

Fra søppel til praktbok.

Om August Abrahamson
og hans virke.



Kultur

En fotoreise tilbake i tid

Disse historiske fotografiene fra Sørlandet skulle i søpla. Nå lanseres fotoboka i stedet.

FOTOGRAFI

KRISTIANSAND

Fotografiene ligger strødd på bordet hos Vest-Agder-museet. Med bomullshansker på studeres hundre år gamle fotografier på glassplate, tatt av fotografen August Abrahamson på Sørlandet.

Vest-Agder-museet og Setesdalsmuseet har nemlig 600 av hans fotografier, som alle er tatt på begynnelsen av 1900-tallet. Her ser det ut som om han har vært overalt med sitt store og tunge fotografiapparat: Søndagsturer på Flekkerøya, Odderøya, til Kongsgård og Sodal, Eller til Torridal, Strai eller Mosby. Og i Setesdalen.

Havnet nesten i søpla

Rundt halvparten av negativene holdt på å bli kastet etter en loftsrydding i byen. De stod forlatt i en kasse, klar for kastning. Resten av samlingen hadde Setesdalsmuseet, som ble gitt av Abrahamsons oldebarn. Til sammen utgjør bildene fra de to museene en nesten komplett samling av fotografens bilder. Nå er alle bildene samlet hos Vest-Agder-museet, og et utvalg av dem blir lansert i fotoboka i dag.

– Mange historiske foto har endt på søpla, og mange av disse kunne også ha gjort det. Folk flest vet heller ikke hvem August Abrahamson var, men det burde de, sier Per Grimsgaard, designer ved Vest-Agder-museet.

– Når man får tak i et slikt materiale, er det ofte odelagte fotografier, med fingermerker, støv, skitt og lort. Men da vi fikk tak i dette, så vi at bildene inneholdt det neste, interessante motiv med sjelden god komposisjon og en uvanlig høy fototeknisk kvalitet, sier Leonard Jansen ved Setesdalsmuseet.

Planlegger flere bøker

Bildene ble funnet i 1968. Og i 1988 ble de gitt til museet. Men det var ikke før i 2008 at fotograf Arne Lindvig begynte å rote i lagert i forbindelse med



FOTOGRAF: August Abrahamson var amatør fotograf, og fotograferte mye under sine reiser. Han fikk ofte hjelp av familien til å frakte rundt sitt store og tunge fotografiapparat. FOTO: VEST-AGDER MUSEET



GAMLE FOTOGRAFER: – Det finnes ofte et stort fotomateriale ved museum, men det er ikke ofte de får komme fram i lyset. Her ville vi fortelle en historie, og vise frem landsdelen slik den var da, sier designer ved Vest-Agder-museet, Per Grimsgaard. (F.v. Leonard Jansen, Arne Lindvig og Per Grimsgaard) FOTO: REIDAR KOLLSTAD

etableringen av Digitale Bilder i Vest-Agder. Abrahamsons samling var noe av det første som ble hentet fram. Dels fordi den behøvde vedlikehold, dels fordi

den var noe av det mest spennende å starte arbeidet med. Nå er over 100 av motivene samlet i boka.

– Det er kulturhistoriske fo-



MØVIK GÅRD: Den gamle tollstasjonen til venstre med Fredriksholm festning i bakgrunnen. Møvik ble opprinnelig kalt Indre Flekkerøya, og har vært havsiden 1500-tallet. FOTO: VEST-AGDER MUSEET

tografier fra vår landsdel. Vi vet at det finnes andre bilder på andre museer, så det hadde vært spennende å fortsette dette arbeidet – å lage bøker med sever-

dige bilder, sier Grimsgaard. De ønsker å lage en utstilling i forbindelse med boka i løpet av 2012. Og de vil lage bok nummer to.



HVDEN: Det gamle navnet på det som i dag kalles Hovden sentrum, var Hovden bru. Det stod til og med slik på velskiltet. Navnet kom av den konstruksjonen som førte den reisende inn til selve gården Hovden, i følge museet. FOTO: VEST-AGDER MUSEET

– Vest-Agder museet har store fotomateriale ved museene i Mandal, Flekkefjord, Lista og Setesdal. Nå kan vi gjøre dypdykk her også, forteller han.

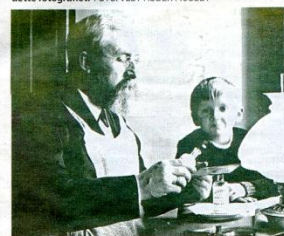
Tekst: Anette Os
anette.os@hv.no - 91187193



Roy Orbisons enke er død. Barbara Orbison (60) døde på dagen 23 år etter ektemannens bortgang. Hun måtte gi tapt for kampen mot kreft i bukspyttkjertelen. Etter at Roy Orbison døde 8. desember 1988, 52 år gammel, av hjertesvikt, fortsatte hun å ta hånd om hans musikalske arv – og sto blant annet bak utgivelsen «King of Hearts» i 1992 med alle hans store hits. Hun var også med på å produsere albumet «Roy: A Tribute To Roy Orbison», utgitt i april i år på det som ville vært ektemannens 75-årsdag. «»



I BYKLE: «Ved Sandbækosen i Bosvandet. Juel Lund ved Bæ Søren og Mori i baaden», skriver August Abrahamson selv om dette fotografiet. FOTO: VEST-AGDER MUSEET



VED BARNEBARNET: Her preparerer August Abrahamson Ragnar Dag glassplater i forbindelse med fotografering. FOTO: VEST-AGDER MUSEET

Vi har
gaver
til

Hos Noxli får du bøker for alle aldersgrupper og alle slags inter



Ole Jacob Høi
Historien om
den største rocke



Flere gavetips
i vår gratis juleb



www.no

http://dbva.vaf.no/fotoweb/Grid.fwx?position=337&archivleid=5001&columns=4&ro... Digitale Bilder i Vest-Agder ...

Fil Rediger Vis Favoritter Verktøy Hjelp

Foreslåtte områder Forsiden - Startsidene.no Kulmin landsstevne 2012 - Flickr S... nnt Nyheter, tv og radio fra N...

fotoware Logg inn

abrahamson Gå Utvidet Søk Arkiver Visninger Verktøy

Behandle

Utvalg

Hold CTRL (Command på Mac):
Legger til et enkelt bilde i utvalget

Hold SHIFT:
Legger til serie av bilder i utvalget

"abrahamson": 972 resultater

Tilpasning



SET_AA_1198.tif
Dimensjon: 5621 x 4142 px
15.86 x 11.69 cm
Filstørrelse: 22837.00 kb

SET_AA_1199.tif
Dimensjon: 5621 x 4142 px
15.86 x 11.69 cm
Filstørrelse: 22829.00 kb

SET_AA_1190.tif
Dimensjon: 4986 x 3682 px
15.82 x 11.69 cm
Filstørrelse: 18017.00 kb

SET_AA_1193.tif
Dimensjon: 4986 x 3682 px
15.82 x 11.69 cm
Filstørrelse: 18047.00 kb

SET_AA_1194.tif
Dimensjon: 4986 x 3682 px

SET_AA_1195.tif
Dimensjon: 3671 x 4986 px

SET_AA_1196.tif
Dimensjon: 5646 x 4179 px

SET_AA_1187.tif
Dimensjon: 4986 x 3682 px

Windows taskbar: NO 12:43 18.04.2013



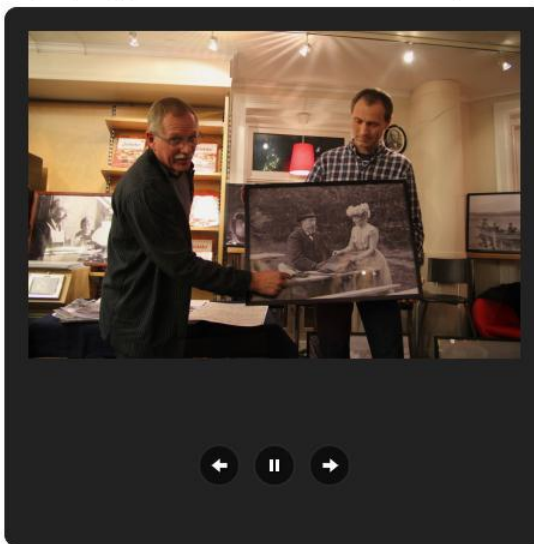
Publisert i Uncategorized | Legg igjen en kommentar »

August Abrahamson bok lansert

desember 8, 2011

8. desember 2011 ble boken "August Abrahamson – fotografiske plater", lansert. Det skjedde hos Berge Libris i Markensgate i Kristiansand. Vel 25 frammøtte fikk høre om Abrahamson, om boka og om prosjektet.

Se også reportasje på NRK Sørlandet 8.12.2011 – 11:20 ut i sendingen.



Publisert i Uncategorized | Legg igjen en kommentar »

Digital fortelling om August Abrahamson

februar 26, 2010

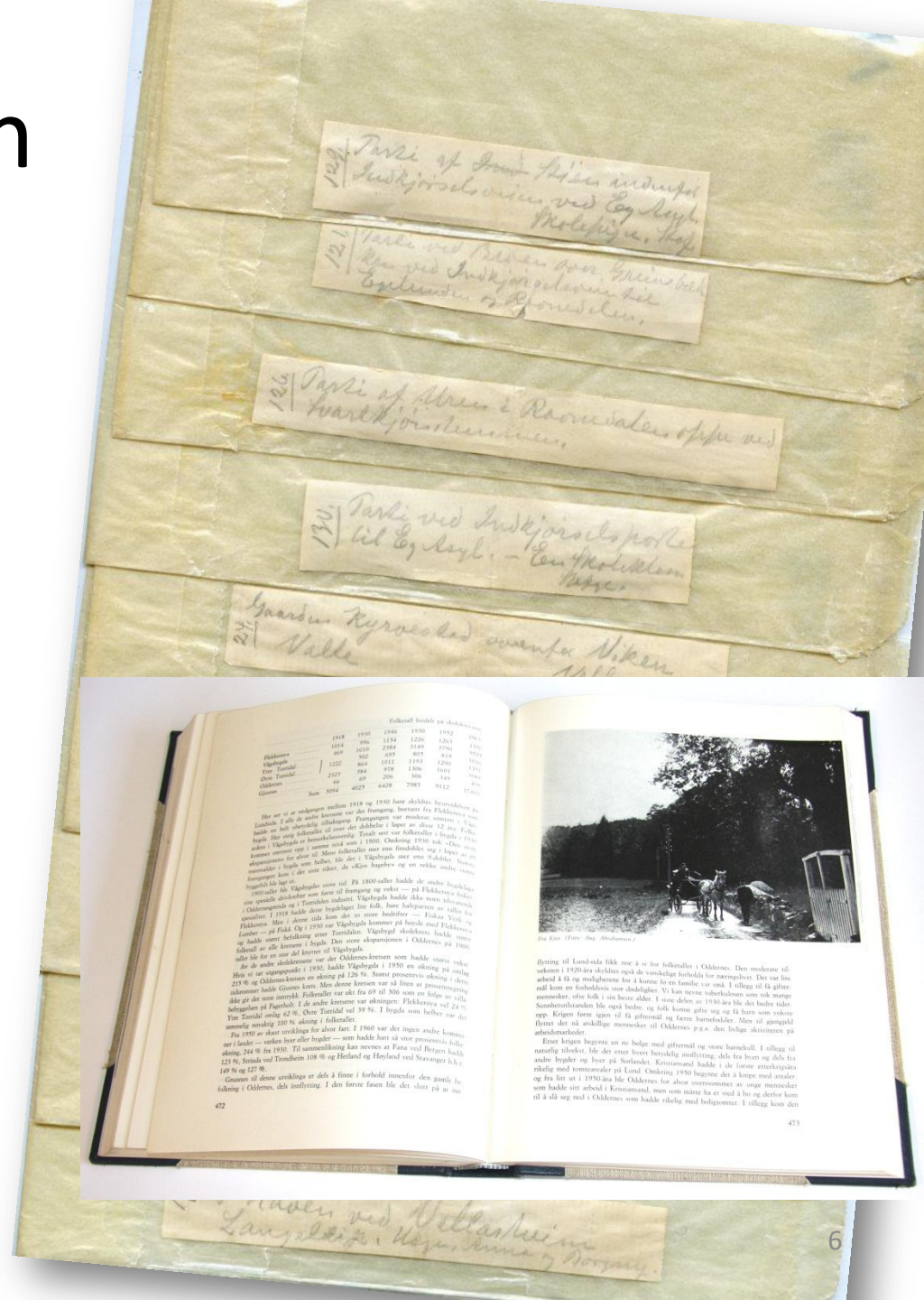




Begynnelsen



- Kristiansandsfotografen, Arnstein Hasaas, oppdaget kasser med glassplatenegativer på gata i Kristiansand i forbindelse med opprydding etter et dødsbo i 1968. Det var dødsboet etter enka til arkitekt Ragnar Dag, som for øvrig var avbildet som gutt på det første bildet. (og som senere skulle bli arkitekt, og svigerfar til billedhugger Knut Steen.)
- Fotograf Hasaas fikk lov til å ta vare på glassplatene. Noen av bildene ble gjengitt i Oddernes bygdebok i 1974, ellers har det vært stille rundt bildesamlingen.
- Hasaas ga bildene til Vest-Agder-fylkesmuseum i 1987.
- Bildene ble «gjenfunnet» i museets magasin i 2008.
- En del av glassplatene lå i fotografens originale konvolutter, delvis med notater, men mange var byttet om.
- Digitalisering ble igangsatt umiddelbart.
- Vest-Agder-museets samling består av 274 glassplater.

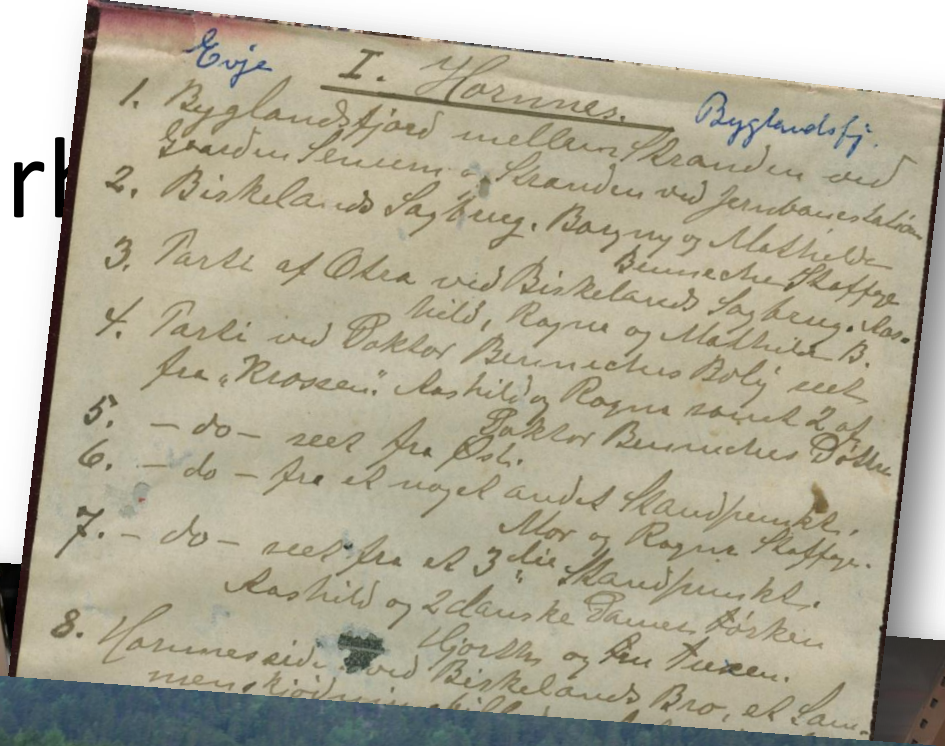


Samarbeid

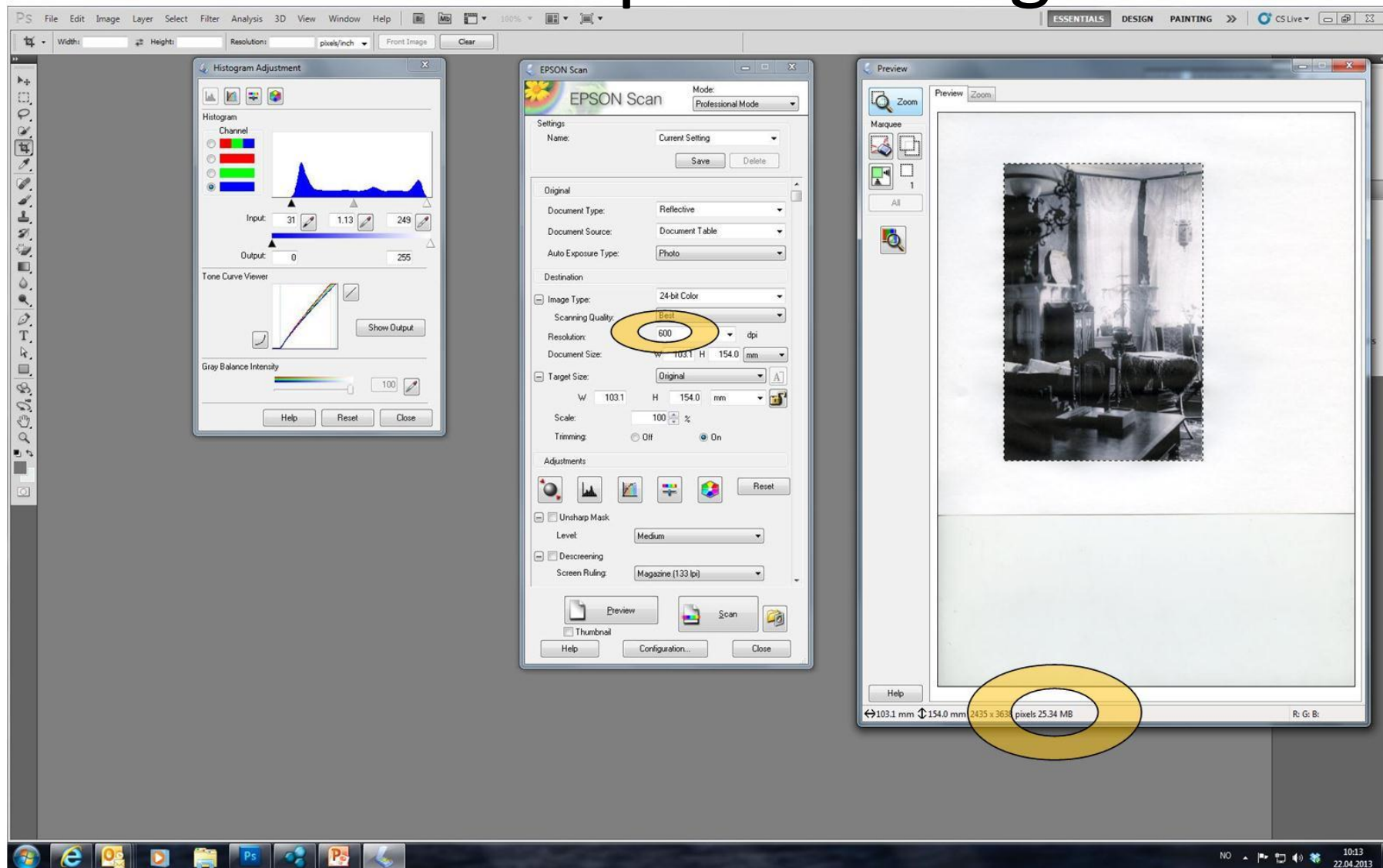


Samarl

- Setesdalsmuseets samling består av totalt 693 bilder, hvorav en del er glassplater med tilhørende papirkopier. Rundt 600 ulike motiver. I tillegg har de deler av Abrahamsons notatbøker.
- Denne del av samlingen havnet i Oslo da Abrahamsons datter, Solveig, flyttet dit.
- Hennes barnebarn, Ellen Bonebrake Ormestad, ga bildene til Setesdalsmuseet.
- Tur til Kristiansand for digitalisering og «gjenforening»



Kvalitet på skanning.



August Abrahamson

(1842 – 1926)

- Født i Kristiansand 10. august 1842.
- Sønn av skomakermester Gunder Tobias Abrahamsen og Aasille Hansdatter.
- Uteksaminert som lærer ved Holt seminar i Aust-Agder som 18-åring.
- Begynte sin lærergjerning i Randesund, men i de fleste av sine **54 år** som lærer hadde han sin virke i Kristiansand.
Kallenavn: BAMSEN
- **I tillegg til full jobb som lærer fikk han også tid til:**
- Å være politisk aktiv, og å være med å stifte Kristiansand venstreforening, og å være styreformann der i flere år.
- Å være aktiv i Kristiansand skytterlag og Kristiansand forsvarsforening.
- Formann i lærerforeningen.
- Etablerte lærerforeningens bibliotek, og var bibliotekar både der og i Håndverkerforeningens bibliotek.



August Abrahamson

(1842 – 1926)

- Var dirigent for koret i Håndverkerforeningen i 45 år.
- Ga ut sangbøker.
- Ga ut «Reisehaandbog over Sætersdalen, Mandalsdalen og Tofdal» i 1900.
- Var venn og hjelper for flere av tidens kjente malere. (Olav Isaachsen, J. C. Skjerve, etc.)
- Var redaktør av Fædrelandsvennen i 10 år fra ett år etter oppstarten. (1891-1901)
- Var forkjemper for å få etablert Setesdalsbanen. (som kom i 1896.)
- Aktiv i drift og styre i Kr.sand og Opland turistforening fra oppstarten i 1891. (var regnskapsfører, styremedlem og kasserer. (ofte flere verv på samme tid.)
- Søkte avskjed fra skolen i en alder av 72 år, for å konsentrere seg om å samle materiale under opphold på Riksarkivet i Oslo, og døde etter fire år.



August Abrahamson

De fleste av Abrahamsons bilder er fra den perioden da han var aktiv i turistforeningen, og mange av bildene hans bærer preg av dette.

Han var ofte på inspeksjonsturer til turistforeningens hytter i flere uker om gangen om sommeren, og hadde gjerne med seg familiemedlemmer til å hjelpe seg med det tunge fotoutstyret.



Abrahamson som fotograf.

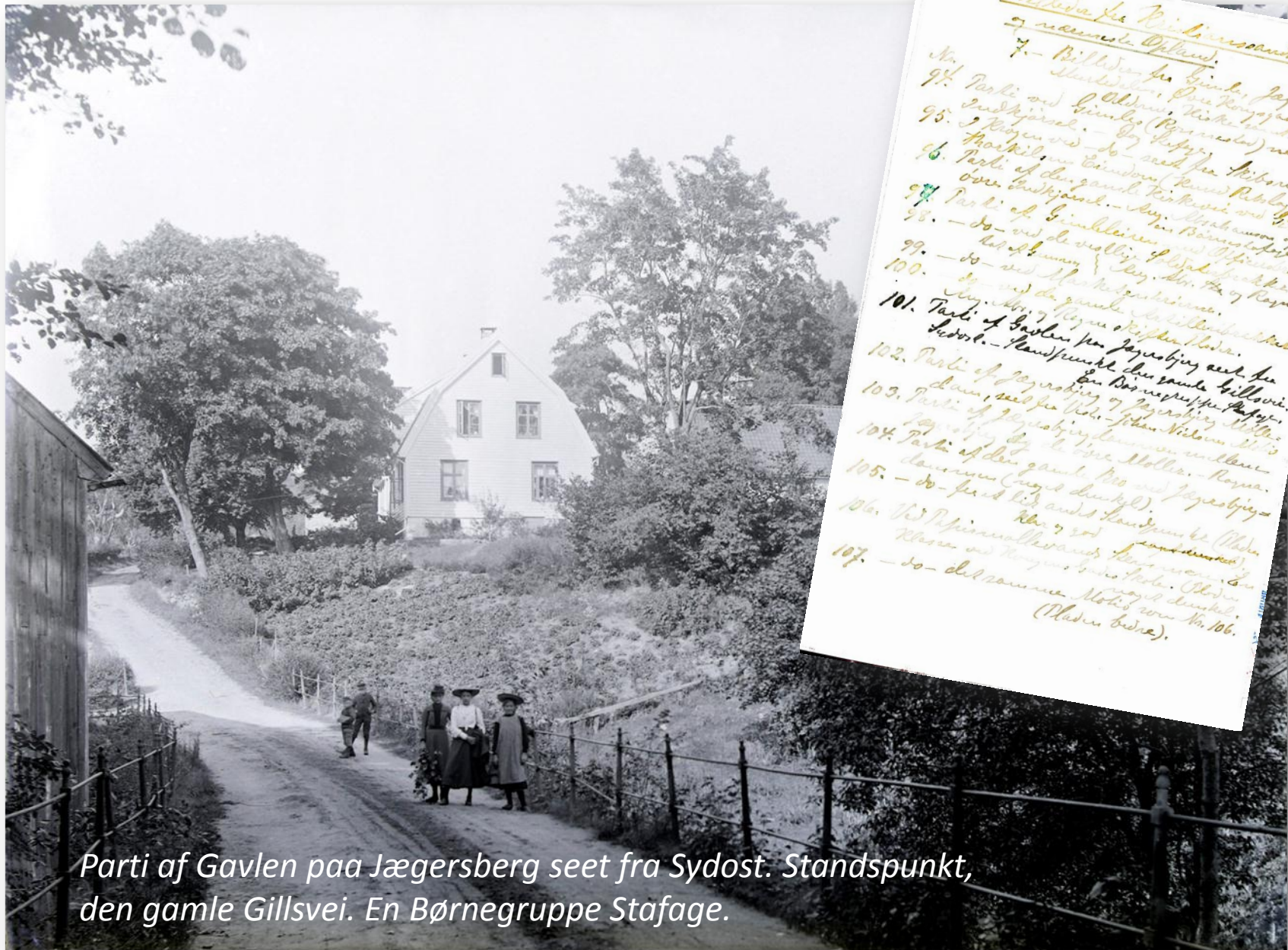


*Ved Sandbækosen i Bosvandet.
Juel Lund ved Baaden, Tina Lund, Søren og Mor i baaden.*



Mylla (Møllen) ved Fennefossen.

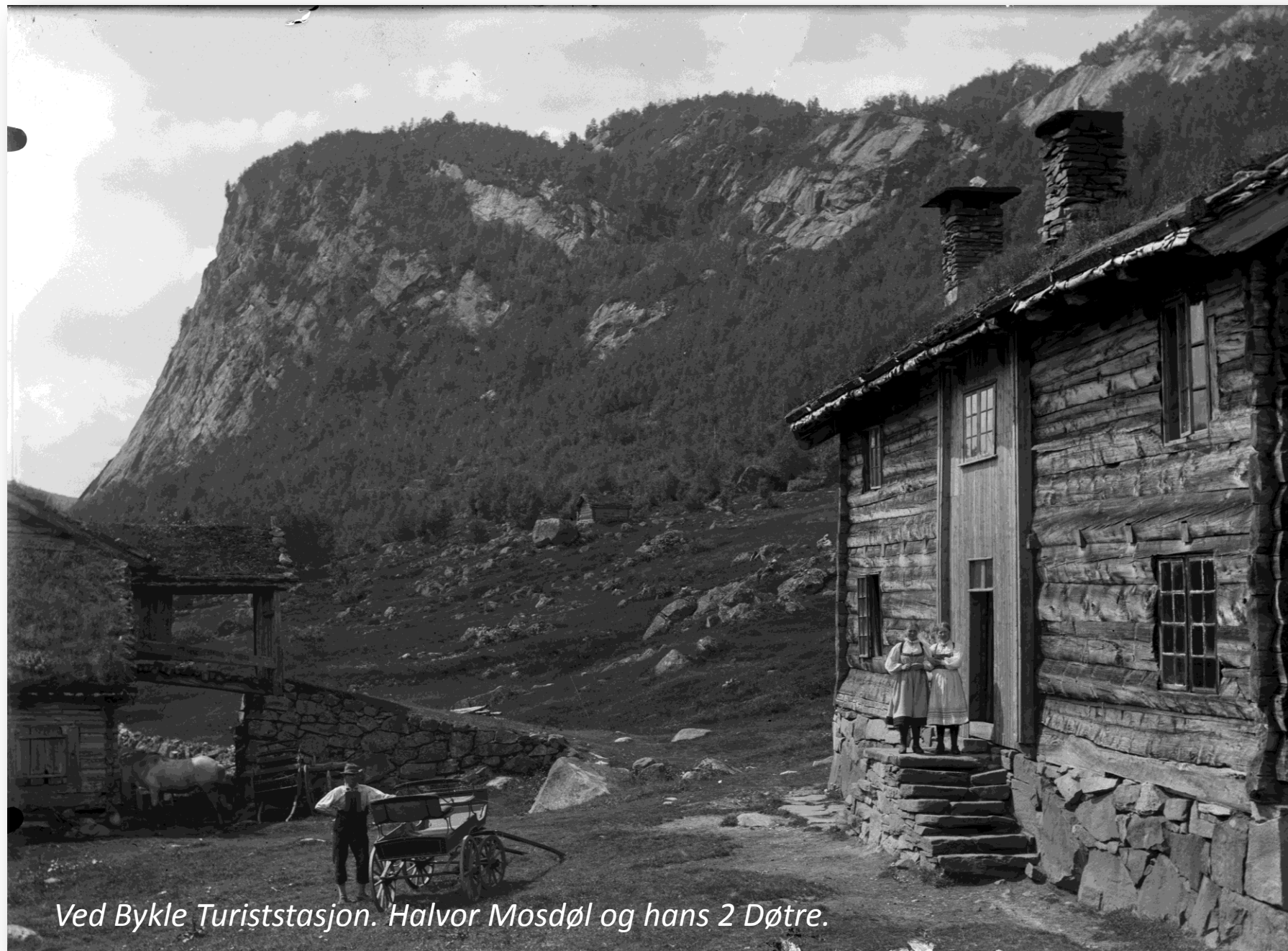
7. Svingen ved Fennefossen, 10. og 11. Fennefossen
 nersiden. Aschild, Ragne og Mathilde B.
 10. "Mylla" (Møllen) ved Fennefossen. Hans
 Nilsen Lange med flere sadte her en
 "Papirmølle", men da der gik med store
 belæse, såges der til Kaptein Jørgen, der
 lod der flytte til sin Gaard Jørgenbjerg ved
 Kristiansand. "Papirmølle" sættes der
 her sit Navn efter den. Hans Nilsen m. fl.
 11. Fennefossen seer fra Bjergsiden. Aug. Mr. Lofte
 12. Fennefossen. Det er Fennefossen, seer fra



- VII. *Billeder fra Jægersbergs Omegn*
 7. *naar den Opstod.*
 Nr. 7. *Billeder fra Jægersbergs Omegn*
 94. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 95. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 96. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 97. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 98. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 99. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 100. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 101. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 102. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 103. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 104. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 105. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 106. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*
 107. *Parti af den gamle Gillsvei, seet fra Sydost.*



Kjetsaa Sag og Kværnhuse. Aashild og Mor Stafage.



Ved Bykle Turiststasjon. Halvor Mosdøl og hans 2 Døtre.



Ved Hovdenbroen over Otra i Bykle, Sætersdalen.





Fars Kontor, Spisestuen og Mor i Køkkenet, hos Nygaard.





Utflukt til Odderøya i Kristiansand.



Slusen mellem Aaraksfjorden og Urdviken.



Heigaarden Kile 640 M. o. H. ved Kilevand i Austad Sogn.

Kl. 7 Aften Fredag den 11^{te} Juli 1902.

September 2008- Vest-Agder-museet:

Mars 2009- Setesdalsmuseet:

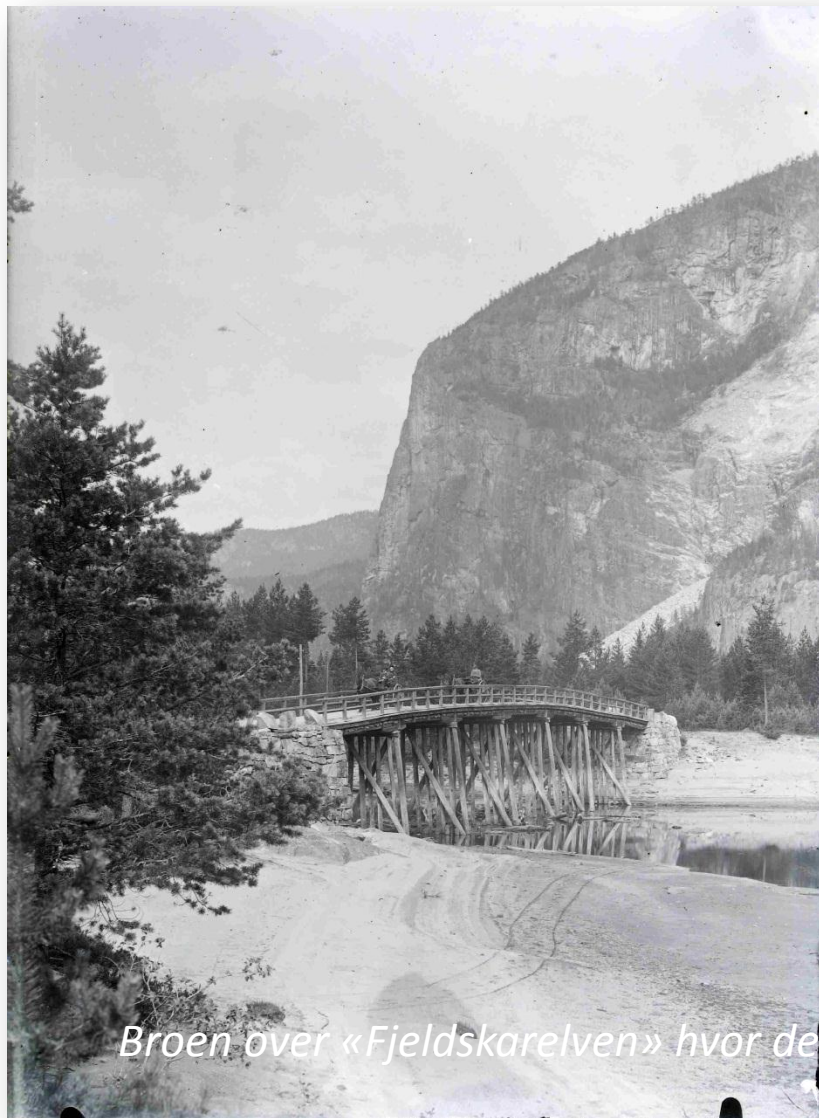


Gjenfotografering



Møllevannet ved Kristiansand

Gjenfotografering



Broen over «Fjeldskarelven» hvor den løber ned i Otra ved «Andenapi».



Gjenfotografering



Rygnestadloftet i Valle

Gjenfotografering



Valle kirke.

Abrahamson som forfatter.



— 13 —

For 30 a 40 Aar siden hed det : »Kristianssand er en meget kjedelig By med en uskjøn, ensformig og gold Omegn. — Ligger En der en Tid med Dampskibet, lønner det sig ikke at gaa iland.»

Nu hedder det :

»Kristianssand er en storartet, vakker By, stilfuld og livlig med en fortryllende, malerisk Omegn, en By, hvor de med de kystgaaende Dampskibe eller fra Udlandet ankommende Turister ubetinget bør standse en Dags Tid eller to for at gjøre Udflugter til det »underskjønne Ravnedalen«, den paa Fjeldet bagenfor liggende Varde med den herlige Udsigt (der er stadig indstukket i den en Mængde Udlandingers Visitkort) og saa via Egs Sinds syge asyl med de vakre Park- og Haveanlæg vende tilbage til Byen ;

Reisehåndboka forteller om Kristiansands historie, og om byens og Setesdalens herligheter. Den inneholder skildringer av opplevelser forfatteren hadde på vandringer 40 år tidligere, og mange anbefalte reiseruter.

Abrahamson som forfatter.

Beskrivelse av folkedrakten

ført. Valle Præstegjæld var det, som først kaldtes Sætersdal; men senere gik dette Navn ogsaa over paa Byglands Præstegjæld.

*

Jeg saa hen mod en af Gaardene paa den anden Side af Grænden, jo, der maatte være Folk hjemme; thi Røgen hvirvlede let og blaa op af Ljoren paa Aarestuen.

Kort efter traadte jeg derind, og ved Aaren ludede en liden, sammenskrumpet, skjælvende og surøiet Kvinde, som, da hun hørte, Døren gik, kom bortimod mig med Haanden skyggende over Øinene og spurgte:

»E' de' Præsten?»

»Nei!»

»E' de' Futen?»

»Nei!»

»E' de' Skrivaren?»

»Nei!»

»E' de' Doktoren?»

»Nei!»

»E' de' Lensmanden?»

»Nei!»

»Kven e' de' daa?»

Til sin store Forundring fik hun da vide, at jeg var en veifarende Mand, som alene havde til Hensigt at ville se Dalen, og efter megen Parlamentering skulde jeg da faa ligge Natten over i »Nystova«, en stor bordklædt og malet toetages Laftebygning lige ved Siden af Aarestuen. Derefter kogte hun Kaffe for mig og skaffede mig

— 79 —

deiligt »myknet Flodbrød« med gulgraat, røgsma-gende Smør til samt sortrøget Faarekjød, saa jeg blev »fagnad« paa bedste Maaden. Ja, hun bød mig endog et Stykke Kandissukker, som hun selv en Stund havde forsøgt sine tandløse Gummer paa.

Hun lod til at være svært fornøiet over i mig at have faaet menneskeligt Selskab; thi for Tiden havde hun ingen anden Omgang end etpar Griser og Katten. — Hønsene og Hanen var nemlig mindre selskabelig anlagte og for afsted baa-de her og der langt borte fra Husene.

*

Apropos, Grisene! —

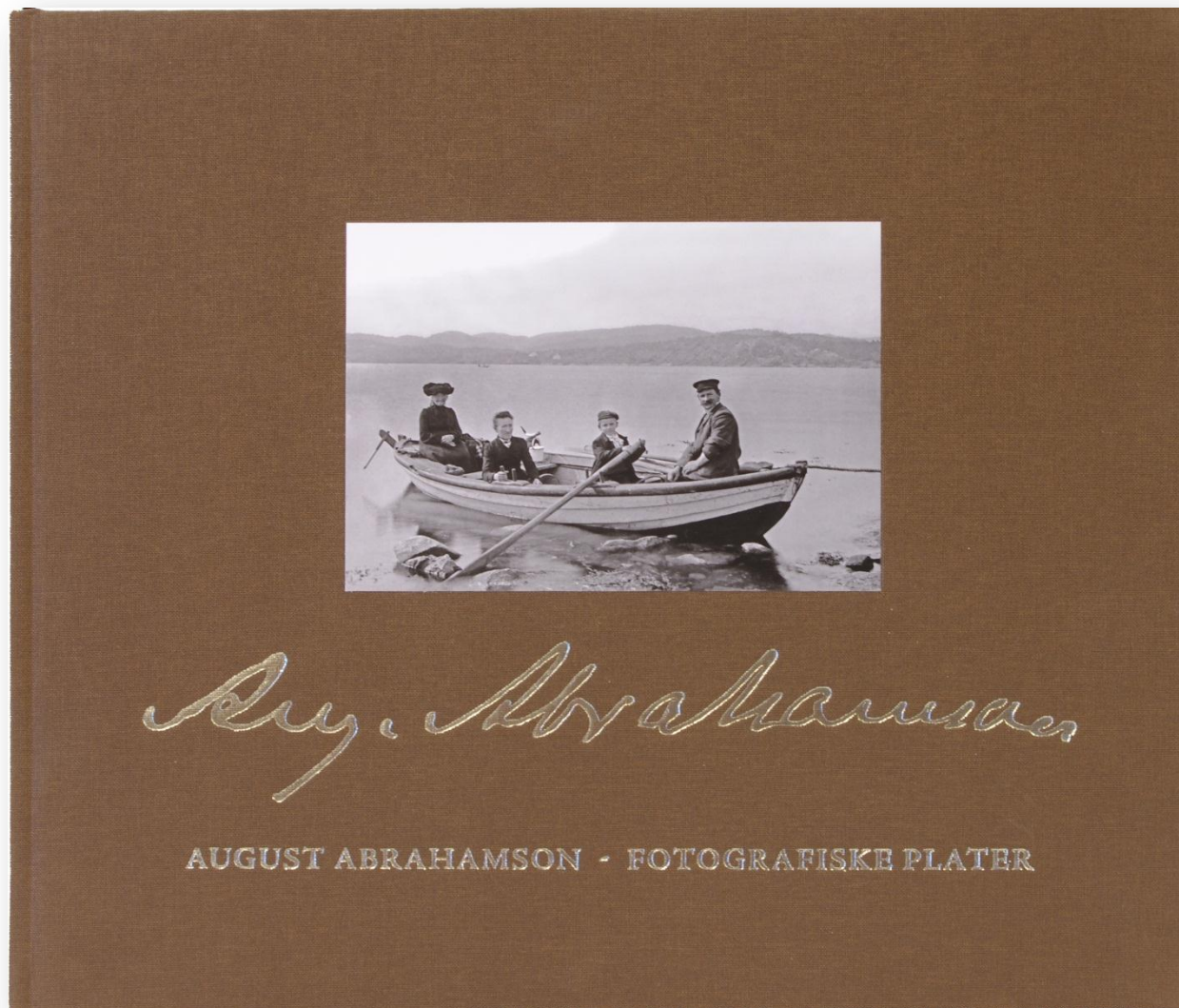
Det sætersdatske Griselag syntes i de Dage at være af den oprindelige, urgamle, norske Race, Typen vel vedligeholdt og ikke skamferet ved den moderne Krydsning, rigtig en Type af et Nutidens Vildsvin, næsten bare Hovød med en bitte, bitte liden Krop bagenfor, og bagenfor den igjen en tro Kopi af en Kohale i formindsket Størrelse. — Der findes fremdeles enkelte Eksemplarer af Racen hist og her paa afsidesliggende Heiegaarde. — Dette fænomenale Dyr var bevokset med Børster af en saadan almindelig fin Stoppenaals Tykkelse og Længde. Og saa etpar vældige, lange, krumme Hugtænder, uf da!

Børsterne og Hugtænderne var en almindelig søgt Handelsvare, som Byens Høkere holdt paa Lager, og som Dalens haabefulde, mandlige Ung-

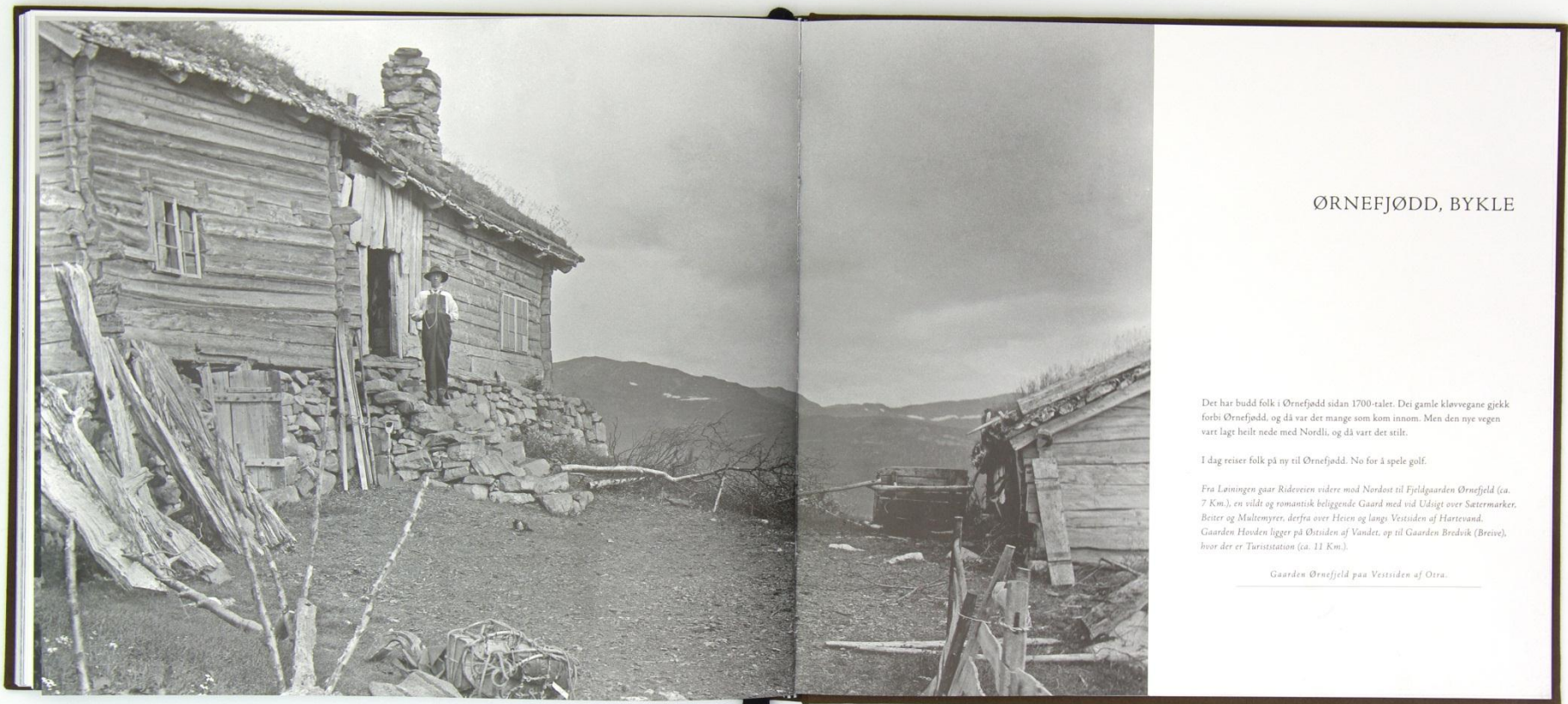
Ideen om bokprosjekt

- **Vi hadde:**
- Unike bilder i god kvalitet.
- Nyskjerrighet på å lære mer.
- Ønske om å formidle.
- **Vi fikk:**
- Tilgang til Abrahamsons «Reisehaandbog» fra 1901.
- Tilgang til hans artikler i bla.a. publikasjoner fra turistforeningen.
- .. Lov til å lage bok,
- - hvis vi bare sørget for finansiering av trykkekostnader.....

Resultater av arbeidet:



Resultater av arbeidet:



ØRNEFJØDD, BYKLE

Det har budd folk i Ørnefjodd sidan 1700-talet. Dei gamle kløvvegane gjekk forbi Ørnefjodd, og då var det mange som kom innom. Men den nye vegen vart lagt heilt nede med Nordli, og då vart det stille.

I dag reiser folk på ny til Ørnefjodd. No for å spele golf.

Fra Løningen gaar Rideveien videre mod Nordost til Fjeldgaarden Ørnefjeld (ca. 7 Km.), en vildt og romantisk beliggende Gaard med vid Udsigt over Satermarken. Beiter og Mullemyrer, derfra over Heien og langs Vestiden af Hartevand. Gaarden Hovden ligger på Østiden af Vandet, op til Gaarden Bredevik (Breive), hvor der er Turiststation (ca. 11 Km.).

Gaarden Ørnefjeld paa Vestiden af Ostra.

- Hvor mye hadde A.A. fått gjort i dag – med radio , TV, internett...?
- Kanskje han hadde funnet en lenke til dette innslaget...?

