

Dokumentasjon til musikk- og scenekunststatistikken 2020

Forord

Musikk- og scenekunststatistikken er en tidsserie som Kulturdepartementet (KUD) overførte til Kulturrådet fra Norsk teater- og orkesterforening (NTO) i 2018. Den baserer seg på rapporter fra ulike virksomheter til Kulturdepartementet eller Kulturrådet. Siden 2019 har arbeidet med statistikken vært lagt til Kulturrådets prosjekt SANK (Statistikk og analyse i Norsk kulturråd), der Cato Hernes Jensen er prosjektleder.

Denne dokumentasjonen gir en oversikt over arbeidet med å skape en tidsserie, og hva som bør gjøres for å utvide den til å bli en mer komplett oversikt over utviklingen og aktivitetene i de norske musikk- og scenekunstheltene.

Sammendrag

I 2018 overførte Kulturdepartementet (KUD) oppgaven med å samle inn arrangements- og publikumstall fra Norsk teater- og orkesterforening (NTO) til Kulturrådet. Det ble kommunisert i tildelingsbrev at statistikken skulle inkludere tilskuddsmottakere fra ordninger under Norsk kulturråd og andre musikk- og scenekunstinstitusjoner som mottar annen offentlig finansiering.

Dagens statistikk inkluderer de virksomheter som allerede var med i statistikkgrunnlaget da Kulturrådet overtok statistikken. Det er et ønske om å videreutvikle statistikken og inkludere data fra flere ulike tilskuddsordninger og datakilder. En slik videreutvikling av statistikken handler om ressurser og prioriteringer i Kulturrådet i tiden framover.

De som rapporterer for å få midler av Kulturdepartementet deltar hvert år de får midler, og denne mekanismen sikrer en høy deltagelse. Deltakelsen faller merkbart dersom aktørene deltar frivillig.

Kvaliteten på statistikken blir vurdert i dokumentasjonen. Det er vanskelig å operasjonalisere populasjonen, ettersom data over alle virksomheter som mottar offentlig finansiering ikke er samlet noe sted. Et annet forhold som påvirker hvem som er med i en analyse er at man har ulik type data for ulike virksomheter, for eksempel har man ikke økonomitall for alle som er med i statistikken.

Kjente målefeil foreligger når institusjoner samarbeider på produksjoner og begge parter registrerer aktivitetene. Samme aktivitet kan derfor telles flere ganger i statistikken.

Forslaget til en mulig bedring av statistikken er å se på nivået *arrangement*. Det er på arrangementsnivå det gjøres transaksjoner ved at man selger billetter til arrangement, og arrangementet vises et spesifikt sted. Arrangement vil også finne sted en spesifikk dag eller tidspunkt, ikke et spesifikt år. Det vil dermed tilføre et stort løft i presisjonsnivå.

Statistikken bærer også preg av at viktige endringer i målinger over tid ikke har vært arbeidet med i henhold til etablerte kvalitetsprosesser.

Innhold

Forord	2
Sammendrag	3
Innhold	4
Bakgrunn og formål	6
Populasjon	8
Enhetstype	8
Enhetene og deres aktiviteter	9
Innsamling	11
Kilder	11
Bearbeiding	12
Konfidensialitet	13
Informasjonsmodeller	13
Referansesammenligninger fra lignende områder	14
Den implisitte modellen FAST Musikk og scenekunst	16
Arbeid med begrep i Kulturrådet	17
Informasjonsmodell Stimuleringsordningen	21
Begreper	23
Kvalitet	25
Populasjon, problem med dekning	25
Problem med målinger	28
Behov for mandat	33
Referanser	34
Tidslinje over tiltak som påvirket kulturområdene i Norge i 2020	34
Skjema	36
Forenklet oversikt av innhold i skjema	36
Skjema: Scenekunst aktivitet	40
Modul: Virksomheten det rapporteres for	41
Modul: Informasjon før utfylling	41
Modul: Institusjon	42
Modul: Kontaktperson	44

Modul: Aktiviteter	45
Modul årsverk	55
Modul: Mangfold, inkludering og universell utforming	59
Modul: Avslutning	60
Skjema: Budsjettsøknad	60
NKF-BFS	79
Skjema Musikere og musikkensembler NKF-MME Økonomi	81
Skjema Tilskuddsordning for musikkfestivaler – NKF-MFV	83
Skjema Stimuleringsordningen Rapport Runde 1 2020	86

Bakgrunn og formål

Formål

Formålet med statistikken er å følge utviklingen i aktivitetsnivå og inntekter på musikk- og scenekunstrområdet i Norge over tid.

Bakgrunn

Det har eksistert ulike statistikker og tidsserier om teater og orkester i Norge over tid, gjerne i form av ulike publikasjoner og årbøker fra det enkelte teater, opera eller orkester. Statistisk sentralbyrå (SSB) har publisert en samlet tidsserie over teater, opera og musikk i publikasjonen Kulturstatistikk, første gang i 1975. I publikasjonen ble tall fra organisasjonen De norske teatres forening kombinert med tall hentet fra ulike regionteater. Tall om musikk var i eget kapittel, der tall var hentet fra Kirke- og undervisningsdepartementet samt Rikskonsertene. Over tid ble De norske teatres forening utvidet til å ha med orkester og opera som medlemmer, og navnet ble etter hvert endret til Norsk teater- og orkesterforening (NTO). Det førte etter hvert til at det meste av materialet kunne hentes fra NTO. I 2018 overførte Kulturdepartementet (KUD) oppgaven med å samle inn arrangements- og publikumstall fra NTO til Kulturrådet. Målet er å hente og bearbeide alle de ulike statistikktypene på en slik måte at tall om musikk og scenekunst kan presenteres samlet, og at en på sikt kan se hele feltet i sammenheng. I overgangen fra NTO til Kulturrådet samarbeidet KUD og NTO om å definere opp et nytt rapporteringsskjema. Dette skjemaet er grunnlaget for nåværende tidsserie.

Oppdraget

I tildelingsbrevet for 2021 står det følgende:

Kulturdepartementet (KUD) viser til oppgaven om å utarbeide og kvalitetssikre publikums- og aktivitetsstatistikk for musikk- og scenekunstinstitusjoner ("scenestatistikken") ... Vi ber om at statistikken skal gjøres offentlig tilgjengelig både på aggregert nivå og på institusjonsnivå for årene 2018, 2019 og 2020.

I det opprinnelige oppdraget ba vi om en en årlig publikums- og aktivitetsstatistikk for alle tilskuddsmottakere på kap. 323, daværende poster 70, 71, 73 og 78. I tillegg skulle det legges til rette for innrapportering av aktivitets- og publikumsstatistikk fra Riksteatret og musikk- og scenekunstinstitusjoner med andre statlige driftstilskudd. Statistikken skulle også tilrettelegges slik at den inkluderte tilskuddsmottakere fra ordninger og avsetninger under Norsk kulturråd, samt også andre musikk- og scenekunstinstitusjoner som mottar annen offentlig finansiering.

Vi gjør oppmerksom på at tilskuddsmottakere på kap. 323, post 78 med publikumsrettet aktivitet nå er flyttet til kap. 323, post 75. Disse skal fortsatt være en del av scenekunststatistikken. NKR vurderer i hvilket omfang musikk- og scenekunstiltak fra Kulturrådets egne ordninger og avsetninger skal innlemmes i denne omgangen.

NKR har ansvar for å levere kvalitetssikret statistikk for musikk- og scenekunstinstitusjoner til SSBs kulturstatistikk.

Frist: 1. juli 2021.”

KUD, Oppdragsbeskrivelse, 03. oktober 2018:

“... Statistikken må tilrettelegges slik at den også kan inkludere tilskuddsmottakere fra ordninger og avsetninger under Norsk kulturråd, samt også andre musikk- og scenekunstinstitusjoner som mottar annen offentlig finansiering.

Institusjonene på feltet har et utstrakt samarbeid. Kulturrådet må utvikle et system for å unngå dobbeltrapportering av aktivitet og publikum i tilstrekkelig grad, basert på det tallgrunnlaget som rapporteres inn ...”.

Oppdragsforståelse

Oppdraget går ut på å lage en felles statistikk på musikk- og scenekunstmrådet over tid, og omfatter mange ulike tilskuddsordninger i mer enn én tilskuddsorganisasjon. Det betyr at tall fra ulike saksbehandlersystem skal kombineres til en felles statistikk. Designet for løsningen skal løse problemet med at ulike type virksomheter rapporterer om ulike typer tilskudd, til ulike systemer der data lagres i mange former. Det er med andre ord stor variasjon. Det er ikke tatt hensyn til at tall skal kombineres underveis mens det er utviklet skjemaer for ulike ordninger.

For å løse problemet trenger man å designe et system for populasjonen, som sikrer at man vet hvem som skal være med, og at man har informasjon om hvem som er med. For eksempel er det vanlig i en populasjon å vite om enheten er en hel virksomhet, eller om det er en del av en virksomhet. Og man trenger å designe et system for hvordan man kan måle disse enhetene, slik at informasjonen kan brukes samlet uten å introdusere feil fordi man kombinerer eller mangler informasjon.

Å designe en løsning vil si at man identifiserer de viktigste begrepene, definerer dem og kartlegger relasjonen mellom dem. Man må også designe hvordan arbeidet skal gjøres og hva slags planer man trenger. Til slutt designer man skjemaer eller innsamlinger av eksterne data, hvordan det skal behandles, og gjerne hvordan arbeidet kan automatiseres. Designet er grunnlaget for hva man senere lager eller endrer data.

Før en løsning foreligger, må data som er tilgjengelig brukes slik de er med forklaringer om begrensninger i materialet. Det er svakheter i materialet slik det er i dag, men det er stort utviklingspotensial. Et godt resultat fordrer et mandat med myndighet og ressurser for oppgaven.

Produksjon

Dataene er samlet inn via aktivitetsrapport og budsjettsøknad i Altinns portal. Dette gjøres årlig. Kulturrådet bruker Tableau Public for å offentliggjøre statistikken.

Nøkkeltall

Type enhet	Antall 2017	Antall 2018	Antall 2019	Antall 2020
Virksomhet musikk og scenekunst, mottar driftsstøtte, rapporterer om aktivitet	42	42	42	42
Virksomhet musikk og scenekunst, mottar driftsstøtte, rapporterer om økonomi	36	36	36	36

Nøkkeltallene viser at det er mulig å følge en gruppe virksomheter over tid for å gjøre en analyse av utvikling over fire år, inkludert pandemiåret 2020. For gjennomgang av alternative populasjoner, se gjennomgang av populasjon under kapittelet om kvalitet.

Populasjon

En populasjon er de enheter man er interessert i å følge avgrenset av tid og sted. Populasjonen er enheter som mottar offentlig støtte for gjennomføring av arrangement for publikum innenfor områdene musikk og scenekunst. Fordi det er svært mange deler av det offentlige virkemiddelapparatet som kan gi tilskudd til ulike aktører, prosjekter og aktiviteter innenfor disse områdene, er undersøkelsespopulasjonen i hovedsak begrenset til de som mottar en form for driftsstøtte.

Enhetsstype

Enheterne er enten en virksomhet med eget organisasjonsnummer, eller de er en del av en virksomhet og har ikke eget organisasjonsnummer.

Enheterne i statistikken er innholdsprodusenter, arrangører og arenaer innenfor områdene musikk og scenekunst. For eksempel kan et teater både være en form for innholdsprodusent fordi de har orkestre og skuespillere som lager produksjoner som vises frem i forestillinger, det kan være en arrangør som setter opp forestillinger og selger billetter til publikum, og det kan en arena i form av teaterbygget der forestillinger eller andre arrangementer vises. Arrangementene på arenaen kan være både egenprodusert og produsert av andre. Noen aktører er bare arena, bare arrangør, eller bare

innholdsprodusent. Derfor har ikke alle enheter informasjon om alle aktiviteter. Enhetene som er med i den felles statistikken er alle arrangører, det vil si at de setter opp publikumsrettede arrangementet og selger billetter til disse. Noen ganger selger virksomheten produksjonen til andre, og de har da mindre informasjon om antall publikummere for alle sine produksjoner. Innrapporterte publikumstall på slike produksjoner telles fortsatt med, da det ikke er gitt tydelige føringer på hvordan slike forhold skal rapporteres om i skjemaene som benyttes.

Noen organisasjoner har en annen kjerneaktivitet enn det å lage arrangement på musikk og scenekunst, og de har noen ganger en publikumsrettet arrangement-aktivitet organisert i en slags avdeling av en virksomhet. Denne type enheter, hvor aktiviteten musikk og scenekunst foregår parallelt med aktivitetene i en større virksomhet, omtales som organisasjonsdel eller aktivitetstypeenhet. Årsaken til at de er med i statistikk om musikk og scenekunst er denne delaktiviteten. Noen få slike enheter kan bli med i statistikken etter hvert, og denne problemstillingen er vanlig innenfor kulturområdene.

Enhetene og deres aktiviteter

Fordi man ikke har en fullstendig oversikt over alle som mottar offentlig støtte til musikk- og scenekunstaktiviteter, har vi foreløpig tatt utgangspunkt i en del virksomheter som mottar tilskudd eller finansiering fra Kulturdepartementet, og lagt til noen virksomheter da de har vært med i statistikken over tid.

De som mottar tilskudd fra Kulturrådet, gjennomfører ofte aktiviteter hos virksomheter som rapporterer til Kulturdepartementet. Organisasjonene som har aktivitet på andres scene, er derfor ikke lagt til i en felles statistikk fordi det ville gitt feil tall om aktivitetsnivået i Norge. Noen organisasjoner som mottar driftstilskudd fra Kulturdepartementet, gjennomfører i hovedsak alle sine arrangementer hos andre aktører som også mottar støtte fra Kulturdepartementet. På grunn av slike samarbeid holder vi noen enheter utenfor statistikken, for å unngå overrapportering.

Å lage en felles statistikk over organisasjoner som mottar støtte fra ulike steder i det offentlige virkemiddelapparatet er vanskelig. Noen steder får man støtte til prosjekt, noen steder får man støtte til drift. Og man risikerer å underrapportere når man gjennomfører arrangement på arenaer tilhørende aktører som ikke er i statistikken, og man risikerer å overrapportere når man gjennomfører arrangement hos og i samarbeid med andre aktører dersom alle rapporterer i statistikken. Det er ikke fullt ut tatt hensyn til disse forholdene i de skjemaene som ulike offentlige ordninger har for sine tilskudd, og dermed er det begrenset i hvilken grad man kan lage felles statistikk for musikk og scenekunst i Norge.

Enhet og alternative enheter

Statistikken har som formål å si noe om musikk- og scenekunstmrådet i Norge, og har historisk gjort det ved å følge institusjoner. Begrepet *institusjon* har vært i bruk i mange år i ulike rapporter og statistikker. Det vil si at målpopulasjonen har vært musikk- og scenekunstinstitusjoner i Norge over tid. Det finnes mange institusjoner eller virksomheter som ikke har rapportert inn i undersøkelsene fra oppstarten, det er derfor en stor grad av underdekning i tidsserien. For å bedre statistikken, bør man se om man kan legge til eksternt innhentet materiale fra virksomheter som er relevante, som har arkiv, og som kan bidra til å gi en bedre dekning i tidsserien.

Statistikken tar utgangspunkt i offentlig støttede institusjoner, samtidig som mange aktører som er aktive på musikk- og scenekunstmrådet, ikke får tilskudd over tid. Det er vanlig at man for eksempel får tilskudd for en periode, og så ikke prioriteres for tilskudd i andre perioder. For å få et mer stabilt bilde på det reelle produksjonsnivået og publikumsnivået i Norge, bør man følge institusjonene før, underveis, og etter at de får tilskudd. I arbeidet med å etablere statistikk for museum, ble det vurdert hva slags egenskaper et museum har som vil sikre stabilitet (Se Museumsstatistikken: En gjennomgang av

definisjoner, kvalitet og populasjon, Aslaug Hurlen Foss, Liv Taule, 2004). Stabilitet er viktig fordi man har som ambisjon å sitte med en tidsserie, slik at man kan analysere utviklingen over tid.

En konsekvens av at man ikke har fulgt alle aktørene jevnt, er at man i nåværende statistikk vil ha overvekt av subsidierte institusjoner og mangle de som produserer og formidler uten offentlige tilskudd. Det er rimelig å anta at virksomheter som ikke får offentlig tilskudd har andre aktivitetstyper og andre økonomiske forhold sammenlignet med de som får driftstilskudd. Dersom man ønsker en oversikt over hele området musikk og scenekunst har man en dekningskjevhet, fordi man mangler aktører som lever av egeninntekt, eller aktører som ofte står utenfor tilskuddsordninger.

Enheter i ulike tilskuddsordninger får ulike størrelser tilskudd, fra store summer for å drive store teater, til mindre summer for å drive mindre teatergrupper. På musikkområdet er budsjettene noe mindre for å drive musikkgrupper. Ulikheten i størrelse på tilskudd er også et tema når det gjelder stabilitet. Dersom en virksomhet mottar 100 000 kroner, så mottar den offentlige tilskudd. Mottar en annen virksomhet 100 kroner, så mottar også den offentlige tilskudd. Og mottar store virksomheter 100 000 000 kroner, så mottar også de offentlige tilskudd. Det vil være et moment å beslutte om noen skal være med eller utenfor en statistikk, basert på en størrelse på beløpet gitt i tilskudd. Å motta fem prosent av omsetning i tilskudd er ikke det samme som å motta over 60 prosent, og å motta 100 kroner er ikke det samme som å motta 100 millioner kroner. Dersom dette ikke måles godt, vil det være vanskelig å vite om tilskuddet er av betydning. Det kan være man bør sette en grense for minimumstilskudd. Hva som er riktig beløp, bør tas basert på reell informasjon om de ulike størrelsene på tilskudd på områdene.

I tillegg til problemer med dekning, er det også problem med *enhetsvalg*. Tidlig i statistikkens leveår rapporterte teatrene som om alt de fremførte ble gjort på egen scene, og deretter ble tallene korrigert på aggregert nivå, fordi et stykke noen ganger settes opp ved et annet teater. Da rapporteres det om samme forestilling to steder. Problemet her er enhet. Enheten i statistikken har ligget på et for høyt nivå. Ideelt burde den ligge på arrangementsnivå, ikke på institusjonsnivå. Dette er en enhetsproblematikk som har sin opprinnelse i statistikkens historien og de muligheter som har eksistert. Statistikken har sin opprinnelse i behov for å rapportere om støtte til institusjoner. En institusjon vil typisk være en virksomhet, et teater som har et bygg eller lokaler som brukes til visning av teaterstykker, og teateret har både administrasjon og kunstneriske ansatte. Samtidig finnes det teatergrupper som ikke har scene, og som viser sine stykker på andres scener, enten fast eller ved å turnere. Dette forholdet fanges ikke godt opp av enhetsvalg i statistikken.

For å lage en mer presis statistikk har det vært benyttet en mellomliggende enhet som er benevnt 'produksjon'. Produksjon er for eksempel en spesifikk serie arrangement med et stykke som er øvet inn på teateret. For en bestemt forestillingsproduksjon vil det være mulig å rapportere om antall besøkende både når den er vist på egen scene og på andres scene. På den måten kan man korrigere i materialet. Men det forutsetter at man har oversikt over alle produksjoner, og at produksjonen er en entydig enhet. Teater har produksjoner som er stabile og kan gis navn, slik som «Et dukkehjem». Det er ikke tilfellet for orkester, som fremfører en konsert, mens på neste konsert byttes deler av materialet ut. Dermed kan ikke *produksjon* fungere som en entydig, tellbar enhet på tvers av områdene. Det kan være at det er gruppen av musikere som er den stabile enheten på musikkområdet. For eksempel kan en artist, et band eller et orkester på turné kanskje identifiseres selv om innholdet på hver konsert varierer noe.

Nivået *produksjon* ble benyttet i statistikken en periode frem til og med 2017, deretter ble produksjonsnivået fjernet. Samtidig ble det i 2018 vektlagt å rapportere om statistikk på egen scene. Dermed endret man i praksis enheten *institusjon* til enheten *institusjon med scene* fra dette året. I og med at man da kun sitter på enheten institusjon med egen scene, er det vanskelig å få et godt bilde på aktivitetsnivået til de som viser mye på andres scener. Uklarheten knyttet til enhetsvalg

scene/institusjon/gruppe var uheldig for hvilken informasjon som ble samlet inn i 2018 og senere. Endringene er foretatt av Kulturdepartementet.

For å følge aktivitetsnivået bør man følge arrangement. Årsaken er at det er på arrangementsnivå det gjøres transaksjoner – man selger billetter til spesifikke arrangementer, og arrangementet vises et spesifikt sted. Arrangement vil også finne sted en spesifikk dato, ikke bare et spesifikt år. Det vil dermed tilføre et stort løft i presisjonsnivå.

Feil knyttet til enhet, i nåværende statistikk, har med statistikkens historiske bakgrunn å gjøre, og at den ble laget for å rapportere om tilskudd. Når tilskuddene endrer seg, og området endrer seg, fungerer ikke lenger enhetsnivået *virksomhet* som eneste enhet. Det er behov for alternative enheter som samtidig er tydelig definert.

Innsamling

Kilder

Alle data samles i en dataplattform, Google Cloud Platform, (GCP). Data samles i et datavarehus, BigQuery, og sendes videre til Tableau for presentasjon. Data fra BigQuery kan også presenteres i andre løsninger. Formålet med å samle alle kildene på ett sted er å muliggjøre det å arbeide med data fra flere kilder, og å kunne prosessere dataene.

Det som er annerledes enn ved vanlige innsamlinger av statistikk, er at man vanligvis bruker en løsning for innsamling over telefon eller web, og deretter mottar og bearbeider data før publisering. Slik fungerer det ikke når data fra mange kilder skal kunne hentes inn samtidig, på automatisert måte, slik at dataene er oppdatert dag for dag. Man trenger en løsning som muliggjør dataflyt. Derfor er innsamling her det å skape skjemaer og innhente materialet, men også å samle det i datavarehus, kombinere kilder, berike data, og tilgjengeliggjøre dataene i publisering og i en dokumentasjon. Arbeidet er noe mer komplekst enn arbeid med en enkeltundersøkelse.

Ulike saksbehandlersystem er kilder. Noen av økonomidataene fra Kulturrådet er samlet i plattform, men nye data er ennå ikke lagt til. Data om museum, innkjøpsordning, alle ordninger under Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde, Kulturfondet, og en del ordninger i direktoratslinjen, går inn til dataplattformen.

Data fra systemet eSAK sendes automatisk hver dag, og det er ikke noe stort arbeid å få data over på plattformen.

Data fra DFØs regnskapssystem Agresso, om økonomi i ulike fond og Kulturrådet, må hentes via tilganger til DFØ. Her har vi ikke tilgang til de siste data, fordi Kulturrådet har laget en ny modell som ennå ikke er lagt til i plattformen.

Data fra FAST sendes manuelt ved at data frigjøres ved en endring i API. Det er i løpet av 2021 blitt noe mer komplisert enn tidligere, da hver saksbehandler må sende den enkelte enhet videre.

I 2020 ble det lagt inn ekstrautvalg som skulle rapportere til FAST, som er systemet som brukes av KUD for musikk- og scenekunstordninger. De skulle rapportere om 2019. Det ble ikke kommunisert eller bekreftet at enhetene ble lagt til i system i 2020, og det derfor ikke gjort noen oppfølging. Resultatet ble en lav svarprosent på omkring 33 prosent. Det indikerer at man får rundt 33 prosent svar om man sender ut melding gjennom Altinn. I 2021 ble det bekreftet at enhetene som ble lagt inn i 2020 også var lagt inn i systemet FAST, og man overførte våren 2021 de siste svarene samlet inn i 2020. I 2021 ble dette fulgt

opp, og svarprosenten økte til omkring 66 prosent. Forskjellen er at man i 2021 ringte og ba om å få sendt inn materialet. I tillegg ble det sendt SMS og e-post for å følge opp. Telefon ble valgt fordi det er et sterkt virkemiddel. Samtidig er det viktig å få en god dialog, da man kan anta at skjema i liten grad passer for mange av de som skal fylle det ut. Skjema passer best for de som eier egen scene og er arrangør, mens i noen tilfeller er de som svarer ikke eier av scene, de selger hele produksjonen til en arrangør, de sitter ikke selv med informasjon om antall billetter solgt og så videre.

Generelt er det vanskelig å bruke et saksbehandlersystem til statistikk. Spesielt vanskelig er det å bruke saksbehandlersystem til å motta rapport som ikke er søknad, og slik bruk er ikke spesielt vellykket. Men innsamlingen fra de som deltar frivillig gir viktige tilbakemeldinger om skjema. Den enkleste løsningen vil være å få statistikken rett fra søknader, men foreløpig er ikke det mulig.

Bearbeiding

Kulturrådet tar imot tallmateriale fra Kulturdepartementet som vi sammenstiller. Ved behov gjør vi endringer i tallgrunnlaget, det vil si der det antas å være feil i innrapportert materiale. Det kan tidvis være forskjell på tall i statistikk og tall brukt i saksbehandling, på grunn av de vurderingene man gjør når man slår sammen materiale fra ulike kilder og organisasjoner. Slike forskjeller vil eksistere selv når data er korrekt i saksbehandlersystem, det er *formålet* statistikk som gir nye krav til dataene som fører til behov for prosessering før publisering.

Konfidensialitet

Ved innsamling skal man sikre at de som deltar vet at de deltar, og man skal få deres samtykke. Musikk og scenekunst er samlet inn over lang tid, og det er en vane at man publiserer identifiserende – at den som har rapportert blir identifisert.

Mange virksomheter har dialog med Kulturdepartementet eller Kulturrådet, og i den dialogen kan det være at de blir gjort oppmerksom på at tall vil bli brukt i statistikk. Det beste er at samtykke til å identifiseres ligger i skjemaet som sendes inn, alternativt at man lager en avtale og ser på virksomhetene som leverandører av data. I skjema som brukes for statistikk ligger det ingen spørsmål eller tekst som sier noe om hva tallene skal brukes til, og at de vil bli identifisert.

For å kompensere for manglende samtykke i skjema, ble virksomheter som vanligvis leverer tall, både de som får støtte fra KUD og de som får støtte fra andre, bedt om å bekrefte at de ville la statistikken bli publisert identifiserende. For de som er lagt til i ekstrautvalg, var det flere som ikke ønsket å bli identifisert. Noen virksomheter var komfortable med å bli identifisert, noen var ikke. I ekstrautvalget er virksomhetene ganske små målt i størrelse basert på antall ansatte, og mange drives av en sentral eller få personer, og det er glidende overgang mellom et kunstnerskap og virksomheten. Det er legitimt å takke nei, deltagelse i statistikk er frivillig. Det er grunnen til at ekstrautvalg foreløpig ikke identifiseres.

Informasjonsmodeller

Informasjonsmodeller er viktig når man skal samle informasjon fra mange system og lage en enhetlig statistikk på ett eller flere kulturområder. En informasjonsmodell viser hvordan begrep og informasjon har relasjoner, for eksempel hvordan et arrangement gjennomføres et sted, og det stedet har en mengde seter, og de setene selges det billetter til.

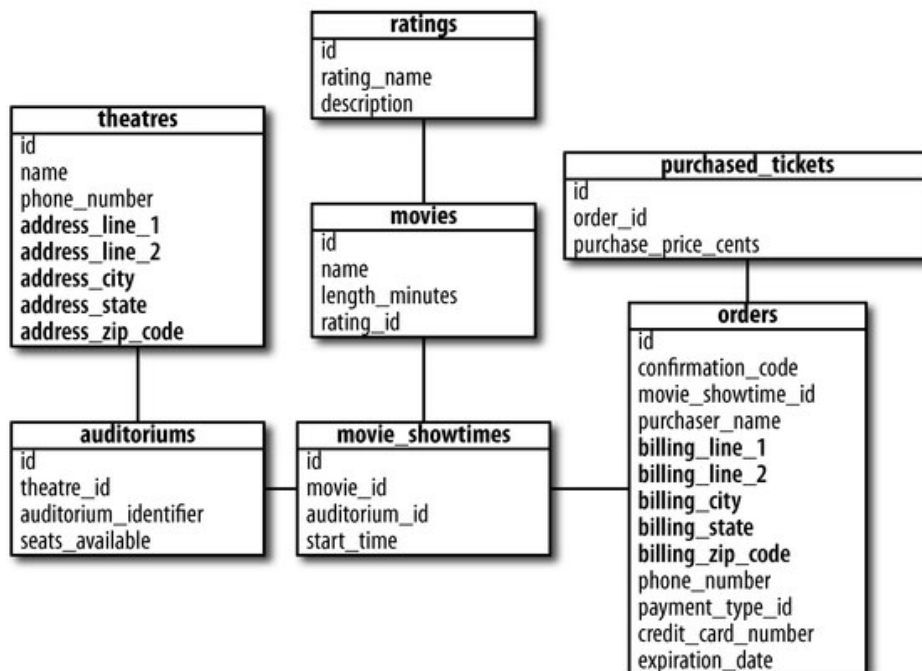
Det finnes mange ulike tilnærminger. Man kan ta utgangspunkt i tekniske behov, og lage en relasjonell modell som er rask å skrive til, eller man kan lage en modell som er rask å lese fra, eller man kan ta utgangspunkt i noe annet.

Med utgangspunkt i tekniske behov, kan man fort lage konseptuelle og tekniske hinder mot å lage analyser. Derfor er det ønskelig at modellen tar utgangspunkt i analytiske behov. Men i og med at man henter informasjon fra ulike tekniske systemer, må man samtidig forholde seg til at ulike systemer har ulike tilnærminger. Derfor er man ute etter å identifisere hva slags informasjon alle systemene har til felles, for å kunne bygge opp en felles modell for musikk og scenekunst, som samtidig kan være del av en felles modell for alle kulturområder.

Modeller som kun dekker behov innenfor er smalt område kalles ofte for *domenemodeller*, og det finnes mange av disse. I dette kapittelet brukes to domenemodeller, en fra kino, og en fra en aktør som selger billetter. Formålet med å se på to domenemodeller samtidig, er for å begynne å skissere ut en felles modell som kan gå over flere områder samtidig. Det skal føre til en type felles referansemodell. De to modellene, fra kino og billettsystem, skal fungere som referanse foreløpig.

Referansesammenligninger fra lignende områder

I boka «Enterprise Rails» finnes en informasjonsmodell for salg av kinobilletter til kinovisninger, med tydelige relasjoner mellom ulike type enheter i en statistikk for kino. Denne type inndeling kan generaliseres. I modellen er kino identifisert som «theatres», eller «kinoer» på norsk. Vi kaller denne modellen «kinomodellen fra Rails».

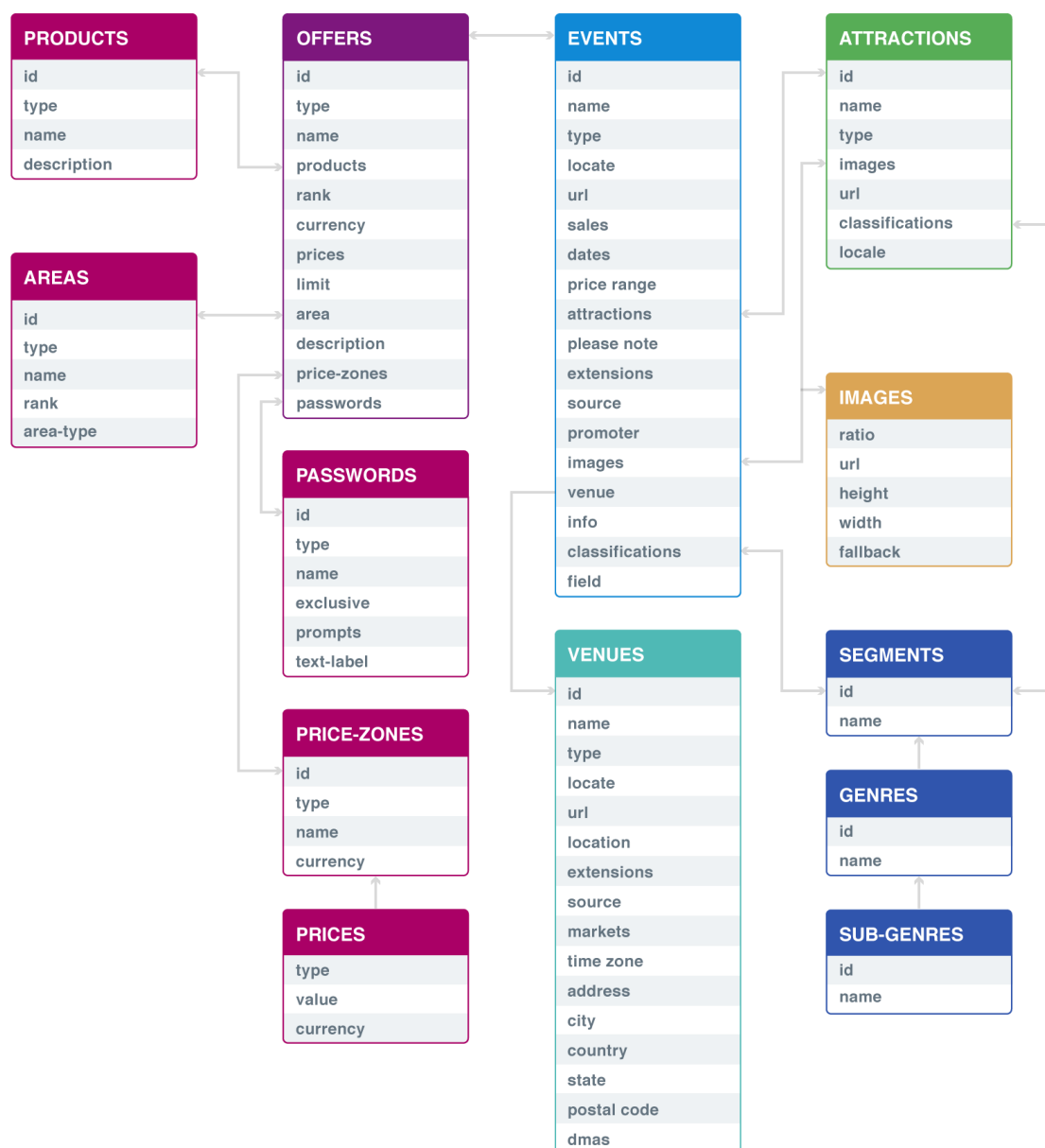


Kinomodell fra Rails:

<https://danchak99.wordpress.com/enterprise-rails/chapter-6-refactoring-to-third-normal-form/>.

En alternativ modell er modellen for arrangementer i Ticketmaster sin API-løsning. Det er ikke nødvendigvis samme modell som ligger inne i selve arrangementsløsningen deres, men det er denne modellen som er eksponert til andre.

Her er begrepet «Events» det som tilsvarer «movies» og «movie_showtimes» i kinomodellen fra Rails. Og «Venues» er det som tilsvarer «theatres» og «auditoriums» i kinomodellen fra Rails. Events kan oversettes til «arrangement», og venue kan oversettes til «arrangementssted» eller «arena». I og med at noen arenaer har flere saler, kan det tyde på at «venues» i dette tilfellet er spillested på arena.



Billettmodell fra Ticketmaster: <https://developer.ticketmaster.com/products-and-docs/apis/getting-started/>.

Det som går igjen i modellen, er at man i arbeidet med å lage statistikk bør ta hensyn til å ha enheter som er stabile over tid. Det modellen mangler, er aktørene i markedet og hvordan de forholder seg til arrangement og arrangementssted. Det finnes kun én aktør i disse modellene, og det er arrangementsstedet. Andre aktører i modellen er kun implisitte.

Det er viktig å legge merke til hvordan innhold, som enten er filmen i kinomodellen eller arrangementet i billettmodellen, er adskilt fra stedet der innholdet skal oppleves – auditoriet på arenaen i kinomodellen eller bare arenaen i billettmodellen.

Begge modellene skiller seg i stor grad fra slik data samles om musikk og scenekunst i ulike system som har vært benyttet av Kulturdepartementet, Kulturrådet og andre vi bruker når vi lager statistikk om musikk og scenekunst. Det er spesielt forskjellig at man i systemene som brukes i industrien, følger hvert enkelt arrangement. Detaljnivået i disse kommersielle modellene er på hvert enkelt arrangement, og et arrangement har tidsinformasjon og sted knyttet til seg.

Det man kan konkludere med, er at det i referansem modellene er informasjon om hvert gjennomført arrangement. Begge modellene peker også på at man kan følge billettsalget.

Den implisitte modellen FAST Musikk og scenekunst

I skjemaet som brukes for å rapportere fra 2018, spør man om aktivitet på egen scene for å legge til rette for statistikk. Dette impliserer at aktøren har scene. Man rapporterer om total aktivitet, ikke hvert arrangement.

Antall publikummere 1
Arrangementsserie Egen produksjon som ikke er i samarbeid med andre På egen arena, ulike scener der, eller en arena i egen kommune Årstall

Antall publikummere 2
Arrangementsserie På alle mulige arenaer Årstall

Modellen aggregerer tre eller fire typer informasjon samtidig. Man forsøker å skille mellom produksjoner som er og som ikke er i samarbeid med andre. Resultatet blir at eierskap til produksjon, arrangement og arena er knyttet sammen i samme begrep, og er aggregert for året. Det er to varianter av spørsmålet, der man i den første varianten spør om aktivitet på egen arena eller i egen kommune, og i den andre varianten spør om aktivitet alle steder. Den andre varianten er noe enklere og kobler bare arrangementsserien til arena.

Dette er noe vanskelig å ta i bruk modellene for analyse. Det er enkelt å lage og teknisk iverksette et slikt skjema, og man trenger ikke ta noe hensyn til om informasjonen kan brukes i analyser. Problemet er at dette ikke kan brukes i analyse, dersom vi skal analysere mange ulike type virksomheter over tid i aggregeringer. Problemet med å samle alle disse ulike dimensjonene samtidig, er at det ikke kan brukes i statistikk. Det kan kun brukes for å vurdere den enkelte virksomhet.

Dersom en aktør ikke har egen arena, men samarbeider med andre om produksjoner, får man lite å rapportere om i Antall publikummere 1. Og tallene fra Antall publikummere 2 vil da inneholde de samme publikummere fra alle som samarbeider, og dette kan ikke legges sammen. Det vil kreve at den som lager statistikken, i tillegg til å samle informasjon i skjema, må ut og identifisere hvem som samarbeider med hvem (dette er ikke med i skjema), og hva slags publikumstall som er korrekt – et annet tall enn det man får ved å summere tall i skjema. Det fører til at de riktige tallene må skapes i eget system etter innsamling. Det er tidkrevende, og gjenstand for tilfeldigheter.

Hovedbegrepet i FAST er begrepet *formål*, som er implisitt implementert. Begrepet formål brukes for å identifisere at et tiltak eksisterer og man kan få tilskudd til et formål.

Formål

Begrepet formål erstatter virksomhet og person, som man vanligvis følger. Problemet med begrepet formål kan være at det ikke er eksplisitt brukt, slik at de som arbeider med tilskuddsordninger og får informasjon fra FAST ikke kjenner til at begrepet er i bruk. Formål refereres til, og er en tenkemåte i utviklingen og driften av FAST, men det har ikke noen logisk rolle i arbeidet med de ulike ordningene, og begrepet og den modellen det fører til skaper noen måleproblem.

En virksomhet kan ha ulike aktiviteter hos seg som det kan søkes om midler til. For eksempel kan en kommune ha et kulturhus, kulturhuset kan ha en kulturgruppe, og alle tre nivåer kan få midler fra KUD, kommunen, kulturhuset, kulturgruppen, som tre ulike formål. Her kan det dreie seg om samme virksomhet eller aktiviteter på kulturhuset. At man ikke identifiserer de som mottar midler, men heller fokuserer på det interne i statsapparatet hvor man har formål, skaper problem når man skal aggregere (summere informasjon) fra mange ulike aktører. Dette fordi informasjon som fremstår som det er fra ulike aktører egentlig er samme aktør.

Modellene i FAST krever generelt at den som bruker FAST må lage et overordnet system utenfor FAST for å holde orden på det som er laget i FAST over tid. Og bruk av tall krever at man på området musikk og scenekunst må kjenne til alle samarbeid, ulike type søknader som kan komme fra samme virksomhet, eventuelt også virksomheter som leier scene av annen virksomhet, for å få tall som er gode over tid.

Arbeid med begrep i Kulturrådet

Kulturrådet har svært mange ordninger som endrer seg og bruker ulike typer skjemaer over tid. Ved en opptelling for to år siden ble det identifisert 121 søknadsskjemaer i et annet system enn FAST – i eSAK. Det kan være noe delt innhold, men også med mye unikt innhold for hver enkelt ordning. Man har ingen klassifisering for økonomi. Hver ordning kan lage sin egen variant av hvordan man rapporterer om både økonomi og aktivitet. I tillegg rapporterer man ikke i søknaden, det er kun de som har fått tilskudd som

skal rapportere. De de som velger å rapportere for å få siste del av tilskuddet, rapporterer i eget rapportskjema som bruker økonomikategorier fra søknaden.

Noen ordninger har stort behov for informasjon og krever at søker laster opp Excel- eller PDF-dokument. Det fører til at mye informasjon har vært håndtert utenfor søknadssystemene. Fordi man bruker økonomikategorier fra søknad, er også rapportene om økonomi unike for hver ordning. Et felles rapportsystem ble laget i 2019, og tatt i bruk i 2020. Erfaringen med å samle rapporter avdekket at man satt på lite grunnlag for å måle aktivitet over tid i Kulturrådet. Samtidig var det klart at det var potensiale til å samarbeide over mange ordninger for å få et bedre tallgrunnlag. Det har derfor vært satt i gang et internt arbeid for å kartlegge begrepsbruk og muligheter for å koordinere denne.

Den foreløpige konklusjonen er at Kulturrådet har svært mange begreper og mange ulike tilnærminger. De ulike tilnærmingene er ikke koordinert, og dermed kan man ikke lage en samlet statistikk på musikk og scenekunst der man bruker skjema som allerede er i bruk i Kulturrådet. Samtidig er det et ønske også i Kulturrådet å få bedre grunnlag for analyser. Det vil være fruktbart å lage en modell ferdig, basert på forarbeidet, og deretter teste om det ville gitt ønsket resultat over mange områder samtidig. Det krever noe mer arbeid.

Informasjonsmodell Stimuleringsordningen

Etter at kulturarrangement ble forbudt i en periode, åpnet man etter hvert opp for arrangement med få deltagere fra mars 2020 under pandemien (se Tidslinje over tiltak som påvirket kulturområdene i Norge). Det ble laget en egen ordning, Stimuleringsordningen, hvor man kunne søke om støtte for å gjennomføre kulturarrangement. Rapporter fra Stimuleringsordningen i 2020 ble sendt inn med arrangement som enhet.

Arrangement kan knyttes til arrangør, og man kan analysere sted for arrangement og sted for arrangør, man kan se på type arrangement som er gjennomført. Tilnærmingen hvor man følger arrangement, kan brukes over alle kulturområder samtidig, fordi denne modellen skalerer godt. Arrangement er produktet som selges på musikk og scenekunstmrådet. Fordi arrangement er produktet på området, vil ulike aktører som arbeider med arrangement, ha informasjon på nivået arrangement. Arrangement tilsvarer bøker på litteraturområdet, og det er vanlig at man i bibliotek har oversikt over bøker. Det å gå mot å undersøke arrangement vil derfor være i tråd med etablert praksis på området musikk og scenekunst, og i generalisert form på kulturområder.

Begreper

Arbeid: I skjema for statistikk som brukes for å samle inn fra musikk- og scenekunstvirksomhetene spør man om antallet faste ansatte og antall frivillige/ubetalte personer ved institusjonen. Begrepene *ansatt* og *frivillig* er etablerte begreper, og dersom man skal kartlegge arbeidskraft, bør man også ha med flere enn ansatte og frivillige. Mange er frilansere, og mange kan være innleid. En frilanser har eget arbeidsgiveransvar og mottar betaling for arbeidet. En innleid har annen arbeidsgiver, og innleid mottar betaling for arbeidet fra egen arbeidsgiver.

Ansatte: I undersøkelsen *Kulturtidsskriftene 2020* ble ansatte definert ved at de ble knyttet til betalt arbeid og at virksomheten rapporterte om de til Skatteetaten. I undersøkelsen ble det gjort slik:

*Nå følger noen spørsmål om arbeid i tidsskriftet. Vi spør først om betalt arbeid.
Ansatte er her personer man rapporterer om til Skatteetaten. Ansatte utfører betalt arbeid.*

*Hvor mange ansatte kvinner hadde tidsskriftet per 31.12.2019? Oppgi antall kvinner.
Hvor mange ansatte menn hadde tidsskriftet per 31.12.2019? Oppgi antall menn.*

Frivillige: Frivillig arbeid er omtalt i en rapport av International Labour Organization (International Labour Organization, 2008) med det formål å finne en god definisjon og legge til rette for at man får gode undersøkelser av frivillig arbeid. Frivillig arbeid skal kunne defineres likt over hele verden og definisjonen må ta hensyn til ulike tradisjoner og språk. Frivillig arbeid defineres generelt som: aktiviteter eller arbeid noen gjør av fri vilje uten betaling for å promotere en sak eller hjelpe noen utenfor deres husholdning eller nære familie.

Frilans: En frilanser har eget arbeidsgiveransvar og mottar betaling for arbeidet. En definisjon som brukes på Altinn er: "En frilanser mottar betaling for enkeltstående oppdrag uten å være fast eller midlertidig ansatt hos den de utfører arbeidet for, men trenger ikke å være selvstendig næringsdrivende." Videre står det at: "En frilanser kan regnes som lønnsinntaker eller selvstendig næringsdrivende av skattemyndighetene." Det indikerer at frilanser kanskje bør defineres som selvstendig næringsdrivende, dersom det skal ha noen egen betydning i et skjema eller en analyse.

Innleid: En innleid har annen arbeidsgiver, og innleid mottar betaling for arbeidet fra egen arbeidsgiver. Denne definisjonen er et foreløpig forslag.

Arena: En arena er der arrangementet gjennomføres. En arena kan være innendørs og utendørs. En arena kan være inndelt i flere deler, for eksempel saler, auditorium eller områder.

Institusjoner: Antall musikk- og scenekunstinstitusjoner som har rapportert om kunstneriske aktiviteter og formidlingsaktiviteter.

Scenekunst: Institusjoner hvis hovedaktivitet er scenekunstvirksomhet. For eksempel teater, opera, ballett eller scener der det vises denne type forestillinger.

Musikk: Institusjoner hvis hovedaktivitet er musikkvirksomhet. For eksempel orkester eller scener der det vises konserter.

Publikum: Antall besøkende hos musikk- og scenekunstinstitusjoner. Publikumstall inkluderer besøkstall på både kunstneriske arrangementer og formidlingsaktiviteter.

Besøk: Antall besøkende hos musikk- og scenekunstinstitusjoner og andre institusjoner, for eksempel museum. Besøkstall inkluderer besøkstall på både kunstneriske arrangementer og formidlingsaktiviteter.

Forestillinger og konserter: Antall aktiviteter hos musikk- og scenekunstinstitusjoner. Aktiviteter inkluderer både kunstneriske arrangement og formidlingsaktiviteter.

Kunstneriske aktiviteter: Med kunstneriske aktivitet menes et kunstarrangement.

Formidlingsaktiviteter: Arrangement som ikke primært er av kunstnerisk karakter.

Arrangement: Arrangement er forestillinger og konserter og andre type arrangement, for eksempel en omvisning på en utstilling på et museum.

Arrangør: Arrangør er vanligvis ansvarlig for gjennomføring av arrangement, inkludert markedsføringen og salg av billetter.

Driftskostnader: Driftskostnader er alle kostnader virksomheten har.

Inntekter: Inntekter er alle inntekter virksomheten har.

Kvalitet

Kvalitet kan måles på mange måter. To forhold som er av betydning, er om de som svarer representerer populasjonen godt, og om man måler det man ønsket å måle. Når man vurderer hva man måler, er aktualitet et viktig mål på kvalitet, i tillegg til andre kriterier. Det finnes egne rammeverk for kvalitet i statistikk som kan anvendes for å vurdere kvalitet.

Kvalitet må derfor vurderes ut ifra to forhold: Populasjon og målinger. Både populasjon og måling må måles ut fra relevans, presisjon og andre kvalitetskriterier knyttet til de spørsmål man vanligvis har. Man ønsker å samle inn relevant informasjon, samtidig må man begrense seg til hva som er realistisk å kunne hente inn i den enkelte innsamling, og hva man kan forvente å kunne samle over tid på en slik måte at det kan brukes til å svare på spørsmål man vanligvis har på området musikk og scenekunst.

Populasjon, problem med dekning

Det er vanskelig å operasjonalisere populasjonen. Dersom man tar utgangspunkt i at man skal ha med alle organisasjoner som mottar offentlig støtte, så vil man trenge en oversikt over alle som får slik støtte hvert år. Men slike data finnes ikke samlet noe sted.

Fordi man tar utgangspunkt i noen som mottar støtte fra Kulturdepartementet og noen til, vil det være mange som faller utenfor. Spesielt de som kun får fra kommuner eller fylkeskommuner. Dermed får man en underdekning i populasjonen.

Det kan også være at mange forventer at populasjonen også skal ha med organisasjoner som er orientert mot å sikre seg egeninntekter, og som vanligvis ikke mottar offentlig støtte.

I pandemiåret 2020 mottok svært mange organisasjoner tilskudd. De er ikke kommet med i den ordinære statistikken dersom de ikke får midler direkte fra Kulturdepartementet. Mange har fått midler fra stimuleringsordningen, det vil si offentlig tilskudd for å gjennomføre arrangementer. Mange aktører i stimuleringsordningen har gjennomført musikk- og scenekunstarrangement uten å bli del av statistikken om 2020. Dette utgjør en stor feilkilde ved rapporteringen for 2020.

Populasjon, ulike mengder data for ulike deler av populasjonen som er med

Populasjonen er ikke den samme i økonomitall som for aktivitetsnivå, derfor kan ikke tallene sammenlignes på aggregert nivå. Dette problemet, at ulike organisasjoner får ulike skjema med ulike spørsmål, er også en hinder som gjør det vanskelig å bruke tall fra ulike ordninger, da alle ordninger har egen tilnærming som vanskeliggjør aggregering av tall. Det fører til at mange analyser kun kan gjøres på små deler av populasjonen, en underdekning ved de fleste analyser.

I 2020 rapporterte mange inn til Kulturrådet i ulike skjema, enten fordi de fikk støtte fra Kulturdepartementet, Kulturrådet eller andre, og er bedt om å rapportere om aktivitet. Grunnen til at noen er lagt inn som ekstra utvalg, er for å få tilbakemelding og erfaring med å ha mange ulike typer enheter med i et utvalg. Alle rapporterer gjennom systemet som Kulturdepartementet har brukt for budsjett og aktivitetsrapporter. Ekstrautvalg, ble bedt om å rapportere samme sted.

Antall som rapporterer totalt i større populasjon 2020 over tid

PopulasjonMusikk..	Statistical Year									
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Null	133	127	134	122	117	189	190	187	185	250
Musikk	10	10	10	10	10	12	12	12	12	12
Musikk ekstra									3	5
Musikk post 75						1	1	1	1	1
Scenekunst	31	31	31	31	31	30	30	30	30	30
Scenekunst ekstra									7	15
Scenekunst post 70						7	7	7	7	7
Scenekunst post 75						5	6	6	6	6
Grand Total	174	168	175	163	158	244	246	243	251	326

Antall som rapporterer totalt i større populasjon 2020 over tid

										Statistical Year	
Populasjon..	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Null	2	2	2	2	2	317	292	296	177	155	143
Musikk	4	4	4	5	6	7	8	8	9	10	10
Musikk ekst..											
Musikk pos..											
Scenekunst	21	22	22	25	26	28	28	28	29	30	30
Scenekunst..											
Scenekunst..											
Scenekunst..											
Grand Total	27	28	28	32	34	352	328	332	215	195	183

I 2020 kan man identifisere 326 ulike innrapporteringer. De ulike typene er:

Null, enheter som rapporterer inn til KUD fordi de mottar eller søker tilskudd. Mange av disse er museum, og andre kulturvirksomheter.

Musikk, enheter som har rapportert til NTO før, og som nå rapporterer til KUD eller Kulturrådet om aktivitet.

Musikk ekstra, enheter som er valgt ut fordi de mottar eller har mottatt tilskudd fra det offentlige, spesielt Kulturrådet, hvor tilskuddet kan ligne på en ramme eller driftsstøtte.

Musikk post 75 er enhet som mottar midler fra KUD på post 75.

Scenekunst, enheter som har rapportert til NTO før, og som nå rapporterer til KUD eller Kulturrådet om aktivitet.

Scenekunst ekstra, enheter som er valgt ut fordi de mottar eller har mottatt tilskudd fra det offentlige, spesielt Kulturrådet, hvor tilskuddet kan ligne på en ramme eller driftsstøtte.

Scenekunst post 70 er enheter som mottar midler fra KUD på post 70.

Scenekunst post 75 er enheter som mottar midler fra KUD på post 75.

Oversikten viser at det er mulig å utvide populasjonen noe, og oppnå en stabilitet over tid samtidig, dersom man følger mottakere som får et tilskudd over tid.

Ekstrautvalget, musikk ekstra, og scenekunst ekstra er noe annerledes, da man ikke rapporterer for å motta midler, men for å bidra til statistikk. Det fører til at man ikke nødvendigvis får inn svar. Om 2019 og 2020 ble 8 musikk-enheter invitert til å rapportere, 3 rapporterte om 2019 og 5 rapporterte om 2020. Om 2019 og 2020 ble 22 scenekunst-enheter invitert til å rapportere, 7 rapporterte om 2019 og 15 rapporterte om 2020.

Når man slår ekstrautvalgene sammen får man svarprosent på 33 prosent om 2019, og 66 prosent om 2020.

De som rapporterer for å få midler av Kulturdepartementet deltar hvert år de får midler, og denne mekanismen sikrer en høyere deltagelse, selv om det likevel kan forekomme forsinkelser på når tallene rapporteres. Det er likevel sterke insentiver på plass for å rapportere. Dersom alle måtte rapportere idet de søker, ville det styrke deltagelsen. Slik er det ikke hos Kulturrådet, og dermed må man vente på en rapport etter at søker har fått midler, og det gir frafall. Det å gjøre det frivillig, slik det må være i ekstrautvalget fører til svært lav svarprosent i forhold til det man bør ha, nær 100 prosent.

Populasjon Musikk og scenekunst 4 år, utvidet

Populasjon..	Statistical Year			
	2017	2018	2019	2020
Null	190	187	185	250
	108	113	108	147
Musikk	12	12	12	12
	10	10	10	10
Musikk ekstra			3	5
			0	0
Musikk post 75	1	1	1	1
	0	0	0	0
Scenekunst	30	30	30	30
	26	26	26	26
Scenekunst ekstra			7	15
			0	1
Scenekunst post 70	7	7	7	7
	7	6	7	6
Scenekunst post 75	6	6	6	6
	6	6	6	6
Grand Total	246	243	251	326
	157	161	157	196

I tabell *Populasjon Musikk og scenekunst 4 år, utvidet* er antallet som rapporterer om aktivitet første linje innenfor hver kategori, og økonomi er andre linje. For eksempel rapporterer 1 om aktivitet i kategorien Musikk post 75, og 0 om økonomi.

Når man ser på om de rapporterer om aktivitet, første linje i tabell *Populasjon Musikk og scenekunst 4 år, utvidet*, ser man at det er mange som kun rapporterer om aktivitet, og en god del færre som rapporterer om økonomi. I 2020 er det kun 196 av 326 som rapporterer om økonomi, og det begrenser statistikkens muligheter, dersom man over tid skal begynne å se på aktivitet og økonomi på tvers av kulturområder.

Problem med målinger

Når det gjelder det man måler, er spørsmålet om man henter inn de data man trenger for å analysere det man har spørsmål om. Vanligvis ønsker man i ulike kilder å følge *volum*, hvor mange forestillinger eller hvor mange besøk (se for eksempel *NOU 1988 Scenestatistikk* eller *Kulturstatistikk 1975*). Det finnes imidlertid andre spørsmål enn hvor mye og hvor mange. Det er mange utgivelser som ønsker å følge innholdet (se for eksempel *Norsk teater 1900-1990 Repertoarpolitik och samhällstematik* som henter inn informasjon om hva som er spilt på teatrene i Norge og analyserer innholdet).

Problem med å aggregere tall

Kjente målefeil foreligger når institusjoner samarbeider på produksjoner og begge parter registrerer aktivitetene. Samme aktivitet kan derfor telles flere ganger i statistikken. Historisk er dette avvirket 5% eller mindre.

I 2016 startet institusjonene å rapportere formidlingsaktiviteter som egen variabel. Formidlingsaktivitet utgjør i gjennomsnitt 10% av antall arrangement fra 2016–2018. Formidlingsaktiviteter og kunstneriske aktiviteter spørres om på en slik måte at det introduseres feil dersom man aggregere tallene, det er ikke tatt hensyn til samarbeid eller arrangement på andres scener.

Tusentallsfeil

Systemet som tar imot data har ingen redigeringsmulighet i et brukergrensesnitt, og feil kan dermed kun rettes ved at søker sender data på nytt, eller ved at data tas ut, redigeres og lastes inn. Data kan også redigeres senere i annet system dersom den sendes videre. Ved store feil, kan man i saksbehandling godta tall som ikke vil fungere i statistikkbruk. I 2016 er det svært store tall i økonomivariabler, her vist i en tabell med bare egeninntekt og driftskostnader. Tabellen viser hvorfor 2016 ikke kan brukes uten en større redigering av tallene. Når en dokumentasjon nå foreligger, vil det være mulig å vurdere om man skal bruke ressurser på å redigere tallene i statistikkplattformen. Tallene vil ikke bli sendt tilbake til saksbehandlingssystemet som er PDF-basert.

Tabell med egeninntekt og driftskostnad, viser store feil første året det rapporteres i 2016.

	Statistikkåret				
	2016	2017	2018	2019	2020
Egeninntekt	2 358 727	634 116	640 295	677 197	297 731

Driftskostnader	18 308 438	3 356 521	3 438 273	3 504 233	3 265 473
-----------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Verk

Begrepet verk må tolkes av den som rapporterer. I undersøkelsen blir man bedt om å rapportere på antall verk fremført. Noen aktører setter sammen mange ulike verk for å få en konsert. Noen aktører deler ikke opp verk. Det betyr at man rapporterer om ulike nivå av et verk. For eksempel har kor konserter med mange verk satt sammen, mens symfoniorkester spiller hele konserten fra et eller få verk. I realiteten er de ulike svarene ulike måter å telle på. Kun når man teller på samme nivå, kanskje laveste nivå, vil man få konsistente tall. Eventuelt er verk et vanskelig begrep å ta i bruk.

Mangler ved økonomivariabler

En del inntekts- og kostnadstall er kategorisert som *annet* og det er derfor vanskelig å si noe detaljert om de tallene. Annet-posten er større for noen organisasjoner enn andre, som muligens er indikasjon på type drift. Det kan være endringer i kalkulasjonsregler eller endringer i formelle forhold i løpet av et år, og det har innvirkning på tallene. For eksempel kan det være endringer i kontrakter, pensjonsregler, lønnsregler, husleie eller lignende.

Noen av institusjonene er blandinger av musikk og scenekunstorganisasjon. Deres økonomiske forhold kan dermed være vanskelige å sammenligne med andre, selv om de nå enten er kategorisert som *musikkorganisasjon* eller *scenekunstorganisasjon*. Det kan være behov for en tredje kategori for *blandingsinstitusjoner*, for eksempel musikk- og scenekunstorganisasjon. Det kan også være at det er bedre å se hele statistikken i ett, som kun musikk- og scenekunst. I årets publisering har valget vært å se på alle typer samlet.

Kategorisering versus klassifisering

En *klassifisering* er gjensidig utelukkende kategorier som beskriver et område fullstendig. For eksempel er en inndeling av bøker som enten kort eller lang mulig, dersom man operasjonaliserer og sier at opptil 30 sider er kort og mer enn det er lang. Da er alle bøker enten kort eller lang. På området litteratur brukes en klassifisering for type litteratur, enten skjønnlitteratur eller sakprosa. Og er det skjønnlitteratur, kan en det videre klassifiseres som enten prosa, dramatisk eller lyrikk. Denne klassifiseringer er i bruk på tidsserien innkjøpsordningen fra 1965 frem til i dag.

Når man har en klassifisering, kan man ta alle observasjoner og plassere de i en av kategoriene i klassifiseringen. Det kan være behov for å se om dette vil være mulig også på musikk- og scenekunstområdet. Spesielt bør man se om man dekker området aktivitet for publikum fullstendig.

Man ønsker å måle *samlet aktivitet for publikum*, og man har et spørsmål som spør om samlet publikum. Fra dialog i skjema, er det mulig å identifisere at man bruker samlet aktivitet noe ulikt. Noen rapporterer om samlet publikum og inkluderer digitalt publikum, og noen rapporterer bare om publikum som ifølge virksomheten er finansiert av statlige tilskudd, og publikum finansiert av regionale ordninger holdes utenfor. Det er derfor målefeil i samlet publikum grunnet svært ulike tolkninger og praksiser over tid for den enkelte virksomhet. For å indikere samlet publikum for den enkelte institusjon er det målefeil i rapportene. I enkelte år er disse målefeilene svært store for noen institusjoner. Derfor bør man ikke anse

rapport på nivået *virksomhet* som god statistikk. Statistikk blir bedre når mange observasjoner er samlet, og man ser på enten aggregerte tall, gjennomsnitt eller tilsvarende.

Selv om det er målefeil på institusjonsnivå, kan vi forsøke å se om samlet publikum rapportert i en variabel kan gjenskapes med mer presis inndeling i andre variabler. Virksomhetene blir bedt om å rapportere publikum på:

Fast arena
Turné i Norge
Turné i utlandet
Egenproduksjoner
Samproduksjoner
Samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner
Mottatte gjestespill

Det har tidligere vært et ønske at virksomheter rapporterer om produksjoner, om det er publikum på egenproduksjoner, samproduksjoner, gjestespill osv., for å få en god rapportering om publikum uten dobbeltrapportering.

Dersom man skal dele opp en aktivitet og få en forutsigbar innrapportering, må inndelingen være en klassifisering. Man må dele opp et område i biter, alle biter må være med, og alt må rapporteres inn. Dersom det er tre biter, og man ber om rapport på to biter, så vil man risikere at mange ikke vet hvor de skal plassere informasjon om den tredje biten. Informasjonen kan bli utelatt eller plassert i en eller begge av de to bitene som er tilgjengelige for å rapportere om.

Tabell over ulike forsøk på å sammenligne publikumsvariabler som om de er del av en klassifisering, populasjonen i tabellen i kvalitetssjekk er alle som er omtalt som del av populasjon samt ekstrautvalg.

		Statistikkåret		
		2018	2019	2020
Pkunfor	Publikum kunstnerisk aktivitet KUD aktivitetsrapport	2 637 836	2 858 877	983 365
Pkunfor	Publikum formidlingsaktivitet KUD aktivitetsrapport	222 739	379 405	147 444
Pref	Samlet publikum KUD aktivitetsrapport	2 937 339	3 246 429	1 128 809

	Barn og unge Publikum KUD aktivitetsrapport	801 603	980 006	291 059
Billett	Billetterte Publikum KUD aktivitetsrapport	2 304 230	2 463 247	867 875
	Herav sponsorbilletter Billetterte KUD aktivitetsrapport	23 792	26 475	10 777
	Herav fribilletter Billetterte KUD aktivitetsrapport	178 370	173 719	71 944
	Antall aktiviteter på Fast arena Kud aktivitetsskjema	9 743	10 754	7 161
Pfastarena	Antall publikum på Fast arena Kud aktivitetsskjema	2 064 374	2 110 222	765 325
Pprod	Antall publikum på Turné i Norge Kud aktivitetsskjema	582 066	720 155	192 363
Pprod	Antall publikum på Turné i utlandet Kud aktivitetsskjema	76 700	139 924	21 231
Pprod	Antall publikum på Egenproduksjon er Kud aktivitetsskjema	1 435 434	1 573 920	576 161

Pprod	Antall publikum på Samproduksjoner Kud aktivitetsskjema	532 668	554 252	178 123
Pprod	Antall publikum på Samproduksjoner formidlet av samarbeidspartnere Kud aktivitetsskjema		443 187	125 468
Pprod	Antall publikum på Mottatte gjestespill Kud aktivitetsskjema	191 533	191 334	46 862
	Pref	2 937 339	3 246 429	1 128 809
	Pkunfor	2 860 575	3 238 282	1 130 809
	Diff	76 764	8 147	-2 000
	Pfastarena	2 064 374	2 110 222	765 325
	Sum av Prod uten Samproduksjoner formidlet av samarbeidspartnere	2 159 635	2 319 506	801 146
	Diff	-95 261	-209 284	-35 821
	Pref	2 937 339	3 246 429	1 128 809
	Sum av Pprod	2 818 401	3 622 772	1 140 208

	Diff	118 938	-376 343	-11 399
	Pref	2 937 339	3 246 429	1 128 809
	Sum av Prod uten Samproduksjone r formidlet av samarbeidspartn er	2 159 635	2 319 506	801 146
	Diff	777 704	926 923	327 663

Innsamling av samlet publikum er sammenlignbart med innsamling av kunstnerisk aktivitet og formidlingsaktivitet. Når man sammenligner sum av besøk på kunstneriske arrangement og formidlende arrangement med samlet besøk, får man en differanse i 2020 på -2 000. Det er ikke veldig mye differanse i 2019 heller, litt over 8 000. Andre forhold er noe vanskeligere å tolke, selv om det er meningen av det skal være likere resultat.

Et forhold som vanskeliggjør skjema, er å tolke svarene som gis om fast arena. Selv om noen har rapportert om fast arena, så vet ikke andre hvilken fast arena man viser til. Noen institusjoner er etablerte og har en fast arena hvor kontor og scene er, og de har hatt arenaen i mange tiår. Men det er også mange som ikke eier arena, og deler arena med mange andre. Ingen blir bedt om å beskrive egen fast arena, navn på arena, sted, antall scener og antall plasser. Dermed er det ukjent hva den enkelte har tolket som fast arena.

Dersom summen av besøk på fast arena skal være det samme som sum av egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill, så er resultatet varierende. Differansen er negativ – besøk på egen arena er lavere enn besøk målt som egenproduksjon, samproduksjon og gjestespill. Og differansen varierer noe. Det kan være at dette ikke er rett tolkning av intensjonen med disse kategoriene, men en slik tolkning, rett eller gal, gir varierende resultat. Differansen i 2020 er -35 000, i 2019 på -210 000.

Dersom summen av egenproduksjon, samproduksjon, samproduksjon på andres arena, gjestespill og ulike turnéer skal resultere i det samme som samlet besøk, så indikerer tallene at det ikke tolkes slik ved bruk av skjema. Differansen i 2020 er -11 000, i 2019 -376 000.

Sammenligner man summen av egenproduksjoner, samproduksjoner og mottatte gjestespill med referansen samlet publikum, får man en forskjell i 2020 på 330 000, og på 930 000 i 2019.

Det å endre tidsserie fra samlet besøk til en annen indikasjon er noe vanskelig å vurdere effekten av foreløpig. Mange ulike kombinasjoner gir økning fra 2018 til 2019. Dersom man vurderer prosentendringen fra 2018 til 2019 får man ulike tall. Samlet publikum øker med 11 prosent, og besøk for kunstnerisk aktivitet kombinert med formidlingsaktivitet øker med 13 prosent. Besøk på billetterte arrangement øker med 11 prosent. Forskjellen på besøk ved fast arena 2018 til 2019 er 2 prosent,

betydelig lavere enn samlet besøk. Forskjeller på noen prosent er uheldig, og det er et utslag av at det er få institusjoner som rapporterer, og at deres tolkning gir store utslag i statistikken. Det kan være behov for referansedata utenfor innrapporteringen for å få etablert hva som er rett tidsserie å følge.

Skjemaene er ikke testet før produksjon på bruker. Det vil være behov for å samle inn informasjon om hvordan skjemaet tolkes for å kunne belyse hva som ligger bak variasjonen i svar. Mulige feilkilder må undersøkes.

Metadata

Skjema mangler metadata om innsendingstidspunkt. Det fører til at det er vanskelig å måle effektivitet ved innsamling. Det er også en type informasjon man ønsker å ha fra alle systemer for å etablere hvor en aktør eller virksomhet først dukker opp og søker om tilskudd.

Behov for mandat

Det finnes mange rammeverk for kvalitet i statistikk. Et etablert rammeverk for statistikkarbeid i Europa åpner opp med temaene mandat, tilgang til ressurser, tilgang til data, uavhengighet og konfidensialitet (Se Quality Assurance Framework of the European Statistical System). Dette er foreløpig ikke håndtert i oppdraget. For å gjøre statistikken bedre i årene fremover er det viktig å jobbe frem et godt mandat og et godt rammeverk for å sikre best mulig kvalitet.

Referanser

Museumsstatistikken: En gjennomgang av definisjoner, kvalitet og populasjon, Aslaug Hurlen Foss, Liv Taule, Statistisk sentralbyrå, Notater 2004/36
https://www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_digibok_2011072205538

Kulturstatistikk 1975 Statistisk sentralbyrå, 1976
https://www.ssb.no/a/histstat/nos/nos_a798.pdf

NOU 1988 Scenekunst
https://www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_digibok_2008060604063

Viveka Hagnell, 1991, Norsk teater 1900-1990 Repertoarpolitik och samhällstematik
http://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2015102906009

International Labour Organization (2008) EXPOSURE DRAFT Manual on the Measurement of Volunteer Work, International Labour Organization

Frilanser
<https://www.altinn.no/starte-og-drive/starte/for-oppstart/frilanser/>

Quality Assurance Framework of the European Statistical System
<https://ec.europa.eu/eurostat/documents/64157/4392716/ESS-QAF-V2.0-final.pdf>

Tidslinje over tiltak som påvirket kulturområdene i Norge i 2020

Kilde:
<https://www.regjeringen.no/no/tema/kultur-idrett-og-frivillighet/innsiktsartikler/tidslinje-koronatiltak-under-kulturdepartementet/id2828012/>

12. mars 2020

Stenging og forbud av ulike arrangementer og tilbud

Helsedirektoratet har besluttet forbud mot og stenging av:

Kulturarrangementer

...

3. april 2020

Forskrift for midlertidig kompensasjonsordning for perioden 5. mars til 30. april.

7. mai 2020

Åpnes opp for arrangement på offentlig sted for inntil 50 personer. Forslaget ble presentert 30. april.

1. juli 2020

Forskrift om midlertidig støtte til aktivitet for utøvende kunstnere rammet av oppdrags- eller inntektsbortfall. Ordningen forvaltes av Fond for utøvende kunstnere.

16. juli 2020

Forskrift om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning, stenging eller utsettelse av kulturarrangementer. Gjelder planlagte arrangement i perioden 1. mai til 31. august 2020.

Arrangører som mottar 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019, har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften.

19. oktober 2020

Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer for perioden 1. oktober til og med 31. desember 2020.

Tilskudd kan gis til arrangør som har hovedansvar for å gjennomføre et arrangement som i hovedsak formidler et kulturelt eller kunstnerisk innhold, er registrert i Enhetsregisteret og mottok under 60 prosent av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019. Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement.

4. november 2020

Forskrift om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning, stenging eller utsettelse av kulturarrangementer planlagt avholdt i september 2020.

Arrangører som mottar 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019 eller som er registrert i Frivillighetsregisteret, har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften.

8. desember 2020

103 millioner til filmbransjen, Norsk kulturfond og visuell kunst. De 103 millioner kronene er gjenstående og omdisponerte midler fra de 900 millioner kronene som ble bevilget til stimulering og kompensasjon for perioden 1. september til 31. desember.

Skjema

Forenklet oversikt av innhold i skjema

Deler av skjema som ikke ligger i saksbehandlingssystem, men som er samlet inn

Har virksomheten publikumsaktiviteter?	KUDACTREP-278	“Has the institution audience”
	KUDACTREP-261	“Estimated number of visitors who paid tickets next year, Goal”
	KUDACTREP-260	“Estimated total number of visitors next year, Goal”

For saksbehandling er det i 2020 5 kolonner med data, Rapport 2018, Rapport 2019, Måltall 2020, Rapport 2020, Måltall 2021. I tabellen med oversikt over navn på variabel brukes kun to kolonner for å forenkle oversikten. Verdien på variabelen kan kombineres med informasjon om tid, for å skape informasjon om rapport eller måltall et spesifikt år.

Publikum	Rapport 2020	Måltall 2021	Kommentar
Publikum kunstnerisk aktivitet	KUDACTREP-281		
Publikum formidlingsaktivitet	KUDACTREP-283		
Samlet publikum	KUDACTREP-139		
Barn og unge	KUDACTREP-151	KUDACTREP-264	
Billetterte	KUDACTREP-142		
Herav sponsorbilletter	KUDACTREP-145	KUDACTREP-262	
Herav fribilletter	KUDACTREP-148	KUDACTREP-263	

Setebelegg fast arena			
Betalte billetter (i prosent)	KUDACTREP-258		
Alle billetter (i prosent)	KUDACTREP-259		
Antall publikum på:			
Fast arena	KUDACTREP-293		Ikke alle har fast arena
Turné i Norge	KUDACTREP-294		
Turné i utlandet	KUDACTREP-295		
Egenproduksjoner	KUDACTREP-296		Ikke alle har egenproduksjoner
Samproduksjoner	KUDACTREP-297		Ikke alle har samproduksjoner
Samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	KUDACTREP-335		Ikke alle har samproduksjoner
Mottatte gjestespill	KUDACTREP-298		Ikke alle har gjestespill
Gjennom DKS	KUDACTREP-316		
Herav grunnskole	KUDACTREP-317		
Herav vgs.	KUDACTREP-318		

Aktiviteter	Rapport 2020	Måltall 2021	Kommentar
Kunstnerisk aktivitet			
Antall konserter	KUDACTREP-163	KUDACTREP-267	
Antall forestillinger	KUDACTREP-154	KUDACTREP-265	
Formidlingsaktiviteter			

Antall arrangement	KUDACTREP-276		
Samlet aktivitet			sum av 163, 154, 276
Barn og unge	KUDACTREP-322		
Antall aktiviteter på:			
Fast arena	KUDACTREP-299		
Turné i Norge	KUDACTREP-300		
Turné i utlandet	KUDACTREP-301		
Antall urframføringer/uoppføringer	KUDACTREP-305		
Antall utgivelser	KUDACTREP-307		
Antall transmisjoner	KUDACTREP-306		
Gjennom DKS	KUDACTREP-319		
Herav grunnskole	KUDACTREP-320		
Herav vgs.	KUDACTREP-321		
Musikk			
Antall fremførte verk	KUDACTREP-313		
Herav antall norske samtidsverk	KUDACTREP-314		
Herav antall utenlandske samtidsverk	KUDACTREP-315		
Scenekunst			
Antall produksjoner	KUDACTREP-285		
Herav barn og unge	KUDACTREP-323		
Antall egenproduksjoner	KUDACTREP-302		

Antall samproduksjoner	KUDACTREP-303		
Antall mottatte gjestespill	KUDACTREP-304		
Antall norsk samtidsdramatikk	KUDACTREP-308		
Herav barn og unge	KUDACTREP-310		
Antall utenlandsk samtidsdramatikk	KUDACTREP-309		
Antall ny utenlands koreograf	KUDACTREP-311		
Eventuelle kommentarer til publikum- og aktivitetstall	KUDACTREP-257		Ikke sendt til hovedskjema. Ligger i BQ kud_aktivitetsrapport comments_2.value

Årsverk og ansatte

Ansatte og frivillige ved institusjonen		
Antall fast ansatte	KUDACTREP-193	
Antall frivillige/ubetalte personer	KUDACTREP-277	
Årsverk fordelt på stillingskategori		
Administrasjon/kommunikasjon	KUDACTREP-181	
Driftstekniske	KUDACTREP-184	
Vitenskapelige og kunst- og kulturfaglige	KUDACTREP-187	
Totalt		
Antall frivillige/ubetalte årsverk	KUDACTREP-190	

Kjønnsfordeling i styresammensetningen	Kvinner	Menn	Kommentar
Styreleder			ukjent
Styremedlemmer			ukjent
Varamedlemmer			ukjent
Årsverk fordelt på kjønn og funksjon			
Teater-/opera-/ballettsjef			ukjent
Sjefsdirigent/kunstnerisk leder			ukjent
Administrativ leder/direktør			ukjent
Vitenskapelige og kunst- og kulturfaglige			ukjent
Administrasjon/kommunikasjon og driftstekniske			ukjent
Totalt			
Personer involvert i produksjoner/konsertprogram			
Regi	KUDACTREP-232	KUDACTREP-233	
Scenografi	KUDACTREP-238	KUDACTREP-239	
Koreograf	KUDACTREP-240	KUDACTREP-241	
Dirigenter	KUDACTREP-210	KUDACTREP-211	
Solister	KUDACTREP-212	KUDACTREP-213	
Opphavspersoner for konserframførte verk	KUDACTREP-214	KUDACTREP-215	

Digitalt formidlingstilbud, Mangfold, inkludering og universell utforming

Digitalt formidlingstilbud (i rapporteringsåret)		
Har dere hatt et digitalt formidlingstilbud (i rapporteringsåret)?		Avkrysning Ja Nei
Gi en vurdering av institusjonens arbeid med mangfold og inkludering		
Mangfold og inkludering		
Arbeider institusjonen med mangfold og inkludering	KUDACTREP-288	Avkrysning Ja Nei
Gi en vurdering av institusjonens arbeid med mangfold og inkludering	KUDACTREP-289	
Universell utforming		
Følger institusjonens hjemmeside DIFIs retningslinjer for universell utforming?	KUDACTREP-292	Avkrysning Ja Nei
Er lokalene lagt til rette for personer med nedsatt funksjonsevne?	KUDACTREP-290	Avkrysning Ja Nei
Er formidlingen lagt til rette for personer med nedsatt funksjonsevne?	KUDACTREP-291	Avkrysning Ja Nei
Avslutning		
Jeg bekrefter at statistikken er komplett	KUDACTREP-254	Avkrysning for å bekrefte
Kommentar til innlevert statistikk	KUDACTREP-255	*Ikke dokumentert

Innsendingsfrist 01/03

Skjema: Scenekunst aktivitet

Skjema i Altinn 2021 Statistikk - aktivitet for de som har scenekunstaktivitet

Alle som får tilskudd fra KUD og ligger i styringsgruppe 1 og 2 fyller ut budsjettsøknad

Frister er 01/03 i test men er 01/04

Skjemanavn: Kulturdepartementet - Statistikk

Modul: Virksomheten det rapporteres for

Virksomheten du rapporterer for <navn på virksomhet>Innsendingsfrist: 01/03

? "OBS! Viser kun virksomheten som blir administrert av institusjonen du representerer (er logget inn som) og som skal levere budsjettsøknad/statistikk til Kulturdepartementet.

Dersom virksomheten er feil, sjekk at du representerer korrekt institusjon og har de rette tilganger før du kontakter Kulturdepartementet."

Har virksomheten publikumsaktiviteter?

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDACTREP-278

Data lagres: Data lagres i api i variabel 'value', som 'true' og 'false'

Ledetekst: Om institusjonen

Spørsmål: Har virksomheten publikumsaktiviteter?

Hjelpetekst:

Verdier: Ja Nei

Kontroll:

Kilde:

Bruk: fra statistikkår 2017 og fremover

Kommentar:

Variabelen er kontrollvariabel i skjema. Trenger å vite hva som skjer videre.

Spørsmålet er åpent for tolkning, er spørsmålet om de hadde publikumsaktiviteter forrige år, eller er det om de vanligvis har publikumsaktiviteter, eller er spørsmålet om de har aktiviteter i år?

Modul: Informasjon før utfylling

Du kan når som helst gå tilbake til denne siden ved å klikke på lenken «Informasjon før utfylling» i venstremargen.

Velg riktig nettleser

Skjemaet, spesielt tekstfeltene, fungerer ikke like godt i alle nettlesere.

Bruk derfor følgende:

For MAC: Safari versjon 6.0 eller nyere.

For PC: Internet Explorer 10 eller nyere.

Les hjelpetekstene!

Mange felter og inndelinger har en hjelpetekst, merket med et

?-ikon.

Disse hjelpetekstene inneholder viktig informasjon for utfyllingen.

Klikk på ikonet for å lese hjelpetekstene når du fyller ut skjemaet.

Tidsavbrudd og lagring

Selve skjemaet lagres etter hvert som du jobber deg fremover, og du kan når som helst finne igjen skjemaet i «Innboks» i Altinn.

For at innholdet i hvert tekstfelt skal lagres, må du klikke utenfor tekstboksen. Husk å klikke utenfor boksen av og til når du jobber med lange tekster. Du vil få tidsavbrudd hvis det ikke er aktivitet i skjemaet på ca. 20 minutter. Tekst som da ikke er lagret, vil forsvinne.

Gjenbruk av tekst fra tidligere innsendt skjema

Du kan gjenbruke tekst ved å gå til menyunktet «Arkiv» i «Innboks» i Altinn, åpne PDF av tidligere innsendt skjema og bruke klipp/lim-funksjonen på din maskin.

Forhåndsvisning av skjemaet

Du kan når som helst i prosessen se en PDF-versjon av skjemaet du er i ferd med å fylle ut.

Trykk på fanen «Oversikt - skjema og vedlegg» oppe til venstre og velg «Utskriftsversjon (PDF)».

Modul: Institusjon

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: applierName

Ledetekst: Om institusjonen

Spørsmål: Navn

Hjelpetekst: Navn og organisasjonsnummer for institusjonen er hentet fra Enhetsregisteret (fra Brønnøysundregistrene) og kan ikke endres. For å endre denne informasjonen må den endres i Enhetsregisteret.

Verdier: <tekst> forhåndsutfyllt

Kontroll:

Kilde: Enhetsregisteret

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: organisasjonNumber

Ledetekst:

Spørsmål: Organisasjonsnummer

Hjelpetekst:

Verdier: <tekst> forhåndsutfyllt

Kontroll:

Kilde: Enhetsregisteret

Univers (filter): Alle

Variabelnavn

Ledetekst: Om institusjonen

Spørsmål: Telefonnummer

Hjelpetekst

Verdier

Kontroll Obligatorisk *

Univers (filter): Alle

Variabelnavn Ukjent

Ledetekst: Om institusjonen

Spørsmål: Virksomhetens e-post

Hjelpetekst Før opp virksomhetens e-postadresse. Siden departementet er gått over til elektronisk dokumenteksperdering er det viktig at adressen er knyttet til en sentral postmottaksfunksjon i virksomheten, ikke til en enkelt ansatt.

Verdier

Kontroll Obligatorisk *

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: Ukjent

Ledetekst: Om institusjonen

Spørsmål: Bankkontonummer

Hjelpetekst Korrekt kontonummer for overføring av ev. statstilskudd.

Verdier

Kontroll Obligatorisk *

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: Ukjent

Ledetekst: Besøksadresse

Spørsmål: Adresse

Hjelpetekst Besøksadresse for institusjonen er hentet fra Enhetsregisteret (fra Brønnøysundregistrene). For å endre denne informasjonen må den endres i Enhetsregisteret.

Verdier <Tekst som er gateadresse>

Kilde: Enhetsregisteret

Kontroll

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: Ukjent

Ledetekst: Besøksadresse

Spørsmål: Postnummer

Hjelpetekst

Verdier <Postnummer>

Kilde: Enhetsregisteret

Kontroll

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: Ukjent

Ledetekst: Besøksadresse

Spørsmål: Poststed

Hjelpetekst

Verdier <Poststed>

Kilde: Enhetsregisteret

Kontroll

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: Ukjent

Ledetekst: Postadresse

Spørsmål: Adresse

Hjelpetekst Postadresse for institusjonen er hentet fra Enhetsregisteret (fra Brønnøysundregistrene). For å endre denne informasjonen må den endres i Enhetsregisteret.

Verdier <Gateadresse>

Kilde: Enhetsregisteret

Kontroll

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: Ukjent

Ledetekst: Postadresse

Spørsmål: Postnummer

Hjelpetekst

Verdier <Postnummer>

Kilde: Enhetsregisteret

Kontroll

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: Ukjent

Ledetekst: Postadresse

Spørsmål: Poststed

Hjelpetekst

Verdier <Poststed>

Kilde: Enhetsregisteret

Kontroll

Behov for å få inn kommune, kommunenummer, fylke, fylkesnummer i forbindelse med hvert år.

Modul: Kontaktperson
Kontaktperson for institusjonen

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDACTREP-014 (KUDFINAPPL-014 i budsjett)

Ledetekst: Kontaktperson for institusjonen

Spørsmål: Fornavn

Hjelpetekst: Før opp navn, telefonnummer og e-post på den personen departementet kan kontakte ved eventuelle spørsmål til søknad og/eller rapport.

Verdier <Fornavn>

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDACTREP-015 (KUDFINAPPL-015 i budsjett)

Ledetekst: Kontaktperson for institusjonen

Spørsmål: Etternavn

Hjelpetekst: Før opp navn, telefonnummer og e-post på den personen departementet kan kontakte ved eventuelle spørsmål til søknad og/eller rapport.

Verdier <Etternavn>

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDACTREP-017 (KUDFINAPPL-017 i budsjett)

Ledetekst: Kontaktperson for institusjonen

Spørsmål: Telefonnummer

Hjelpetekst: Før opp navn, telefonnummer og e-post på den personen departementet kan kontakte ved eventuelle spørsmål til søknad og/eller rapport.

Verdier <Telefonnummer>

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDACTREP-016 (KUDFINAPPL-016 i budsjett)

Ledetekst: Kontaktperson for institusjonen

Spørsmål: E-post

Hjelpetekst: Før opp navn, telefonnummer og e-post på den personen departementet kan kontakte ved eventuelle spørsmål til søknad og/eller rapport.

Verdier <e-postadresse>

Kontroll: Obligatorisk *

Modul: Aktiviteter

Publikum og aktiviteter

For musikk- og scenekunstinstitusjoner:

Merk at samproduksjon/aktivitet formidlet av samarbeidspartner med tilhørende publikum ikke skal regnes med i totaltall, men føres separat i egne felt.

Merk også skillet mellom kunstnerisk aktivitet og formidlingsaktivitet. Kunstneriske aktiviteter og formidlingsaktiviteter er adskilt som to underkategorier som til sammen utgjør institusjonens totale/samlete tall.

Det er lagt inn flere presiseringer av definisjoner under mange av feltene. Trykk på merket med et ?-ikon for å få disse fram.

Publikum Rapport 2018 Rapport 2019 Måltall 2020 Rapport 2020 Måltall 2021

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-281

Ledetekst: Publikum (Rapport 2020)

Spørsmål: Publikum på kunstnerisk aktivitet

Hjelpetekst: Totalt publikum på kunstneriske arrangementer.

Med kunstnerisk aktivitet menes et selvstendig kunstartangement (konsert, forestilling oa) som er er formidlet til et tilstedeværende publikum. Rene formidlingsaktiviteter inngår ikke i dette.

Verdier

Kontroll: Obligatorisk *

Kommentar: Spørsmålet måler publikum i Norge og i utlandet, på egen arena og på andre arenaer. Indikerer størrelse på publikum for en institusjon uavhengig av scene, kan ikke aggregeres sammen med andres tall for å måle publikum i Norge, fordi det også er utland og vil i Norge inneholde

dobbeltrapportering ved samarbeid eller turne på andres scene.

Observasjon

field_code: KUDACTREP-281

value_map.field_dto.field_description: Of which artistic activity - Report for last year

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-283

Ledetekst: Publikum (Rapport 2020)

Spørsmål: Publikum på formidlingsaktivitet

Hjelpetekst: Totalt publikum på formidlingsaktiviteter.

Med formidlingsaktivitet menes arrangement som ikke primært er av kunstnerisk karakter, men som for eksempel prøver å gi dypere innsikt i og økt engasjement for de kunstneriske aktivitetene i institusjonen, og å øke tilgjengeligheten til dette.

Aktiviteter ut over kjernevirksomheten til institusjonen, slik som rene kommersielle aktiviteter, ren utleieaktivitet, ulike praktiske samarbeidsavtaler og lignende går ikke inn i dette.

Verdier:

Kontroll: Obligatorisk *

KUDACTREP-283

Of which dissemination activity - Report for last year

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-139

Ledetekst: Publikum (Rapport 2020)

Spørsmål: Samlet publikum

Hjelpetekst: Samlet publikumstall inkluderer deltagere på gratisarrangement, ikke-betalende gjester, sponsorer, fribilletter, skoleklasser, formidlingsaktiviteter m.m.

Et kunstnerisk innslag på en konferanse, idrettsarrangement e.l., hvor publikum primært har oppsøkt konferansen/idrettsarrangementet, inngår ikke.

For musikk- og scenekunstinstitusjoner gjelder:

Merk at samproduksjon/aktivitet formidlet av samarbeidspartner med tilhørende publikum ikke skal regnes med her, men føres separat i egne felt.

Under produksjoner registreres formidlingsaktiviteter registreres som én samleaktivitet (egenproduksjon) Merk også skillet mellom kunstnerisk aktivitet og formidlingsaktivitet. Kunstneriske aktiviteter og formidlingsaktiviteter er adskilt som to underkategorier som til sammen utgjør institusjonens totale tall.

Verdier:

Kontroll: Obligatorisk *

Kommentar:

Denne er fra NTO sin statistikk fra 2000

NTO-139 Totalt antall publikum

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-151 Publikum barn og unge

Ledetekst: Publikum (Rapport 2020)

Spørsmål: Barn og unge

Hjelpetekst: Antall publikum på forestillinger/konserter/formidlingsarrangementer rettet mot barn og unge.

Med "rettet mot barn og unge" menes når aktiviteten primært henvender seg til barn og/eller unge, dvs. når målgruppen er barn og unge.

Verdier

Kontroll: Obligatorisk *

Kommentar: KUDACTREP-256 Publ på arr. rettet mot barn og unge er også representert i INNDATA_aktivitet oversikt, er det en utgått variabel?

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-142 Publikum billettet

Ledetekst: Publikum (Rapport 2020)

Spørsmål: Billetterte

Hjelpetekst: Antall publikum på arrangement med billetter, både betalende og fri- og sponsorbilletter.

For musikk- og scenekunstinstitusjoner gjelder:

NB: DKS-publikum regnes ikke med her.

Introduksjonsforedrag og andre arrangement hvor publikum har adkomst via den samme billetten som allerede er utløst til en konsert/forestilling regnes ikke som et selvstendig billettert arrangement.

Verdier:

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-145 Publikum sponsor

Ledetekst: Publikum (Rapport 2020)

Spørsmål: Herav sponsorbilletter

Hjelpetekst: Antall publikum med sponsorbillett på arrangement med billetter.

Sponsorbillett er ikke fribillett.

Verdier:

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-148 Publikum fribillett

Ledetekst: Publikum (Rapport 2020)

Spørsmål: Herav fribilletter

Hjelpetekst: Antall publikum med fribilletter (gratisbillett) på arrangement med billetter.

Verdier:

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-258 Belegg i pst. Hovedarena (bet. bill.)

Ledetekst: Setebelegg fast arena (Rapport 2020)

Spørsmål: Betalte billetter (i prosent)

Hjelpetekst: Med fast arena menes institusjonens faste scener (ikke bare hovedscenen).

Verdier:

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-259 Belegg i pst. Hovedarena (alle bill.)

Ledetekst: Setebelegg fast arena (Rapport 2020)

Spørsmål: Alle billetter (i prosent)

Hjelpetekst: Inkluderer sponsor- og fribilletter.

Verdier:

Kontroll:

Måltall:

KUDACTREP-260 Måltall 2016 Publikum samlet

KUDACTREP-261 Måltall 2016 Publikum billettet

KUDACTREP-262 Måltall 2016 -av billettet, ant. sponsorbilletter

KUDACTREP-263 Måltall 2016 -av billetterte, ant. fribilletter

KUDACTREP-272 Måltall 2016 Belegg i pst. Hovedarena (bet. bill.)

KUDACTREP-273 Måltall 2016 Belegg i pst. Hovedarena (alle bill.)

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-293

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Fast arena

Hjelpetekst: Antall publikum på forestillinger/konserter/formidlingsarrangementer på fast arena / i egen kommune.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-294

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Turné i Norge

Hjelpetekst: Antall publikum på forestillinger/konserter/formidlingsarrangementer på turné i Norge.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-295

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Turné i utlandet

Hjelpetekst: Antall publikum på forestillinger/konsserter/formidlingsarrangementer på turné i utlandet.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-296

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Egenproduksjoner

Hjelpetekst:

Antall publikum på egenproduksjoner.

Med «egenproduksjon» menes en produksjon som er produsert og formidlet av egen institusjon alene.

Inkluderer formidlingsaktiviteter.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-297

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Samproduksjoner

Hjelpetekst:

Antall publikum på samproduksjoner/aktiviteter formidlet av egen virksomhet. Publikum på samproduksjon formidlet av samarbeidspartner inngår ikke i dette.

Med «samproduksjon» menes en produksjon som er realisert gjennom et samarbeid mellom flere parter og som registreres hos alle partene. Samarbeidet kan bestå i felles kunstnerisk utvikling, personalressurser, økonomi, teknisk bistand el.a. Det er opp til virksomheten å vurdere kritisk hvorvidt eget bidrag til samarbeidet kvalifiserer til å føre produksjonen opp som en samproduksjon.

For å unngå dobbeltrapportering skal ikke publikum på samproduksjon vist/formidlet av samarbeidspartner skal regnes med her.

Inkluderer formidlingsaktiviteter.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-335

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner

Hjelpetekst: Kun samproduksjon vist/formidlet av samarbeidspartner skal regnes med her. Med «samproduksjon» menes en produksjon som er realisert gjennom et samarbeid mellom flere parter og som registreres hos alle partene. Samarbeidet kan bestå i felles kunstnerisk utvikling, personalressurser, økonomi, teknisk bistand el.a. Det er opp til virksomheten å vurdere kritisk hvorvidt eget bidrag til samarbeidet kvalifiserer til å føre produksjonen opp som en samproduksjon. Inkluderer formidlingsaktiviteter.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-298

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Mottatte gjestespill

Hjelpetekst: Antall publikum på mottatte gjestespill.

Med «mottatt gjestespill» menes en produksjon som er produsert av et besøkende kompani eller en annen virksomhet og som vertsinstitusjonen formidler.

Verdier:

Kontroll:

Kommentar: Antall publikum på mottatte gjestespill, Audiences on received guest game

Referanse: <https://abmd.no/confluence/pages/viewpage.action?pageId=12554317>

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-316

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Gjennom DKS

Hjelpetekst: Antall publikum på forestillinger/konserter/formidlingsarrangementer formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS).

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-317

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Herav grunnskole

Hjelpetekst: Herav antall publikum på forestillinger, konserter og formidlingsarrangement formidlet gjennom DKS grunnskole.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-318

Ledetekst: Antall publikum på: (Rapport 2020)

Spørsmål: Herav vgs.

Hjelpetekst: Herav antall publikum på forestillinger, konserter og formidlingsarrangement formidlet gjennom DKS videregående skole.

Verdier:

Kontroll:

Aktiviteter Rapport 2018 Rapport 2019 Måltall 2020 Rapport 2020 Måltall 2021

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-

Ledetekst: Kunstnerisk aktivitet (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall konserter

Hjelpetekst: Gjelder musikkaktiviteter (kunstnerisk aktivitet).

Med kunstnerisk aktivitet menes et selvstendig kunstarrangement. Rene formidlingsaktiviteter inngår ikke i dette.

Kunstneriske aktiviteter og formidlingsaktiviteter er adskilt som to underkategorier som til sammen utgjør institusjonens totaltall.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Kunstnerisk aktivitet (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall forestillinger

Hjelpetekst: Gjelder teater-, dans- og operaaktiviteter (kunstnerisk aktivitet).

Med kunstnerisk aktivitet menes et selvstendig kunstartangement. Rene formidlingsaktiviteter inngår ikke i dette.

Kunstneriske aktiviteter og formidlingsaktiviteter er adskilt som to underkategorier som til sammen utgjør institusjonens totaltall.

Verdier:

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Formidlingsaktiviteter (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall arrangement

Hjelpetekst:

Med formidlingsaktivitet menes arrangement som ikke primært er av kunstnerisk karakter, men som for eksempel forsøker å gi dypere innsikt i og økt engasjement for institusjonens kunstneriske aktiviteter, og å øke tilgjengeligheten rundt dette.

Aktiviteter utover institusjonens kjernevirksomhet, slik som rene kommersielle aktiviteter, ren utleieaktivitet, ulike praktiske samarbeidsavtaler og lignende inngår ikke.

Verdier:

Kontroll: Obligatorisk *

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Formidlingsaktiviteter (Rapport 2020)

Spørsmål: Samlet aktivitet

Hjelpetekst: Antall forestillinger/konsserter/formidlingsarrangementer på fast arena / i egen kommune, på turné i Norge og på turné i utlandet.

Verdier: Beregnes

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Formidlingsaktiviteter (Rapport 2020)

Spørsmål: Barn og unge

Hjelpetekst: Antall forestillinger/konsserter/formidlingsarrangementer rettet mot barn og unge.

Med "rettet mot barn og unge" mener vi aktivitet som primært henvender seg til barn og/eller unge, dvs. når målgruppen er barn og unge.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Musikk (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall fremførte verk

Hjelpetekst: Med "verk" menes et selvstendig musikalsk verk, originalt eller arrangert.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Musikk (Rapport 2020)

Spørsmål: Herav antall norsk samtidsverk

Hjelpetekst: Med «norsk samtidsverk» menes et nytt, selvstendig, musikalsk verk skapt i løpet av de siste 50 årene.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Musikk (Rapport 2020)

Spørsmål: Herav antall utenlandske samtidsverk

Hjelpetekst: Med «utenlandsk samtidsverk» menes et nytt, selvstendig, musikalsk verk skapt i utlandet i løpet av de siste 50 årene.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall produksjoner

Hjelpetekst: Antall produksjoner. Inkluderer både kunstnerisk aktivitet og formidlingsaktivitet.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Herav barn og unge

Hjelpetekst: Antall produksjoner rettet mot barn og unge.

Med "rettet mot barn og unge" mener vi aktivitet som primært henvender seg til barn og/eller unge, dvs. når målgruppen er barn og unge.

Inkluderer formidlingsaktiviteter.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall egenproduksjoner

Hjelpetekst: Antall egenproduksjoner.

Med «egenproduksjon» menes en produksjon som er produsert og formidlet av egen institusjon alene.

Inkluderer formidlingsaktiviteter.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall samproduksjoner

Hjelpetekst: Antall samproduksjoner.

Med «samproduksjon» menes en produksjon/aktivitet som er realisert gjennom et samarbeid mellom flere parter og som registreres hos alle partene. Samarbeidet kan bestå i felles kunstnerisk utvikling, personalressurser, økonomi, teknisk bistand el.a. Det er opp til virksomheten å vurdere kritisk hvorvidt eget bidrag til samarbeidet kvalifiserer til å føre produksjonen/aktiviteten opp som en samproduksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall mottatte gjestespill

Hjelpetekst: Antall mottatte gjestespill.

Med «mottatt gjestespill» menes en produksjon/aktivitet som er produsert av et besøkende kompani eller en annen virksomhet og som vertsinstitusjonen formidler.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall norsk samtidsdramatikk

Hjelpetekst: Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater, dvs. ny norsk scenetekst, skrevet i løpet av de siste 15 årene.

Inkluderer produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Herav barn og unge

Hjelpetekst: Herav antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge.

Med "rettet mot barn og unge" mener vi aktivitet som primært henvender seg til barn og/eller unge, dvs. når målgruppen er barn og unge.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall utenlandsk samtidsdramatikk

Hjelpetekst: Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater, dvs. ny utenlandsk scenetekst, skrevet i løpet av de siste 15 årene.

Inkluderer produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall ny norsk koreografi

Hjelpetekst: Antall produksjoner av ny norsk koreografi skapt i løpet av de siste 15 årene.

Med «ny koreografi» menes et selvstendig, koreografisk verk.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Scenekunst (Rapport 2020)

Spørsmål: Antall ny utenlandsk koreografi

Hjelpetekst: Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi skapt i løpet av de siste 15 årene.

Med «ny koreografi» menes et selvstendig, koreografisk verk.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst:

Spørsmål: Eventuelle kommentarer til publikum- og aktivitetstall

Hjelpetekst: 2000 tegn igjen

Verdier:

Kontroll:

Modul årsverk

Årsverk og ansatte

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Ansatte og frivillige ved institusjonen

Spørsmål: Antall fast ansatte

Hjelpetekst: Antall personer som er fast ansatt ved institusjonen, uavhengig av stillingsprosent.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst:

Spørsmål: Antall frivillige/ubetalte personer

Hjelpetekst: Antall personer som har utført ubetalt arbeid ved institusjonen, for eksempel arbeid utført av venneforeninger eller andre frivillige.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Årsverk fordelt på stillingskategori

Spørsmål: Administrasjon/kommunikasjon

Hjelpetekst: Gjelder antall betalte årsverk utført ved institusjonen. Dette inkluderer innleid personale.

Inkluderer for eksempel ledelse, markedsføring, kommunikasjon og formidling, kontoraglig og merkantilt personale.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Årsverk fordelt på stillingskategori

Spørsmål: Driftstekniske

Hjelpetekst: Gjelder antall betalte årsverk utført ved institusjonen. Dette inkluderer innleid personale.

Inkluderer for eksempel vaktmester, renhold, vakthold og IKT.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Årsverk fordelt på stillingskategori

Spørsmål: Vitenskapelige og kunst- og kulturfaglige

Hjelpetekst: Gjelder antall betalte årsverk utført ved institusjonen. Dette inkluderer innleid personale.

For allmenne kulturinstitusjoner inkluderes for eksempel dramaturg, dirigent, scenograf, bibliotekar, konservator, forsker, utøvende kunstner, musiker, skuespiller, solist, programansvarlig, oversetter, kurator og guide.

For musikk- og scenekunstinstitusjoner inkluderes kunstnerisk ansatte (for eksempel utøvende kunstner, dirigent, solist, musiker, skuespiller, regissør, dramaturg, scenograf, lysdesigner, videodesigner osv), produksjonsteknisk personale (som for eksempel lys, lyd, maske, verksteder osv), plan/produksjon (som for eksempel sufflører, inspisier, produsenter, programkoordinator osv.)

For institusjoner innen visuell kunst inkluderes for eksempel arkivar, bibliotekar, konservator, forsker, utøvende kunstner, programansvarlig, kurator og guide.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Årsverk fordelt på stillingskategori

Spørsmål: Antall frivillige/ubetalte årsverk

Hjelpetekst: Antall ubetalte årsverk ved institusjonen, for eksempel ubetalt arbeid utført av venneforeninger eller andre frivillige.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Kvinner

Spørsmål: Regi

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Menn

Spørsmål: Regi

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Kvinner

Spørsmål: Scenografi

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Menn

Spørsmål: Scenografi

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Kvinner

Spørsmål: Koreografi

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Menn

Spørsmål: Koreografi

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Kvinner

Spørsmål: Dirigenter

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Menn

Spørsmål: Dirigenter

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Kvinner

Spørsmål: Solister

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Menn

Spørsmål: Solister

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Kvinner

Spørsmål: Opphavspersoner for konsertframførte verk

Hjelpetekst:

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Personer involvert i produksjoner/konsertprogram Menn

Spørsmål: Opphavspersoner for konsertframførte verk

Hjelpetekst: Rapportårets produksjoner/konsertprogram: antall personer, både faste og engasjerte, fordelt på kjønn og funksjon.

Verdier:

Kontroll:

Modul: Mangfold, inkludering og universell utforming

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Digitalt formidlingstilbud

Spørsmål: Har dere hatt et digitalt formidlingstilbud (i rapporteringsåret)?

Hjelpetekst:

Verdier: Ja Nei

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Mangfold og inkludering

Spørsmål: Arbeider institusjonen med mangfold og inkludering?

Hjelpetekst:

Verdier: Ja Nei

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Universell utforming

Spørsmål: Følger institusjonens hjemmeside DIFIs retningslinjer for universell utforming?

Hjelpetekst:

Verdier: Ja Nei

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Universell utforming

Spørsmål: Er lokalene lagt til rette for personer med nedsatt funksjonsevne?

Hjelpetekst:

Verdier:

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn:

Ledetekst: Universell utforming

Spørsmål: Er formidlingen lagt til rette for personer med nedsatt funksjonsevne?

Hjelpetekst:

Verdier:

Kontroll:

Modul: Avslutning

Avslutning

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-254

Ledetekst:

Spørsmål: Jeg bekrefter at statistikken er komplett

Hjelpetekst: Statistikken må være komplett før den sendes inn. Etter at statistikken er sendt inn kan den ikke redigeres lenger.

Verdier: Kryss

Kontroll:

Univers (filter):

Variabelnavn: KUDACTREP-255

Ledetekst: Kommentarer til innlevert statistikk

Spørsmål:

Hjelpetekst: Her kan du legge inn kommentarer på statistikken generelt.

Verdier:

Kontroll: 2000 tegn igjen

NB! statistikken må være komplett før den sendes inn. Statistikken kan ikke endres etter innsending.

Innsendingsfrist: 01/03

Skjema: Budsjettsøknad

Modul: Økonomi - Egeninntekter

Vi dokumenterer revidert regnskap 2019. Det finnes fire kolonner: **Budsjett 2019** (forhåndsutfyllt fra Fast), **Revidert regnskap 2019**, **Budsjett 2020** og **Søknadsbudsjett 2021**.

Alle beløp skrives i hele 1000. 1000 = 1

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-404

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Billettinntekter

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-731

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Honorar

Hjelpetekst: Når tilskuddsmottaker mottar honorar i stedet for billettinntekter, kan dette føres opp her. Bør spesifiseres i kommentarfeltet nedenfor.

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-623

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Inntekter fra butikk

Hjelpetekst: Bruttoinntekter fra salg fra egen butikk til besøkende. Ved utkontraktering/utleie av butikkvirksomheten, føres inntektene fra slik virksomhet her.

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-626

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Inntekter fra kafé

Hjelpetekst: Bruttoinntekter fra salg i egen kafé til besøkende. Ved utkontraktering/utleie av kafévirksomheten, føres inntektene fra slik virksomhet her.

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-667

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Inntekter fra andre varer

Hjelpetekst: Inntekter fra andre varer føres her.

Bør spesifiseres i kommentarfeltet nedenfor.

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-670

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Utleie av lokaler

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-673

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Inntekter fra andre tjenester

Hjelpetekst: Inntekter fra oppdrags- og konsulentvirksomhet. Bør spesifiseres i kommentarfeltet nedenfor.

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-649

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Sponsorinntekter

Hjelpetekst: Pengebidrag med avtalte motytelser kan føres her. Bør spesifiseres i kommentarfeltet nedenfor.

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-652

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Gaver

Hjelpetekst: Gaver som ikke er betinget av konkrete motytelser. Omfatter også bidrag fra private fond og stiftelser. Bør spesifiseres i kommentarfeltet nedenfor.

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-413

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Andre inntekter

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn:

Ledetekst: Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Totalt

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Sum av inntekter i kolonne

Kontroll:

Tabell med oversikt over feltkoder for variabler for hver kolonne av egeninntekter

Egeninntekter	Budsjett 2019	Revidert regnskap 2019	Budsjett 2020	Søknadsbudsjett 2021
Billettinntekter	KUDFINAPPL-405 (fra året før)	KUDFINAPPL-404	KUDFINAPPL-405	KUDFINAPPL-406
Honorar	KUDFINAPPL-732 (fra året før)	KUDFINAPPL-731	KUDFINAPPL-732	KUDFINAPPL-733

Inntekter fra butikk	KUDFINAPPL-624 (fra året før)	KUDFINAPPL-623	KUDFINAPPL-624	KUDFINAPPL-625
Inntekter fra kafé	KUDFINAPPL-627 (fra året før)	KUDFINAPPL-626	KUDFINAPPL-627	KUDFINAPPL-628
Inntekter fra andre varer	KUDFINAPPL-668 (fra året før)	KUDFINAPPL-667	KUDFINAPPL-668	KUDFINAPPL-669
Utleie av lokaler	KUDFINAPPL-671 (fra året før)	KUDFINAPPL-670	KUDFINAPPL-671	KUDFINAPPL-672
Inntekter fra andre tjenester	KUDFINAPPL-674 (fra året før)	KUDFINAPPL-673	KUDFINAPPL-674	KUDFINAPPL-675
Sponsorinntekter	KUDFINAPPL-650 (fra året før)	KUDFINAPPL-649	KUDFINAPPL-650	KUDFINAPPL-651
Gaver	KUDFINAPPL-653 (fra året før)	KUDFINAPPL-652	KUDFINAPPL-653	KUDFINAPPL-654
Andre inntekter	KUDFINAPPL-414 (fra året før)	KUDFINAPPL-413	KUDFINAPPL-414	KUDFINAPPL-415
Totalt				

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-678

Ledetekst:

Spørsmål: Postene «Honorar», «Sponsorinntekter», «Gaver», «Inntekter fra andre varer» og «Inntekter fra andre tjenester» bør spesifiseres her.

Hjelpetekst: Her skal andre inntekter spesifiseres. Merk at sponsorinntekter og gaver skal føres i egne poster, men bør også spesifiseres her. Andre kommentarer til egeninntekter kan også legges inn her

Verdier <tekst 1000 tegn>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: maksimalt 1000 tegn

Modul: Økonomi - Offentlig tilskudd

Vi dokumenterer revidert regnskap 2019. Det finnes fire kolonner: **Budsjett 2019** (forhåndsutfyllt fra Fast), **Revidert regnskap 2019**, **Budsjett 2020** og **Søknadsbudsjett 2021**.

Alle beløp skrives i hele 1000. 1000 = 1

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-416

Ledetekst: Ordinært offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Kulturdepartementet

Hjelpetekst: Summen i feltet "Søknadsbudsjett" fra Kulturdepartementet genereres automatisk på grunnlag av ordinært offentlig tilskudd inneværende år og nye omsøkte tiltak.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-422

Ledetekst: Ordinært offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Fylkeskommune(r)

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-425

Ledetekst: Ordinært offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Kommune(r)

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-479

Ledetekst: Ordinært offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Annet

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn:

Ledetekst: Ordinært offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Totalt

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Sum av ordinære offentlige driftstilskudd

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-676

Ledetekst:

Spørsmål: Spesifisering av annet offentlig ordinært driftstilskudd

Hjelpetekst:

Verdier <tekst 1000 tegn>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: maksimalt 1000 tegn

Tabell med oversikt over feltkoder for variabler for hver kolonne av ordinære offentlige tilskudd

Ordinære offentlige tilskudd	Budsjett 2019	Revidert regnskap 2019	Budsjett 2020	Søknadsbudsjett 2021
Kulturdepartementet	KUDFINAPPL-417 (fra året før)	KUDFINAPPL-416	KUDFINAPPL-417	KUDFINAPPL-418

Fylkeskommune (r)	KUDFINAPPL-423 (fra året før)	KUDFINAPPL-422	KUDFINAPPL-423	KUDFINAPPL-424
Kommune(r)	KUDFINAPPL-426 (fra året før)	KUDFINAPPL-425	KUDFINAPPL-426	KUDFINAPPL-427
Annet	KUDFINAPPL-480 (fra året før)	KUDFINAPPL-479	KUDFINAPPL-480	KUDFINAPPL-481
Totalt				

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-482

Ledetekst: Andre offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Kulturdepartementet

Hjelpetekst: Dette gjelder tidsbegrensede prosjektmidler, investeringsmidler, midler til engangstiltak, gaveforsterkningsmidler m.m., ikke ordinær drift. Dersom institusjonen har mottatt statlige sysselsettingsmidler skal det føres her.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-488

Ledetekst: Andre offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Fylkeskommune(r)

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-491

Ledetekst: Andre offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Kommune(r)

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-681

Ledetekst: Andre offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Den kulturelle skolesekken

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-569

Ledetekst: Andre offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Annet

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn:

Ledetekst: Andre offentlig driftstilskudd - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Totalt

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Sum av ordinære offentlige driftstilskudd

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-677

Ledetekst:

Spørsmål: Spesifisering av annet offentlig ordinært driftstilskudd

Hjelpetekst:

Verdier <tekst 1000 tegn>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: maksimalt 1000 tegn

Tabell med oversikt over feltkoder for variabler for hver kolonne av andre offentlige tilskudd

Andre offentlige tilskudd	Budsjett 2019	Revidert regnskap 2019	Budsjett 2020	Søknadsbudsjett 2021
Kulturdepartementet	KUDFINAPPL-483 (fra året før)	KUDFINAPPL-482	KUDFINAPPL-483	KUDFINAPPL-484
Fylkeskommune(r)	KUDFINAPPL-489 (fra året før)	KUDFINAPPL-488	KUDFINAPPL-489	KUDFINAPPL-490
Kommune(r)	KUDFINAPPL-492 (fra året før)	KUDFINAPPL-491	KUDFINAPPL-492	KUDFINAPPL-493
Den kulturelle skolesekken	KUDFINAPPL-682 (fra året før)	KUDFINAPPL-681	KUDFINAPPL-682	KUDFINAPPL-683
Annet	KUDFINAPPL-570 (fra året før)	KUDFINAPPL-569	KUDFINAPPL-570	KUDFINAPPL-571
Totalt				

Nederst på siden gjøres en summering av totale driftsinntekter fordelt på de fire kolonnene.

	Budsjett 2019	Revidert regnskap 2019	Budsjett 2020	Søknadsbudsjett 2021
Totale driftsinntekter	Sum	Sum	Sum	Sum

Vi ser på rapporter som bruker økonomidata om museum og musikk og scenekunst, for å få et egnet hierarki.

Modul: Økonomi - Driftskostnader

Alle beløp skrives i hele 1000. 1000 = 1

Driftskostnadene for søknadsåret skal også vise kostnader til eventuelle nye tiltak som forutsetter økning i statlig driftstilskudd.

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-638

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Utgifter til butikk

Hjelpetekst: Utgifter til varer til butikkvirksomhet. Lønns- og personalutgifter føres under ordinær lønn når butikkpersonalet lønnes over institusjonens driftsbudsjett.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-641

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Utgifter til kafé

Hjelpetekst: Utgifter til institusjonens kafé. Lønns- og personalutgifter føres under ordinær lønn når kafépersonalet lønnes over institusjonens driftsbudsjett.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-644

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Utgifter til andre varer tjenester

Hjelpetekst: For eksempel utgifter til oppdrags- og konsulentvirksomhet eller utgifter i forbindelse med programmer for salg. Lønnsutgifter føres under ordinær lønn.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-575

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Lønnskostnader

Hjelpetekst: Alle lønnsrelaterte kostnader unntatt pensjonskostnader. Pensjonskostnader føres i eget felt.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-578

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Pensjonskostnader

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-581

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Avskrivninger

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Sum av ordinære offentlige driftstilskudd

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-584

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Drift av lokaler

Hjelpetekst: Elektrisitet, oppvarming, renhold, forsikring, avgifter med mer.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-587

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Vedlikehold av lokaler/bygg

Hjelpetekst: Gjelder både administrasjons- og driftsbygninger og kulturhistoriske bygninger.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-590

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Husleiekostnader

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-593

Ledetekst: Økonomi - Driftskostnader - Revidert regnskap 2019

Spørsmål: Andre driftskostnader

Hjelpetekst: For eksempel samlingsforvaltning, forskning, formidling, utstillinger, markedsføring, informasjon, drift av kontor, administrative kostnader. Driftskostnader i institusjonens resultatregnskap som ikke lar seg plassere i de andre kategoriene, føres her.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Tabell med oversikt over feltkoder for variabler for hver kolonne av andre offentlige tilskudd

Andre offentlige tilskudd	Budsjett 2019	Revidert regnskap 2019	Budsjett 2020	Søknadsbudsjett 2021
Utgift til butikk	KUDFINAPPL-639 (for året før)	KUDFINAPPL-638	KUDFINAPPL-639	KUDFINAPPL-640
Utgift til kafé	KUDFINAPPL-642 (for året før)	KUDFINAPPL-641	KUDFINAPPL-642	KUDFINAPPL-643
Andre varer og tjenester	KUDFINAPPL-645 (for året før)	KUDFINAPPL-644	KUDFINAPPL-645	KUDFINAPPL-646
Lønnskostnader	KUDFINAPPL-576 (for året før)	KUDFINAPPL-575	KUDFINAPPL-576	KUDFINAPPL-577
Pensjonskostnader	KUDFINAPPL-579 (for året før)	KUDFINAPPL-578	KUDFINAPPL-579	KUDFINAPPL-580
Avskrivninger	KUDFINAPPL-582 (for året før)	KUDFINAPPL-581	KUDFINAPPL-582	KUDFINAPPL-583

Drift av lokaler	KUDFINAPPL-585 (for året før)	KUDFINAPPL-584	KUDFINAPPL-585	KUDFINAPPL-586
Vedlikehold av lokaler/bygg	KUDFINAPPL-588 (for året før)	KUDFINAPPL-587	KUDFINAPPL-588	KUDFINAPPL-589
Husleiekostnader	KUDFINAPPL-591 (for året før)	KUDFINAPPL-590	KUDFINAPPL-591	KUDFINAPPL-592
Andre driftskostnader	KUDFINAPPL-594 (for året før)	KUDFINAPPL-593	KUDFINAPPL-594	KUDFINAPPL-595
Totalt				

Modul: Økonomi - Finansposter og ekstraordinære poster

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-599

Ledetekst: Økonomi - Finansposter og ekstraordinære poster - Finansposter

Spørsmål: Finansinntekter

Hjelpetekst:

Verdier: <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-602

Ledetekst: Økonomi - Finansposter og ekstraordinære poster - Finansposter

Spørsmål: Finanskostnader

Hjelpetekst:

Verdier: <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Tabell med oversikt over feltkoder for variabler for hver kolonne av andre offentlige tilskudd.

Finansposter	Budsjett 2019	Revidert regnskap 2019	Budsjett 2020	Søknadsbudsjett 2021
Finansinntekter	KUDFINAPPL-600 (fra året før)	KUDFINAPPL-599	KUDFINAPPL-600	KUDFINAPPL-601
Finanskostnader	KUDFINAPPL-603 (fra året før)	KUDFINAPPL-602	KUDFINAPPL-603	KUDFINAPPL-604
Resultat	genereres	genereres	genereres	genereres

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-647

Ledetekst: Økonomi - Finansposter og ekstraordinære poster - Ekstraordinære poster

Spørsmål: Ekstraordinære inntekter

Hjelpetekst: Dersom tilskuddsmottaker har hatt ekstraordinære inntekter eller kostnader i regnskapsåret, jf. regnskapsloven § 7-24, skal det føres her. For at en inntekt eller kostnad skal kunne klassifiseres som ekstraordinær, må den være både uvanlig, uregelmessig og vesentlig i forhold til institusjonens virksomhet.

Verdier: <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-64

Ledetekst: Økonomi - Finansposter og ekstraordinære poster - Ekstraordinære poster

Spørsmål: Ekstraordinære kostnader

Hjelpetekst: Dersom tilskuddsmottaker har hatt ekstraordinære inntekter eller kostnader i regnskapsåret, jf. regnskapsloven § 7-24, skal det føres her. For at en inntekt eller kostnad skal kunne klassifiseres som ekstraordinær, må den være både uvanlig, uregelmessig og vesentlig i forhold til institusjonens virksomhet.

Verdier: <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Ekstraordinære poster	tom	Revidert regnskap 2019	tom	tom
Ekstraordinære inntekter		KUDFINAPPL-647		
Ekstraordinære kostnader		KUDFINAPPL-648		
Resultat		genereres		

	Budsjett 2019	Revidert regnskap 2019	Budsjett 2020	Søknadsbudsjett 2021
Årsresultat	genereres	genereres	genereres	genereres

Modul: Balanse

Alle tilskuddsmottakere som utarbeider balanse, må fylle inn skjema for balanse. For føring av poster under balanse viser vi til regnskapsloven. Summene for eiendeler og egenkapital/gjeld skal balansere.

Alle beløp skrives i hele tusen. 1000 = 1

Modul: Økonomi - Balanse

Anleggsmidler

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-605

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Anleggsmidler

Spørsmål: Immaterielle eiendeler

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-606

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Anleggsmidler

Spørsmål: Varige driftsmidler

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Sum av ordinære offentlige driftstilskudd

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-607

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Anleggsmidler

Spørsmål: Finansielle driftsmidler

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Anleggsmidler	31.12.2017	31.12.2018	31.12.2019
Immaterielle eiendeler	KUDFINAPPL-605 (fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-605 (fra året før)	KUDFINAPPL-605
Varige driftsmidler	KUDFINAPPL-606 (fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-606 (fra året før)	KUDFINAPPL-606

Finansielle driftsmidler	KUDFINAPPL-607 (fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-607 (fra året før)	KUDFINAPPL-607
Sum anleggsmidler	genereres	genereres	genereres

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-608

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Omløpsmidler

Spørsmål: Varer

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-609

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Omløpsmidler

Spørsmål: Fordringer

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-610

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Omløpsmidler

Spørsmål: Finansielle investeringer

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-611

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Omløpsmidler

Spørsmål: Bankinnskudd, kontater o.l.

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Omløpsmidler	31.12.2017	31.12.2018	31.12.2019
Varer	KUDFINAPPL-608 (fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-608 (fra året før)	KUDFINAPPL-608
Fordringer	KUDFINAPPL-609 (fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-609 (fra året før)	KUDFINAPPL-609
Finansielle investeringer	KUDFINAPPL-610 (fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-610 (fra året før)	KUDFINAPPL-610
Bankinnskudd, kontater o.l.	KUDFINAPPL-611 (fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-611 (fra året før)	KUDFINAPPL-611
Sum omløpsmidler	genereres	genereres	genereres

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-612

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Egenkapital

Spørsmål: Innskutt egenkapital

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-613

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Egenkapital

Spørsmål: Oppspart egenkapital

Hjelpetekst:

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Egenkapital	31.12.2017	31.12.2018	31.12.2019
Innskutt egenkapital	KUDFINAPPL-612(fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-612(fra året før)	KUDFINAPPL-612
Oppspart egenkapital	KUDFINAPPL-613(fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-613(fra året før)	KUDFINAPPL-613
Sum egenkapital	genereres	genereres	genereres

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-617

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Gjeld

Spørsmål: Langsiktig gjeld

Hjelpetekst: Spesifiser hva den langsiktige gjelden består av. Investeringstilskudd og øremerket prosjekttilskudd fra Kulturdepartementet og Norsk kulturråd, må omtales i kommentarfeltet under.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-618

Ledetekst: Økonomi - Balanse - Gjeld

Spørsmål: Kortsiktig gjeld

Hjelpetekst: Ev. investeringstilskudd og øremerket prosjekttilskudd fra Kulturdepartementet og Norsk kulturråd som er ført som kortsiktig gjeld, må omtales i kommentarfeltet under.

Verdier <positive heltall>

Kilde: Fylles inn

Kontroll: positive heltall (ved negative tall: Negative tall er ikke tillatt. Ved desimaltall: Bare heltall er tillatt)

Gjeld	31.12.2017	31.12.2018	31.12.2019
Langsiktig gjeld	KUDFINAPPL-617(fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-617 (fra året før)	KUDFINAPPL-617
Kortsiktig gjeld	KUDFINAPPL-618 (fra to år tidligere)	KUDFINAPPL-618 (fra året før)	KUDFINAPPL-618
Sum gjeld	genereres	genereres	genereres

Univers (filter): Alle

Variabelnavn:

Ledetekst: Økonomi - Balanse

Spørsmål: Sum eiendeler

Hjelpetekst:

Verdier (genereres)

Kilde: Skjema

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn:

Ledetekst: Økonomi - Balanse

Spørsmål: Sum egenkapital og gjeld

Hjelpetekst: Dersom egenkapitalen er negativ, gi en forklaring i kommentarfeltet under på årsaker til den negative egenkapitalen og planer for gjenoppretting.

Verdier (genereres)

Kilde: Skjema

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-619

Ledetekst: Økonomi - Balanse

Spørsmål: Jeg bekrefter at regnskapet er revidert

Hjelpetekst:

Verdier

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: FINNER IKKE VARIABEL

Ledetekst: Økonomi - Balanse

Spørsmål: Kryss av her dersom tiltaket er en kommunal/fylkeskommunal enhet og ikke utarbeider egen balanse.

Hjelpetekst:

Verdier

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-620

Ledetekst: Økonomi - Balanse

Spørsmål: Kommentarer til regnskap og balanse. Se hjelpetekst.

Hjelpetekst: Negativt årsresultat og negativ egenkapital skal kommenteres, jf. Rundskriv om utarbeiding av søknad om statstilskudd. Det er plass til 2000 tegn eller ca. en halv side tekst.

Verdier:

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Modul: Rapport - Økonomisk utvikling

Formålet med statusrapporten er å gi departementet en presentasjon av de vesentligste forholdene ved tilskuddsmottakers økonomiske situasjon.

Rapporten skal inneholde en vurdering av den økonomiske utviklingen de siste tre årene og utsiktene for inneværende år og neste år, med hensyn til likviditet, egeninntekter, utviklingen i kostnader til lønn og pensjon og egenkapital.

Statusrapporten skal også redegjøre for andre sentrale problemstillinger for institusjonen, samt omtale av tiltak for å sikre en god ressursutnyttelse.

Univers (filter): Alle**Variabelnavn:** KUDFINAPPL-723**Ledetekst:** Rapport - Økonomisk utvikling**Spørsmål:** Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til likviditet.**Hjelpetekst:** Gi en vurdering av likviditetsutviklingen (omløpsmidler/kortsiktig gjeld samt utviklingen i kontantstrøm) siste 3 år og utsiktene for inneværende år og neste år.**Verdier** Tekst opp til 750 tegn**Kilde:** Fylles inn**Kontroll:****Univers (filter):** Alle**Variabelnavn:** KUDFINAPPL-724**Ledetekst:** Rapport - Økonomisk utvikling**Spørsmål:** Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til egeninntekter**Hjelpetekst:** Gi en vurdering av egeninntektsutviklingen siste 3 år og utsiktene for inneværende år og neste år, herunder billettinntekter, andre inntektsgivende aktiviteter og tiltak, samt gaver og sponsorinntekter.**Verdier** Tekst opp til 750 tegn**Kilde:** Fylles inn**Kontroll:****Univers (filter):** Alle**Variabelnavn:** KUDFINAPPL-725**Ledetekst:** Rapport - Økonomisk utvikling

Spørsmål: Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til kostnader tilknyttet lønn og pensjon

Hjelpetekst: Gi en vurdering av utviklingen i kostnader til lønn og pensjon siste 3 år og utsiktene for inneværende år og neste år.

Verdier Tekst opp til 750 tegn

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-726

Ledetekst: Rapport - Økonomisk utvikling

Spørsmål: Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til egenkapital

Hjelpetekst: Gi en vurdering av egenkapitalutviklingen siste 3 år og utsiktene for inneværende år og neste år.

Verdier Tekst opp til 750 tegn

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-727

Ledetekst: Rapport - Økonomisk utvikling

Spørsmål: Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til andre sentrale problemstillinger

Hjelpetekst: Andre sentrale problemstillinger for institusjonen knyttet til den økonomiske situasjonen kan kommenteres her.

Verdier Tekst opp til 750 tegn

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-728

Ledetekst: Rapport - Økonomisk utvikling

Spørsmål: Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til tiltak for å sikre effektiv ressursutnyttelse

Hjelpetekst: Resultat av bl.a. effektiviseringstiltak i drift og produksjon over tid, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser.

Verdier Tekst opp til 750 tegn

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Modul: Rapport - Vurdering av måloppnåelse

Disse målene er hentet fra budsjettsøknaden 2019

Merk at dette er rapportering av mål for 2019, og ikke de nye målene for søknadsåret.

Rapportering om måloppnåelse

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-730

Ledetekst: Rapport - Økonomisk utvikling

Spørsmål: Andre krav og forutsetninger for statstilskuddet i rapporteringsåret

Hjelpetekst:

Verdier Tekst opp til 1000 tegn

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Univers (filter): Alle

Variabelnavn: KUDFINAPPL-745

Ledetekst: Rapport - Økonomisk utvikling

Spørsmål: Eventuelle andre kommentarer til årsrapporten

Hjelpetekst:

Verdier Tekst opp til 1000 tegn

Kilde: Fylles inn

Kontroll:

Skjema Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper NKF-BFS Økonomi

NKF-BFS

private Dictionary<string, string> hentInntektsfeltOgKoder()


```

{

    Dictionary<string, string> listeMedFeltOgKoder = new Dictionary<string, string>();

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_OFFENTLIG_KOMMUNE,
    KODE_INNTEKT_TILSKUDD_KOMMUNE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_OFFENTLIG_FYLKE,
    KODE_INNTEKT_TILSKUDD_FYLKESKOMMUNE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_OFFENTLIG_ANDRE,
    KODE_INNTEKT_TILSKUDD_ANDRE_OFFENTLIGE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_SALG, KODE_INNTEKT_BILLETTINNTEKTER);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_SPONSOR,
    KODE_INNTEKT_SPONSOR_PRIVATE_TILSKUDD);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_EGENINNSATS,
    KODE_INNTEKT_EGENINNSATS_EGENKAPITAL);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_ANDRE, KODE_INNTEKT_ANDRE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_TILSKUDD_NKR,
    KODE_INNTEKT_TILSKUDD_NKR);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_SOKT_BELOP, KODE_INNTEKT_SOKNADSSUM);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_BIDRAG_SAMARBEIDSPARTNERE,
    KODE_INNTEKT_BIDRAG_SAMARBEIDSPARTNERE);

    return listeMedFeltOgKoder;

}

private Dictionary<string, string> hentUtgiftsfeltOgKoder()

{

    Dictionary<string, string> listeMedFeltOgKoder = new Dictionary<string, string>();

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_HONORAR_KUNSTNERE,
    KODE_UTGIFT_HONORAR_KUNSTNERE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_HONORAR_FAGPERSON,
    KODE_UTGIFT_HONORAR_FAGPERSONER);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_HONORAR_ANDRE,
    KODE_UTGIFT_HONORAR_ANDRE);

```

```

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_REISE,
        KODE_UTGIFT_REISE_FLY_OFFENTLIG_TRANSPORT);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_KOSTLOSJI_DIETT, KODE_UTGIFT_DIETT);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_KOSTLOSJI_OPPHOLD,
        KODE_UTGIFT_OPPHOLD);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_PRODUKSJON,
        KODE_UTGIFT_PRODUKSJONSKONSTNADER);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_LEIE_TEKNISK_UTSTYR,
        KODE_UTGIFT_LEIE_TEKNISK_UTSTYR);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_LEIE_LOKALER, KODE_UTGIFT_LEIE_LOKALER);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_LEIE_TJENESTER,
        KODE_UTGIFT_LEIE_TJENESTER);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_ANNONSERING, KODE_UTGIFT_ANNONSERING);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_MARKEDSFORING_PR, KODE_UTGIFT_PR);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_MARKEDSFORING_ANNEN,
        KODE_UTGIFT_MARKEDSFORING);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_ADMINISTRASJON,
        KODE_UTGIFT_ADMINISTRASJON);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_HUSLEIE, KODE_UTGIFT_DRIFT_HUSLEIE);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_DRIFT_LONN, KODE_UTGIFT_DRIFT_LONN);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_DRIFT_ANNET, KODE_UTGIFT_DRIFT_ANNET);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_ROYALTIES,
        KODE_UTGIFT_ROYALTY_FORFATTER_TEGNER_ILLUSTRATOR);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_TJENESTER, KODE_UTGIFT_TJENESTER);

        listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_ANDRE, KODE_UTGIFT_ANDRE);

        return listeMedFeltOgKoder;

    }

```

Skjema Musikere og musikkensembler NKF-MME Økonomi

MME

INNTEKT_SALG

```
private Dictionary<string, string> hentInntektsfeltOgKoder()
{
    Dictionary<string, string> listeMedFeltOgKoder = new Dictionary<string, string>();

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_SOKT_BELOP, KODE_INNTEKT_SOKNADSSUM);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_TILSKUDD_NKR,
KODE_INNTEKT_TILSKUDD_NKR);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_OFFENTLIG_ANDRE,
KODE_INNTEKT_TILSKUDD_ANDRE_OFFENTLIGE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_OFFENTLIG_KOMMUNE,
KODE_INNTEKT_TILSKUDD_KOMMUNE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_OFFENTLIG_FYLKE,
KODE_INNTEKT_TILSKUDD_FYLKESKOMMUNE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_SALG, KODE_INNTEKT_SALG);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_HONORAR,
KODE_INNTEKT_BILLETTINNTEKTER);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_SPONSOR,
KODE_INNTEKT_SPONSOR_PRIVATE_TILSKUDD);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_EGENINNSATS,
KODE_INNTEKT_EGENINNSATS_EGENKAPITAL);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_INNTEKT_ANDRE, KODE_INNTEKT_ANDRE);

    return listeMedFeltOgKoder;
}

private Dictionary<string, string> hentUtgiftsfeltOgKoder()
```

```

{

    Dictionary<string, string> listeMedFeltOgKoder = new Dictionary<string, string>();

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_HONORAR_ARTIST,
    KODE_UTGIFT_HONORAR_ARTIST_UTOVER);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_HONORAR_KUNSTNERE,
    KODE_UTGIFT_HONORAR_KUNSTNERE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_HONORAR_ANDRE,
    KODE_UTGIFT_HONORAR_ANDRE);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_ADMINISTRASJON,
    KODE_UTGIFT_ADMINISTRASJON);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_PROGRAM_ANDRE,
    KODE_UTGIFT_TEKNISK_GJENNOMFORING);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_MANAGEMENT, KODE_UTGIFT_MANAGEMENT);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_REISE, KODE_UTGIFT_REISE_DIETT_OPPHOLD);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_PRODUKSJON, KODE_UTGIFT_MATERIALER);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_DRIFT_ANNET, KODE_UTGIFT_DRIFT_ANNET);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_LEIE_LOKALER, KODE_UTGIFT_LEIE_LOKALER);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_LEIE_TEKNISK_UTSTYR,
    KODE_UTGIFT_LEIE_TEKNISK_UTSTYR);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_MARKEDSFORING,
    KODE_UTGIFT_MARKEDSFORING);

    listeMedFeltOgKoder.Add(INPUT_UTGIFT_ANDRE, KODE_UTGIFT_ANDRE);

    return listeMedFeltOgKoder;

}

```

Skjema Tilskuddsordning for musikkfestivaler – NKF-MFV

MVF

Økonomi og statistikk samlet inn i Excel.

BUDSJETT OG REGNSKAP	Budsjett	Regnskap
INNTEKTER	2020	2020
Offentlig tilskudd	0	0
Festivaltilskudd fra Norsk kulturråd		
Andre tilskudd fra Norsk kulturråd		
Tilskudd fra fylkeskommunen		
Tilskudd fra kommunen		
Tilskudd fra gaveforsterkningsordningen		
Andre offentlige tilskudd (spesifiser i kommentarfelt)		
Privat finansiering	0	0
Sponsorinntekter		
Gaver og private fond		
Salgsinntekter	0	0
Billettinntekter		
Inntekter fra bar- og matsalg		

Transaksjoner med nærstående parter (ISA 550)		
Andre salgsinntekter		
Andre inntekter	0	0
Egeninnsats		
Renter og andre finansinntekter		
Annet (spesifiser)		
SUM INNTEKTER	0	0
UTGIFTER	2020	2020
Honorarer og lønn kunstnere, utøvere og fagpersoner	0	0
Honorarer norske utøvere og kunstnere		
Honorarer utenlandske utøvere og kunstnere		
Lønn og honorar andre fagpersoner (ikke fast ansatte)		
Andre lønns-, og honorarutgifter (ikke fast ansatte)		
Produksjonskostnader	0	0
Reiseutgifter		
Kost og losji		
Leie av lokaler		

Utgifter til teknikk, lyd, lys med mer		
Andre produksjonskostnader (spesifiser i kommentarfelt)		
Faste driftkostnader	0	0
Lønnskostnader fast ansatte (inklusive produksjon og kommunikasjon med mer)		
Husleie, strøm med mer		
Andre driftskostnader (spesifiser i kommentarfelt)		
Andre utgifter	0	0
Markedsføring		
TONO- og andre vederlag		
Transaksjoner med nærstående parter (ISA550)		
Andre festivalutgifter (spesifiser i kommentarfelt)		
SUM UTGIFTER	0	0
Til avsetning egenkapital		
DRIFTSREGNSKAP/-BUDSJETT	0	0
OPPARBEIDET EGENKAPITAL - REGNSKAP 2020	0	

STATISTIKK OG PLANLAGT AKTIVITET	2018	2019
Totalt antall konserter og arrangement	0	0
Antall konserter og arrangement med betalende publikum		
Antall gratiskonserter og - arrangement		
Antall konserter og arrangement rettet mot barn og unge til og med 18 år		
Publikumsbesøk totalt		
Antall solgte enkeltbilletter		
Antall solgte festivalpass		
Antall fribilletter (inklusive sponsorbilletter)		
Besøkende på ubilletterte gratisarrangementer		
Publikum barn og unge til og med 18 år		
Antall visninger av gratis strømmet program		
Antall visninger av billettert strømmet program		
Antall unike brukere av gratis strømmet program		
Antall unike brukere av billettert strømmet program		

Skjema Stimuleringsordningen Rapport Runde 1 2020

Modul arrangement

Arrangement

Navn på arrangement

Navn på arena

Kommune (velger fra liste)

Gateadresse

Type arrangement (Velger blant kategorier for innhold i arrangement)

Arrangør

Beskrivelse av arrangementet

Fra dato, Til dato

Faktisk antall publikummere/deltagere

Billettinntekter

Avlyst

Marker som avlyst

Fjern markering

Slett arrangement

Kategorier for innhold i arrangement:

Museum

Utstilling museum

Musikkfestival

Dansefestival

Teaterfestival

Filmfestival

Litteraturfestival

Kulturfestival

Festival ikke kultur

Barneteater

Familie dukketeater

Musikk for barn

Teater for barn

Omvisning for barn

Trylleshow for barn

Teater

Friluftteater og spill

Dukketeater

Sirkus

Dans

Ballett

Opera

Teater komedie

Musikal

Show

Stand-up

Humor
Film
Kino
Utstilling kunst
Foredrag
Litteratur
Kurs
Musikk/konsert
Popmusikk
Jazz/Blues
Hardrock/metal
Rock
Klassisk
Folk & Indie
Verdensmusikk
Julekonsert
Arrangement ikke kultur