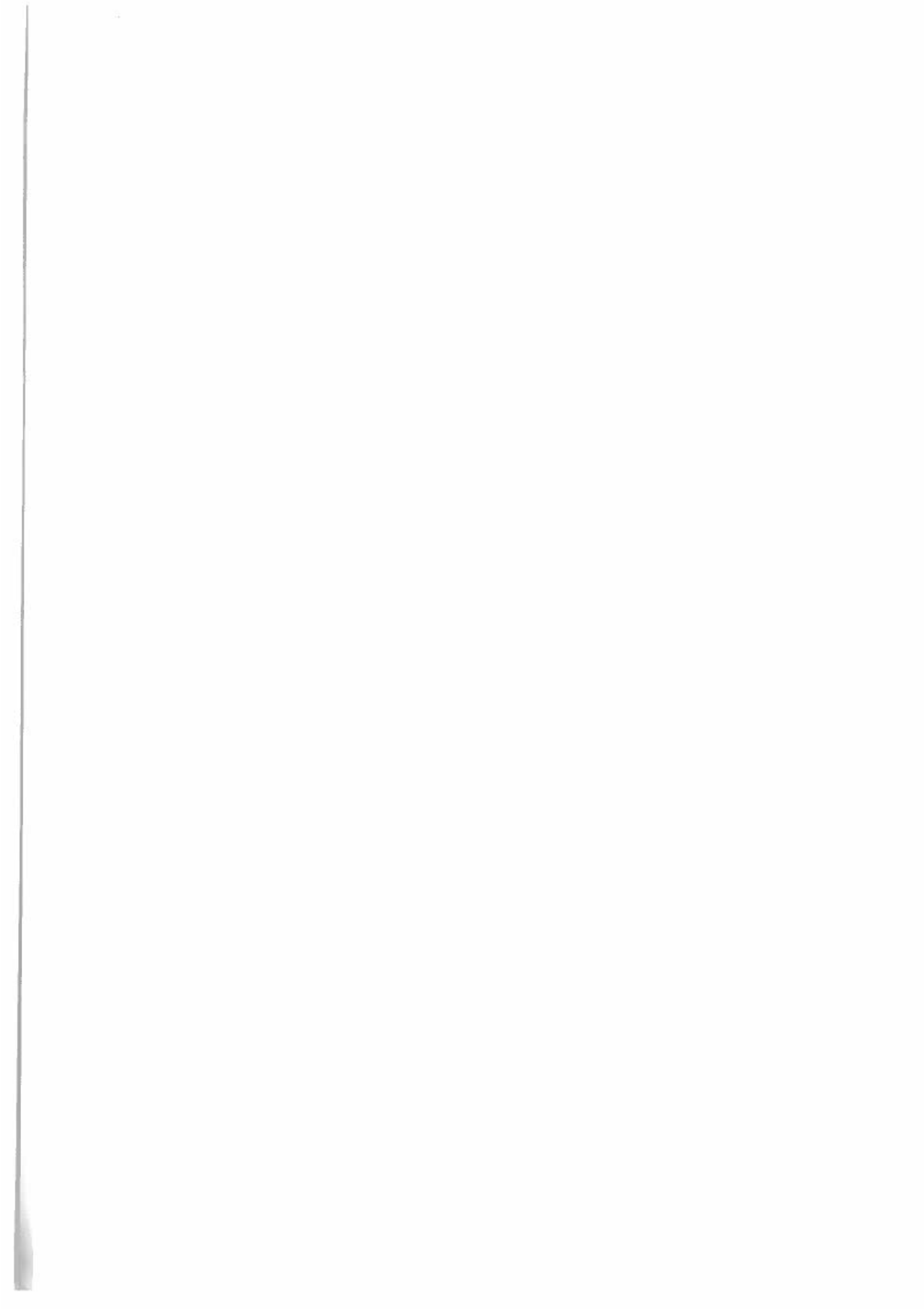


FOND FOR LYD OG BILDE

ÅRSMELDING

2001



FOND FOR LYD OG BILDE

ÅRSMELDING

2001



FORORD

Fond for lyd og bilde er som kjent opprettet bl.a. for å gi en rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som finner sted.

Vederlagsordningen generelt og vederlagsgrunnlaget spesielt har vært til vurdering i Kulturdepartementet gjennom hele 2001, ikke minst i forbindelse med forslag til endringer i åndsverkløven, hva angår avveiningen mellom opphavsmannens enerett og allmennhetens tilgang til åndsverk. I sin høringsuttalelse til departementet har fondets styre bl.a. ment at grunnlaget for vederlagsplikten bør utvides og at den kollektive delen bør være 50 % av samlet vederlag. Gjennomføringen av endringene ble utsatt, og det er ikke godt å si hvilket resultat man kommer fram til, heller ikke hvilken betydning konklusjonene vil få for fondets framtid. Uansett er vi inne i en spennende og avgjørende tid for fondet.

Tallene for 2001 viser at fondet fortsatt anses som en svært viktig finansieringskilde for store søkergrupper, men at det er et stort gap mellom søknadssummen og det beløp som står til disposisjon. I løpet av året mottok fondet 3 460 søknader med en samlet søknadssum på vel 410 mill kr. Tildelt beløp over Kulturdepartementets budsjett var 27,5 mill kr, det vil si en reduksjon på vel 2 mill kr i forhold til 2000, hvor fondet var på 29,6 mill kr. Årets tildelinger utgjør bare 7,6 % av søknadssummen, og i likhet med tidligere år måtte et stort antall støtteverdige prosjekter avvises.

Med tillegg av tilbakeføringer på 3,7 mill kr, ble årets disposisjonsbeløp på til sammen 31,1 mill kr, som ble fordelt til totalt 585 ulike prosjekter. Årsmeldingen viser fordelingen av fondsmidlene gjennom oversikter og søknads- og tildelingsstatistikk for 2001 og foregående år.

De nye ordningene for tilskudd til markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger som ble satt i gang høsten 2000, har blitt godt mottatt i bransjemiljøene, og avdekker et stort behov for denne typen tilskudd.

På oppdrag fra styret gjennomførte Telemarksforskning i 2001 en utredning om Fond for lyd og bilde. Formålet med utredningen var å vurdere virksomhet med vekt på fondets kulturpolitiske betydning. Vurderingen tar utgangspunkt i de siste års virksomhet og tar særlig for seg tildelingspraksis og betydning for de gruppene som har fått støtte. Utredningen publiseres i 2002, og det er styrets håp at den vil kunne gi viktig kunnskap om det feltet den tar for seg.

Øystein Blymke
Styreleder

FORDELING AV FONDSMIDLENE

PRINSIPPENE FOR FORDELING AV FONDETS MIDLER

Ifølge vedtektenes § 4 skal styret hvert år i januar foreslå en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Denne hovedfordeling skal ta utgangspunkt i fire deler: Tre deler som har tilknytning til henholdsvis opphavsretts-havere, utøvende kunstnere og produsenter, og en del til styrets disposisjon.

I STYREMØTE 22. JANUAR 2001 BLE HOVEDFORDELINGEN FASTSATT SLIK:

	2001	2000
Til styrets disposisjon	12,0 %	12,0 %
Til opphavsrettshavere	29,33 %	29,33 %
Til utøvende kunstnere	29,33 %	29,33 %
Til produsenter	29,33 %	29,33 %

DE MIDLER SOM SKAL BEHANDLES AV FAGUTVALGENES SEKS SEKTORER, BLE FORDELTE SOM FØLGER:

	2001	2000
Fonogram/kunstnere	11,0 %	12,0 %
Musikk	18,0 %	19,0 %
Fonogram/produsenter	17,5 %	18,5 %
Scene	13,5 %	12,5 %
Tekst	8,0 %	7,0 %
Video/film	32,0 %	31,0 %
SUM	100,0 %	100,0 %

Utenom denne sektorfordelingen står 12 % av hovedfordelingsbeløpet til styrets generelle disposisjon. Styrets frie midler går til tiltak som styret fastsetter og til tiltak innenfor fondets virkeområde som ikke hører naturlig inn under noe enkelt fagutvalg.

SØKNADER OG TILDELINGER

SØKNADER

For året 2001 registrerte fondet i alt 3460 søknader med en samlet søknadssum på kr 410 076 249. For 2000 var tallene 3 223 og 378 485 205. Dette innebærer en økning på 237 søknader, og en økning av det totale søknadsbeløpet med kr 31 591 044, ulikt fordelt på de enkelte søknadsomgangene.

SØKNADENE FORDELTE SEG SLIK:

Søknads- omgang	2001		2000		Endring i % 2000-2001	
	antall søknader	samlet søknadssum	antall søknader	samlet søknadssum	søknader	søknadssum
I	1874	209 167 970	1801	205 137 169	+ 4,1	+ 2,0
II	1586	200 908 279	1422	173 348 036	+ 11,5	+ 15,9
SUM	3460	410 076 249	3223	378 485 205	+ 7,4	+ 8,3

Økning/nedgang i både antall søknader og i totalt søknadsbeløp, er endringer som skjer år om annet. At antall søknader fortsatt er økende, bekrefter fondets betydning i kultursektoren. Det var også i 2001 et stort antall støtteverdige prosjekter som ikke fikk tilskudd.

Søknader og søknadssum fordelt etter fagutvalg:

Fagutvalg	2001		2000	
	antall søknader	totalt beløp (avrundet)	antall søknader	totalt beløp (avrundet)
Fonogram kunstnere	940	71 948 000	943	72 387 000
Musikk	725	51 769 000	663	52 783 000
Fonogram produsenter	477	61 734 000	424	45 201 000
Scene	359	36 028 000	411	41 976 000
Tekst	265	16 824 000	253	13 834 000
Video/Film	503	147 974 000	460	144 297 000
Blandet/andre (styrets disp.)	191	23 799 000	69	8 007 000
SUM	3460	410 076 000	3233	378 485 000

TILDELINGER

For året 2001 ble det gitt tildeling til i alt 585 søknader, 106 flere enn forrige år.

TILDELINGENE FORDELTE SEG SLIK:

Søknads- omgang	2001		2000		Endring i % 2000-2001	
	antall tildelt	sum tildelt	antall tildelt	sum tildelt	antall tildelt	sum tildelt
I	268	15 506 563	236	14 492 976	+ 13,6	+ 7,0
II	317	15 556 988	243	15 509 585	+ 30,5	+ 0,3
SUM	585	31 063 551	479	30 002 561	+ 22,1	+ 3,5

Tildelinger fordelt etter fagutvalg:

Fagutvalg	2001			2000		
	antall	totalt beløp	i % av sum	antall	totalt beløp	i % av sum
Fonogram kunstnere	61	3 001 000	9,7	71	3 222 000	10,8
Musikk	199	4 889 236	15,7	139	5 097 581	17,0
Fonogram produsenter	64	4 771 852	15,4	76	4 957 611	16,5
Scene	68	3 668 013	11,9	60	3 340 286	11,1
Tekst	76	2 184 000	7,0	62	1 867 000	6,2
Video/Film	31	8 559 000	27,5	28	8 282 598	27,6
Blandet/andre (styrets disp.)	86	3 990 450	12,8	43	3 235 485	10,8
SUM	585	31 063 551	100,0	479	30 002 561	100,0

OPPFØLGING AV PROSJEKTER SOM IKKE ER REGISTRERT FULLFØRT

Tilskuddsmottakere har normalt en toårs frist til å fullføre prosjektet. Ved slutten av denne fristen tilskrives de som har fått utbetalt første del av tilskuddet og gjøres oppmerksom på avslutningsfristen. Midler avsatt til prosjekter som etter dette ikke er blitt fullført, tilbakeføres fondet sammen med avsetninger til prosjekter som ikke er blitt påbegynt. De tilbakeførte midler stilles til rådighet for senere søknadsomganger.

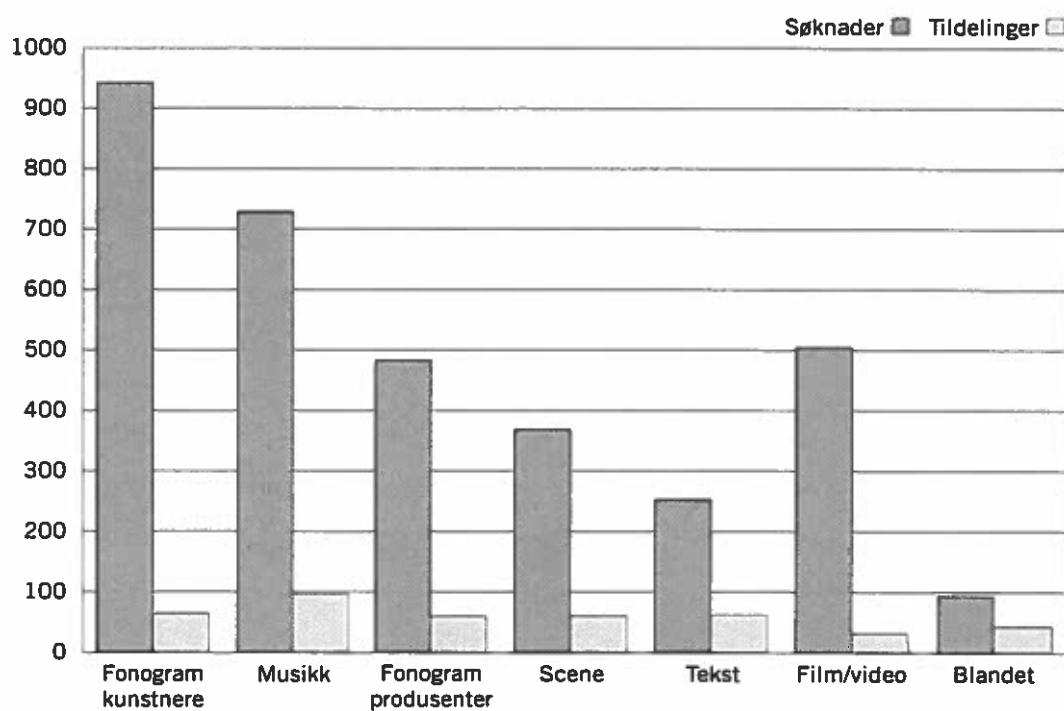
Styret har i 2001 vedtatt tilbakeført midler tildelt for perioden 1993–1997 med i alt kr 3 770 768. Dette utgjør 3,35 % av tildelingsbeløpene for disse årene. Beløpet er lagt til fondets disposisjonsbeløp i år.

KLAGEBEHANDLING

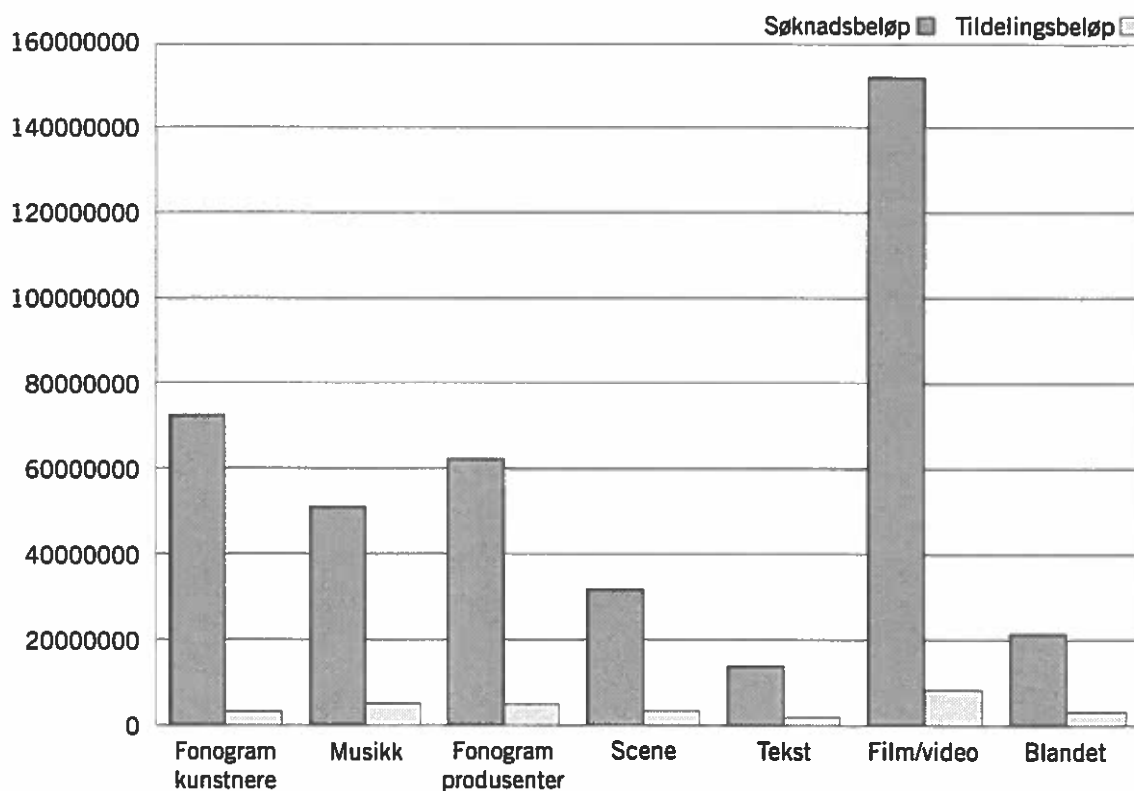
Ved kgl. res. av 15. mars 1991 er det med hjemmel i Forvaltningslovens § 28, 3. ledd bestemt at det ikke kan klages til departementet over det faglige kunstneriske skjønn. Forskriften ble gjort gjeldende fra 9. april 1991. Ut fra dette er det kun klagerett til Kulturdepartement over feil ved saksbehandling og lovanvendelse.

I 2001 var det i alt innsendt 11 klager. Ti av disse tilfredstilte ikke klagegrunnlaget. Én klage ble oversendt Kulturdepartementet, som etter gjennomgang fant at det ikke var begått saksbehandlingsfeil eller rettsanvendelsesfeil i saken. Klagen ble dermed ikke tatt til følge.

Totale antall søknader mot antall tildelinger fordelt på fagutvalg i 2001



Totale søknadsbeløp mot antall tildelingsbeløp fordelt på fagutvalg i 2001



KLASSIFIKASJONER AV ÅRETS TILDELINGER

Styret har fastsatt en nøkkel for å klassifisere tildelingene i de enkelte fagutvalg. Oversikten viser hvilke typer kunstverk/genre som har mottatt tildelinger for 2001, sammenliknet i prosent av utvalgenes tildelingsbeløp for 2000 og 1999:

TYPE PRODUKT/GENRE (ferdig gjennomført),			i % av utvalgets tildelingsbeløp		
	antall	beløp	2001	2000	1999
FONOGRAM KUNSTNERE					
Pop/rock/blues	17	832.000	28	39	28
Jazz	12	590.000	20	23	16
Klassisk	6	295.000	10	11	11
Samtidsmusikk	10	534.000	18	9	26
Viser	4	220.000	7	1	4
Folkemusikk	10	430.000	15	15	15
Country	1	50.000	1	1	0
Annet/oppleing	1	50.000	1	0	0
SUM	61	3.001.000	100	100	100
Hvorav Barn/ungdom	21	1.015.000	34	6	26
Hvorav Flerkulturell	5	240.000	8	5	0
MUSIKK					
Komposisjon	17	386.000	8	13	7
Turne	100	2.639.336	54	41	37
Konsert	49	893.400	18	29	35
Festivaler	25	764 500	16	16	17
Seminar/kurs	8	206.000	4	2	4
SUM	199	4.889.236	100	100	100
Hvorav Barn/ungdom	25	486.000	10	6	13
Hvorav Flerkulturell	7	128 500	3	5	6
FONOGRAM PRODUSENTER					
Pop/rock/blues	33	2.685.000	56	63	47
Jazz	10	559.852	12	8	11
Klassisk	3	222.000	5	3	4
Samtid	5	270.000	6	8	4
Viser	5	325.000	7	6	20
Folkemusikk	3	160.000	3	5	6
Country	0	-	0	1	2
Annet	5	550.000	11	4	6
SUM	64	4.771.852	100	100	100
Hvorav Barn/ungdom	28	2.115.000	44	3	46
Hvorav Flerkulturell	2	155 000	3	0	3
SCENE					
Teaterforestilling	34	1.934.013	52	39	56
Danseforestilling	23	1.268.000	34	36	33
Musikkdramatisk forestilling	2	110.000	4	16	9
Festivaler	2	140.000	4	6	0
Seminar/kurs	3	216.000	6	2	2
SUM	62	3.758.013	100	100	100
Hvorav Barn/ungdom	10	645.013	17	19	28
Hvorav Flerkulturell	9	576.001	15	7	9

Type produkt/genre (ferdig gjennomført)			% av utvalgets tildelingsbeløp		
	antall	beløp	2001	2000	1999
TEKST					
Tekster	9	240.000	11	14	19
Filmmanus	43	1.251.000	57	50	34
Teatermanus	22	653.000	30	33	41
Bok	1	20.000	1	3	6
Seminar/kurs	1	20.000	1	0	0
SUM	76	2.184.000	100	100	100
Hvorav Barn/ungdom	15	388.000	18	9	27
Hvorav Flerkulturell	10	337.000	15	0	5
FILM/VIDEO					
Film					
• fiksjon	7	3.077.000	36	27	43
• dokumentar	14	3.775.000	44	49	31
• musikkvideo	1	67.000	1		
• dans/scene adaptasjon	0	–		0	4
• videoinstallasjon	0	–		0	1
Animasjon					
• fiksjon	4	1.200.000	14	23	15
• musikkvideo	0	–	0	1	0
Foto/multivisjon	0	–	0	0	1
Forprosjekt/Annet	5	440.000	5	0	5
SUM	31	8.559.000	100	100	100
Hvorav Barn/ungdom	5	1.544.000	18	16	24
Hvorav Flerkulturell	6	2.116.000	25	0	11
TIL STYRETS DISPOSISJON					
a) Blandet gruppe					
Multimedia/Installasjoner	8	379.000	36	49	36
Kringkastingsprogram	0	–	0	0	8
Utredninger	1	50.000	5	3	5
Festivaler/Arrangementer	1	100.000	10	8	5
CD-ROM / DVD	5	279.000	26	4	15
ANDRE TVERRFAGLIGE PROSJEKTER					
Seminarer/Kurs	0	–	0	2	10
Andre tiltak	0	–	0	33	0
SUM	17	1.048.000	100	100	100
Hvorav Barn/ungdom	3	260.000	25	9	19
Hvorav Flerkulturell	0	–	0	0	1
b) Markedsføring fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger					
	beløp	antall			
Markedsføring fonogrammer	870.150	23			
Markedsføring film	1.002.000	20			
Sceneforestillinger	1.070.300	26			
SUM	2.942.450	69			

TILTAK RETTET MOT BARN OG UNGE OG FLERKULTURELLE TILTAK

Kulturdepartementet la til grunn for bevilgningen for 2001 at fondet skal medvirke til å realisere den nasjonale kulturpolitikken gjennom vektlegging av tiltak som stimulerer utviklingen av en levende barne- og ungdomskultur og den flerkulturelle dimensjon.

Styret fulgte opp prioriteringen av tiltak rettet mot barn og unge og flerkulturelle tiltak ved at det i utlysningsteksten for søknader ble inntatt: "Støtteverdige prosjekter for flerkulturelle tiltak og tiltak for barn og unge vil bli prioritert". Prosjekter som rettet seg mot barn og unge ble prioritert i de ordinære tildelingene, og utgjorde kr 4 611 013 lik 14,9 % av det totale tildelingsbeløp, mot kr 5 845 253 og 20,2 % for 2000. Prosjekter som rettet seg mot flerkulturelle tiltak i de ordinære tildelingene, utgjorde kr 3 552 501 lik 11,6 %, mot kr 2 107 258 og 7,3 % i 2000. Nedgangen i andelen prosjekter rettet mot barn og unge er i vesentlig grad knyttet til færre søkere som tilfredsstilte utvalgskriteriene, mens det motsatte er tilfellet når det gjelder prosjekter som rettet seg mot flerkulturelle tiltak.

STØTTE TIL MARKEDSFØRING AV FONOGRAMMER OG KORTFILM/ DOKUMENTARFILM OG TIL GJENOPPTAGELSE OG SPREDNING AV SCENEFORSTILLINGER

I 2001 ble omlag tre firedeler av styrets avsetning brukt til de nye ordningene som ble satt i gang høsten 2000: "Tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm" og "Tilskudd til gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger". Gjennom disse ordningene ønsker styret å styrke formidlingen av prosjekter som faller innenfor fondets virkeområde. I løpet av året mottok styret 133 søknader til disse tiltakene. I alt 2,9 mill. kroner ble tildelt 69 prosjekter. Ordningene ble godt mottatt av bransjemiljøene, og innkomne rapporter viser at de møter et behov i miljøene.

STYRET

Styret ble oppnevnt av Kulturdepartementet ved brev av 18.02.2000 for perioden 2000 – 2002, jfr. vedtektenes § 3.

STYRETS SAMMENSETNING:

Leder	Øystein Blymke	Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3
Personlig varamedl.	Harald Olsen	Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3

PRODUSENTER

Styremedlem	Jan Paulsen	Innstilt fra Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge
Personlig varamedl.	Gyro Leira	Innstilt fra Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge
Styremedlem (til juni 2001)	Sigve Endresen	Innstilt fra Norske film- og videoprodusenters forening
Personlig varamedl. (til juni 2001)	Turid Øversveen	Innstilt fra Norske film- og videoprodusenters forening
Styremedlem (fra november 2001)	Christian Fredrik Martin	Innstilt fra Norske film- og videoprodusenters forening
Personlig varamedl. (fra november 2001)	Ellen Jacobsen	Innstilt fra Norske film- og videoprodusenters forening

OPPHAVSRETTSHAVERE

Styremedlem	Elsa Kvamme	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Skribentorganisasjonenes Samarbeidsråd
Personlig varamedl.	Eva Sevaldson	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Skribentorganisasjonenes Samarbeidsråd
Styremedlem	Laila Mikkelsen	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Filmforbund
Personlig varamedl.	Ragnar Bjerkreim	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Populærautorer (NOPA)

UTØVENDE KUNSTNERE

Styremedlem	Grete Valstad	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Ballettforbund
Personlig varamedl.	Rolv Håan	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Filmforbund
Styremedlem	Tore Nordvik	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Musikerforbund
Personlig varamedl.	Maj Liss G. Mydske	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Musikerforbund

Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styremøter med adgang til å gjøre protokolltilførsler. Styret har avholdt 10 møter i 2001.

Styret har oppnevnt et arbeidsutvalg for å forberede saker for styret, og behandle enkeltsaker etter fullmakt. Arbeidsutvalget har bestått av formannen og to av styrets øvrige medlemmer. Medlemmene oppnevnes for et halvt år av gangen. Følgende har sittet i arbeidsutvalget: Laila Mikkelsen og Tore Nordvik i første halvår, Jan Paulsen og Elsa Kvamme i siste halvår.

Til å forberede behandlingen av søknader som vanskelig faller inn under andre fagutvalg, og søknader utenom de ordinære søknadsomgangene, har styret et eget utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer for et halvt år av gangen. Utvalget har bestått av Sigve Endresen og Grete Valstad i første halvår, Grete Valstad og Tore Nordvik i siste halvår.

Til å forberede behandlingen av søknader for tiltakene markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger, har styret tre egne utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer. Utvalget for markedsføring av fonogrammer har bestått av Tore Nordvik og Jan Paulsen. Utvalget for markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm har bestått av Laila Mikkelsen og Sigve Endresen. Utvalget for gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger har bestått av Grete Valstad og Elsa Kvamme.

FAGUTVALG

Ved oppnevningen av fagutvalgene har organisasjonene forslagsrett. Fagutvalgene oppnevnes av styret på selvstendig grunnlag for ett år av gangen.

Organisasjonene bes gjennom sine forslag om å medvirke til å styrke distriktsprofilen i utvalgene, og styret søker å vektlegge dette spesielt ved sammensetningen. Det understrekes også overfor organisasjonene at Likestillinglovens §21 om forslag på både mannlige og kvinnelige kandidater skal ivaretas.

ARBEIDET I FAGUTVALG

Ved siden av å stille krav til kunstnerisk kvalitet, har styret gitt enkelte generelle kriterier som fagutvalgene i sin innstilling til styret bør holde seg innenfor. Styret har også vedtatt at den kulturpolitiske del av fondets siktemål skal gjenspeile seg i tildelingene.

Retningslinjene til fagutvalgene lyder slik:

- Fagutvalgenes vurdering skal være basert på kunstnerisk skjønn.
- I henhold til vederlagstanken skal midlene særlig komme de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering.
- I henhold til kulturpolitiske mål, skal støtten fremme ny norsk produksjon og fremførelse.
- Støtten skal være prosjektorientert.
- Det skal søkes oppnådd en genremessig spredning.

Følgende kategorier får ikke støtte:

- a) Studiereiser og andre reisestipend og utgifter til utdanning
 - b) Innkjøp og drift av utstyr og instrumenter
 - c) Følgende kunstformer:
 - Maleri
 - Tegninger
 - Grafikk
 - Skulptur
 - Bygningskunst
 - Billedvev
 - Kunsthåndverk
 - Kunstindustri.
 - d) Driftsstøtte til institusjoner, organisasjoner, lag, grupper og tilsvarende.
 - e) Produksjoner med utenlandske ansvarlige.
 - f) Tegneserier.
- Det gis normalt ikke støtte til prosjekter i regi av offentlige etater eller institusjoner, søkere med offentlig driftsstøtte og søkere med offentlig grunnfinansiering.

I retningslinjene for fagutvalgenes arbeid er det fastsatt at fagutvalgene kan, og bør, bruke konsulent hvis man står overfor samiske eller fremmedspråklige søknader, eller hvis søknaden på annen måte forutsetter en faglig kompetanse som ikke er representert i fagutvalget.

Fagutvalg oppnevnt for første søknadsrunde i 2001:

FONOGRAM/KUNSTNERE

Helle Stensbak	NM	vara:	Elisabeth Tandberg	NM
Kåre Kolberg	NKF	vara:	Eigil Berg	GF
Tone Hulbækmo	NOPA	vara:	Elisabeth Vannebo	NOPA

MUSIKK

Knut Starheim	NM	vara:	Ole Bøhn	NM
Hege Rimestad	NOPA	vara:	Martin Alfsen	NOPA
Henrik Ødegård	NKF	vara:	Helge Sunde	NKF
Simone Larsen	GF	vara:	Berit Lahammer	GF

FONOGRAM/PRODUSENTER

Svein Bjørge	IFPI	vara:	Gyro Leira	IFPI
Cecilie Berggaard	FONO	vara:	Inger Dirdal	FONO
Erik Brataas	FONO	vara:	Are Simonsen	FONO

SCENE

Inger Lise Eid	NBF	vara:	Emte Stag	NBF
Even Stormoen	SK	vara:	Ragnhild Hilt	SK
Inger-Margrethe Lunde	SSU	vara:	Preben Faye-Schjøll	SSU

TEKST

Anne Helene Søyseth	SSU	vara:	Ellen Lundby	NFF
Gunnar Roalkvam	NOPA	vara:	Marit Hoem Kvam	NOPA
Leidulf Risan	NFR	vara:	Eirik Ildahl	NFF

VIDEO/FILM

Lars Skorpen	NFF	vara:	Klara Sund	NFF
Maria Sødahl	NFR	vara:	Mone Mikkelsen	NFTPF
Haakon Øveraas	NFTPF	vara:	Lene Bragli	SK

Representantenes organisasjonstilknytning er merket:

FONO	- Foreningen Norske Plateselskaper
DT	- Danse- og Teatersentrum,
GF	- Grammofonartistenes Forening
IFPI	- IFPI Norge
NBF	- Norsk Ballettforbund
NBU	- Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
ND	- Norske Dramatikeres Forbund
NFF	- Norsk Filmforbund
NFFO	- Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening
NFR	- Norske filmregissører
NFTPF	- Norske Film- og TV-Produsenters forening
NKF	- Norsk Komponistforening
NM	- Norsk Musikerforbund
NOPA	- Norske Populærautorer
NR	- Norsk Rockforbund
SI	- Norsk Sceneinstruktørforening
SK	- Norsk Skuespillerforbund
SSU	- Skribentorganisasjonenes samarbeidsutvalg

Fagutvalg oppnevnt for andre søknadsrunde i 2001:

FONOGRAM/KUNSTNERE

Helle Stensbak	NM	vara:	Ole Bøhn	NM
Bugge Wesseltoft	NOPA	vara:	Ragnhild Berstad	NKF
Jan Eggum	GF	vara:	Tove Karoline Knutsen	GF

MUSIKK

Knut Starheim	NM	vara:	Frøydis Ree Wekre	NM
Frode Alnæs	NOPA	vara:	Elbjørg Raknes	NOPA
Kari Beate Tandberg	NKF	vara:	Henrik Ødegard	NKF
Merete Trøan	GF	vara:	Odd-René Andersen	GF

FONOGRAM/PRODUSENTER

Lena Midtveit	IFPI	vara:	Svein Bjørge	IFPI
Hege Imerslund	FONO	vara:	Anne Kjelkenes	FONO
Erik Brataas	FONO	vara:	Inger Dirdal	FONO

SCENE

Trine Thorbjørnsen	NBF	vara:	Carol A. Skåra	NBF
Kenneth Dean	DT	vara:	Karl Bomann-Larsen	SK
Liv Aakvik	ND	vara:	Erling Kittelsen	ND

TEKST

Anne Helene Søyseth	SSU	vara:	Rune Belsvik	SSU
Maria F. Warsinski	NFR	vara:	Marit Hoem Kvam	NOPA
Knut Erik Jensen	NFF	vara:	Eva Isaksen	NFF

VIDEO/FILM

Lars Skorpen	NFF	vara:	Axel Hellstenius	ND
Eystein Hanssen	NFTPF	vara:	Dag Vidar Haugen	NFTPF
Nathilde O. Rapp	NFR	vara:	Lene Teigen	ND

SEKRETARIATET

Sekretariatet har i første rekke som arbeidsoppgave å registrere og sørge for all praktisk behandling av søknadene. Sekretariatet skal dessuten ivareta sekretærfunksjoner for styret, arbeidsutvalget og fagutvalgene. Sekretariatet følger opp fondstildelingene gjennom utbetaling og kontroll av rapporter og regnskap, og ivaretar øvrige administrative rutiner. Sekretariatet er administrativt tilknyttet Norsk kulturråd. I rådets administrasjon er det assisterende direktør Guri Skjeldal, seniorkonsulent Ole K. Richenberg og førstekonsulent Karin Krok som har et særlig ansvar for fondets saker. I tillegg engasjeres ekstrahjelp på deltid.

FORSKRIFT OM NORSK KASSETTAVGIFTSFOND

Fastsatt av Kulturdepartementet 19. januar 1999 med hjemmel i Stortingets budsjettvedtak for 1999.

§ 1. Formålet med tilskudd fra Norsk kassettagiftsfond (NKAF) og økonomisk ramme

Fondet er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde.

Fondets midler skal nyttes

- a til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, og
- b til støtte til produksjon og formidling av fonogrammer (grammofonplater og lyd-kassetter) og videogrammer (videokassetter og videoplater) innspilt i Norge fortrinnsvis med utøvende kunstner som nevnt ovenfor og/eller produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge.

De økonomiske rammene for ordningen fastsettes av Stortinget hvert år gjennom budsjettvedtaket.

§ 2. Målgruppe for ordningen

Målgruppe for støtte er:

- a opphavsmenn (komponister, skjønn- og faglitterære forfattere, regissører m.m.)
- b utøvende kunstnere (musikere, vokalister, skuespillere, dansere, ensembler m.m.)
- c produsenter (plateselskaper og video-/filmprodusenter)
- d andre rettighetshavere (for eksempel fotografer).

§ 3. Hva kan det søkes om støtte til

Det kan søkes om støtte til:

- a fonogram
- b turné
- c konsert
- d komponering
- e dans
- f teater
- g opera
- h tekst til musikk
- i manusutarbeidelse for teater og film/video
- j andre former for tekstproduksjon
- k film/video produksjon
- l foto
- m multimedia.

§ 4. Søknadsfrist og kunngjøring

Søknadsfristene er 1. februar og 1. september hvert år.

Styret for NKAF skal kunngjøre fondets tilskuddsordning i et utvalg av dagsavisene i god tid før søknadsfristene.

Kunngjøringen skal inneholde:

- a fondets formål
- b de krav som gjelder for å være søknadsberettiget i henhold til målgruppen for tilskuddet
- c opplysninger om at søknaden skal sendes på fastsatt søknadsskjema og være vedlagt konsentrert prosjektbeskrivelse, kostnadsoverslag og finansieringsplan
- d opplysninger om eventuelle prosjekter som prioriteres i henhold til angjeldende års prioriteringer
- e informasjon om hvor søkere kan få søknadsskjema og ytterligere informasjon
- f søknadsfrist.

§ 5. Krav til søknaden

Innkomne søknader skal være skrevet på fastsatt søknadsskjema, være datert og ha original underskrift. Av søknadsskjemaet fremgår de krav som gjelder for søknaden. Alle nødvendige vedlegg skal følge søknaden.

§ 6. Søknadsbehandling

Innkomne søknader skal registreres i en database i sekretariatet.

Sekretariatet skal gjennomgå samtlige søknader før disse utsendes til fagutvalgene i henhold til «Retningslinjer for plassering i fagutvalg».

Til hjelp i sitt arbeid med å behandle søknadene etter retningslinjer som er nedfelt i vedtektene for NKAF, har styret opprettet seks fagutvalg, for henholdsvis fonogramkunstnere, musikk, fonogramprodusenter, scene, tekst og film/video. Arbeidet i fagutvalgene skal skje etter nærmere fastsatte retningslinjer som styret vedtar.

Fagutvalgene skal i sitt første møte kontrollere at søknadene er plassert i riktig utvalg. Vedlagt søknadene skal det være en utskrift fra databasen over søknader som er registrert i fagutvalget. Dersom søknader er feilplassert eller det oppdages eventuelle feilregistreringer, skal fagutvalgene umiddelbart gi varsel til sekretariatet for oppretting av feil og oversending av søknadene til riktig fagutvalg.

Fagutvalgene skal behandle søknadene i henhold til «Retningslinjer for arbeid i fagutvalg».

Tilskudd fra fondet fastsettes av styret, etter innstil-

ling fra fagutvalgene og etter en samlet vurdering og gis som et rundsumtilskudd.

Sekretariatet svarer alle søkerne med brev om styrets vedtak.

§ 7. Tildelingskriterier

Tildelingene skal bygge på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene. Kvalitetsmessige kriterier skal legges til grunn for vedtaket. Det skal blant annet legges vekt på følgende momenter:

- a Vurderingene skal være basert på kunstnerisk skjønn.
- b I henhold til vederlagstanken skal midlene særlig komme de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering.
- c I henhold til kulturpolitiske mål, skal støtten fremme ny norsk produksjon og fremførelse.
- d Støtten skal være prosjektorientert.
- e Det skal søkes oppnådd en genremessig spredning.
- f Det bør legges vekt på en geografisk spredning av støtten.

§ 8. Klageadgang

Vedtaket fattet av NKAF kan påklages til Kulturdepartementet, men ikke hva angår det faglige kunstneriske skjønn, jf. forskrift om unntak fra adgangen til å klage over vedtak i Norsk kulturråd, Norsk kassetavgiftsfond og Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere, av 20. november 1987 nr. 924.

Klager skal sendes NKAF innen tre uker etter at vedtaket er kommet fram til søker.

§ 9. Tilsagnsbrev

Innvilget støtte skal bekreftes med tilsagnsbrev. Tilsagnsbrevet skal inneholde følgende opplysninger:

- a mottakers navn og adresse
- b tilskuddsbeløp
- c hva slags tiltak midlene kan benyttes til
- d krav om at prosjektet må gjennomføres i sin helhet i samsvar med søknaden og eventuelle andre forutsetninger som ligger til grunn for tildelingen
- e utbetalingstidspunkt og utbetalingsrutiner – herunder om søkers anmodning om utbetaling må foreligge på fastsatt skjema
- f krav til regnskapsføring og regnskapsrapportering herunder revisorbekreftet regnskap
- g krav til oppbevaring av regnskapsdata og dokumentasjon for faktiske opplysninger som ligger til grunn for tildelingen
- h krav om skriftlig søknad om utsettelse dersom et prosjekt blir forsinket i gjennomføringen

- i forbehold om at gitt tilsagn bortfaller og krav om tilbakebetaling av allerede utbetalt tilskudd dersom prosjektet ikke er fullført innen gjennomføringsfristen
- j forbehold om at gitt tilsagn bortfaller og krav om tilbakebetaling av allerede utbetalt tilskudd dersom mottaker gir uriktige opplysninger eller ikke bruker tilskuddet i samsvar med fastsatte betingelser
- k forbehold om NKAF, Kulturdepartementet og Riksrevisjonens kontrolladgang.

Tilsagnsbrevet skal være undertegnet av den som har budsjett-disponeringsmyndighet/anvisningsfullmakt.

§ 10. Bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling
Dersom prosjektet ikke er fullført innen gjennomføringsfristen eller i samsvar med forutsetningene for tildelingen, skal gitte tilskudd tilbakeføres fondet.

Dersom tilskuddsmottaker må tilbakebetale for mye utbetalt beløp eller allerede utbetalt tilskudd kreves tilbakebetalt fordi forutsetningene for tilskuddet er brutt, skal det sendes et brev til tilskuddsmottaker og utarbeides purrerutiner som sikrer at tilbakebetaling gjennomføres.

§ 11. Utbetaling av tilskudd – krav til rapportering
Utbetaling av tilskudd skjer normalt med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Sekretariatet kan utbetale etter andre prosentsetninger i henhold til styrets retningslinjer. Utbetaling skal kun skje etter at mottaker skriftlig har akseptert vilkårene for tildelingen.

Før restbeløpet eller støtten i sin helhet kan utbetales, må søker ha innsendt et eksemplar av det ferdige produkt eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.

Dokumentasjon fra tilskuddsmottaker skal registreres og oppbevares i sekretariatet.

Det skal føres regnskap for prosjektet som er tildelt støtte. Regnskapet skal være underskrevet og legges frem før siste del av midlene utbetales. For støttebeløp over kr 100.000 skal regnskapet være revidert av registrert eller statsautorisert revisor.

§ 12. Oppfølging og kontroll

Sekretariatet skal foreta en generell formalia- og rimelighetskontroll av rapportene. Det vil si å kontrollere at disse er datert og signert og at tallmaterialet ikke virker usannsynlig. Dersom det er vesentlige uklare forhold i rapporteringen må tilskuddsmottaker bes om en nærmere redegjørelse.

Det skal som stikkprøvekontroll foretas en vurdering av regnskapet mot budsjett og finansieringsplan, for blant annet å kontrollere at statstilskuddets andel av planlagt finansiering er i henhold til faktisk del.

NKAF, Kulturdepartementet og Riksrevisjonen kan kontrollere at tilskudd fra NKAF nyttes etter forutsetningene, jf. Stortingets bevilgningsreglement § 17. Bestemmelsen har følgende ordlyd:

«Når det av statsmidler ytes tilskudd eller bidrag til offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt departementets kontroll, skal det, hvis ikke annet bestemmes, overfor mottakeren tas forbehold om adgang for den forvaltningsgren som yter bidrag eller tilskudd, og for Riksrevisjonen, til å iverksette kontroll med at midlene nyttes etter forutsetningene.»

§ 13. Rapport fra NKAF

Styret for NKAF gir melding til departementet og rettighetshaverorganisasjonene om foregående års virksomhet innen fastsatt frist hvert år.

§ 14. Ikrafttredelse

Forskriften trer i kraft fra kunngjøringstidspunktet.

VEDTEKTER FOR NORSK KASSETTAVGIFTSFOND

Fastsatt av Kultur- og vitenskapsdepartementet den 10. november 1982 med endringer fastsatt av Kulturdepartementet den 4. mai 1994 og 25. september 1996.

1. Formål

Fondet er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde foretatt i Norge av produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge. Fondets midler skal nyttes til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, og til støtte til produksjon og formidling av fonogrammer (grammofonplater og lydassetter) og videogrammer (videokassetter og videoplater) innspilt i Norge fortrinnsvis med utøvende kunstner som nevnt ovenfor og/eller produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge.

Fondets midler kan ikke overføres andre organisasjoner til forvaltning.

2. Fondets midler

Fondets midler bevilges av Stortinget og forvaltes av Finansdepartementet.

3. Styret

Fondets styre består av sju medlemmer med personlige varamedlemmer, som oppnevnes av Kulturdepartementet.

Seks av medlemmene med varamedlemmer oppnevnes etter innstilling fra rettighetsorganisasjonene.

Fire av disse medlemmene med varamedlemmer innstilles av Norges Kunstnerråd i samråd med berørte opphavsretts- og kunstnerorganisasjoner som ikke er representert i rådet, hvorav to representanter med vararepresentanter for opphavsretts- og kunstnerorganisasjoner og to representanter med vararepresentanter for utøvende kunstnere.

To av medlemmene med varamedlemmer innstilles av produsentorganisasjonene International Federation of Phonogram and Videogram Products, Norske Uavhengige Fonogram-produsenters Forening og Norske Film- og Videogramprodusenters Forening.

Styrets medlemmer og varamedlemmer oppnevnes for tre år. Styrets formann oppnevnes av Kulturdepartementet.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem av medlem-

mene med varamedlemmer er til stede. Ved stemmelikhet har styrets formann dobbeltstemme. Kulturdepartementet kan gi nærmere regler for styrets arbeid.

Styrets medlemmer honoreres etter statsregulativets satser. Kostnadene ved styrets arbeid og fondets administrasjon utredes av fondets midler. Norsk Kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styrets møter med adgang til å gjøre protokolltilførsler.

4. Styrets arbeid

Styret gir innstilling om og disponerer etter fullmakt fondets midler, og har ansvaret for fondets administrasjon.

Styret foreslår hvert år i januar en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsretts- og utøvende kunstnere og produsenter. Hovedfordelingen fastsettes av departementet.

Styret kan forut for sin tildeling av midler be om innstilling fra faglige utvalg, bestående av representanter for de tre rettighetshavergruppene.

Styret gir melding til departementet og rettighets- og kunstnerorganisasjonene om foregående års virksomhet innen 31. mars hvert år. Meldingen forelegges Stortinget.

Styret kan innenfor rammen som er trukket opp i § 1 vedta retningslinjer om avgrensning mot kunstformer, mottaksgrupper og prosjektgrupper som faller utenfor fondets formål. Retningslinjene skal forelegges Kulturdepartementet for godkjenning.

5. Fondets administrasjon

Styret tilsetter sekretær i bistilling. Departementet kan gi nærmere retningslinjer for fondets administrasjon.

6. Vedtektsendringer

Fondets vedtekter kan endres av Kulturdepartementet etter forutgående drøftinger med berørte organisasjoner og etter at styret har uttalt seg.

RETNINGSLINJER FOR TILSKUDD TIL MARKEDSFØRING AV FONOGRAMMER OG KORTFILM/DOKUMENTARFILM

1. Innledning og økonomiske rammer

Styret i Norsk kassetavgiftsfond har satt av midler til prosjektstøtte for markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm med rettighetshavere og kunstnere som nevnt i § 1 i forskrift om Norsk kassetavgiftsfond. Avsetningen foretas i den delen av fondet som står til styrets frie disposisjon i henhold til hovedfordeling godkjent av Kulturdepartementet.

2. Formål

Å fremme salg og spredning innenlands og utenlands av norskproduserte fonogrammer og kortfilmer/dokumentarfilmer eller andre typer audiovisuelle produkter.

3. Hvem kan søke

Produsenter eller andre med tilsvarende fullmakter og ansvar i forhold til ferdig produkt.

4. Hva kan det søkes om tilskudd til

Markedsføringsprosjekter som gjelder allerede produsert fonogram/film.

5. Tildelingskriterier

Det forutsettes høy kunstnerisk kvalitet på produktet som skal markedsføres. Markedsføringsprosjektet vurderes i forhold til produkt og målgruppe.

6. Krav til søknaden

Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse og budsjett for markedsføringen. Det brukes ikke søknadsskjema. Det må sendes inn ferdig produkt eller dokumentasjon som gjør det mulig å bedømme kunstnerisk kvalitet på produktet.

7. Kunngjøring og søknadsfrist

Tilskuddsordningen utlyses i dagspressen. Det er ingen søknadsfrist.

8. Søknadsbehandling

Det oppnevnes et underutvalg blant styrets medlemmer for søknader om prosjektstøtte til markedsføring av fonogrammer og et underutvalg for søknader om prosjektstøtte til markedsføring av film. Innkomne søknader behandles fortløpende. Styret fatter vedtak etter innstilling fra underutvalgene.

9. Om klageadgang, tilsagnsbrev, bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling, utbetaling av tilskudd – krav til rapportering, oppfølging og kontroll, se forskrift om tilskudd fra Norsk kassetavgiftsfond §§ 8 – 12.

RETNINGSLINJER FOR TILSKUDD TIL GJENOPP- TAGELSE OG SPREDNING AV SCENEFORSTILLINGER

1. Innledning og økonomiske rammer

Styret i Norsk kassetavgiftsfond har satt av midler til prosjektstøtte for gjenoptagelse og markedsføring av sceneforestillinger som faller innenfor fondets formål og målgruppe, jf forskrift om Norsk kassetavgiftsfond §§ 1 – 3. Avsetningen foretas i den delen av fondet som står til styrets frie disposisjon i henhold til hovedfordeling godkjent av Kulturdepartementet.

2. Formål

Å fremme spredning innenlands og utenlands av ikke-institusjonelle sceneforestillinger.

3. Hvem kan søke

Kunstnere/produsenter som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge.

4. Hva kan det søkes om tilskudd til

Gjenopptagelse og markedsføring av allerede produserte sceneforestillinger med kunstner og/eller produsent som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge. Forestillingen må ha hatt premiere ikke mer enn tre år før søknadstidspunktet. Det skal foreligge konkrete planer for gjennomføring, normalt innen ett år fra søknadstidspunkt.

5. Tildelingskriterier

Det forutsettes høy kunstnerisk kvalitet på forestillingen, og at den fortsatt vurderes å ha publikumspotensiale. Det vektlegges at støtten vil bidra til å få forestillingen til nye spillesteder.

6. Krav til søknaden

Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse og budsjett for gjenopptagelse/markedsføring samt intensjonsavtale med spillested/arrangør. Det må sendes inn dokumentasjon som gjør det mulig å bedømme forestillingens kunstneriske kvalitet.

7. Søknadsbehandling

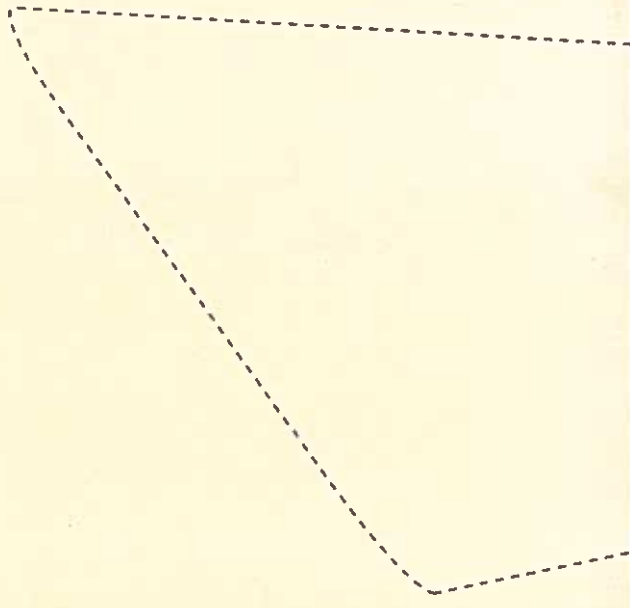
Styret fatter vedtak etter innstilling fra et underutvalg oppnevnt blant styrets medlemmer.

8. Kunngjøring og søknadsfrist

Tilskuddsordningen utlyses i dagspressen. Det er ingen søknadsfrist.

9. Om klageadgang, tilsagnsbrev, bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling, utbetaling av tilskudd – krav til rapportering, oppfølging og kontroll, se forskrift om tilskudd fra Norsk kassetavgiftsfond §§ 8 – 12.

Design omslag: Månelyst
Trykk: Novum Grafisk
opplag: 500



Fond for lyd og bilde
(Tidligere Norsk kassetavgiftsfond)
Grev Wedels plass 1, 0151 Oslo
Tlf: 22 47 83 30
Faks: 22 33 40 42
www.kulturrad.no