tilbygg	kr 450 000
De Heibergske Samlinger, båtmuseum	kr 500 000
Sigdal og Eggedal museum, gjenoppføring av verneverdig bygning	kr 500 000
Toten museum, utbygging av museumslokaler i gamle Kapp melkefabrikk	kr 900 000
Norsk bergverksmuseum, tilbygg	kr 400 000
Asker museum, gjenoppføring av verneverdig bygning	kr 800 000
Gamle Bergen museum, innredning av «Melterbygningen»	kr 200 000
Borgarsyssel museum, tilbygg	kr 60 000
Øksnes bygdemuseum, nybygg	kr 500 000
Leka bygdemuseum, tilbygg	kr 30 000
Urskog-Hølandsbanen, nybygg	kr 300 000

Randaberg kommune, kunstutstillingslokaler	kr 138 000
--	------------

Følgende tilsagn er gitt for 1990

Bergen kommune, utbygging «Permanenten»	kr 2 000 000
Stavanger Faste Galleri, nybygg	kr 4 000 000
De Heibergske Samlinger, båtmuseum	kr 500 000
Sigdal og Eggedal museum, gjenoppføring av verneverdig bygning	kr 1 200 000
Toten museum, innredning museumslokaler	kr 1 000 000
Norsk bergverksmuseum, tilbygg	kr 400 000
Asker museum, gjenoppføring av verneverdig bygning	kr 1 000 000
Øksnes bygdemuseum, nybygg	kr 500 000
Glomdalsmuseet, tilbygg	kr 250 000

Følgende tilsagn er gitt for 1991

Stavanger Faste Galleri, nybygg	kr 4 000 000
---------------------------------	--------------

Andre formål

Teater

Norsk Dukketeater Forening – utredning og utdanningssymposium	kr 150 000
Familien Swane – utvikling og produksjon av «Fridtjof Nansen – Norske bilder»	kr 100 000
Polar Plexus – produksjon av «Helaften på Kjerringøy»	kr 70 000
Tønsberg kommune – produksjon av Slottsfjellspill av Peder W. Cappelen	kr 100 000
Pernille Anker/Steffi Lund/Bibbi Winberg – produksjon av «Treet og Veien»	kr 50 000
Kari E. Arnesen – produksjon av «Asfaltblomster»	kr 75 000
Prosjektteateret – produksjon av Johan Borgens «Lillelord»-trilogi	kr 60 000
Acanthusteateret – produksjon av «Farget»	kr 50 000
Teater Ad Libitum – produksjon av «Nattverd»	kr 40 000
Elsa Kvammes teater – produksjon av soloforestillingen «Håndbok for turister»	kr 25 000
Karstein Solli – tverrkunstnerisk teaterprosjekt «Tider skal komme»	kr 50 000

Kammerteatret – ungdomsforestillingen «Kvinnens menn og menns kvinner»	kr 20 000
Tom Percy Kristensen – produksjon av gjøglerforestilling for barn og voksne	kr 60 000
Grenland Friteater – utgivelse av boken «Grenland Friteater – et norsk laboratorium for skuespillerkunst»	kr 10 000
Finmark fylkeskommune – prosjekt «Elisif Wessel» – skuespill/musikkspill	kr 25 000
Oslo Internationale Teater – samarbeidsprosjekt med Els Comedians	kr 100 000
Bodø Domkirke/kor – prosjektet «Herr Peters lovsang»	kr 25 000
Petter Dass Dagene – musikkteaterprosjekt	kr 25 000
Enningdalsringen – engangsstøtte prosjektet	kr 25 000
A/S Dameteater – produksjon av «Åh Gunnar»	kr 50 000
Froland kommune – flerkulturelt teaterprosjekt	kr 50 000
Koien arbeidsteater/Kompaniet – produksjon av «Arthur og ridderne av det runde bord»	kr 35 000

Polsk-norsk teaterprosjekt – produksjon av barneforestillingen «Klovn»	kr 40 000
Peter Lodwich/Marit Krogeide – produksjon av «Dans for en klovn»	kr 24 000
Dukketeaterfestivalen	kr 25 000
Boreas Burleador/Teatersentrum – produksjon av «Alchemical Theatre»	kr 40 000
Skuespillerkompaniet – produksjon av «Ulv, ulv»	kr 60 000
Polar Plexus – produksjon av «Det mystiske måltidet»	kr 70 000
Polsk-norsk teaterprosjekt – produksjon av «Eskimo Paradis»	kr 50 000
Kari Saanum – produksjon av «Jeg, Medea»	kr 50 000
Geddy Aniksdal – produksjon av «Intet menneskelig skal være meg fremmed»	kr 40 000
Finnmark fylkeskommune – forsøksprosjektet Teater Øst	kr 400 000
Tromsø Byspills venner – historisk spill	kr 25 000
Prologos – honorar for komponist og scenograf til musikkdramatisk prosjekt	kr 150 000
Teater Fusentast – produksjon av dukketeaterforestillingen «Kos Biew»	kr 25 000
Gatens løse fugler – produksjon av forestilling rundt Paul Robesons liv	kr 30 000
Klosterspillet – historisk spill	kr 20 000

Ballett og dans

Andanse-kompaniet – helaftens ballettforestilling i samarbeid med skulptør	kr 100 000
Nord-Trøndelag fylkeskommune – ballettproduksjon ved Johs. Rian-utstilling	kr 20 000
Kjersti Engebriksen – produksjon av ballettforestillingen «EOH»	kr 50 000
Kathryn Breese – ballettforestilling	kr 30 000
Torill Bernatek – produksjon av danseforestillingen «Eksperiment»	kr 60 000
Tromsø danseteater – produksjon av «Eplet faller ikke langt fra stammen»	kr 3 900
Danselofet – danseforestilling med Julyen Hamilton og Liisa Pentti	kr 10 000

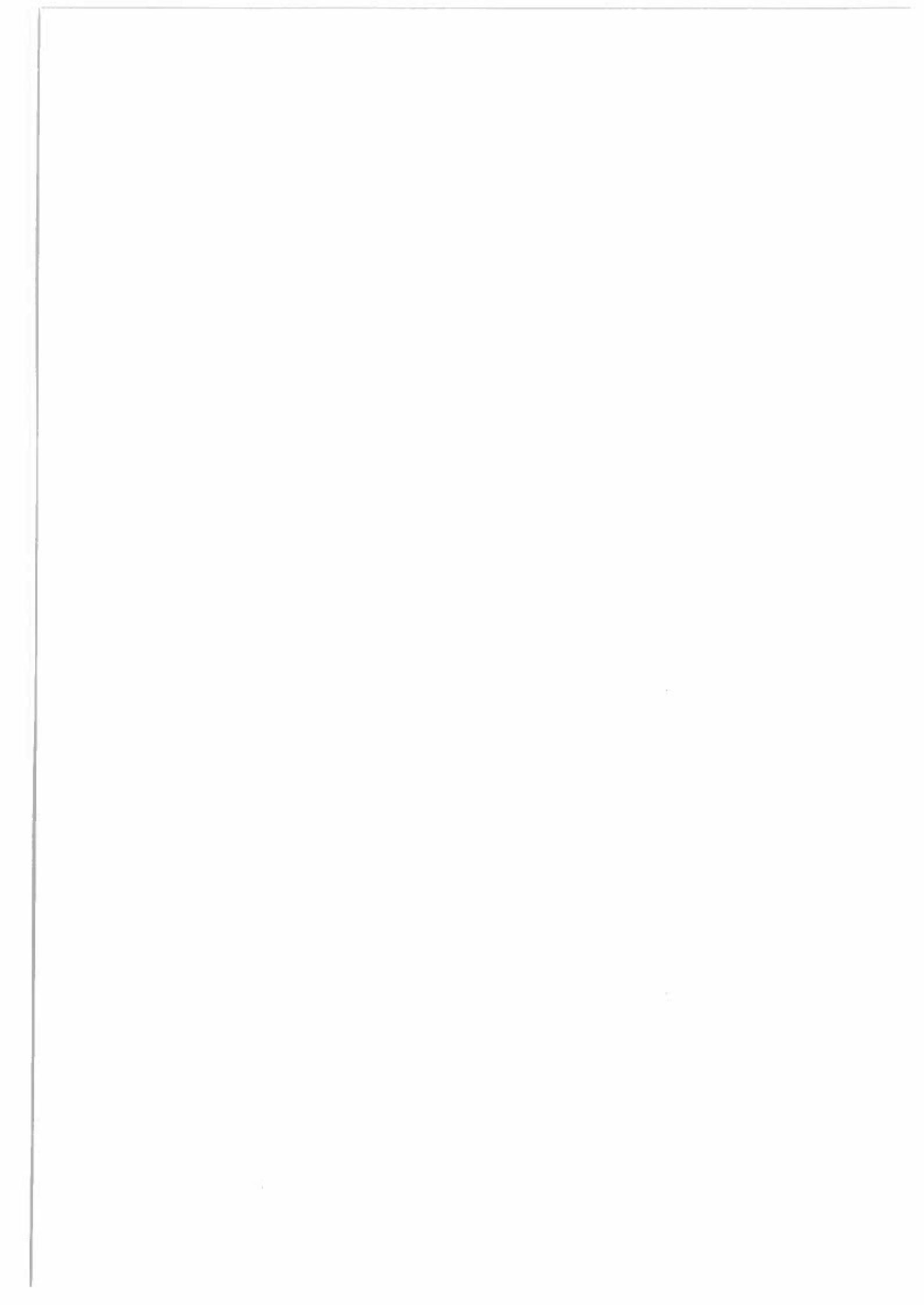
Andre tiltak

Nordland fylkeskommune – tilleggsstøtte til teaterkonferanse i Mo i Rana	kr 30 000
Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeider – del av samarbeidsprosjekt	kr 30 000
Marta Kløve Juuhl og Kirsti Totland – vand-reutstilling med tekstilmateriale	kr 10 000
Space – norsk del av utstillingen «Nordisk møbeldesign» i Bergen	kr 50 000
Nordensfjeldske Kunstindustrimuseum – utstillingen «Reklamekunst»	kr 50 000
Festspillene i Nord-Norge – leie og montering av «Festspillenes kulturtelt»	kr 50 000
Hardanger folkemuseum – etablering av felemakerverksted	kr 55 000
Norsk ICOM – trykking av presentasjonsbrosjyre	kr 25 000
Arkitekthøgskolen i Oslo – bygging av John Hejduks objekt «Security»	kr 50 000

Arbeidsgruppen for Verksted for romkunst – istandsetting av lokaler	kr 450 000
Stiftelsen Myren Kunstverksteder – istandsetting av lokaler	kr 290 000
Til forskningsprogrammet «Kultur og regional utvikling»	kr 150 000
Prosjekt «Melbu akkurat nå» – multivisjonsforestilling	kr 30 000
Skibotn norsk-finsk forening – kulturdager	kr 4 000
Mest om Museer – forberedende arbeid for temahefte	kr 20 000
Festspillene i Nord-Norge – dekning av garantiutgifter for «Innvik» inntil	kr 150 000
Lillehammer kommune – nasjonal kulturkonferanse okt. 1989 om OL 94	kr 30 000
Statistisk Sentralbyrå – planlegging av kultur-/mediaundersøkelse	kr 45 000
Vesterålen regionråd – utviklingsprosjekt kultur/naturhistorie	kr 50 000
Knut Nystedt – koreograf-honorar Ivo Cramer	kr 15 000
Tromsø kunstforening – prosjektet «Den manglekantede reise»	kr 50 000
Winter Cities Tromsø '90 – forestillingen «Klær i dans»	kr 50 000
Nordnorsk kulturråd – til arrangementene ved jubileumsfeiringen	kr 40 000
Operasjon Dagsverk – kulturinnslag	kr 10 000
Oslo Jazz Festival – utvidelse i programmet	kr 25 000
Norsk Filminstitutt – historisk utstilling	kr 20 000
Norsk kulturråds jubileumskomite – bok og arrangement ved 25-årsjubileet	kr 250 000
Norsk Revyfestival – oppstarting av tekstbank og revyarkiv	kr 250 000
Nord-Trøndelag fylkeskommune – nordisk kulturkonferanse	kr 35 000
Dreyer Fagpresse – fire nummer av «Kulturnytt» i 1990	kr 250 000
Kulturanlegget «Sylvartun», Valle kommune – utvidelse av eldre laftebygg	kr 200 000
Arkitekthøgskolen – vinteropprusting og flytting av «Security»	kr 10 000
Per Findal – nyetablering av fiolinmakerverksted	kr 31 000
Oslo Rotary Klubb – rehabilitering av Edvard Munchs atelierbygning på Ekely	kr 875 000
Landskonferanse for kunstscoler for barn og unge	kr 180 000

Følgende tilsagn er gitt for 1990

Nordland fylkeskommune – prøveprosjekt med dukketeatersenter	kr 1 300 000
Ny Musikk – prosjekt «Samtidsscenen»	kr 270 000
Finnmark fylkeskommune – Teater Øst	kr 450 000







Forsiden:

Tegneglede på Ringeby, en av kommunene i det treårige prøveprosjektet med kunstsoler for barn og unge som Norsk kulturåd og Grunnskolerådet har tatt initiativ til. (Foto: Jacques Hvistendahl/Dagbladet)

Redaksjon: Ragnfrid Stokke
Layout og grafisk produksjon: Indre Smaalenenes Trykkeri A/S
Opplag: 1500