



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Museene i 2016

Kulturrådets vurderinger av museene i det nasjonale museumsnettverket



NORSK KULTURRÅD | ARTS COUNCIL NORWAY

Postboks 8052 Dep, 0031 Oslo Norway | Tel: +47 21 04 58 00 | post@kulturradet.no | www.kulturradet.no | Org.nr 971527412

Om Kulturrådets vurderinger av museene 2016

Kulturrådet gjennomgår hvert år museenes budsjettsøknader, rapportering og statistikk, og leverer en statusrapport til Kulturdepartementet på grunnlag av disse. Det er et mål at materialet skal være nyttig også for museene. Dette er andre året at Kulturrådets faglige vurderinger av museene tilgjengeliggjøres. Det har vært stor interesse for materialet, både fra museene og fra beslutningstakere. Åpenheten vil kunne heve kvaliteten på dette arbeidet fra museum til beslutningstakere og bidra til treffsikre tiltak for å utvikle museumssektoren fremover.

Kulturrådet bruker både kvalitativ og kvantitativ metode for å analysere materialet. Resultatet skal vise museenes måloppnåelse i forhold til føringer i Kulturdepartementets tilskuddsbrev, generelle føringer gjennom styringsdokumenter og -signaler, og faglige forventninger til et profesjonelt drevet museum. Foreliggende materiale gir et godt grunnlag for å vurdere sentrale områder av museenes virksomhet, samtidig som det ligger begrensninger i den årlige budsjettreporteringen. Nytt søknadsskjema for 2018, der museene selv formulerte målene for 2016, har ført til endringer i Kulturrådets vurderingsgrunnlag, som nå i større grad er avhengig av hvilke hovedstrategier museene selv legger til grunn, uten at alle museumsfaglige hovedområder nødvendigvis omtales i rapporteringen.

Det vises til *Kulturrådets metode for vurdering av museene* (se tabell) for beskrivelse av hvilke deler av virksomheten Kulturrådet legger til grunn for vurderingene. Metoden er et verktøy for å undersøke utvikling og oppnådde resultater. Den skal kartlegge styrker og svakheter ved enkelte museer og skille ut museenes felles faglige utfordringer. Vurderingene av de enkelte punktene hviler på kombinasjoner av tall fra statistikken og tekstlig rapportering. Mer inngående analyser vil kreve bedre grunnlag på utvalgte temaer, og direkte dialog med det enkelte museum.

Presentasjonen

Presentasjonen av hvert museum består av to deler, en tekstomtale og et faktaark med nøkkelopplysninger. Til den første delen av tekstomtalen er tallopplysningene autogenerert fra innsendte statistikkopplysninger og økonomitall. Bildet som her tegnes av museene er ikke fullstendig, men viser noen hovedtrekk. Resten av teksten er sammenfatning av de ulike faglige vurderingene.

Vurderingene for de tre hovedområdene *formidling, forvaltning av samlinger og forskning* avspeiler også ulikheter i vurderingsgrunnlag mellom disse. Statistikken gir særskilt mye tallmateriale for samlingsforvaltning. En svakhet i vurderingsgrunnlaget er at museenes tekstlige rapportering i budsjettsøknaden varierer fra målrettet og vurderende rapportering til rene aktivitetsrapporter. Det er en utfordring å balansere et overkommelig rapporteringsnivå mot behovet for et presisjonsnivå som kan gi grunnlag for å sammenlikne museene. Samlet anser likevel Kulturrådet grunnlaget som tilstrekkelig for at vurderingene er et brukbart verktøy for å beskrive og gruppere museer for mer relevant sammenlikning.

Tabell: Kulturrådets metode for vurdering av museene

HVA BLIR VURDERT?

SAMLET VURDERING

Spesielle føringer for 2016

SAMLINGSFORVALTNING

Bevaring og oppbevaringsforhold

Sikring

Dokumentasjon

Samlingsutvikling

Bygningsvern og vedlikehold

FORSKNING

Kompetanse, prosjekter, publikasjoner

Nettverk

FORMIDLING

Utstillinger

Refleksjon, bevisst profil, målgruppe (samfunnsrolle)

Digital tilstedeværelse

Besøk

Annet (formidling)

ØVRIGE VURDERINGER

Immateriell kultur

Organisering, drift og strategier

STIKKORDSMESSIGE VURDERINGSPUNKTER

Oppsummering av vurdering på de forskjellige fagfeltene (offentliggjøres)

Vurdering av hvorvidt museet har fulgt opp spesielle føringer i tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet

Planer, status for oppbevaring og tilstand, oversikt over utfordringer og ressursbehov, prioriteringer og samhandling med andre

Planer, status for sikring, oversikt over utfordringer og ressursbehov, prioriteringer, tidligere søknader om sikringsmidler

Planer, status og utvikling i registrering, digitalisering og publisering av samlingene, prioriteringer, oversikt over ressursbehov

Planer, innsamling siste år og siste tre år iht planer eller ikke, og i forhold til restanser og oppbevaringsforhold, prioriteringer

Planer, status, oversikt over utfordringer og ressursbehov, prioriteringer

Planer, antall ansatte med førstekompetanse (PhD/NMF), antall ansatte konservator NMF, deltakelse i FoU-samarbeid, fagfelleverderte publikasjoner, andre forskningspublikasjoner

Deltakelse i faglige museumsnettverk, deltakelse i prosjekter i regi av nettverk, ansvar for nettverk

Antall utstillinger totalt/åpnet i løpet av rapporteringsåret, egenproduserte vandretstillinger

Tekstopplysninger i budsjettsøknadens rapportering og statistikkskjema

Andel av samlinger tilgjengelig på nett, grad av engasjement og brukerdiallog i sosiale medier
Nettsider, nettbaserte formidlingsløsninger og tilstedeværelse i sosiale media er vurdert ved å oppsøke disse i mars 2017

Utvikling besøk siste år og i forhold til forventet antall besøk 2016, forklaring på større svingninger, strategier, formidlingsplaner, målgruppearbeid

Tekstlig rapportering

Ikke tellende vurderinger

Tekstlig rapportering

Tekstlig rapportering om mål, strategi og overordna planer, omtale av organisasjon, egenvurdering av driftsåret

Kort omtale av museumslandskapet basert på kvalitetsvurderingene

Samlingsforvaltning

Som for forrige rapporteringsår er inntrykket at de fleste store museumsorganisasjonene jevnt over arbeider godt med samlingsforvaltning. Fellestrekkene for god kvalitet på dette arbeidet synes å være tydelige prioriteringer, og det finnes flere gode eksempler på dette også blant mellomstore og små museer. Likevel er det flere av museene som har store utfordringer med bygningsvern, digitalisering og store samlinger i forhold til tilgjengelige ressurser. De fleste kunstmuseene har relativt små samlinger med gode oppbevaringsforhold, men flere av kunstmuseene sliter med å digitalisere og publisere samlingene sine, blant annet på grunn av rettighetsproblematikk.

Formidling

Museene under Kulturdepartementet hadde i 2016 et samlet besøk på 7 098 278, en økning på vel 6 pst. fra 2015. Dette er et relativt høyt tall og stigende sammenlignet med tidligere år. Det vises til variert tilbud på ulike formidlingsplattformer og til ulike målgrupper. De færreste har beskrevet hvordan de vurderer formidlingsarbeidet i lys av museets øvrige virksomhet og overordnede strategi. Målgruppearbeid og museets samfunnsrolle er ikke beskrevet i særlig grad. Digital tilstedeværelse er et eget observasjonspunkt under museets formidlingsaktivitet. Flere museer har offensive strategier og målformuleringer om økt digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene. Museene har i svært liten grad kommentert eller problematisert sin egen tilstedeværelse på nett, eller hvordan denne skal supplere og utfylle det fysiske besøket på museet. Nettsider, nettbaserte formidlingsløsninger og tilstedeværelse i sosiale media er vurdert både gjennom museenes rapportering og ved å oppsøke disse i mars 2017.

Forskning

Med utgangspunkt i at over halvparten av museene nevner forskning som et sentralt mål for 2016, er det et betydelig forbedringspotensial når man leter etter målbare resultater av aktiviteten. Det er et hovedinntrykk at de fleste museene, spesielt de som har oppgitt forskning som et av hovedmålene, også har vedtatt planer for hvordan forskningskompetansen kan styrkes. Flere rapporterer om at de tilrettelegger for at ansatte kan arbeide med PhD-prosjekter, og det opprettes interne fora for forskning for å skape gode fagmiljøer. Felles for flere av disse museene er at de er relativt store både hva gjelder ansatte og økonomiske ressurser, og at de innehar forskningskompetanse. Om lag en tredjedel av museene har manglende rapportering på forskningsvirksomheten, noe som gjør at det er vanskelig å vurdere om, og i hvilken grad museet driver med forskning. Noen museer rapporterer om pågående prosesser som vil resultere i framtidige målbare resultater.

Innhold

PUNKT Ø	8
Østfoldmuseene	10
Henie Onstad Kunstsenter	13
Museene i Akershus	15
Astrup Fearnley Museet	19
Det Internasjonale Barnekunstmuseet	21
Jødisk Museum i Oslo	23
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design	27
Norsk Folkemuseum	30
Oslo Museum	33
Norsk Teknisk Museum	36
Anno museum	39
Norsk Skogfinsk Museum	42
Gudbrandsdalsmusea	45
Kistefos-Museet	48
Lillehammer Kunstmuseum	50
Mjøsmuseet	53
Randsfjordmuseene	56
Skibladner	59
Lillehammer museum	61
Valdresmusea	64
Blaafarveværket	67
Drammens Museum for kunst og kulturhistorie	70
Norsk Bergverksmuseum	73

Buskerudmuseet	76
Preus museum	79
Vestfoldmuseene	82
Norsk Industrierbeidermuseum	86
Telemark Museum	89
Vest-Telemark museum	93
Aust-Agder museum og arkiv	96
Næs Jernverksmuseum	99
Agder naturmuseum og botanisk hage	102
Sørlandets Kunstmuseum	105
Vest-Agder-museet	108
Dalane Folkemuseum	111
Haugalandmuseene	114
Museum Stavanger	117
Ryfylkemuseet	120
Jærmuseet	123
Baroniet Rosendal	126
Bymuseet i Bergen	129
Hardanger og Voss museum	132
KODE - Kunstmuseene i Bergen	135
Museum Vest	138
Museumssenteret i Hordaland	141
Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum	145
Bergens Sjøfartsmuseum	148
Sunnhordland Museum	151
Musea i Sogn og Fjordane	154

Nordmøre museum	157
Nynorsk kultursentrum	160
Romsdalsmuseet	163
Kulturkvartalet	166
Sunnmøre Museum	169
Museene i Sør-Trøndelag	172
Museet Midt	176
Stiklestad Nasjonale Kultursenter	179
Helgeland Museum	182
Museum Nord	186
Nordlandsmuseet	189
Norsk Luftfartsmuseum	192
Midt-Troms Museum	195
Nord-Troms Museum	198
Nordnorsk Kunstmuseum	201
Perspektivet Museum	203
Sør-Troms Museum	207
Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark	210
Varanger museum	213
Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum	216
Svalbard museum	219

PUNKT Ø

Beskrivelse (autogenerert)

PUNKT Ø er med 11,8 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 24 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 22 gjenstander, 2 bygninger og 20 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på 2 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 34 000, en nedgang på 13 pst. i forhold til fjoråret og 1 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 57 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Punkt Ø kommenterer det positive driftsresultatet ved å peke på at gjennomføringen av Momentum biennalen hvert annet år er et krevende prosjekt både økonomisk og personalmessig, og museet må sikre overskudd i de årene biennalen ikke arrangeres. Museet rapporterer for 2016 i forhold til strategisk måloppnåelse. Punkt Ø hevet i 2016 standarden og sikkerhet på Galleri F 15s lokaler, slik at museet har større muligheter til å låne inn kunst/utstillinger fra andre museer. Kulturrådet deler museets oppfatning av at dette har styrket Punkt Ø, som gjør bra arbeid på de tre museumsfaglige hovedområdene, organisasjonens størrelse tatt i betraktning.

Formidling

Museet har kunnet vise til en svært bra digital tilstedeværelse i 2016, med innbydende nettsider og fylldig omtale av utstillingene. Nettsidene har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet var forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook, Instagram). Punkt Ø ferdigstilte i 2016 et fireårig forsknings- og formidlingsprosjekt om Edvard Munch. Prosjektet har resultert i to utstillinger i løpet av prosjektperioden, men rapporterer ikke om andre formidlingstiltak. Det er derfor ikke mulig å gjøre en grundigere vurdering av museets formidlingsvirksomhet ut over dette.

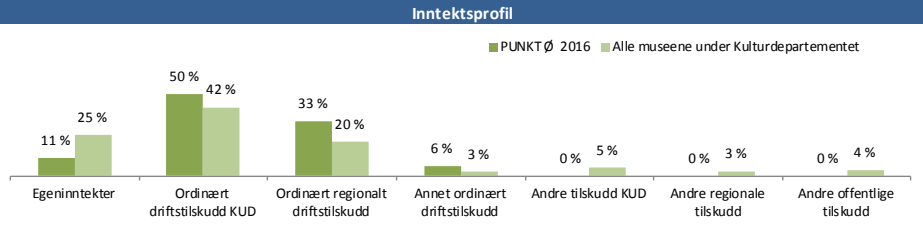
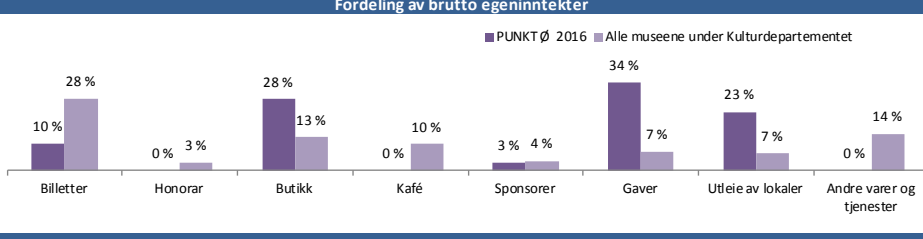
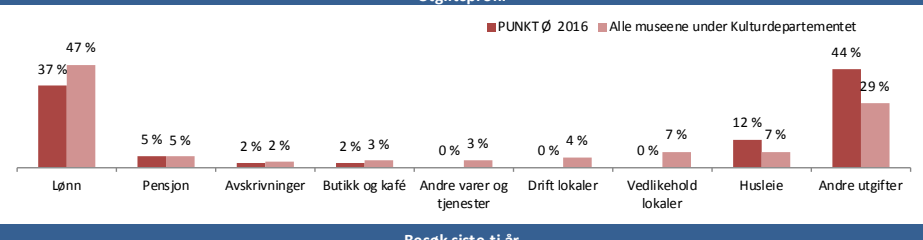
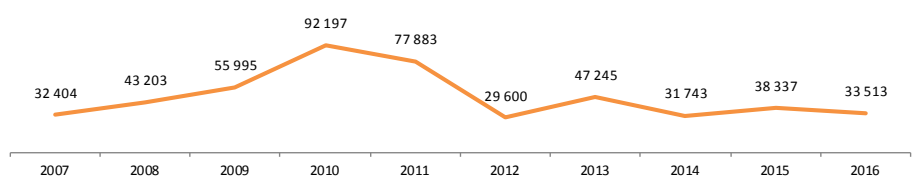
Forvaltning

Punkt Ø rapporterte om en liten samling sammenlignet med andre museer. Samlingen ble godt forvaltet. Den var godt oppbevart, registrert og digitalisert, og den beskjedne tilveksten kunne håndteres innenfor museets tilmålte rammer. Alle relevante planer var på plass.

I statistikken oppga Punkt Ø at de også har publisert hele fotosamlingen på nett, men det viste seg (etter spørsmål fra Kulturrådet) at bildene bare var tilgjengelige internt i museet.

Forskning

Museet har ikke eget mål for forskning, men prosjektet om Edvard Munch, som nevnt under formidling, ble også rapportert på som et forskningsprosjekt. Museet produserte i 2016 seks publikasjoner og en av dem var fagfellevurdert. Dette er en relativt høy publiseringsevne i forhold til institusjonens størrelse, også tatt i betraktning den manglende forskningskompetansen.

PUNKT Ø 2016		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Østfold					
Aksjeselskap					
Samlede driftsinntekter	24 088			Kulturhistoriske bygninger	2
- totale egeninntekter	2 648			- tilvekst siste år	-
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 960			- tilfredsstillende registrert	0 %
- ordinært regionalt driftstilskudd	7 969			Kunsthistoriske gjenstander	18
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 511			- tilvekst siste år	8
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- tilfredsstillende registrert	0 %
- andre regionale tilskudd	-			- digitalisert	0 %
- andre offentlige tilskudd	-			- publisert	0 %
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander	
Kulturdepartementet (KUD)	60 %			- tilvekst siste år	-
Fylkeskommune og kommune	40 %			- tilfredsstillende registrert	0 %
- digitalisert				- digitalisert	0 %
- publisert				- publisert	0 %
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	21 337			Fotografier	19 755
Årsresultat		Utgiftsprofil		- tilvekst siste år	1 960
- i prosent av driftsinntekter	11,6 %			- tilfredsstillende registrert	100 %
Egenkapital	7 245			- digitalisert	100 %
- i prosent av driftsinntekter	30,1 %			- publisert	100 %
Lønnede årsverk	11,80	Besøk siste ti år		Arkeologiske gjenstander	-
Frivillige årsverk	0,00			- tilvekst siste år	-
Antall fast ansatte	14			- tilfredsstillende registrert	-
Publikasjoner totalt	6			- digitalisert	-
- med fagfellevurdering	1			- publisert	-
Åpne møter	2			Naturhistoriske gjenstander	-
Konsserter	-			- tilvekst siste år	-
Utstillinger	7			- tilfredsstillende registrert	-
- nye siste år	7			- digitalisert	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	1			- publisert	-
- åpnet siste år	-			Kulturlandskap (dekar)	-
				Hageanlegg (dekar)	-
				Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-
				Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Østfoldmuseene

Beskrivelse (autogenerert)

Østfoldmuseene er med 56,6 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 64 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 50 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 97 000 gjenstander, 76 bygninger og 790 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på 8 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 100 000, en økning på 26 pst. i forhold til fjoråret og 8 642 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 15 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, forskning, formidling og for formidling til barn og unge, men ikke for sikring.

Kulturrådets vurdering

I 2016 ble det åpnet nytt formidlingsbygg på Borgarsyssel museum, og en del av økningen i egeninntekter forklares med dette og med arrangementer i anledning Sarpsborgs 1000-årsjubileum og arrangementer i Fredrikstad i forbindelse med NRKs TV-serie Anno. Egeninntektene var 11 prosent av inntektsgrunnlaget i 2016. Østfoldmuseene rapporterte for 2016 på målene samlingsforvaltning, formidling, forskning, bygningsvedlikehold og markedsføring, digitalisering og sosiale medier. Til det siste punktet rapporteres at markedsføringsarbeidet ble samordnet av sentral stab og at det ble gjennomført en markedsføringsplan for hele året. Østfoldmuseene deltok i sju nettverk og et nettverksprosjekt, og museet er ansvarlig for herregårdsnettverket.

Formidling

Museet hadde i 2016 en formidlingsplan og egne tiltak for barn og unge. Et eget formidlingsforum har samarbeidet på tvers i avdelingene, ledet av en formidlingskoordinator. Museet har også gjennomført flere prosjekter og formidlingstiltak i samarbeid med andre aktører, blant annet med Høgskolen i Østfold. Museet har i 2016 utviklet og åpnet sin første egenproduserte vandretstilling, i tillegg til 10 nye utstillinger. Museet gjennomførte til sammen 98 arrangementer, foredrag, temadager osv. Østfoldmuseene hadde en økning i besøket på 25 pst.

Museet kan vise til en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med inviterende nettsider som hadde omfattende beskrivelser av samlinger og utstillinger, inkl. interaktive kart for utforskning av tilbudene. Museet har tatt mobilbaserte tjenester aktivt i bruk (QR-koder) i stedsbasert formidling på museet. Nettsidene har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Pga. den pågående oppryddingen og flyttingen til mer egnede magasiner, har ikke museet prioritert publisering av samlingene på nett. Museet har formulert målsettinger for digital tilstedeværelse, f. eks om mer innhold fra katalogene på nett, økt trafikk på nettsidene og flere følgere i sosiale medier. Museet er aktive på sosiale medier. Samlet vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som godt.

Forvaltning

Samlingene til Østfoldmuseene er relativt små i forhold til antall årsverk og størrelsen på museets økonomi. Museet har vedtatt relevante planer. Med utgangspunkt i hva museet rapporterer bør det ha forutsetninger for å drive en god samlingsforvaltning.

Restriktiv innsamlingspraksis i henhold til planverk, og avhending og verddivurderinger i bunnen for prioriteringer, gir inntrykk av at museet har hatt god kontroll med samlingsutviklingen i rapporteringsåret. Museet hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold for store deler av samlingene og har jobbet aktivt med å forbedre forholdene for resten av samlingene.

Museet prioriterte arbeidet med å bedre oppbevaringsforholdene framfor digitaliseringsarbeidet i 2016. Museet har hentet reelt etterslep på basisdokumentasjon av gjenstandssamlingen de siste fem årene, tilveksten medregnet. Basert på tempo i innsamling og registrering siden 2011 vil gjenstandssamlingen kunne være tilfredsstillende registrert i løpet av 15 år. Dette anser Kulturrådet som akseptabelt. Den prosentvise andelen av fotosamlingen med tilfredsstillende registrering, digitalisering og publisering har gått opp de siste fem årene. Det reelle etterslepet på registrering har likevel vært nærmest konstant i perioden. Det er positivt at reelt etterslep på digitalisering har gått en god del ned.

De reelle restansene på publisering bør ikke øke, slik de har gjort siden 2011. Mer av det digitaliserte materialet bør kunne forventes å være tilgjengelig på nettet.

Østfoldmuseene viser gjennom rapporteringen at de har satset på bygningsvern, og har god oversikt over bygningene. Alle museets 76 kulturhistoriske bygninger var tilfredsstillende registrert og digitalisert. Museet har et dokumentert ressursbehov for å hente inn etterslep på vedlikehold av bygningssamlingen på mellom 50 og 65 mill. Dette er midler man p.t. ikke har. Verddivurderinger har ligget til grunn for strenge prioriteringer, og noen bygg har museet fått revet. Museet planlegger videre styrking av bygningsvernet i årene som kommer.

Forskning

Østfoldmuseene hadde 6 ansatte med forskningskompetanse i 2016, og ingen publikasjoner eller FoU-prosjekter. Museet hadde en forskningskoordinator i 20 pst. stilling for å øke forskningsinnsatsen og få laget en ny forskningsplan. Museet rapporterer om produksjon av artikler til årbøker og populærvitenskapelige tekster, men dette kommer ikke fram av statistikken. Kulturrådet vurderer Østfoldmuseenes forskningsvirksomhet til å ha et forbedringspotensial og ser positivt på museets innsats for å øke arbeidet med forskning.

Østfoldmuseene 2016

Østfold		Inntektsprofil																																	
Stiftelse																																			
Samlede driftsinntekter	64 418	<table border="1"> <caption>Inntektsprofil 2016</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Østfoldmuseene 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>11%</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>44%</td> <td>42%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>43%</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>0%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>1%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>2%</td> <td>4%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Østfoldmuseene 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Egeninntekter	11%	25%	Ordinært driftstilskudd KUD	44%	42%	Ordinært regionalt driftstilskudd	43%	20%	Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%	Andre tilskudd KUD	0%	5%	Andre regionale tilskudd	1%	3%	Andre offentlige tilskudd	2%	4%	Kulturhistoriske bygninger 76 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100 %							
Kategori	Østfoldmuseene 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Egeninntekter	11%	25%																																	
Ordinært driftstilskudd KUD	44%	42%																																	
Ordinært regionalt driftstilskudd	43%	20%																																	
Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%																																	
Andre tilskudd KUD	0%	5%																																	
Andre regionale tilskudd	1%	3%																																	
Andre offentlige tilskudd	2%	4%																																	
- totale egeninntekter	6 871			Kunsthistoriske gjenstander 4 955 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 4 % - digitalisert 4 % - publisert 0 %																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	28 050			Kulturhistoriske gjenstander 90 664 - tilvekst siste år 149 - tilfredsstillende registrert 54 % - digitalisert 28 % - publisert 5 %																															
- ordinært regionalt driftstilskudd	27 979			Fotografier 788 044 - tilvekst siste år 541 - tilfredsstillende registrert 15 % - digitalisert 8 % - publisert 2 %																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Arkeologiske gjenstander 314 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert - - publisert -																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			Naturhistoriske gjenstander 1 047 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -																															
- andre regionale tilskudd	465			Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Ja																															
- andre offentlige tilskudd	1 053																																		
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter																																	
Kulturdepartementet (KUD)	50 %	<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter 2016</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Østfoldmuseene 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>28%</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>7%</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>5%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>1%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>9%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>25%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>9%</td> <td>14%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Østfoldmuseene 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Billetter	28%	28%	Honorar	0%	3%	Butikk	7%	13%	Kafé	5%	10%	Sponsorer	1%	4%	Gaver	9%	7%	Utleie av lokaler	25%	7%	Andre varer og tjenester	9%	14%					
Kategori	Østfoldmuseene 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Billetter	28%	28%																																	
Honorar	0%	3%																																	
Butikk	7%	13%																																	
Kafé	5%	10%																																	
Sponsorer	1%	4%																																	
Gaver	9%	7%																																	
Utleie av lokaler	25%	7%																																	
Andre varer og tjenester	9%	14%																																	
Fylkeskommune og kommune	50 %																																		
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)		63 834																																	
Årsresultat		138																																	
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %																																		
Egenkapital		51 916																																	
- i prosent av driftsinntekter	80,6 %																																		
Lønnede årsverk		56,60																																	
Frivillige årsverk		2,00																																	
Antall fast ansatte		56																																	
Publikasjoner totalt		-																																	
- med fagfellevurdering	-																																		
Åpne møter		98																																	
Konsserter		6																																	
Utstillinger		29																																	
- nye siste år	12																																		
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum		30																																	
- åpnet siste år	1																																		
		Utgiftsprofil																																	
		<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil 2016</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Østfoldmuseene 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>51%</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>8%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>4%</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>3%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>3%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>9%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>19%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Østfoldmuseene 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Lønn	51%	47%	Pensjon	8%	5%	Avskrivninger	4%	2%	Butikk og kafé	0%	3%	Andre varer og tjenester	3%	3%	Drift lokaler	5%	4%	Vedlikehold lokaler	3%	7%	Husleie	9%	7%	Andre utgifter	19%	29%		
Kategori	Østfoldmuseene 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Lønn	51%	47%																																	
Pensjon	8%	5%																																	
Avskrivninger	4%	2%																																	
Butikk og kafé	0%	3%																																	
Andre varer og tjenester	3%	3%																																	
Drift lokaler	5%	4%																																	
Vedlikehold lokaler	3%	7%																																	
Husleie	9%	7%																																	
Andre utgifter	19%	29%																																	
		Besøk siste ti år																																	
		<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>103 868</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>106 986</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>103 619</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>104 830</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>87 196</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>91 510</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>83 075</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>86 906</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>79 659</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>100 090</td> </tr> </tbody> </table>		År	Besøk	2007	103 868	2008	106 986	2009	103 619	2010	104 830	2011	87 196	2012	91 510	2013	83 075	2014	86 906	2015	79 659	2016	100 090										
År	Besøk																																		
2007	103 868																																		
2008	106 986																																		
2009	103 619																																		
2010	104 830																																		
2011	87 196																																		
2012	91 510																																		
2013	83 075																																		
2014	86 906																																		
2015	79 659																																		
2016	100 090																																		

Henie Onstad Kunstsenter

Beskrivelse (autogenerert)

Henie Onstad Kunstsenter er med 20,3 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 52 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 49 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 3 400 gjenstander, 1 bygning og 616 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på 1 arena. Totalt antall besøk i 2016 var 178 000, en økning på 182 pst. i forhold til fjoråret og 98 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 362 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Kulturrådets vurdering

Henie Onstad Kunstsenter rapporterer at 2016 var preget av rekordhøye besøkstall, god drift og betydelige private gaver til stiftelsens hovedsatsinger. Kunstsenterets egeninntekter var betydelige med 48 pst. av driftsinntektene i 2016. Ambisjonene om videre vekst i HOK Klubb fortsatte i 2016, og salget fra kunstsenterets butikk økte som følge av høye besøkstall.

Det ble i perioden 2013-16 gjennomført omfattende vedlikehold og utbedringer av bygningen. Dette vedlikeholdsløftet ble avsluttet i 2016, og med det er utstillingssaler oppgradert til god standard. Forskningsaktivitet omtales ikke i rapporteringen og trekker ned Kulturrådets hovedinntrykk av museet. Museets formidlingsarbeid kommer heller ikke godt nok fram av rapporteringen.

Formidling

Henie Onstad Kunstsenter kan vise til høy formidlingsaktivitet i 2016 med ni utstillinger og for øvrig et bredt publikumstilbud med blant annet konserter og foredrag. Spesielt har utstillingene med verkene til Kusama og Astrup trukket mange folk til museet, og besøkstallene er svært gode. HOK omtaler i sin rapportering formidlingstiltak som «Bak utstillingen», talentbegrepet i billedkunsten og HOK Lab. Kulturrådet savner imidlertid en noe mer aktiv satsing på utvalgte målgrupper og flere refleksjoner rundt museets samfunnsrolle i rapporteringen.

Museet har en ikke helt tilfredsstillende digital tilstedeværelse, selv om nettsidene er innbydende med god oversikt over museet, samlingene og utstillingene, inklusive et komplett arkiv over alle tidligere utstillinger. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Nettsiden har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

Henie Onstad Kunstsenters samling er relativt liten, og rapporteringen viser at den forvaltes på en god måte. Alle relevante planer var på plass i rapporteringsåret, og tilveksten var i henhold til plan. Museet fikk nytt magasin i 2016 og hele samlingen har gode oppbevaringsforhold. Museet

hadde plan for katalogisering. Hele samlingen var tilfredsstillende registrert og digitalisert. Ikke noe var tilgjengeliggjort på Digitalt museum. Forklaringen var manglende rettigheter til å publisere bildene. Kulturrådet vurderer museets samlingsforvaltning som god.

Forskning

Museet viser i statistikken til tre publikasjoner (ikke fagfellevurderte) og ett FoU-samarbeid. Forøvrig er ikke forskningsaktiviteten omtalt i budsjettsøknaden og kan derfor vanskelig vurderes.

Henie Onstad Kunstsenter 2016																																																																		
Akershus																																																																		
Stiftelse																																																																		
Samlede driftsinntekter	52 361																																																																	
- totale egeninntekter	25 300																																																																	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 200																																																																	
- ordinært regionalt driftstilskudd	12 883																																																																	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-																																																																	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 978																																																																	
- andre regionale tilskudd	-																																																																	
- andre offentlige tilskudd	-																																																																	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region																																																																		
Kulturdepartementet (KUD)	49 %																																																																	
Fylkeskommune og kommune	51 %																																																																	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	48 833																																																																	
Årsresultat	3 534																																																																	
- i prosent av driftsinntekter	6,7 %																																																																	
Egenkapital	78 012																																																																	
- i prosent av driftsinntekter	149,0 %																																																																	
Lønnede årsverk	20,30																																																																	
Frivillige årsverk	0,00																																																																	
Antall fast ansatte	22																																																																	
Publikasjoner totalt	3																																																																	
- med fagfellevurdering	-																																																																	
Åpne møter	7																																																																	
Konserter	10																																																																	
Utstillinger	9																																																																	
- nye siste år	5																																																																	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	1																																																																	
- åpnet siste år	-																																																																	
	Inntektsprofil																																																																	
	Fordeling av brutto egeninntekter																																																																	
	Utgiftsprofil																																																																	
	Besøk siste ti år																																																																	
		<table border="1"> <tr> <td>Kulturhistoriske bygninger</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>- tilvekst siste år</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- tilfredsstillende registrert</td> <td>100 %</td> </tr> <tr> <td>Kunsthistoriske gjenstander</td> <td>3 404</td> </tr> <tr> <td>- tilvekst siste år</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>- tilfredsstillende registrert</td> <td>100 %</td> </tr> <tr> <td>- digitalisert</td> <td>100 %</td> </tr> <tr> <td>- publisert</td> <td>0 %</td> </tr> <tr> <td>Kulturhistoriske gjenstander</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- tilvekst siste år</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- tilfredsstillende registrert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- digitalisert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- publisert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Fotografier</td> <td>616</td> </tr> <tr> <td>- tilvekst siste år</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- tilfredsstillende registrert</td> <td>100 %</td> </tr> <tr> <td>- digitalisert</td> <td>100 %</td> </tr> <tr> <td>- publisert</td> <td>0 %</td> </tr> <tr> <td>Arkeologiske gjenstander</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- tilvekst siste år</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- tilfredsstillende registrert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- digitalisert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- publisert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Naturhistoriske gjenstander</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- tilvekst siste år</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- tilfredsstillende registrert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- digitalisert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- publisert</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Kulturlandskap (dekar)</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Hageanlegg (dekar)</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Teknisk-industrielle anlegg (antall)</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Levende samlinger (ja/nei)</td> <td>Nei</td> </tr> </table>	Kulturhistoriske bygninger	1	- tilvekst siste år	-	- tilfredsstillende registrert	100 %	Kunsthistoriske gjenstander	3 404	- tilvekst siste år	2	- tilfredsstillende registrert	100 %	- digitalisert	100 %	- publisert	0 %	Kulturhistoriske gjenstander	-	- tilvekst siste år	-	- tilfredsstillende registrert	-	- digitalisert	-	- publisert	-	Fotografier	616	- tilvekst siste år	-	- tilfredsstillende registrert	100 %	- digitalisert	100 %	- publisert	0 %	Arkeologiske gjenstander	-	- tilvekst siste år	-	- tilfredsstillende registrert	-	- digitalisert	-	- publisert	-	Naturhistoriske gjenstander	-	- tilvekst siste år	-	- tilfredsstillende registrert	-	- digitalisert	-	- publisert	-	Kulturlandskap (dekar)	-	Hageanlegg (dekar)	-	Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-	Levende samlinger (ja/nei)	Nei
Kulturhistoriske bygninger	1																																																																	
- tilvekst siste år	-																																																																	
- tilfredsstillende registrert	100 %																																																																	
Kunsthistoriske gjenstander	3 404																																																																	
- tilvekst siste år	2																																																																	
- tilfredsstillende registrert	100 %																																																																	
- digitalisert	100 %																																																																	
- publisert	0 %																																																																	
Kulturhistoriske gjenstander	-																																																																	
- tilvekst siste år	-																																																																	
- tilfredsstillende registrert	-																																																																	
- digitalisert	-																																																																	
- publisert	-																																																																	
Fotografier	616																																																																	
- tilvekst siste år	-																																																																	
- tilfredsstillende registrert	100 %																																																																	
- digitalisert	100 %																																																																	
- publisert	0 %																																																																	
Arkeologiske gjenstander	-																																																																	
- tilvekst siste år	-																																																																	
- tilfredsstillende registrert	-																																																																	
- digitalisert	-																																																																	
- publisert	-																																																																	
Naturhistoriske gjenstander	-																																																																	
- tilvekst siste år	-																																																																	
- tilfredsstillende registrert	-																																																																	
- digitalisert	-																																																																	
- publisert	-																																																																	
Kulturlandskap (dekar)	-																																																																	
Hageanlegg (dekar)	-																																																																	
Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-																																																																	
Levende samlinger (ja/nei)	Nei																																																																	

Museene i Akershus

Beskrivelse (autogenerert)

Museene i Akershus (MiA) er med 91 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 86 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 46 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 80 000 gjenstander, 222 bygninger og 4 530 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 6 teknisk industrielle anlegg og 63 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 18 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 220 000, en økning på 4 pst. i forhold til fjoråret og 10 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 14 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, sikring og forskning, men ikke for katalogisering, bevaring, formidling og for formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

MiA har i 2016 arbeidet for å kartlegge og rette opp en negativ økonomisk situasjon og oppnådde positivt resultat for 2016. Det ble satt i gang en intern omorganisering for å profesjonalisere administrasjonen, og det er lagt vekt på å styrke avdelinger og prosjekter hvor det er mulighet for utvikling, samt inntjening. Nye vedtekter, som legger vekt på at museet også er en forsknings- og utdanningsinstitusjon, kom på plass. Museet fikk nytt navn, nye nettsider og ny grafisk profil. Gjennom rapporten framstår Museene i Akershus som en organisasjon som har fornyet seg og som nå arbeider målrettet.

I rapporteringsåret har museet også kommet langt på vei med å nå målet om økt satsing på bygningsvern og utvikling. Museet har overtatt ansvaret for Grinimuseet, som ventes gjenåpnet i 2018.

Formidling

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider og fyldig omtale av de ulike besøksarenaene og utstillingene. Nettsidene har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet forsøker gjennom rekruttering av frivillige å øke digitaliseringsgraden og dermed publiseringen på nett. Museet er forholdsvis aktive på Facebook.

I statistikken viser museet til stor utstillings- og publikumsvirksomhet på de 18 arenaene. Museene i Akershus oppgir imidlertid i statistikken at de verken hadde formidlingsplan eller egne formidlingstiltak rettet mot barn og unge i 2016. Formidlingsaktiviteten for øvrig er ikke omtalt i budsjettsovkningen for 2018 og det er derfor vanskelig å foreta en helhetsvurdering av museets formidlingsvirksomhet.

Forvaltning

Målt i antall årsverk var Museene i Akershus det femte største museet i det nasjonale museumsnettverket. Fotosamlingen var den nest største i antall. Museet var samtidig blant de tre museene med flest kulturhistoriske bygninger. I forhold til museets samlede økonomi og totale antall

årsverk var samlingen noe større enn gjennomsnittet. Kulturrådet vurderer oppbevaringsforholdene og status for basisdokumentasjon av samlingene som ikke tilfredsstillende, mens samlingsforvaltningen for øvrig var god.

Tilveksten de siste fem årene utgjør 3 pst. av gjenstandssamlingen, mens 12 pst. av fotosamlingen er tilvekst siste fem år. All tilvekst i perioden har vært i tråd med planer. Museene i Akershus ser ut til å drive bevisst og planlagt innsamling. Det er likevel grunn til å peke på at reelt etterslep på tilfredsstillende registrering av foto har økt en god del siden 2011, parallelt med stor tilvekst. I tillegg hadde museet ikke tilfredsstillende forhold for nærmere halvparten av gjenstandssamlingen, samtidig som tilveksten av gjenstander også var ganske stor. Med nytt magasin trenger likevel ikke dette å bli et problem på sikt. Museet avhendet noen få gjenstander i rapporteringsåret.

Rapporteringen viser at store deler av gjenstandssamlingen ble oppbevart under ikke tilfredsstillende forhold. Fotosamlingen, som ble oppbevart under svært gode forhold, trekker inntrykket opp.

Museene i Akershus rapporterte ikke om plan for katalogisering. 68 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 24 pst. digitalisert og 16 pst. var publisert. De siste fem årene har museet hentet etterslep, både prosentvis og reelt. Forsiktige anslag, basert på tilvekst, registrering, digitalisering og publisering siste fem år, og forutsatt at museet fortsetter å registrere i omtrent samme tempo fremover, tilsier at gjenstandssamlingen vil være tilfredsstillende registrert i løpet av de neste ti årene og digitalisert i løpet av 25. Publiseringstakten er ikke like rask.

Fotosamlingen er svært stor. 3 pst. var tilfredsstillende registrert, 2 pst. digitalisert og 1 pst. publisert. Det reelle etterslepet har økt betraktelig de siste fem årene. Selv om ikke alt skal digitaliseres og publiseres, bør man kunne forvente at en vesentlig større andel skal være tilfredsstillende registrert.

Den store flaskehalsen i basisregistreringen av gjenstander var i følge museet fotografering/digitalisering. Det var vanskelig å få til effektivt og kvalitetssikret digitaliseringsarbeid. For fotosamlingen var registrering av materialet den største utfordringen. Museene i Akershus har involvert frivillige i dokumentasjonsarbeidet.

Museet kan vise til godt arbeid med bygningsvern, og har planer om å styrke arbeidet de kommende årene, bl.a. gjennom økt driftstilskudd fra fylkeskommunen til «Akershus bygningsvernsenter». Av museets 222 bygninger var 218 tilfredsstillende registrert og 83 digitalisert. Ingen av bygningene var publisert på nett, noe som ville være ønskelig siden registreringene var tilfredsstillende og bygningene var fotografert digitalt.

Museets teknisk industrielle anlegg og kulturlandskap var ikke tilfredsstillende basisregistrert. To av sju hageanlegg var tilfredsstillende registrert, men museet etterlyser en modul for levende samlinger i Primus.

Forskning

Museene i Akershus fikk nye vedtekter i 2016. Her ble det blant annet lagt vekt på at museet er en forsknings- og utdanningsinstitusjon. Statistikken viser at de deltok i to FoU-prosjekter og har produsert 11 publikasjoner. Ingen av disse var fagfellevurdert. Verken prosjektene, publikasjonene eller forskningsvirksomheten for øvrig er nevnt i budsjettsøknadens målkommentarer, og det har derfor vært vanskelig å vurdere innholdet i disse. Det er Kulturrådets vurdering at forskningsaktiviteten kunne ha vært mer synlig, spesielt når museets størrelse, med 11 ansatte med forskningskompetanse, tas i betraktning. Signalet om større satsning på forskning, nedfelt i nye vedtekter, kan føre til flere målbare resultater på sikt.

Astrup Fearnley Museet

Beskrivelse (autogenerert)

Astrup Fearnley Museet er med 18 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 40 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 1 300 gjenstander. Museet rapporterte om besøk på 1 arena. Totalt antall besøk i 2016 var 124 000, en nedgang på 5 pst. i forhold til fjoråret og 26 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring og forskning.

Kulturrådets vurdering

Astrup Fearnley museet er et privat kunstmuseum med svært liten offentlig finansiering. Egeninntekter utgjorde hele 96 pst. av museets inntektsgrunnlag, men museet rapporterer likevel at disse har en nedadgående trend. Områdevurderingene nedenfor viser at museumsdriften er tilfredsstillende, men manglende rapportering om forskningsvirksomhet trekker noe ned i den totale museumsfaglige vurderingen av museet.

Formidling

Astrup Fearnley Museet har vist 4 utstillinger i løpet av 2016, hvorav 3 var nye. Museets rapportering inneholder refleksjoner rundt formidling av utstillingene. De rapporterer også om foredrag og arrangementer som for eksempel «ArtNights» som har tiltrukket seg mange besøkende på kveldstid.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, men tilgjengeliggjøringen av samlingene på nett kunne vært bedre. Museet har en inviterende nettside med omfattende beskrivelser av samlinger og utstillinger, inkludert lydfiler med omtale av utvalgte verk, lærerveiledninger og lenker til mer informasjon. Nettsiden har en fin presentasjon av utvalgte verk og kunstnere, inklusive kataloger fra tidligere utstillinger. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet driver en egen blogg, der museumsansatte bidrar med faglige innlegg. Museet er aktive på sosiale medier (Facebook og Twitter). Museet har produsert en egen mobilbasert formidlingsapp.

Forvaltning

Museet forvalter en relativt liten samling som museet hadde god kontroll over. Alt ble oppbevart under gode forhold, og alt var tilfredsstillende registrert og digitalisert. Det som trekker inntrykket noe ned, er mangel på planer, og at samlingen ikke var tilgjengelig på nett (antakelig grunnet rettighetsproblematikk).

Forskning

Astrup Fearnley Museet har én ansatt med forskningskompetanse og utga to publikasjoner i 2016, men de er ikke fagfellevurdert. Museet nevner et prosjekt om forskning på udokumentert samtidskunst i forbindelse med utstillingsproduksjon, men ut over det har Kulturrådet for lite grunnlag i rapporteringen fra museet til å gi en grundigere vurdering av forskningsinnsatsen.

Astrup Fearnley Museet 2016		
Oslo		
Aksjeselskap		
Samlede driftsinntekter	40 318	
- totale egeninntekter	38 818	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 000	
- ordinært regionalt driftstilskudd	-	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	500	
- andre regionale tilskudd	-	
- andre offentlige tilskudd	-	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		
Kulturdepartementet (KUD)	100 %	
Fylkeskommune og kommune	0 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	42 563	
Årsresultat	-2 376	
- i prosent av driftsinntekter	-5,9 %	
Egenkapital	346 511	
- i prosent av driftsinntekter	859,4 %	
Lønnede årsverk	18,00	
Frivillige årsverk	0,00	
Antall fast ansatte	18	
Publikasjoner totalt	2	
- med fagfellevurdering	-	
Åpne møter	-	
Konserter	-	
Utstillinger	4	
- nye siste år	3	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-	
- åpnet siste år	-	
Inntektsprofil		
Fordeling av brutto egeninntekter		
Utgiftsprofil		
Besøk siste ti år		
Kulturhistoriske bygninger	-	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	-	
Kunsthistoriske gjenstander	1 334	
- tilvekst siste år	11	
- tilfredsstillende registrert	100 %	
- digitalisert	100 %	
- publisert	0 %	
Kulturhistoriske gjenstander	-	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	-	
- digitalisert	-	
- publisert	-	
Fotografier	-	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	-	
- digitalisert	-	
- publisert	-	
Arkeologiske gjenstander	-	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	-	
- digitalisert	-	
- publisert	-	
Naturhistoriske gjenstander	-	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	-	
- digitalisert	-	
- publisert	-	
Kulturlandskap (dekar)	-	
Hageanlegg (dekar)	-	
Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-	
Levende samlinger (ja/nei)	Nei	

Det Internasjonale Barnekunstmuseet

Beskrivelse

Det Internasjonale Barnekunstmuseet er med 4 årsverk blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2016 var på 5 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 150 000 gjenstander. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 14 000, en nedgang på 5 pst. i forhold til fjoråret og 1 500 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 42 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Det Internasjonale Barnekunstmuseet arbeider tilfredsstillende med formidling, men manglende omtale av forskningsvirksomhet trekker ned i den totale vurderingen. Museet deltar i Mangfoldsnettverket, og er forøvrig med i en rekke nettverk utenfor de faglige museumsnettverkene. Barnekunstmuseet har lite inntekter ut over driftstilskuddet fra Kulturdepartementet.

Formidling

Barnekunstmuseet viser gjennom sin rapportering en høy formidlingsaktivitet i 2016 og arbeider for barns rett til å ytre seg gjennom kunst. Museet har rapportert om omfattende utstillingsvirksomhet også på eksterne arenaer og i samarbeid med aktører som Sporveien, Avinor lufthavn og Oslo S utvikling. Utstillingenes og aktivitetenes temaer har vært samfunnsaktuelle og handlet om barn på flukt, mangfold, toleranse med mer. Museet jobber meget godt med å få budskapet fram og ut på andre arenaer.

Kulturrådet har vurdert museets digitale tilstedeværelse, og finner den tilfredsstillende. Nettsiden gir god oversikt over museet, samlingene og utstillingene, inklusive presentasjon av objekter fra samlingene. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet deltar i Google Art Project med ca. 320 objekter. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook og Twitter).

Forvaltning

Barnekunstmuseets samling teller anslagsvis 150 000 gjenstander. Det dreier seg om barnekunst, for det meste arbeider på papir. utfordringene med en slik samling skiller seg fra de fleste andre museenes. Likevel, dersom museet skal behandle samlingen som en vanlig museumssamling, virker den å være vel stor for organisasjonen. Rapporteringen gir ikke et godt nok grunnlag for å gjøre vurderinger av alle sider av samlingsforvaltningen.

Museet rapporterte om planer for alle deler av samlingsforvaltningen. Man hadde hentet noe etterslep på digitalisering og publisering de siste årene. 12 pst. var digitalisert og 1 pst. var publisert, men ikke noe av samlingen var tilfredsstillende registrert. Etterslepene var store, og det spørres om denne samlingen skal behandles på samme måte som andre museers samlinger. Museet har ikke rapportert om oppbevaringsforhold for samlingene.

Forskning

Museet har forskningsplan, men kan ikke vise til gjennomført forskningsvirksomhet i 2016 og er derfor ikke blitt vurdert for dette området.

Barnekunstmuseet 2016

Oslo		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	4 757			Kulturhistoriske bygninger - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert -	
- totale egeninntekter	527			Kunsthistoriske gjenstander 150 000 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 % - digitalisert 12 % - publisert 1 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 230				
- ordinært regionalt driftstilskudd	-				
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-				
- andre regionale tilskudd	-				
- andre offentlige tilskudd	-				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander	
Kulturdepartementet (KUD)	100 %			- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Fylkeskommune og kommune	0 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	4 131			Fotografier - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Årsresultat	584	Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander	
- i prosent av driftsinntekter	12,3 %			- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Egenkapital	6 508			Naturhistoriske gjenstander	
- i prosent av driftsinntekter	136,8 %			- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Lønnede årsverk	4,00	Besøk siste ti år		Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Frivillige årsverk	0,00				
Antall fast ansatte	4				
Publikasjoner totalt	-				
- med fagfellevurdering	-				
Åpne møter	9				
Konserter	23				
Utstillinger	8				
- nye siste år	8				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-				
- åpnet siste år	-				

Jødisk Museum i Oslo

Beskrivelse (autogenerert)

Jødisk Museum i Oslo er med 12 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 10 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 69 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 2 300 gjenstander og 4 700 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 7 900, en økning på 9 pst. i forhold til fjoråret, men 100 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 58 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Kulturrådets vurdering

Museet opplever at det er en økende interesse i det norske samfunnet for jødisk kultur og historie, som ikke minst Jødisk Museum i Oslo har mulighet til å “svare” på både med aktuelle debatt-temaer og kulturelle prosjekter og tilbud. Kulturrådets vurdering er at museet har levert tilfredsstillende resultater i forhold til de tre faglige hovedområdene. Jødisk museum i Oslo har lite inntekter ut over tilskuddene fra Kulturdepartementet og Oslo kommune.

Formidling

Jødisk Museum i Oslo viser gjennom sin rapportering at det har hatt et aktivt år med formidling til ulike grupper, og museet reflekterer mye rundt egen formidlingsvirksomhet og museets samfunnsrolle. I 2016 arbeidet de målrettet med antisemittisme, jødisk språk og kultur, snublesteinprosjektet, Den kulturelle Skolesekken med mer. De kan vise til et godt internasjonalt nettverk med flere pågående samarbeidsprosjekter.

Det er Kulturrådets vurdering at museet også har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Nettsidene er innbydende med god oversikt over museet, samlingene og utstillingene, inklusive månedens gjenstand/bilde. Museet driver en egen nettressurs Snublestein.no, med detaljerte presentasjoner av alle jøder som ble drept under andre verdenskrig. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen foregår via museets egne nettsider, samt på Facebook og Instagram. Ut over dette kommenterer ikke museet tilgjengeliggjøring på nett, for eksempel på DigitaltMuseum. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook).

Samlet vurderer Kulturrådet museets formidlingsarbeid som tilfredsstillende på bakgrunn av dets aktivitet i 2016 og planer for 2018.

Forvaltning

Museet har en relativt liten samling gjenstander og foto, både i antall og i forhold til størrelsen på organisasjonen. Alt planverk er på plass, og samlingen ble godt oppbevart. Med utgangspunkt i rapporteringen vurderer Kulturrådet bevaringsarbeidet som tilfredsstillende. Museet har derimot litt igjen til tilfredsstillende nivå på samlingsutvikling og dokumentasjon.

Tilveksten de siste fem årene utgjorde nesten en tredjedel av den totale bestanden av gjenstander. 28 pst. av tilveksten var i henhold til planer. Også i fotosamlingen er nærmere en tredjedel av tilveksten kommet gjennom de siste fem årene. Bare 15 pst. ble samlet i henhold til planer. Selv om samlingen i utgangspunktet er relativt liten, bør innsamlingen skje planmessig. Tilveksten er akseptabel i forhold til oppbevaring, men de reelle restansene for tilfredsstillende registrering av samlingene har økt i løpet av de fem siste årene. Museet tok også inn flere privatarkiv. Bare 8 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 5 pst. var digitalisert og 1 pst. publisert. Tallene var lavere for fotosamlingen, og etterslepene synes å øke for basisdokumentasjon av samlingene.

Forskning

Jødisk Museum i Oslo har én ansatt med forskningskompetanse, og har produsert to publikasjoner hvorav én er fagfellevurdert. Dette vurderes som relativt gode resultater sett i forhold til museets størrelse, ressurser og kompetanse. I rapporten omtales pågående arbeid med en dokumentarfilm, et bokprosjekt og innsamling av familiehistorier under overskriften «forskning og dokumentasjon». Museet mangler imidlertid både FoU-samarbeid og forskningsplan. Dette trekker vurderingen noe ned, men alt i alt arbeider museet godt med å frambringe ny kunnskap om jødisk kultur og historie.

Jødisk Museum i Oslo 2016

Oslo		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	9 900				
- totale egeninntekter	420			Kulturhistoriske bygninger	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	6 000			- tilvekst siste år	
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 750			- tilfredsstillende registrert	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Kunsthistoriske gjenstander	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	350			- tilvekst siste år	
- andre regionale tilskudd	-			- tilfredsstillende registrert	
- andre offentlige tilskudd	380			- digitalisert	
				- publisert	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander	
Kulturdepartementet (KUD)	69 %			2 326	
Fylkeskommune og kommune	31 %			- tilvekst siste år	
				- tilfredsstillende registrert	
				- digitalisert	
				- publisert	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	11 097			Fotografier	
				- tilvekst siste år	
				- tilfredsstillende registrert	
				- digitalisert	
				- publisert	
Årsresultat	-1 142	Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander	
- i prosent av driftsinntekter	-11,5 %			- tilvekst siste år	
Egenkapital	8 307			- tilfredsstillende registrert	
- i prosent av driftsinntekter	83,9 %			- digitalisert	
				- publisert	
Lønnede årsverk	12,00			Naturhistoriske gjenstander	
Frivillige årsverk	1,00			- tilvekst siste år	
Antall fast ansatte	5			- tilfredsstillende registrert	
				- digitalisert	
				- publisert	
Publikasjoner totalt	2	Besøk siste ti år		Kulturlandskap (dekar)	
- med fagfelle vurdering	1			Hageanlegg (dekar)	
Åpne møter	23			Teknisk-industrielle anlegg (antall)	
Konsserter	4			Levende samlinger (ja/nei)	
Utstillinger	3			- Nei	
- nye siste år	-				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-				
- åpnet siste år	-				

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Beskrivelse (autogenerert)

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design er med 177,4 årsverk blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var på 320 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 380 000 gjenstander. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på 8 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 636 000, en økning på 15 pst. i forhold til fjoråret og 141 907 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 8 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Nasjonalmuseet har gjennom etablering av ny strategi 2016-2022, ny merkevareplattform, aktiv bruk av Mellomstasjonen, og økt fokus på målrettede publikumstiltak i 2016 arbeidet for å skape entusiasme samt fremme museets betydning og identitet. Det ble kjøpt inn kunst for betydelige verdier i 2016.

Som et av de største museene driver Nasjonalmuseet gjennomgående godt, men Kulturrådet mener at forskningsvirksomheten burde vært mer omfattende for et museum av denne størrelsen.

Museet har ansvaret for Kunstnettverket og gjennomførte fellesmøter og fagseminar i 2016.

Kulturrådet legger til grunn at Kulturdepartementet informeres direkte om museets drift ut over den informasjon som framkommer i søknaden.

Formidling

Museet har hatt en rekke utstillinger og arrangementer fordelt rundt på de ulike arenaene, og inntrykket er at det jobbes godt med publikumsrettet virksomhet selv om museet er inne i en periode med stor omstilling. Museet har i 2016 utviklet en publikumsstrategi for å imøtekomme forskjellige publikumsgrupper og museet har styrket stabens kunstpedagogiske virkemidler.

Kulturrådet vurderer museets digitale tilstedeværelse som svært bra. Museet har inviterende nettsider, med mange fyldige og spennende omtaler av utstillinger, kunstnere og verk. Nettsidene omfatter et brukervennlig og integrert søk i samlingene, inkludert nedlastning av høyoppløselige bildefiler. Visning av objekter i samlingen omfatter kobling med flere kilder; katalogtekster, fra Norsk kunstnerleksikon og fra Wikipedia. Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet), ut over at samlingene er tilfredsstillende registrert. Museet er svært aktive på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

Nasjonalmuseet forvalter den største samlingen gjenstander av alle museene i det nasjonale museumsnettverket. Samlingen er nokså homogen sammenlignet med de store kulturhistoriske museenes samlinger. Museet har tilgang på spisskompetanse på de fleste områder, og bør ha alle forutsetninger for å drive god samlingsforvaltning. Kulturrådet vurderer samlingsforvaltningen i Nasjonalmuseet som svært god.

Alt planverk var på plass. All tilvekst i 2016 var i henhold til planer. Det samme gjelder for de siste fem årene. Oppbevaringsforholdene var gode, og museet henter stadig etterslep på registrering, digitalisering og publisering av samlingene. Nasjonalmuseet holder høy standard på katalogiserings- og digitaliseringsarbeidet. Strenge krav til kvalitet forklarer at museet har lavere tall for tilfredsstillende registreringer og digitalisering enn en del andre museer. 39 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 20 pst. var digitalisert og 9 pst. var publisert. Etterslepene var fortsatt store, men minkende.

Museet oppgir at samlingens tilstand var tilfredsstillende. Den forestående flytteprosessen gir anledning til å gjennomgå samlingen. Det er igangsatt et eget konserverings- og restaureringsprosjekt i forbindelse med nytt bygg på Vestbanen.

Forskning

Rapporteringen viser at museet publiserte 26 artikler hvorav 4 er fagfellevurderte, og museet deltar i ett FoU-samarbeid. For en institusjon med over 50 ansatte med forskningskompetanse, er ikke dette høye tall. Museet rapporterer om at forskningsarbeidet i hovedsak er knyttet til utstillinger og samlinger, og at forskningen i hovedsak formidles gjennom katalogutgivelser, artikler og konferanseinnlegg. Kulturrådet vurderer forskningsvirksomheten ved museet som tilfredsstillende.

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016

Oslo		Inntektsprofil																																						
Stiftelse		<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>9%</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>90%</td> <td>42%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>0%</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>0%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>1%</td> <td>4%</td> </tr> </tbody> </table>							Kategori	Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Egeninntekter	9%	25%	Ordinært driftstilskudd KUD	90%	42%	Ordinært regionalt driftstilskudd	0%	20%	Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%	Andre tilskudd KUD	0%	5%	Andre regionale tilskudd	0%	3%	Andre offentlige tilskudd	1%	4%	Kulturhistoriske bygninger							
Kategori	Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																						
Egeninntekter	9%	25%																																						
Ordinært driftstilskudd KUD	90%	42%																																						
Ordinært regionalt driftstilskudd	0%	20%																																						
Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%																																						
Andre tilskudd KUD	0%	5%																																						
Andre regionale tilskudd	0%	3%																																						
Andre offentlige tilskudd	1%	4%																																						
Samlede driftsinntekter 319 974									- tilvekst siste år																															
- totale egeninntekter 30 252									- tilfredsstillende registrert																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 287 800									Kunsthistoriske gjenstander 380 372																															
- ordinært regionalt driftstilskudd -									- tilvekst siste år 211																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd -									- tilfredsstillende registrert 39 %																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet 5									- digitalisert 20 %																															
- andre regionale tilskudd -									- publisert 9 %																															
- andre offentlige tilskudd 1 917									Kulturhistoriske gjenstander																															
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>46%</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>24%</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>0%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>1%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>6%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>15%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>7%</td> <td>14%</td> </tr> </tbody> </table>							Kategori	Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Billetter	46%	28%	Honorar	0%	3%	Butikk	24%	13%	Kafé	0%	10%	Sponsorer	1%	4%	Gaver	6%	7%	Utleie av lokaler	15%	7%	Andre varer og tjenester	7%	14%	- tilvekst siste år -				
Kategori	Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																						
Billetter	46%	28%																																						
Honorar	0%	3%																																						
Butikk	24%	13%																																						
Kafé	0%	10%																																						
Sponsorer	1%	4%																																						
Gaver	6%	7%																																						
Utleie av lokaler	15%	7%																																						
Andre varer og tjenester	7%	14%																																						
Kulturdepartementet (KUD) 100 %									- tilfredsstillende registrert -																															
Fylkeskommune og kommune 0 %									- digitalisert -																															
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 332 629									- publisert -																															
Årsresultat -11 686		Utgiftsprofil							Fotografier																															
- i prosent av driftsinntekter -3,7 %		<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>36%</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>2%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>2%</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>2%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>2%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>0%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>0%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>24%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>35%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table>							Kategori	Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Lønn	36%	47%	Pensjon	2%	5%	Avskrivninger	2%	2%	Butikk og kafé	2%	3%	Andre varer og tjenester	2%	3%	Drift lokaler	0%	4%	Vedlikehold lokaler	0%	7%	Husleie	24%	7%	Andre utgifter	35%	29%	- tilvekst siste år -	
Kategori	Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																						
Lønn	36%	47%																																						
Pensjon	2%	5%																																						
Avskrivninger	2%	2%																																						
Butikk og kafé	2%	3%																																						
Andre varer og tjenester	2%	3%																																						
Drift lokaler	0%	4%																																						
Vedlikehold lokaler	0%	7%																																						
Husleie	24%	7%																																						
Andre utgifter	35%	29%																																						
Egenkapital 55 434									- tilfredsstillende registrert -																															
- i prosent av driftsinntekter 17,3 %									- digitalisert -																															
Lønnede årsverk 177,43									- publisert -																															
Frivillige årsverk 1,11									Naturhistoriske gjenstander																															
Antall fast ansatte 177									- tilvekst siste år -																															
Publikasjoner totalt 26		Besøk siste ti år							- tilfredsstillende registrert -																															
- med fagfelle vurdering 4		<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2007</td><td>523 827</td></tr> <tr><td>2008</td><td>530 107</td></tr> <tr><td>2009</td><td>573 505</td></tr> <tr><td>2010</td><td>568 657</td></tr> <tr><td>2011</td><td>589 418</td></tr> <tr><td>2012</td><td>612 134</td></tr> <tr><td>2013</td><td>635 721</td></tr> <tr><td>2014</td><td>529 147</td></tr> <tr><td>2015</td><td>551 435</td></tr> <tr><td>2016</td><td>635 680</td></tr> </tbody> </table>							År	Besøk	2007	523 827	2008	530 107	2009	573 505	2010	568 657	2011	589 418	2012	612 134	2013	635 721	2014	529 147	2015	551 435	2016	635 680	- digitalisert -									
År	Besøk																																							
2007	523 827																																							
2008	530 107																																							
2009	573 505																																							
2010	568 657																																							
2011	589 418																																							
2012	612 134																																							
2013	635 721																																							
2014	529 147																																							
2015	551 435																																							
2016	635 680																																							
Åpne møter 150									- publisert -																															
Konsserter 14									Kulturlandskap (dekar) -																															
Utstillinger 32									Hageanlegg (dekar) -																															
- nye siste år 15									Teknisk-industrielle anlegg (antall) -																															
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 6									Levende samlinger (ja/nei) Nei																															
- åpnet siste år -																																								

Norsk Folkemuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Norsk Folkemuseum er med 229,1 årsverk den største organisasjonen i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var på 278 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 321 000 gjenstander, 178 bygninger og 2 010 000 fotografier. Museet forvalter også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 2090 dekar kulturlandskap og 294 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 6 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 559 000, en økning på 5 pst. i forhold til fjoråret, men 21 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 43 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Rapporteringen viser at Norsk Folkemuseum er et veldrevet museum, som arbeider godt på de ulike fagområdene. Museet hadde en god besøksutvikling i 2016, noe som blir tilskrevet formidlingsarrangementer på alle arenaer. Museet har omfattende og forskjelligartede samlinger som det er krevende å forvalte, men museet har god oversikt og tar tydelige grep om utfordringene. Museet arbeidet godt med forskningsvirksomheten. Under den økonomiske rapporteringen påpeker museet bl.a. utfordringene med å ivareta vedlikeholdsetterslepet. Det nevnes særskilt at tilstanden til Norsk Maritimt Museums bygninger og anlegg innebærer en sikkerhetsrisiko både for mennesker og samlinger.

Formidling

Museet kan vise til en god publikumsutvikling i 2016, noe som blir tilskrevet godt besøkte formidlingsarrangementer på alle arenaer. Norsk Maritimt Museum satte flyktningkrisen på agendaen gjennom utstillingen «Ingen skal drukne», og Eidsvoll 1814 arbeider målrettet for å bli «det viktigste stedet for demokratilæring for barn og unge». Dette er eksempler på at formidlingsarbeidet er relevant og samfunnsaktuelt, og at det videreutvikler museets samfunnsrolle. Ut over dette rapporteres det ikke på de ulike formidlingstiltakene på de andre arenaene. Museet rapporterer i hovedsak kvantitativt om sitt formidlingsarbeid, og Kulturrådet mangler derfor grunnlag for å gi en grundigere vurdering av museets egen måloppnåelse på dette feltet.

Museets digitale tilstedeværelse vurderer Kulturrådet til å være svært bra, blant annet fordi den inkluderer en god tilgjengeliggjøring av samlingen på nett. Museet har en ny og innbydende nettside, med god presentasjon av museet, utstillingene og samlingene. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet), ut over at det arbeides kontinuerlig med kvalitetsforbedringer og at samlingene er tilgjengelige på DigitaltMuseum. Museet (ved Norsk Etnologisk Granskning) har deltatt i utvikling av nettstedet Minner.no i samarbeid med KulturIT og Nordiska Museet. Målsettingen er at volumet av samlinger tilgjengelig på DigitaltMuseum, Minner og Arkivportalen skal økes til 500 000 objekter, og at formidling av samlingene på nett skal styrkes. Museet er aktive på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

Norsk Folkemuseums samlinger er omfattende både i antall objekter og temaer. Samtidig var museet størst i det nasjonale museumsnettverket, målt etter antall årsverk. På tross av store samlinger, burde museet ha forutsetninger for å drive god samlingsforvaltning. Alle planer var på plass, og samlingsforvaltningen var jevnt over tilfredsstillende ved museet.

All tilvekst i 2016, av både foto og gjenstander, var i henhold til plan. Rundt 80 pst. av tilveksten siste fem år var også i samsvar med planer. Denne tilveksten utgjorde henholdsvis 7 og 6 pst. av den totale bestanden av gjenstander og foto. Museet avhendet noen gjenstander i 2016. Samlingsutvikling skjedde i henhold til planer og innsamlingen var knyttet til forskjellige prosjekter. Kombinasjonen av nokså omfattende tilvekst de siste årene, en liten økning i det reelle etterslepet på tilfredsstillende registreringer av foto og gjenstand i samme periode, og at så mye som henholdsvis 22 og 30 pst. av gjenstands- og fotosamlingene ikke har tilfredsstillende oppbevaringsforhold, kan tyde på at tilveksten har vært noe større enn museet har hatt kapasitet til å håndtere.

Norsk Folkemuseum hadde bevaringsplan og arbeidet kontinuerlig med å forbedre magasin og utstillingsforhold, men har hatt utfordringer med mugg og oversvømmelse i enkelte magasiner og utstillingsbygg. Museets arbeid med bevaring vurderes som godt, selv om andelen av gjenstands- og fotosamlingene som ikke hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold er stor.

Museet har plan for katalogisering. 84 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 48 pst. digitalisert og 42 pst. var publisert. Alt i alt er det gode tall, og museet jobber kontinuerlig med å forbedre registreringene. De siste fem årene har det reelle etterslepet på registreringer økt litt, mens det reelle etterslepet på publisering har økt en god del. Det er positivt at det reelle etterslepet på digitalisering av gjenstandssamlingene har blitt mindre, og ser vi på den prosentvise dekningen av gjenstandssamlingene med registrering, digitalisering og publisering i samme periode, har den blitt noe bedre. 21 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 19 pst. var digitalisert og 15 pst. var publisert. Reelle etterslep har økt de siste fem årene, selv om den prosentvise dekningen av samlingene med basisdokumentasjon og publisering har gått noe opp. Bygningssamlingen er godt dokumentert og mange bygninger er publisert på nett. Alle museets 140 fartøyer var tilfredsstillende registrert, mens litt over 100 var digitalisert og publisert. Hageanlegg, kulturlandskap og levende samlinger er ikke i samme grad basisdokumentert. Museet ønsker en modul for levende samlinger i Primus.

Norsk Folkemuseum har tatt i bruk den nye FDV-modulen i Primus og vurderes å ha god oversikt og kontroll med bygningene. Men det er utfordringer knyttet til vedlikehold ved flere anlegg og bygg. Stiftelsen vurderer at nåværende vedlikeholdsarbeider ikke er tilstrekkelige. Nye klimautfordringer forsterker utfordringene knyttet til bygningsvernet.

Forskning

Norsk Folkemuseum har en solid forskningsvirksomhet med 58 publikasjoner hvorav 15 var fagfellevurdert. Dette er en relativt stor produksjon sett i forhold til museets 37 ansatte med forskningskompetanse. Forskningen var i stor grad knyttet til pågående prosjekter, deriblant «Nasjon og demokrati» og oppføring av gjenreisningshuset fra Finnmark. Dette er prosjekter som bidrar til å løfte fram ny kunnskap og kritisk refleksjon

rundt temaer som tradisjonelt har fått liten plass på norske museer og i den offisielle kulturhistorien. Museet deltok i en rekke faglige museumsnettverk og bidro aktivt i flere nettverksprosjekter.

Norsk Folkemuseum 2016		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Oslo		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger 178	
Stiftelse				- tilvekst siste år -	
Samlede driftsinntekter 278 279				- tilfredsstillende registrert 99 %	
- totale egeninntekter 102 096				Kunsthistoriske gjenstander 1 610	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 151 070				- tilvekst siste år -	
- ordinært regionalt driftstilskudd 400				- tilfredsstillende registrert 100 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd -				- digitalisert 21 %	
- andre tilskudd Kulturdepartementet 18 956				- publisert 20 %	
- andre regionale tilskudd -				Kulturhistoriske gjenstander 264 476	
- andre offentlige tilskudd 5 757				- tilvekst siste år 3 984	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		- tilfredsstillende registrert 80 %	
Kulturdepartementet (KUD) 100 %				- digitalisert 53 %	
Fylkeskommune og kommune 0 %				- publisert 51 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 275 994				Fotografier 2 005 602	
Årsresultat 2 935		Utgiftsprofil		- tilvekst siste år 6 601	
- i prosent av driftsinntekter 1,1 %				- tilfredsstillende registrert 21 %	
Egenkapital 67 973				- digitalisert 19 %	
- i prosent av driftsinntekter 24,4 %				- publisert 15 %	
Lønnede årsverk 229,08				Arkeologiske gjenstander 54 902	
Frivillige årsverk 12,00				- tilvekst siste år 6 099	
Antall fast ansatte 201				- tilfredsstillende registrert 1	
				- digitalisert 0	
				- publisert -	
				Naturhistoriske gjenstander -	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
Publikasjoner totalt 58		Besøk siste ti år		Kulturlandskap (dekar) 2 090	
- med fagfellevurdering 15				Hageanlegg (dekar) 294	
Åpne møter 208				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
Konsserter 30				Levende samlinger (ja/nei) Ja	
Utstillinger 110					
- nye siste år 61					
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 59					
- åpnet siste år -					

Oslo Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Oslo Museum er med 58 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 35 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 45 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 30 000 gjenstander og 980 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på 3 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 129 000, en økning på 7 pst. i forhold til fjoråret og 1 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 31 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Oslo Museum rapporterer om ny strategisk plan med virkning fra 2016, som i større grad enn tidligere legger vekt på at de ulike publikumsarenaene skal framstå med sitt faglige særpreg. Museets samfunnsrolle og retning for videreutvikling av museet er også omtalt i rapporten. Museet synes å ha fått bedre ressursutnyttelse og kontroll ved å organisere flere driftsfunksjoner, kommunikasjon, samlingsforvaltning og vertskapsfunksjoner som fellestjenester, men rapporterer også at det er vanskelig å oppnå ytterligere besparelser på drift uten å være samlokalisert. Oslo Museums arbeid med inkludering og kulturelt mangfold ble videreført som satsingsområde. Dette begrunnes i både museets formål og i samfunnsutviklingen. Museet har en egen avdeling (IKM) med hovedansvar på området, som speiles også i de andre avdelingene. Kulturrådets vurdering er at Oslo Museum arbeider meget godt med mangfoldsdimensjonen. Oslo Museum er av de museene som blir vurdert som jevnt gode både på områdene formidling, forvaltning og forskning. Museet rapporterte om aktiviteter knyttet til formidling av immateriell kulturarv. Oslo museum deltok i fem faglige nettverk og hadde ansvar for ett av dem, Mangfoldsnettverket. Museet arbeider godt med nettverket og finner arbeidet interessant og viktig for den faglige utviklingen av museet.

Formidling

Oslo Museum har uttalte mål for formidlingsarbeidet; flere brukere av museets relevante og attraktive publikumstilbud, økt tilgjengelighet fysisk og digitalt, og at Oslo Museum skal være én arena for livslang læring og opplevelse. Museet kan vise til målrettet arbeid for å forsøke å nå sine mål. Museet har hatt publikumsøkning på 6,6 pst. (og hele 29,5 pst på IKM) Det er Kulturrådets vurdering at Oslo Museum arbeider meget godt med formidling og kan vise til en målrettet og tydelig og bevisst profil i dette arbeidet.

Museets digitale tilstedeværelse vurderes som svært bra. Museets nettside har god omtale av utstillinger og prosjekter. Museet har en egen blogg, og publiserer også tidsskriftet Byminner på nettsidene. Mht. digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene på nett er museet representert med oslobilder.no i tillegg til DigitaltMuseum. Måltallet for antallet besøk til oslobilder, 250 000, ble nådd med god margin (270 000). Økt antall følgere i Facebook, over 3000 flere enn måltallet, som var 5000. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook, Twitter), inklusive fokus på eldre bygningsmiljøer i Oslo.

Forvaltning

Oslo Museum hadde alle planer for samlingsforvaltning på plass. Samlingene var ikke veldig store sett i forhold til antall årsverk i museet totalt. Den største utfordringen ser ut til å ha vært mangel på magasinplass for gjenstandssamlingene. For øvrig vurderer Kulturrådet arbeidet med samlingene som tilfredsstillende.

All tilvekst av både gjenstander og foto de siste fem årene har vært i samsvar med planer. Tilveksten av gjenstander i denne perioden utgjør 4 pst. av samlingen per 31.12.2016. Økte etterslep for tilfredsstillende registreringer, samt ikke tilfredsstillende oppbevaringsforhold for 67 pst. av gjenstandssamlingen, kan på sikt skape større utfordringer. Begrenset tilvekst av foto bør derimot kunne være forsvarlig.

En stor del av gjenstandssamlingene ble oppbevart under ikke tilfredsstillende forhold. Oppbevaringsforholdene for fotosamlingen var bedre. Prioriterte samlinger har blitt plassert i magasinene med best oppbevaringsforhold. Museet hadde bevaringsplan og et revitaprojekt. Tekstilsamlingen har blitt prioritert og flyttet inn i bedre magasiner. Museet viser til fellesmagasinprosjekt med lite aktivitet de siste årene, og har behov for å finne andre løsninger.

Museet hadde plan for katalogisering, og har de siste årene gjennomført et revisjonsprosjekt, med mål om bedre oversikt over samlingene. Prosjektmålene ble nådd, og arbeidet fortsetter. 80 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 61 pst. var digitalisert og 10 pst. publisert. Museet rapporterer at de talte antall publiserte gjenstander på en annen måte enn tidligere. I stedet for antall objekter, oppga man for 2016 antall treff på Digitalt Museum. Kulturrådet antar at det betyr at grupper av objekter som er digitalisert sammen teller som én publisering, fremfor at ett bilde av mange objekter tolkes som det antallet objekter digitalisert og tilgjengeliggjort. På tross av noe økt etterslep på registrering av gjenstander, anser Kulturrådet dette som gode tall for registrering og digitalisering. Mye tyder på at museet har tilfredsstillende oversikt over samlingene. Dersom det som er digitalisert også er tilfredsstillende registrert, bør museet kunne publisere mer på nett. Museet har hentet etterslep i basisdokumentasjon for fotosamlingen de siste fem årene. Ved utgangen av 2016 var 13 pst. av denne tilfredsstillende registrert, 8 pst. digitalisert og 6 pst. var publisert.

Forskning

Oslo Museum hadde i 2016 fire ansatte med forskningskompetanse, og kommenterer i statistikken at de i tillegg hadde 7 ansatte med hovedfag eller masternivå. Det ble ikke publisert fagfelleverderte publikasjoner i 2016, men det rapporteres om at flere publikasjoner er under arbeid og forventes utgitt i 2017 og 2018. Museet viser i målkommentarene at det ble satset på forskning i 2016 og at resultatene vil foreligge i årene som kommer.

Oslo Museum 2016

Oslo		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	35 357			Kulturhistoriske bygninger -	
- totale egeninntekter	3 527			- tilvekst siste år -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 550			- tilfredsstillende registrert -	
- ordinært regionalt driftstilskudd	15 100			Kunsthistoriske gjenstander 8 126	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilvekst siste år 17	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	50			- tilfredsstillende registrert 94 %	
- andre regionale tilskudd	1 347			- digitalisert 84 %	
- andre offentlige tilskudd	2 783			- publisert 19 %	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander 21 673	
Kulturdepartementet (KUD)	45 %			- tilvekst siste år 420	
Fylkeskommune og kommune	55 %			- tilfredsstillende registrert 74 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 31 823				- digitalisert 53 %	
Årsresultat 8				- publisert 7 %	
- i prosent av driftsinntekter	0,0 %			Fotografier 983 065	
Egenkapital 2 163				- tilvekst siste år 155	
- i prosent av driftsinntekter	6,1 %			- tilfredsstillende registrert 13 %	
Lønnede årsverk 58,00				- digitalisert 8 %	
Frivillige årsverk 1,00				- publisert 6 %	
Antall fast ansatte 50				Arkeologiske gjenstander -	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Naturhistoriske gjenstander -	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
Publikasjoner totalt 7				Kulturlandskap (dekar) -	
- med fagfellevurdering	-			Hageanlegg (dekar) -	
Åpne møter 92				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
Konsserter 3				Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Utstillinger 19					
- nye siste år	12				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 3					
- åpnet siste år	-				
		Utgiftsprofil			
		Besøk siste ti år			

Norsk Teknisk Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Norsk Teknisk Museum er med 57,3 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 79 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 60 000 gjenstander og 2 200 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på en arena. Totalt antall besøk i 2016 var 288 000, en økning på 16 pst. i forhold til fjoråret, men 12 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 11 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for sikring.

Kulturrådets vurdering

Kvalitetsvurderingene viser at museet driver godt formidlingsarbeid og arbeider godt med forskning, men har noen utfordringer når det gjelder samlingsforvaltning. Museet hadde besøksrekord i 2016, noe som sammen med økte billettpriser bidro til at egeninntektene økte med 25 pst. i 2016. Når museet rapporterer om økonomiske utviklingstrekk, gjør de særskilt oppmerksom på at det framover vil være nødvendig å skifte ut mye byggeteknisk utstyr. Norsk Teknisk Museum fikk i tillegg til driftstilskuddet fra KUD, vel 6,8 mill. kroner til Nasjonalt medisinsk museum fra Helse- og omsorgsdepartementet og 5,3 mill. kroner til drift av Oslo Vitensenter fra Forskningsrådet/Vitensenterutvalget.

Formidling

Norsk Teknisk Museum har hatt høy formidlingsaktivitet med 35 utstillinger og 49 arrangementer i 2016. Dette året har museet spesielt satset på åpning av nye utstillinger i Oslo Vitensenter og utviklet nye opplegg for å styrke samspillet mellom barn og voksne. I tillegg har museet brukt formidlings- og forskningslaboratoriet, «The Lab», til å utvikle utstillinger og prosjekter sammen med publikum og invitere fagmiljøer som arbeider med spørsmålstillinger og metoder knyttet til forskning og formidling. Rapporteringen omtaler ikke formidlingsarbeidet til museet mer inngående og heller ikke arbeid med utvalgte målgrupper, som museet tidligere år har rapportert mere om.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. Museet har innbydende nettsider, med fylldig omtale av prosjekter og utstillinger. Museet er aktive på flere plattformer, og har en omfattende presentasjon av pågående forskningsprosjekter. Imidlertid følger ikke nettsiden Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har valgt å gjøre samtlige digitaliserte bilder i samlingene tilgjengelig for fri bruk i DigitaltMuseum. Det pågår et kontinuerlig arbeid med å oppgradere eksisterende filer og gjennomgå lisensiering og rettigheter. Det er positivt at museet nevner på nettsidene at foto fra samlingene kan brukes gratis i tilgjengelig oppløsning, så lenge de krediteres i henhold til reglene.

Forvaltning

Fotosamlingen til Norsk Teknisk Museum var den fjerde største blant museene i det nasjonale museumsnettverket, og også relativt stor i forhold til størrelsen på organisasjonen. Gjenstandssamlingen var ikke blant de største i antall, men store og komplekse objekter og komplekse gjenstander kan være ekstra ressurskrevende å forvalte. Kulturrådet vurderer museets samlingsforvaltning som jevnt over tilfredsstillende.

Siste fem års tilvekst av gjenstander utgjorde i overkant av 7 pst. av samlingen. Bare 32 pst. av tilveksten var i samsvar med planer. Museet rapporterte også om en del tilvekst i 2016, alt dette i henhold til planer. All tilvekst av fotografier siste fem år har vært i henhold til planer, og utgjorde 8 pst. av samlingen dette året. Kombinasjonen av stor tilvekst og mangel på oppbevaringsforhold for gjenstander, kan bli en utfordring på lengre sikt. Bare 40 pst. ble vurdert som magasinert under tilfredsstillende eller bedre forhold. Hele fotosamlingen hadde derimot tilfredsstillende eller bedre forhold. For øvrig rapporterte ikke museet særlig mye om bevaringsarbeidet.

Plan for katalogisering var på plass. Med 81 pst. av gjenstandssamlingen tilfredsstillende registrert har museet god oversikt. 43 pst. var digitalisert og 26 pst. var publisert. Det har vært en liten økning i det reelle etterslepet på digitalisering de siste fem årene, men etterslepet på registrering og publisering av gjenstandene er kortet inn. Prosentvis dekning av samlingen med registrering, digitalisering og publisering er gått opp i samme periode. Med siste fem års tempo i registreringsarbeid og innsamling vil samlingen være tilfredsstillende registrert i løpet av ca. 16 år. Museet har hatt store og noe økende etterslep på basisregistrering av fotosamlingen. Tre pst. var tilfredsstillende registrert, 3 pst. digitalisert og 2 pst. publisert. Prosentvis er imidlertid tendensen positiv.

Forskning

Norsk Teknisk Museum hadde ni ansatte med førstekompetanse i 2016, hvorav den ene fullførte doktorgradsavhandlingen. De produserte seks publikasjoner, men ingen av disse er fagfellevurderte. Museet har etablert et forsknings- og formidlingslaboratorium som arbeider med spørsmålstillinger og metoder knyttet til forskning og formidling. Dette er et tiltak som kobler de enkelte delene av museets virksomhet på en ny måte. Museet har arbeidet med tre forskningsprosjekter, deriblant «Tingenes metode» som er en del av samfunnsrolleprogrammet. Norsk Teknisk Museum arbeider godt med sin forskningsvirksomhet, men manglende fagfellevurderte publikasjoner trekker helhetsvurderingen noe ned.

Norsk Teknisk Museum 2016

Oslo		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	79 430			Kulturhistoriske bygninger - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert -	
- totale egeninntekter	33 267			Kunsthistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	30 540			Kulturhistoriske gjenstander 60 000 - tilvekst siste år 986 - tilfredsstillende registrert 81 % - digitalisert 43 % - publisert 26 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	-			Fotografier 2 200 000 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 3 % - digitalisert 3 % - publisert 2 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	12 150				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	225				
- andre regionale tilskudd	-				
- andre offentlige tilskudd	3 248				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter			
Kulturdepartementet (KUD)	100 %				
Fylkeskommune og kommune	0 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	78 771				
Årsresultat		Utgiftsprofil			
- i prosent av driftsinntekter	0,2 %			Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Egenkapital	20 474			Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- i prosent av driftsinntekter	25,8 %				
Lønnede årsverk	57,27				
Frivillige årsverk	0,00				
Antall fast ansatte	68				
Publikasjoner totalt		Besøk siste ti år			
- med fagfellevurdering	-			Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Åpne møter	42				
Konsserter	6				
Utstillinger	35				
- nye siste år	5				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-				
- åpnet siste år	-				

Anno museum

Beskrivelse (autogenerert)

Anno museum er med 123 årsverk blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var på 112 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 73 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 172 000 gjenstander, 494 bygninger og 4 580 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 9 teknisk industrielle anlegg, 52 dekar kulturlandskap og 14 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 269 000, en økning på 9 pst. i forhold til fjoråret og 43 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 3 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring og forskning, men ikke for innsamling, sikring, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Anno museum har hatt fokus på forretningsdrift (som en femte F), og har i 2016 spesielt konsentrert seg om hvordan museumsavdelingene kan øke sin inntjening og styrke merkevarebyggingen på kort og lang sikt. Museets inntektsprofil viser at egeninntektene utgjorde 21 pst. av driftsinntektene i 2016. Det arbeides med å innføre balansert målstyring i organisasjonen. Nåværende strategiplan gjelder ut 2018. Det planlagte byggeprosjektet for nytt dokumentasjonssenter har hatt høy prioritet, da dette vil bidra til en profesjonalisering av samlingsforvaltning og dokumentasjonsarbeid. Kvinnemuseet har vært stengt i 2016 pga. restaurering. Anno museum deltok i 13 nettverk, og museet hadde ansvaret for skognettverket og kvinnenettverket. Museet vurderer å konsentrere seg om færre nettverk framover. Som et av de største museene har Anno store samlinger, og samlingsforvaltningen trekker hovedinntrykket av museet noe ned, selv om rapporteringen viser at det arbeides godt både med formidling og forskning.

Formidling

Rapporteringen viser at Anno museum har gjennomført en rekke gode utstillingsproduksjoner og publikumstiltak, spredt på de ulike arenaene. Formidlingsaktiviteten gir inntrykk av at museet har et reflektert forhold til målgruppearbeid og til sin samfunnsrolle. Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. Museet har en innbydende nettside, med oversikt over de ulike besøksarenaene, samlingene og utstillingene. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier, også for flere av besøksarenaene. Museet arbeider godt med formidling, men Kulturrådet vil anbefale museet å utarbeide en formidlingsplan.

Forvaltning

Anno museum hadde flest fotografier og flest kulturhistoriske bygninger av alle museene i det nasjonale museumsnettverket. Gjenstandssamlingen var den fjerde største i det norske museumsnettverket, og museet forvaltet i tillegg arkivsamlinger, teknisk industrielle anlegg, kulturlandskap, levende samlinger og hageanlegg. Blant museene med mer enn 100 årsverk har Anno den største samlingen, og til dette

er det knyttet utfordringer. Mange positive tiltak har blitt satt i verk, og museet har jobbet med samlingene på tvers av avdelingene. Av prosjekter som trekkes fram i rapporteringen er "Vognprosjektet" et eksempel på hvordan de skal få oversikt over gjenstandskategorier, bevaringsutfordringer og prioritering av delsamlinger. Anno mangler en samlet plan for innsamling som gjelder hele det konsoliderte museet. Den bør komme på plass. Tilveksten av gjenstander siste fem år utgjorde 2,5 pst. av samlingen. Litt over 21 pst. var i samsvar med planer. I 2016 tok museet inn 473 gjenstander, en av fire i samsvar med planer. Av den enorme fotosamlingen har rundt 3 pst. kommet inn i løpet av de siste fem årene. 3 pst. av tilveksten i perioden var i samsvar med planer. Tendensen var bedre i 2016. Da samlet museet i underkant av 3000 foto, halvparten i tråd med planer. Ser vi på forholdet mellom tilvekst totalt, tilvekst i henhold til planer, etterslep på tilfredsstillende registreringer og oppbevaringsforhold, skårer Anno lavt på alle parametere. Både foto og gjenstandssamlingene vokser, og museet har ikke kapasitet til å holde tritt med dokumentasjonsarbeidet eller å sikre gode forhold for oppbevaring.

Bare 33 pst. av gjenstandssamlingen ble rapportert oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. Tilsvarende tall for fotosamlingen var 5 pst. Ingen av museets 71 fartøyer ble oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. Dersom museet ikke vurderer oppbevaringsforholdene for strengt, står faktisk store deler av en av landets største museumssamlinger i umiddelbar fare for å forringes på grunn av mangel på gode oppbevaringsforhold.

Anno museum har jobbet mye med bygningssamlingen de siste årene. Av 494 bygninger var 401 var tilfredsstillende registrert, 268 var digitalisert og 218 var publisert på nett. Det er bra, og gir et godt utgangspunkt for videre forvaltning av samlingen. Museet har gått systematisk gjennom bygningssamlingen og gjort prioriteringer. 9 bygg ble avhendet.

Ikke tilfredsstillende eller dårlige oppbevaringsforhold for store deler av samlingene, og relativt lav dekningsgrad for basisdokumentasjon av gjenstander og foto, vitner om en organisasjon med store utfordringer innen samlingsforvaltningen. Museet har grepet fatt i utfordringene, og gjennom prioritering og prosjektarbeid kommet i gang med prosesser som vil bedre forholdene på sikt. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet har nye perspektiver på å løse mengdeutfordringer som museet deler med andre i sektoren, som i prosjektet «4,9 mill. fotografier, hva nå?». Gitt størrelsen på samlingene vil det likevel ta lang tid å bringe alt opp på et tilfredsstillende nivå.

Forskning

Anno museum arbeidet meget godt med forskning i 2016. Tre fagfellevurderte artikler og åtte andre fagartikler ble publisert av museets ansatte, og flere artikler er under publisering. Museet har 15 ansatte med forskningskompetanse, og ytterligere to holder på med PhD-arbeid. Museet har et eget forskningsråd, skrivekurs og det var igangsatt et felles forskningsprosjekt med tema «utdanning». Anno Museum har prioritert forskning og legger også til rette for at eksterne forskere kan bidra til museets vitenskapelige skriftserie.

Anno museum 2016

Hedmark		Inntektsprofil			
Aksjeselskap					
Samlede driftsinntekter	111 577				
- totale egeninntekter	23 796				
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	61 200				
- ordinært regionalt driftstilskudd	22 977			Kulturhistoriske bygninger 494 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 81 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Kunsthistoriske gjenstander 3 136 - tilvekst siste år 1 - tilfredsstillende registrert 73 % - digitalisert 60 % - publisert 17 %	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			Kulturhistoriske gjenstander 159 644 - tilvekst siste år 390 - tilfredsstillende registrert 15 % - digitalisert 15 % - publisert 13 %	
- andre regionale tilskudd	-			Fotografier 4 577 000 - tilvekst siste år 2 903 - tilfredsstillende registrert 6 % - digitalisert 6 % - publisert 4 %	
- andre offentlige tilskudd	3 604			Arkeologiske gjenstander 7 222 - tilvekst siste år 80 - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert 1 - publisert 0	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				Naturhistoriske gjenstander 1 863 - tilvekst siste år 2 - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert 1 - publisert -	
Kulturdepartementet (KUD)	73 %			Kulturlandskap (dekar) 52 Hageanlegg (dekar) 1 Teknisk-industrielle anlegg (antall) 9 Levende samlinger (ja/nei) Ja	
Fylkeskommune og kommune	27 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	109 516				
Årsresultat	2 319				
- i prosent av driftsinntekter	2,1 %				
Egenkapital	11 553				
- i prosent av driftsinntekter	10,4 %				
Lønnede årsverk	123,00				
Frivillige årsverk	7,05				
Antall fast ansatte	107				
Publikasjoner totalt	14				
- med fagfelle vurdering	5				
Åpne møter	114				
Konsserter	74				
Utstillinger	65				
- nye siste år	24				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	193				
- åpnet siste år	1				

Norsk Skogfinsk Museum

Beskrivelse^(autogenerert)

Norsk Skogfinsk Museum er med 5,1 årsverk blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2016 var på 5 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 81 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 33 000 gjenstander, 137 bygninger og 300 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg, 172 dekar kulturlandskap og 3 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 7 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 14 000, en økning på 16 pst. i forhold til fjoråret og 1 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 28 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for sikring og forskning.

Kulturrådets vurdering

Norsk Skogfinsk museum har fortsatt å arbeide med forprosjekt for nytt museumsbygg. Immateriell kulturarv har også vært et prioritert område. Kulturrådets faglige vurderinger peker på svakheter ved museets arbeid som trekker ned hovedinntrykket.

Formidling

Norsk Skogfinsk Museum ivaretar historien til en nasjonal minoritet og oppfyller dermed en viktig samfunnsrolle. Besøkstallet steg med 15,5 pst. i 2016. Museet har 7 arenaer, deriblant to historielag med bygdetun og gardsbruk, og flere friluftsmuseer. Museet har oppgitt én utstilling totalt i statistikken, men det ble gjennomført flere arrangementer/foredrag på de ulike arenaene i 2016. Museet rapporterer om store utfordringer som følge av mangel på eget formidlingsbygg med moderne fasiliteter.

Museets digitale tilstedeværelse anses å være liten. Museets nøkterne nettside omtaler verken utstillinger eller samlinger. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet begrunner manglende publisering av samlingene på nett med at museet har vært underbemannet og manglet faste driftsressurser til dette arbeidet. Den planlagte lanseringen av nye nettsider måtte utsettes til 2017. Museet er noe aktive på sosiale medier (Facebook). Kulturrådet anser at museets arbeid med formidling er til dels godt i lys av få ressurser.

Forvaltning

Sett i forhold til antallet årsverk kan Norsk Skogfinsk Museum sies å ha den største samlingen i det nasjonale museumsnettverket. Rapporteringen viser høyt aktivitetsnivå, men det er en utfordring å skulle forvalte denne samlingen på en god måte med bare fire årsverk tilknyttet arbeidet.

Det er derfor positivt at museet har planer for innsamling, katalogisering og bevaring. Museet hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold i 2016.

All tilvekst siste fem år av både foto og gjenstander var i henhold til plan. 4,6 pst. av gjenstandssamlingen kan tilskrives tilvekst i denne perioden. Tilsvarende tall for fotosamlingen er 21 pst. Tilveksten har gitt økte reelle restanser på tilfredsstillende registreringer, som på sikt kan bety mindre oversikt og dårligere grunnlag for forvaltningen. Selv om tilveksten har vært planlagt, kan det stilles spørsmål til om museets planer er realistiske sett i forhold til tilgjengelige ressurser og årsverk.

Plan for katalogisering var på plass. 13 pst. av gjenstandssamlingen og 21. pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert. Ikke noe av de øvrige samlingene var tilfredsstillende registrert, digitalisert eller publisert, og heller ikke basisregistrert i elektroniske systemer.

Museet rapporterte at 90 pst. av gjenstandssamlingen ble oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. Hele fotosamlingen ble oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold, og det samme gjaldt de åtte fartøyene i samlingen. Museet har arbeidet aktivt med å øke lagringskapasiteten og forbedre oppbevaringsforholdene for samlingene, både med nybygg og i samarbeid med Anno museum.

I sum vurderer Kulturrådet at Norsk Skogfinsk Museum ut fra forutsetningene driver godt med samlingsforvaltning, men at ressursene er knappe i forhold til arbeidsoppgavene, og at det kommer godt fram av rapporteringen.

Forskning

Norsk Skogfinsk Museum har hatt liten forskningsaktivitet i 2016. Hovedprosjektet om flettverk, som er et samarbeid med Anno museum og Norsk håndverksinstitutt, måtte utsettes. Museet har liten kapasitet til å drive forskning, men stiller sitt materiale til disposisjon for andre forskere.

Norsk Skogfinsk Museum 2016

Hedmark		Inntektsprofil																																	
Stiftelse																																			
Samlede driftsinntekter	4 773	<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Egeninntekter</td><td>22%</td><td>25%</td></tr> <tr><td>Ordinært driftstilskudd KUD</td><td>60%</td><td>42%</td></tr> <tr><td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td><td>14%</td><td>20%</td></tr> <tr><td>Annet ordinært driftstilskudd</td><td>0%</td><td>3%</td></tr> <tr><td>Andre tilskudd KUD</td><td>1%</td><td>5%</td></tr> <tr><td>Andre regionale tilskudd</td><td>0%</td><td>3%</td></tr> <tr><td>Andre offentlige tilskudd</td><td>3%</td><td>4%</td></tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Egeninntekter	22%	25%	Ordinært driftstilskudd KUD	60%	42%	Ordinært regionalt driftstilskudd	14%	20%	Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%	Andre tilskudd KUD	1%	5%	Andre regionale tilskudd	0%	3%	Andre offentlige tilskudd	3%	4%	Kulturhistoriske bygninger 137 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0%							
Kategori	Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Egeninntekter	22%	25%																																	
Ordinært driftstilskudd KUD	60%	42%																																	
Ordinært regionalt driftstilskudd	14%	20%																																	
Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%																																	
Andre tilskudd KUD	1%	5%																																	
Andre regionale tilskudd	0%	3%																																	
Andre offentlige tilskudd	3%	4%																																	
- totale egeninntekter	1 056			Kunsthistoriske gjenstander 38 - tilvekst siste år 1 - tilfredsstillende registrert 0% - digitalisert 0% - publisert 0%																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 860			Kulturhistoriske gjenstander 33 060 - tilvekst siste år 500 - tilfredsstillende registrert 13% - digitalisert 0% - publisert 0%																															
- ordinært regionalt driftstilskudd	668			Fotografier 304 600 - tilvekst siste år 11 500 - tilfredsstillende registrert 0% - digitalisert 21% - publisert 0%																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet	39			Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -																															
- andre regionale tilskudd	20			Kulturlandskap (dekar) 172 Hageanlegg (dekar) 3 Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1 Levende samlinger (ja/nei) Ja																															
- andre offentlige tilskudd	130																																		
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter																																	
Kulturdepartementet (KUD)	81%	<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Billetter</td><td>7%</td><td>28%</td></tr> <tr><td>Honorar</td><td>0%</td><td>3%</td></tr> <tr><td>Butikk</td><td>16%</td><td>13%</td></tr> <tr><td>Kafé</td><td>0%</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Sponsorer</td><td>0%</td><td>4%</td></tr> <tr><td>Gaver</td><td>34%</td><td>7%</td></tr> <tr><td>Utleie av lokaler</td><td>4%</td><td>7%</td></tr> <tr><td>Andre varer og tjenester</td><td>10%</td><td>14%</td></tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Billetter	7%	28%	Honorar	0%	3%	Butikk	16%	13%	Kafé	0%	10%	Sponsorer	0%	4%	Gaver	34%	7%	Utleie av lokaler	4%	7%	Andre varer og tjenester	10%	14%					
Kategori	Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Billetter	7%	28%																																	
Honorar	0%	3%																																	
Butikk	16%	13%																																	
Kafé	0%	10%																																	
Sponsorer	0%	4%																																	
Gaver	34%	7%																																	
Utleie av lokaler	4%	7%																																	
Andre varer og tjenester	10%	14%																																	
Fylkeskommune og kommune	19%																																		
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)																																			
	4 405																																		
Årsresultat		Utgiftsprofil																																	
- i prosent av driftsinntekter	399	<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Lønn</td><td>54%</td><td>47%</td></tr> <tr><td>Pensjon</td><td>0%</td><td>5%</td></tr> <tr><td>Avskrivninger</td><td>2%</td><td>2%</td></tr> <tr><td>Butikk og kafé</td><td>2%</td><td>3%</td></tr> <tr><td>Andre varer og tjenester</td><td>0%</td><td>3%</td></tr> <tr><td>Drift lokaler</td><td>7%</td><td>4%</td></tr> <tr><td>Vedlikehold lokaler</td><td>7%</td><td>7%</td></tr> <tr><td>Husleie</td><td>5%</td><td>7%</td></tr> <tr><td>Andre utgifter</td><td>25%</td><td>29%</td></tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Lønn	54%	47%	Pensjon	0%	5%	Avskrivninger	2%	2%	Butikk og kafé	2%	3%	Andre varer og tjenester	0%	3%	Drift lokaler	7%	4%	Vedlikehold lokaler	7%	7%	Husleie	5%	7%	Andre utgifter	25%	29%		
Kategori	Norsk Skogfinsk Museum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Lønn	54%	47%																																	
Pensjon	0%	5%																																	
Avskrivninger	2%	2%																																	
Butikk og kafé	2%	3%																																	
Andre varer og tjenester	0%	3%																																	
Drift lokaler	7%	4%																																	
Vedlikehold lokaler	7%	7%																																	
Husleie	5%	7%																																	
Andre utgifter	25%	29%																																	
- i prosent av driftsinntekter	8,4%																																		
Egenkapital	2 464																																		
- i prosent av driftsinntekter	51,6%																																		
Lønnede årsverk		Besøk siste ti år																																	
	5,10	<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2007</td><td>8 017</td></tr> <tr><td>2008</td><td>9 708</td></tr> <tr><td>2009</td><td>9 835</td></tr> <tr><td>2010</td><td>9 055</td></tr> <tr><td>2011</td><td>11 113</td></tr> <tr><td>2012</td><td>11 152</td></tr> <tr><td>2013</td><td>11 162</td></tr> <tr><td>2014</td><td>10 538</td></tr> <tr><td>2015</td><td>12 273</td></tr> <tr><td>2016</td><td>14 179</td></tr> </tbody> </table>		År	Besøk	2007	8 017	2008	9 708	2009	9 835	2010	9 055	2011	11 113	2012	11 152	2013	11 162	2014	10 538	2015	12 273	2016	14 179										
År	Besøk																																		
2007	8 017																																		
2008	9 708																																		
2009	9 835																																		
2010	9 055																																		
2011	11 113																																		
2012	11 152																																		
2013	11 162																																		
2014	10 538																																		
2015	12 273																																		
2016	14 179																																		
Frivillige årsverk	7,10																																		
Antall fast ansatte	6																																		
Publikasjoner totalt																																			
- med fagfellevurdering	2																																		
Åpne møter	91																																		
Konsserter	3																																		
Utstillinger	1																																		
- nye siste år	1																																		
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	39																																		
- åpnet siste år	-																																		

Gudbrandsdalsmusea

Beskrivelse (autogenerert)

Gudbrandsdalsmusea er med 13,3 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 12 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 56 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 10 000 gjenstander, 49 bygninger og 170 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på 12 arenaer, hvorav 6 ble regnet som eksterne. Totalt antall besøk i 2016 var 70 000, en økning på 4 pst. i forhold til fjoråret og 20 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 76 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Gudbrandsdalsmusea AS er ansvarlig for drift og utvikling av museumsavdelinger i ni kommuner samt et pilegrimssenter. Generalforsamlingen vedtok nye vedtekter i 2016. Det ble også arbeidet mye med aksjonsrutiner, eieravtaler o.l. for samlinger og arkivene, og museet har i rapporten pekt på at flere av de bilaterale avtalene fra konsolideringen bør revideres. Selskapet har skaffet mer egeninntekter enn det som går fram av regnskapet, da en del billettinntekter går direkte til avdelinger. Museet får også særskilte midler fra nasjonalt Pilegrimssenter (KUD) til drift av pilegrimssenteret. Museet kommenterer at det har vært vanskelig å skaffe sponsormidler i Gudbrandsdalen. Museets rapport gir inntrykk av stram budsjettstyring i 2016, slik at egenkapitalen er positiv etter år med underskudd. Museets strategiplan 2015-2020 fungerer som langtidsplan, i tillegg kommer årlige tiltaksplaner. Museet mener egne mål for samfunnsoppdraget i stor grad ble innfridd.

Kulturrådet vurderer Gudbrandsdalsmusea som et museum med høy aktivitet og at det har tilfredsstillende drift på vesentlige områder. Museet har likevel forbedringspotensial for å komme med blant de beste museene. Det er positivt at museet deltar aktivt i relevante faglige nettverk både på regionalt og nasjonalt nivå.

Museet rapporterer på immateriell kulturarv som et av museets mål i 2016, spesielt gjennom museets folkemusikkarkiv. Mattradisjoner og fangstkultur er tema som museet har sett i sammenheng med reiselivssatsing.

Formidling

Gudbrandsdalsmusea har 11 arenaer og i 2016 var det utstillings- og publikumsaktivitet på de fleste av dem. I budsjettsøknaden blir en rekke formidlingsaktiviteter ramset opp, og det vises til en økning i besøket. Rapporteringen viser høy og variert formidlingsaktivitet.

Museets digitale tilstedeværelse anses som svært bra, Store deler av museumssamlingen er tilgjengelig på nett. Museet har ellers enkle nettsider som ikke følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har prioritert registrering av samlinger og fortløpende tilgjengeliggjøring på DigitaltMuseum og Arkivportalen. Museet er noe aktive på sosiale medier (Facebook).

Samlet vurderer Kulturrådet museets formidlingsaktivitet som høy, men at rapporteringen har et forbedringspotensial spesielt i forhold til vurdering av eget arbeid og tydelige planer framover.

Forvaltning

Museets bygningssamling var relativt stor i forhold til antall årsverk totalt, men for øvrig virker samlingene til Gudbrandsdalsmusea nokså håndterbare for museet. Alle samlingsforvaltningsrelaterte planer var på plass, og museet skriver at de har jobbet med å profesjonalisere alle rutiner. Kulturrådet vurderer deler av samlingsforvaltningen som god.

Samlingsutviklingen er mindre tilfredsstillende håndtert. Museet rapporterte om ganske stor tilvekst av gjenstander i 2016. Ikke noe av det var i samsvar med planer. Kulturrådet vurderer dette som potensielt problematisk. Likevel, gitt størrelsen på samlingen og at det ikke var store problemer med oppbevaringsforholdene, er det grunn til å tro at museet kan håndtere aktiv innsamling. Plan for katalogisering var på plass og 80 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, digitalisert og publisert. Museet rapporterte at 17 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, digitalisert og publisert, altså noe i underkant av 30 000 fotografier, men bare ca. 5500 fotografier er tilgjengelige på Digitalt museum.

Museet hadde stort sett gode oppbevaringsforhold for samlingene. 76 pst. av gjenstandssamlingen, hele fotosamlingen og alle fartøyene ble oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. Bevaringsplan var på plass og museet virker å ha jobbet tilfredsstillende med bevaring, selv om ressursmangel sinker deler av arbeidet.

Bygningssamlingen var ikke tilfredsstillende basisdokumentert eller digitalisert, ei heller museets 4 kulturlandskap.

Forskning

Gudbrandsdalsmusea hadde som mål i 2016 å utvikle ny kunnskap om Gudbrandsdalen. Museet har én ansatt med forskningskompetanse, publiserte én ikkefagfelleverdert publikasjon, og ser ut til å streve med å utvikle en større forskningsinnsats ved museet. De har derfor lagt vekt på forskningsformidling, samarbeid med eksterne forskere og forskningsinstitusjoner, og museet har bidratt med kilder til andres forskning. Dette ser ut til å være museets strategi på kort sikt, mens det arbeides for å øke egen forskningskompetanse.

Gudbrandsdalsmusea 2016

Oppland		Inntektsprofil			
Aksjeselskap				Kulturhistoriske bygninger 49	
Samlede driftsinntekter 11 550				- tilvekst siste år -	
- totale egeninntekter 1 095				- tilfredsstillende registrert 0 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 4 460				Kunsthistoriske gjenstander 137	
- ordinært regionalt driftstilskudd 3 489				- tilvekst siste år 31	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd 2 506				- tilfredsstillende registrert 77 %	
- andre tilskudd Kulturdepartementet -				- digitalisert 77 %	
- andre regionale tilskudd -				- publisert 77 %	
- andre offentlige tilskudd -				Kulturhistoriske gjenstander 10 059	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år 1 013	
Kulturdepartementet (KUD) 56 %				- tilfredsstillende registrert 79 %	
Fylkeskommune og kommune 44 %				- digitalisert 79 %	
- publisert 79 %				Fotografier 172 448	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 11 334				- tilvekst siste år 1 397	
Årsresultat 261				- tilfredsstillende registrert 17 %	
- i prosent av driftsinntekter 2,3 %				- digitalisert 17 %	
Egenkapital 2 467				- publisert 17 %	
- i prosent av driftsinntekter 21,4 %				Arkeologiske gjenstander -	
Lønnede årsverk 13,30				- tilvekst siste år -	
Frivillige årsverk 1,50				- tilfredsstillende registrert -	
Antall fast ansatte 15				- digitalisert -	
Publikasjoner totalt 2				- publisert -	
- med fagfellevurdering -				Naturhistoriske gjenstander 167	
Åpne møter 63				- tilvekst siste år 2	
Konsserter 1				- tilfredsstillende registrert 1	
Utstillinger 30				- digitalisert 1	
- nye siste år 17				- publisert 1	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 27				Kulturlandskap (dekar) -	
- åpnet siste år 3				Hageanlegg (dekar) -	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Kistefos-Museet

Beskrivelse (autogenerert)

Kistefos-Museet er med 6,3 årsverk blant de minste organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var på 18 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 58 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 296 gjenstander, 15 bygninger og 2 700 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og ett dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 46 000, en økning på 88 pst. i forhold til fjoråret og 19 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 110 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering og bevaring, men ikke for innsamling, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Kistefos-Museet rapporterer om høy andel egeninntekter, hele 84 pst. av inntektene i 2016. Museet deltok i to faglige museumsnettverk, skognettverket og nettverk for teknologi og industrihistorie. Kistefos-museet kunne ikke vise til forskningsaktivitet, noe som trekker ned totalvurderingen av museet, som også har forbedringspotensial på de andre fagområdene som Kulturrådet har vurdert.

Formidling

Kistefos-Museet kan vise til en stor publikumsøkning i 2016. Museet omtaler suksessen som en direkte følge av årets tilvekst i skulpturparken med skulpturen «Veien til stillhet». Samtidig har det blitt installert lydfiler ved alle maskinene i den industrihistoriske delen av museet. Dette er et godt grep som gir en ny dimensjon til utstillingen og som er blitt godt mottatt av publikum. Det fremgår ikke av rapporteringen hvorvidt museet satser aktivt på målgruppearbeid og samfunnsrolle.

Museets digitale tilstedeværelse anses som liten, med unntak av gode nettsider. Disse er innbydende med god oversikt over museet, samlingene og utstillingene. Nettsidene tilbyr ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser og nettsidene følger heller ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende og som museet skriver: «tilgjengeliggjøring er ikke i planene foreløpig». Kulturrådet ser et forbedringspotensial i formidlingsarbeidet og vil anbefale at museet lager en formidlingsplan.

Forvaltning

Samlingen var relativt liten og burde være håndterbar for et museum på denne størrelsen. Planer for innsamling manglet, men det forelå planer for katalogisering og bevaring. Museet rapporterte at 36 pst. av gjenstandssamlingen ikke hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Minimal tilvekst siste fem år, både av foto og gjenstander.

Alle gjenstandene var tilfredsstillende registrert og 28 pst. var digitalisert. Tilsvarende var 100 pst. av fotosamlingen tilfredsstillende registrert og 71 pst. digitalisert. Ikke noe var publisert. Museets øvrige samlinger av bygninger, anlegg og fartøy var ikke tilfredsstillende basisregistrert.

Forskning

Kistefos-Museet rapporterer om at forskningsarbeidet startet opp i 2016. Resultater forventes ikke å foreligge før om noen år.

Kistefos-Museet 2016		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Oppland				15	
Stiftelse		Fordeling av brutto egeninntekter		- tilvekst siste år	-
Samlede driftsinntekter	17 828			- tilfredsstillende registrert	0 %
- totale egeninntekter	15 003	Utgiftsprofil		Kunsthistoriske gjenstander	30
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 000			- tilvekst siste år	-
- ordinært regionalt driftstilskudd	725	Besøk siste ti år		- tilfredsstillende registrert	100 %
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 100			- digitalisert	0 %
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- publisert	0 %
- andre regionale tilskudd	-			Kulturhistoriske gjenstander	266
- andre offentlige tilskudd	-			- tilvekst siste år	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilfredsstillende registrert	100 %
Kulturdepartementet (KUD)	58 %			- digitalisert	31 %
Fylkeskommune og kommune	42 %			- publisert	0 %
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	18 279			Fotografier	2 731
Årsresultat	-478			- tilvekst siste år	-
- i prosent av driftsinntekter	-2,7 %			- tilfredsstillende registrert	100 %
Egenkapital	1 305			- digitalisert	71 %
- i prosent av driftsinntekter	7,3 %			- publisert	0 %
Lønnede årsverk	6,25			Arkeologiske gjenstander	-
Frivillige årsverk	0,00			- tilvekst siste år	-
Antall fast ansatte	7			- tilfredsstillende registrert	-
				- digitalisert	-
				- publisert	-
Publikasjoner totalt	-			Naturhistoriske gjenstander	-
- med fagfellevurdering	-			- tilvekst siste år	-
Åpne møter	-			- tilfredsstillende registrert	-
Konsserter	-			- digitalisert	-
Utstillinger	2			- publisert	-
- nye siste år	1			Kulturlandskap (dekar)	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	5			Hageanlegg (dekar)	1
- åpnet siste år	-			Teknisk-industrielle anlegg (antall)	1
				Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Lillehammer Kunstmuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Lillehammer Kunstmuseum er med 11,6 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 20 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 1 400 gjenstander. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 25 000, en økning på 5 pst. i forhold til fjoråret, men 10 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 5 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Kulturrådets vurdering

Lillehammer Kunstmuseum innledet i 2016 samtaler med Lillehammer museum om eventuell konsolidering i 2018. Museets rapportering for 2016 gir ikke grunnlag for at Kulturrådet kan gjøre inngående vurderinger av museets enkelte fagområder. Med utgangspunkt i statistikken ser det ut til at museet har kompetanse og ressurser til å levere tilfredsstillende resultater i forhold til egne mål.

Formidling

Lillehammer Kunstmuseum har vist seks utstillinger gjennom året. Enkelte av utstillingene var «smale» og trakk færre besøkende, mens andre utstillinger var godt besøkt. Museet vurderer selv at det er viktig å satse på spisse utstillinger for å fremheve bredden i norsk kunst. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet gjør refleksjoner som fører til velbegrunnede valg som viser at museet tar sin rolle som kunstformidler på alvor. Museet kan ellers vise til en lang rekke arrangementer som også har bidratt til gode besøkstall. Noe mangelfull rapportering og manglende omtale av målgruppearbeid gjør det vanskelig å foreta en grundigere vurdering av museets generelle formidlingsarbeid.

Når det gjelder museets digitale formidling ble det utarbeidet nye nettsider i 2016 som også er tilpasset mobile enheter. Nettsiden er innbydende, med fyldig omtale av samlingen, utstillinger, kunstnere og utvalgte verk. Museet fikk ny hjemmeside i 2016 hvor deler av samlingen er blitt digitalt tilgjengelig for publikum. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende og nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. For øvrig anser Kulturrådet museets digitale tilstedeværelse som tilfredsstillende.

Forvaltning

Samlingen til Lillehammer Kunstmuseum var liten, både i antall objekter og i forhold til størrelsen på organisasjonen. Alt planverk var på plass og museet hadde tilfredsstillende eller bedre oppbevaringsforhold for hele samlingen. Forholdene burde ligge til rette for god forvaltning av samlingene. Tilveksten i 2016 var begrenset.

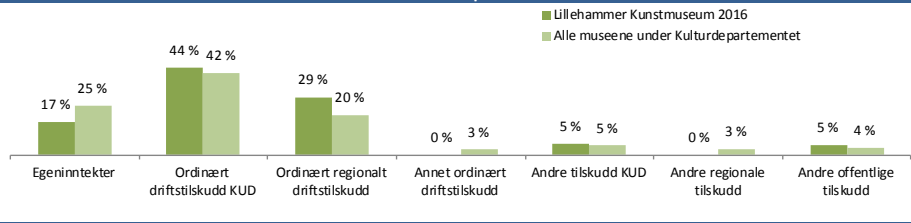
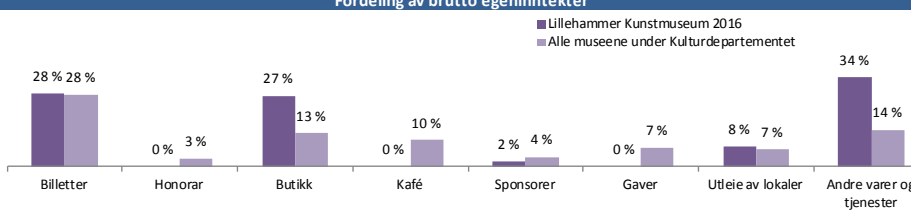
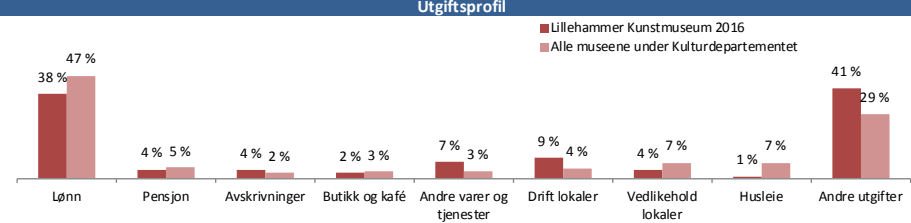

Museet hadde plan for katalogisering. Hele samlingen var tilfredsstillende registrert, noe under halvparten var digitalisert, mens 13 pst. var publisert. Etterslepet på digitalisering har gått opp i løpet av de siste fem årene. Manglende publisering kan ha med rettigheter å gjøre, likevel er 13 pst. en vel lav publisert del av samlingen.

Alt i alt vurderer Kulturrådet samlingsforvaltningen ved Lillehammer Kunstmuseum som god, men at museet bør få digitalisert og publisert en større andel av samlingene.

Forskning

Lillehammer Kunstmuseum har ikke omtalt forskningsvirksomheten i budsjettsøknaden. I statistikken oppgir de tre ansatte med forskningskompetanse og fem ikke-fagfelleverderte publikasjoner. Kulturrådet antar at Lillehammer Kunstmuseum både har kompetanse og kapasitet til å inngå i FoU-samarbeid, og museet kan med fordel utvikle en forskningsplan.

Lillehammer Kunstmuseum 2016

Oppland		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse				-	
Samlede driftsinntekter	19 673			- tilvekst siste år	-
- totale egeninntekter	3 265			- tilfredsstillende registrert	-
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	8 620			Kunsthistoriske gjenstander	1 436
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 746			- tilvekst siste år	13
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert	100 %
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 050			- digitalisert	48 %
- andre regionale tilskudd	-			- publisert	13 %
- andre offentlige tilskudd	992			Kulturhistoriske gjenstander	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år	-
Kulturdepartementet (KUD)	60 %			- tilfredsstillende registrert	-
Fylkeskommune og kommune	40 %			- digitalisert	-
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	20 486			- publisert	-
Årsresultat	-734			Fotografier	-
- i prosent av driftsinntekter	-3,7 %			- tilvekst siste år	-
Egenkapital	3 726			- tilfredsstillende registrert	-
- i prosent av driftsinntekter	18,9 %			- digitalisert	-
Lønnede årsverk	11,63			- publisert	-
Frivillige årsverk	0,00			Naturhistoriske gjenstander	-
Antall fast ansatte	16			- tilvekst siste år	-
Publikasjoner totalt	5			- tilfredsstillende registrert	-
- med fagfellevurdering	-			- digitalisert	-
Åpne møter	31			- publisert	-
Konsserter	7			Kulturlandskap (dekar)	-
Utstillinger	6			Hageanlegg (dekar)	-
- nye siste år	6			Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-			Levende samlinger (ja/nei)	Nei
- åpnet siste år	-				

Mjøsmuseet

Beskrivelse (autogenerert)

Mjøsmuseet er med 18,4 årsverk en nokså liten organisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 26 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 53 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 31 000 gjenstander, 104 bygninger og 660 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 4 teknisk industrielle anlegg, 440 dekar kulturlandskap og 58 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 10 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 64 000, en økning på 5 pst. i forhold til fjoråret, men 1 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 8 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, bevaring og sikring, men ikke for katalogisering, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Mjøsmuseets økonomi var stram i 2016, og museet melder at det er avhengig av omfattende prosjektfinansiering hvert år for å opprettholde en tilfredsstillende aktivitet. I 2016 tilsvarte slike inntekter ca. 30 pst. av totalomsetningen. Museet gjorde flere tiltak for å bedre kvalitet og ressursutnyttelse. Flere sentrale samarbeidsavtaler og innkjøpsavtaler ble revidert. Hovedutfordringene i 2016 var helårsdrift av Mjøsas Ark, digitalisering av samlingene, prosjektering av nytt magasin og økende pensjonsutgifter. Museet jobbet systematisk med å øke samarbeidet med frivillige organisasjoner og enkeltpersoner som vil arbeide frivillig for museet.

Av det statlige driftstilskuddet for 2016 ble om lag 1,6 mill. kroner overført til Vitensenter Innlandet. I 2016 ble det inngått flere avtaler med Vitensenteret om samarbeid i lokalene til Holmen Brænderi. Rapporteringen gir inntrykk av at museet har tydelige utfordringer på en rekke områder.

Formidling

Mjøsmuseet har 10 arenaer og det var utstillings- og formidlingsvirksomhet på samtlige arenaer i 2016. Museet omtaler i sin rapportering at de gjennom ulike formidlingsopplegg har fokusert på bærekraftig utvikling og demokrati. Ut over dette rapporteres det ikke på utstillings- eller publikumsrettet arbeid, og det er vanskelig å gjøre en helhetsvurdering av formidlingsarbeidet. Museet har ikke formidlingsplaner, noe som trekker vurderingen ned.

Museets digitale tilstedeværelse anses som ikke helt tilfredsstillende når vurderingskriteriene til Kulturrådet legges til grunn. Nøkterne nettsider gir oversikt over museet. De har ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser, ut over omtale av utstillingene. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet kommenterer ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet) ut over at museet har begynt å publisere gjenstander på DigitaltMuseum. Kulturrådet vurderer Mjøsmuseets formidling som tilfredsstillende, og at det er et forbedringspotensial.

Forvaltning

Sett i forhold til antall årsverk, hadde Mjøsmuseet den tredje største bygningssamlingen og den tiende største fotosamlingen av alle museene i det nasjonale museumsnettverket. Gjenstandssamlingen var mer gjennomsnittlig, men museet hadde i tillegg både teknisk industrielle anlegg, kulturlandskap og hageanlegg. Altså en stor samling for en nokså liten organisasjon. I 2016 hadde museet styrking av samlingsforvaltningen som hovedsatsning, blant annet har det blitt etablert gjenstandsmottak på Kapp Melkefabrikk. Kulturrådet vurderer deler av samlingsforvaltningen som tilfredsstillende til god, men med unntak for oppbevaringsforholdene.

Innsamlingsplan var på plass. Museet har hatt moderat tilvekst av gjenstander og foto siste fem år. Henholdsvis 1,6 og 2 pst. av gjenstands- og fotosamlingene kan tilskrives tilvekst siste fem år. Ikke noe av fototilveksten var i samsvar med planer. Museet avhendet ikke gjenstander eller foto i 2016. Tilveksten virker å ha blitt håndtert greit.

Museet har i løpet av 2016 fått bedre oversikt over magasinforholdene og rapporterte sikrere tall enn året før. Tallene viser at man har store utfordringer med oppbevaring av gjenstandssamlingene. Mange gjenstander har også blitt flyttet til bedre magasiner, selv om museet rapporterer at magasinene ikke tilfredsstiller krav til klima. Museet hadde bevaringsplan og rapporterer kort om bevaringsarbeid. Bevaringsarbeidet vurderes som tilfredsstillende.

Samlingene var stort sett tilfredsstillende registrert. Det vitner om oversikt og godt grunnlag for videre arbeid. Registrering og digitalisering av gjenstandssamlingen kan fullføres i løpet av de neste tre til fire årene, dersom tilvekst og arbeidstempo fra de siste fem årene opprettholdes. Det anser Kulturrådet som veldig bra. Det fremgår ikke av rapporteringen hvorfor så lite blir publisert på nett.

Museet har registrert bygningene sine tilfredsstillende. Museet rapporterer om en god del vedlikeholdsarbeid på bygningsmassen, stort sett utført for prosjektmidler. Ressursene har likevel ikke stått i forhold til utfordringene fremover. Kulturlandskaper og hageanlegg var tilfredsstillende registrert, og museet rapporterer også om utført skjøtselsarbeid.

Forskning

Mjøsmuseet kan ikke vise til resultater av sin forskningsvirksomhet i 2016, men har som mål å øke forskningskompetansen og legge til rette for forskning. En ansatt har i 2016 arbeidet med en fagfellevurdert artikkel, de deltar i et forprosjekt til et større forskningsprosjekt og samlingene er tilgjengelige for forskere. Kulturrådet vurderer det som positivt at Mjøsmuseet ønsker å øke sin forskningsvirksomhet, og anbefaler museet å utvikle en forskningsplan.

Mjøsmuseet 2016

Oppland		Inntektsprofil			
Aksjeselskap					
Samlede driftsinntekter	25 738	Fordeling av brutto egeninntekter			
- totale egeninntekter	1 545				
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 070	Utgiftsprofil			
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 131				
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-	Besøk siste ti år			
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-				
- andre regionale tilskudd	-			Kulturhistoriske bygninger 104	
- andre offentlige tilskudd	6 992			- tilvekst siste år -	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilfredsstillende registrert 100 %	
Kulturdepartementet (KUD)	53 %			Kunsthistoriske gjenstander 78	
Fylkeskommune og kommune	47 %			- tilvekst siste år 5	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	25 725			- tilfredsstillende registrert 91 %	
Årsresultat	103			- digitalisert 91 %	
- i prosent av driftsinntekter	0,4 %			- publisert 5 %	
Egenkapital	1 589			Kulturhistoriske gjenstander 30 595	
- i prosent av driftsinntekter	6,2 %			- tilvekst siste år 38	
Lønnede årsverk	18,39			- tilfredsstillende registrert 100 %	
Frivillige årsverk	4,00			- digitalisert 65 %	
Antall fast ansatte	16			- publisert 1 %	
Publikasjoner totalt	1			Fotografier 657 592	
- med fagfelle vurdering	-			- tilvekst siste år 199	
Åpne møter	50			- tilfredsstillende registrert 100 %	
Konsserter	15			- digitalisert 3 %	
Utstillinger	33			- publisert 0 %	
- nye siste år	5			Arkeologiske gjenstander 200	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	62			- tilvekst siste år -	
- åpnet siste år	-			- tilfredsstillende registrert 1	
				- digitalisert 1	
				- publisert 0	
				Naturhistoriske gjenstander 74	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert 1	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Kulturlandskap (dekar) 440	
				Hageanlegg (dekar) 58	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 4	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Randsfjordmuseene

Beskrivelse (autogenerert)

Randsfjordmuseene er med 17,8 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 16 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 30 000 gjenstander, 74 bygninger og 160 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 3 teknisk industrielle anlegg og 2 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 24 000, en økning på 13 pst. i forhold til fjoråret og i tråd med målsettingen for 2016. Besøktallet var 24 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Museet rapporterer at omorganisering i 2016 har flyttet fokuset fra drift til fag og har gitt mer effektiv ressursutnyttelse og bedre bruk av den samlede kompetansen.

Randsfjordmuseene får jevnt over gode museumsfaglige vurderinger. Museet deltok i fire faglige nettverk og ett nettverksprosjekt i 2016.

Formidling

Rapporteringen for 2016 viser at Randsfjordmuseene har arbeidet meget godt og systematisk for å få en tydelig profil som et relevant, kritisk og inkluderende museum. Museets samfunnsrolle har vært et gjennomgående tema i hele museets virksomhet og er synlig i flere av museets mål. De har arbeidet med temaer som miljø og bærekraft, menneskets forbruk, marginaliserte grupper, utenforskap med mer.

Museets digitale tilstedeværelse vurderes som svært bra, med en innbydende nettside med til dels omfattende presentasjon av utstillinger og prosjekter. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publiseringen av samlingene på nett ut over at digitalisering av privatarkiv og publisering på Arkivportalen er igangsatt. Samlet vurderer Kulturrådet museets formidlingsaktivitet som meget god.

Forvaltning

Samlingene til Randsfjordmuseene er noe over snittet store i forhold til antall årsverk. Det gjelder særlig bygningssamlingen. I tillegg mangler museet gode lokaler for oppbevaring av store deler av samlingene. Mindre enn halvparten av gjenstandene og bare 1 pst. av fotosamlingen ble rapportert å være tilfredsstillende oppbevart. Museet hadde alle planer for forvaltning av samlingene på plass, og rapporterer om aktivitet i samlingsforvaltningen knyttet til digitalisering, sikring, bevaring og dokumentasjonsarbeid. Kulturrådet vurderer deler av samlingsforvaltningen som godt ivaretatt, mens andre deler, særlig tilvekst og oppbevaringsforhold, ikke viker like bra ivaretatt.

Det var noe tilvekst av gjenstander og foto i 2016, men ikke i samsvar med planer. I løpet av de siste fem årene har museet tatt inn en god del foto. Nærmere 40 pst. av fotosamlingen kan tilskrives tilvekst i denne perioden. Museet tar unna registreringsarbeidet, men tilveksten er problematisk så lenge oppbevaringsforholdene er såpass dårlige.

47 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende forhold, 36 pst. under ikke tilfredsstillende og 17 pst. under dårlige forhold. I tillegg rapporterte museet at bare 1 pst. av fotosamlingen hadde tilfredsstillende oppbevaring. Dersom museet ikke har vurdert forholdene for strengt, står store deler av samlingene i fare for å forringes på grunn av dårlige oppbevaringsforhold.

Museet hadde plan for katalogisering. 85 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 39 pst. digitalisert og nesten like mye var publisert. Det er bra og vitner om god oversikt. 54 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 4 pst. var digitalisert og 3 pst. var publisert.

Av museets 74 bygninger var 56 tilfredsstillende registrert, 51 var digitalisert og 50 var publisert på nett. Det er bra. Fire av ni fartøy var i følge museet tilfredsstillende registrert, tre var digitalisert og to lå tilgjengelige på internett med bilde.

Museets tre teknisk industrielle anlegg, samt to av fire kulturlandskap var tilfredsstillende registrert.

Etterslepene på basisdokumentasjon av samlingene er fortsatt ganske store. Det er positivt at man har hentet reelt etterslep på basisdokumentasjon av gjenstandssamlingen. I fotosamlingen har det reelle etterslepet på digitalisering og publisering økt noe de siste fem årene. Museet bruker hjelp fra frivillige og folk på arbeidsavklaringspenger til deler av dokumentasjonsarbeidet.

Museet har gjennomført flere prioriterte tiltak for vedlikehold av antikvariske bygninger, men det er vanskelig å danne seg et bilde av status og ressursbehov i bygningsvernet.

Forskning

Randsfjordmuseene har i 2016 arbeidet systematisk for å bygge opp forskningskompetansen i museet. To medarbeidere har gjennomført videreutdanning i museumsforskning ved UiB, og det har blitt arbeidet med flere artikler som har blitt, eller skal fagfellevurderes. Museet viser vilje til å styrke forskningsvirksomheten.

Randsfjordmuseene 2016

Oppland		Inntektsprofil			
Aksjeselskap					
Samlede driftsinntekter	15 621			Kulturhistoriske bygninger 74 - tilvekst siste år 1 - tilfredsstillende registrert 76 %	
- totale egeninntekter	3 377			Kunsthistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 250			Kulturhistoriske gjenstander 26 302 - tilvekst siste år 12 - tilfredsstillende registrert 91 % - digitalisert 42 % - publisert 39 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 886			Fotografier 164 652 - tilvekst siste år 4 333 - tilfredsstillende registrert 54 % - digitalisert 4 % - publisert 3 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Arkeologiske gjenstander 287 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert 1 - publisert 1	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			Naturhistoriske gjenstander 3 186 - tilvekst siste år 52 - tilfredsstillende registrert 0 - digitalisert 0 - publisert 0	
- andre regionale tilskudd	-			Kulturlandskap (dekar) 2 Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) 3 Levende samlinger (ja/nei) Nei	
- andre offentlige tilskudd	108				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter			
Kulturdepartementet (KUD)	60 %				
Fylkeskommune og kommune	40 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)		15 553			
Årsresultat		151			
- i prosent av driftsinntekter	1,0 %				
Egenkapital		5 121			
- i prosent av driftsinntekter	32,8 %				
Lønnede årsverk		17,80			
Frivillige årsverk		5,20			
Antall fast ansatte		15			
Publikasjoner totalt		6			
- med fagfellevurdering	1				
Åpne møter		47			
Konsserter		4			
Utstillinger		25			
- nye siste år	3				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum		61			
- åpnet siste år	1				
		Utgiftsprofil			
		Besøk siste ti år			

Skibladner

Beskrivelse (autogenerert)

Skibladner rapporterte om 22 årsverk, ett av disse fast stilling. Driftsinntektene i 2016 var på 16 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 51 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Totalt antall besøk i 2016 var 20 000, en økning på 20 pst. i forhold til fjoråret og 18 200 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 32 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Tilskuddet fra KUD for 2016 er styrket for å bidra til vedlikehold, stabil drift og Kulturformidling. Ut over formidlingsaktiviteten gir rapporteringen ikke grunnlag for museumsfaglige vurderinger.

Formidling

Skibladner hadde et godt formidlingsår i 2016, da båten var med i NRKs satsning, Mjøsa minutt for minutt/Sommeråpent. Det rapporteres om over 1,8 mill. seere på TV-sendingene fra Mjøsa. Det vises for øvrig til nettsider om formidlingsaktiviteter for 2017, der en rekke arrangementer for inneværende år er beskrevet. Aktiviteter for 2016 er ikke omtalt direkte.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med en innbydende nettside med en enkel presentasjon av båten Skibladner og historien. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har ingen samlinger, så tilgjengeliggjøring av samlingene på nett er ikke relevant. Museet har noe aktivitet på Facebook (og naturlig nok mer aktivitet i seilingssesongen). Kulturrådet finner ikke at det er grunnlag for å vurdere museets formidlingsaktivitet for 2016.

Forvaltning

Ikke vurdert.

Forskning

Skibladner har ikke hatt forskningsvirksomhet i 2016.

Skibladner 2016

Oppland		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Aksjeselskap		Inntektsprofil			
Samlede driftsinntekter	15 814			Kulturhistoriske bygninger - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert -	
- totale egeninntekter	10 648			Kunsthistoriske gjenstander -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 970			- tilvekst siste år -	
- ordinært regionalt driftstilskudd	1 858			- tilfredsstillende registrert -	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 338			- digitalisert -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- publisert -	
- andre regionale tilskudd	-			Kulturhistoriske gjenstander -	
- andre offentlige tilskudd	-			- tilvekst siste år -	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		- tilfredsstillende registrert -	
Kulturdepartementet (KUD)	51 %			- digitalisert -	
Fylkeskommune og kommune	49 %			- publisert -	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	15 285			Fotografier -	
Årsresultat	533			- tilvekst siste år -	
- i prosent av driftsinntekter	3,4 %			- tilfredsstillende registrert -	
Egenkapital	477			- digitalisert -	
- i prosent av driftsinntekter	3,0 %			- publisert -	
Lønnede årsverk	22,00	Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander -	
Frivillige årsverk	0,00			- tilvekst siste år -	
Antall fast ansatte	1			- tilfredsstillende registrert -	
Publikasjoner totalt	-			- digitalisert -	
- med fagfellevurdering	-			- publisert -	
Åpne møter	12	Besøk siste ti år		Naturhistoriske gjenstander -	
Konsserter	13			- tilvekst siste år -	
Utstillinger	-			- tilfredsstillende registrert -	
- nye siste år	-			- digitalisert -	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-			- publisert -	
- åpnet siste år	-			Kulturlandskap (dekar) -	
				Hageanlegg (dekar) -	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Lillehammer museum

Beskrivelse (autogenerert)

Lillehammer museum er med 73,7 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 94 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 96 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 78 000 gjenstander, 206 bygninger og 500 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 380 dekar kulturlandskap og 10 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 178 000, en økning på 2 pst. i forhold til fjoråret, men 7 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge, men ikke for formidling forøvrig.

Kulturrådets vurdering

Endring fra linje- til funksjonsorganisering ved Lillehammer Museum har ifølge museet gitt bedre samarbeid og mer effektiv drift. Åpning av Norges Olympiske Museums nye utstilling førte til økt besøk på Maihaugen i vintersesongen. Det ble også for første gang åpnet et hus på friluftsmuseet for formidling i vintersesongen.

I 2016 utgjorde egeninntektene 31 pst. av museets inntekter. Museet kommenterer at det er vanskelig å få sponsoravtaler, mens det kan hentes pengegaver til ulike prosjekter. Ut fra Kulturrådets vurderinger er Lillehammer Museum blant de museene som driver jevnt godt på de ulike områdene som er vurdert.

Formidling

For å jobbe langsiktig med formidling, har Lillehammer museum etablert et «programforum» på tvers av avdelingene, med formål å utvikle formidlingen, koordinere aktivitet og lage langsiktige planer. Dette kan muligens bøte på det faktum at museet ikke har formidlingsplan, noe som trekker vurderingen noe ned. 11 nye utstillinger åpnet i 2016, deriblant den nye permanente OL-utstillingen. Antall arrangementer er relativt få i forhold til museets ressurser.

Museets digitale tilstedeværelse anses som svært bra. Museet har innbydende nettsider med omtale av besøksarenaene og ulike aktiviteter, samt noen nettutstillinger. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publiseringen av samlingene på nett (omfang, kvalitet) ut over at det er en positiv utvikling både når det gjelder digitalisering og registrering av bygninger, gjenstander og foto. Kulturrådet vurderer Lillehammer museums formidlingsaktivitet for tilfredsstillende.

Forvaltning

Lillehammer museum var det sjuende største i det nasjonale museumsnettverket i 2016, målt i antall årsverk. Gjenstands-, foto- og bygningssamlingene var ikke veldig store i forhold til antall årsverk totalt. Museet hadde også store mengder privatarkivmateriale, 380 dekar kulturlandskap og 10 dekar hageanlegg. Rapporterer om prioritering av samlingsforvaltningen, investeringer i magasin og stillinger til dokumentasjonsarbeid. Alle samlingsforvaltningsplaner var på plass og museet burde ha forutsetninger for å drive god samlingsforvaltning. Kulturrådet vurderer også museets arbeid på feltet som jevnt over tilfredsstillende.

Museet hadde innsamlingsplan, men rapportert tilvekst av gjenstander i 2016 var ikke i samsvar med denne. Siste fem års tilvekst av gjenstander utgjorde nærmere tre pst. av samlingen i 2016. En fjerdedel av tilveksten var i henhold til planer. Minimal tilvekst av foto i samme periode, stort sett i samsvar med plan. Tidligere ikke-registrert materiale regnes inn i tilvekst, og dette er ikke samsvar med planer.

Museet avhendet fire gjenstander i 2016. Samlingsutviklingen virker stort sett å være bærekraftig og velfundert. Litt trekk for at såpass mye av tilveksten av gjenstander ikke har vært i samsvar med planer.

Museet har forberedt nye magasinløsninger, og kommer på sikt til å øke kapasiteten og forbedre magasinforholdene. 90 pst. av gjenstandssamlingen ble oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold, 10 pst. under dårlige forhold. Hele fotosamlingen hadde tilfredsstillende forhold. Hadde plan for bevaring og rapporterer kort om bevaringsarbeid.

Katalogiseringsplan var på plass, og hele gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert og digitalisert, mens 27 pst. var publisert. Reelt etterslep på publisering av gjenstander har økt litt siden 2011, selv om den prosentvise andelen har gått noe ned i samme tidsrom. Det reelle etterslepet på basisdokumentasjon av fotosamlingen var nokså stort, men har blitt kortet inn de siste fem årene. 37 pst. var tilfredsstillende registrert, 10 pst. digitalisert og 7 pst. var publisert. Likevel, fortsetter man i dagens tempo i innsamling og basisdokumentasjon vil det ta lang tid før man når en dekningsgrad på for eksempel 50 pst.

Alle museets 206 bygninger var tilfredsstillende registrert og digitalisert, mens 40 var publisert på nett. 3 av 3 kulturlandskap og 10 av 12 hageanlegg var tilfredsstillende registrert, ikke noe var digitalisert eller publisert på nett.

Museet hadde oversikt over bygningssamlingen. 40 av bygningene var i TG3 (dvs. de hadde store vedlikeholdsbehov), mens ca. 80 var i TG2 (store/moderate vedlikeholdsbehov).

Forskning

Lillehammer museum har i 2016 hatt en aktiv forskningsvirksomhet. Det var blant annet sentralt i etableringen av Norsk museumstidsskrift og har et eget forskerforum som skal bidra til økt forskning og publisering. I 2016 publiserte museet tre fagfellevurderte artikler og hele 48 andre publikasjoner. Museet viser gjennom rapporteringen en vilje til å prioritere forskning og nettverksarbeid.

Lillehammer museum 2016

Oppland		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	94 144			Kulturhistoriske bygninger 206 - tilvekst siste år 2 - tilfredsstillende registrert 100 %	
- totale egeninntekter	29 511			Kunsthistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	48 680			Kulturhistoriske gjenstander 78 405 - tilvekst siste år 1 042 - tilfredsstillende registrert 100 % - digitalisert 100 % - publisert 27 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	1 983			Fotografier 500 000 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 37 % - digitalisert 10 % - publisert 7 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	4 689				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	6 777				
- andre regionale tilskudd	1 429				
- andre offentlige tilskudd	1 075				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter			
Kulturdepartementet (KUD)	96 %				
Fylkeskommune og kommune	4 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)					
	92 725				
Årsresultat		Utgiftsprofil			
- i prosent av driftsinntekter	1 472			Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Egenkapital	27 512			Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- i prosent av driftsinntekter	29,2 %				
Lønnede årsverk		Besøk siste ti år			
	73,65			Kulturlandskap (dekar) 380 Hageanlegg (dekar) 10 Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Ja	
Frivillige årsverk	2,50				
Antall fast ansatte	79				
Publikasjoner totalt					
	51				
- med fagfelle vurdering	3				
Åpne møter	43				
Konsserter	-				
Utstillinger	22				
- nye siste år	11				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	76				
- åpnet siste år	3				

Valdresmusea

Beskrivelse (autogenerert)

Valdresmusea er med 18,3 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 17 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 77 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 29 000 gjenstander, 105 bygninger og 380 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 26 teknisk industrielle anlegg, 61 dekar kulturlandskap og ett dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 48 000, en økning på 2 pst. i forhold til fjoråret og 3 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Kulturrådets vurdering

Valdresmusea oppgir strategier og planer for kommende år. Det rapporteres videre at reforhandling av driftsavtalen for perioden 2016-2019 med de seks Valdres-kommunene var en milepæl for økonomiarbeidet. Museets rapportering viser også en styrking av arbeidet med immateriell kulturarv, og den trekker fram museets satsing på bunadstilvirking og folkemusikkinstrumenter.

Kulturrådet vurderer Valdresmusea til å være blant de museene som jevnt over gjør godt arbeid på de ulike fagområdene.

Formidling

Valdresmusea skriver lite om sin formidlingsaktivitet i budsjettsøknaden, men kan vise til et imponerende omfang utstillinger og arrangementer i statistikken, sett i relasjon til institusjonens størrelse. Museet deltar i program for museenes samfunnsrolle med utstillings- og forskningsprosjektet «Manifest – folkekultur og nasjonalistiske rørsler i Sverige og Noreg», og synes å reflektere over museets samfunnsrolle i omtalen av museets arbeid generelt.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. Nettsidene er imidlertid ganske nøkterne og kunne hatt en grundigere omtale av museet, samlingene og utstillingene. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming og de kommenterer ikke publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett i rapporten. Kulturrådet vurderer museets formidlingsvirksomhet alt i alt som tilfredsstillende.

Forvaltning

Museets samlinger virker en del større enn gjennomsnittet, sett i forhold til antall årsverk og total økonomi. Særlig bygningssamlingen er stor, men også antall fotografier per årsverk er høyt. Valdresmusea har alle planer på plass, og ser ut til å drive god samlingsforvaltning på tross av at samlingene virker store i forhold til tilgjengelige ressurser. Museet har siden 2015 satset på arbeidet med arkiv og samlinger, og ser selv resultater av dette. Kulturrådet vurderer også museet som blant de bedre på samlingsforvaltning.

Den forholdsvis store tilveksten av gjenstander de siste fem årene, er stort sett samlet inn i henhold til planer. 5 og 6 pst. av gjenstands- og fotosamlingene ved utgangen av 2016 stammer fra innsamling de siste fem årene. 71 pst. av fototilveksten var i samsvar med planer. Museet har ikke avhendet gjenstander eller foto i 2016. Museet ser ut til å holde tritt med tilveksten, men med en god del av gjenstandene oppbevart under ikke tilfredsstillende forhold, er det et spørsmål hvor lenge man kan samle i samme tempo.

Museets oppbevaringsforhold er i sum ikke tilfredsstillende. 65 pst. av gjenstandssamlingen oppbevares under tilfredsstillende forhold, 30 pst. under ikke tilfredsstillende forhold og 5 pst. under dårlige forhold. Hele fotosamlingen har tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Museet jobbet for finansiering av kaldlager til gjenstander som nå blir oppbevart i leide lagerrom og i museets kulturhistoriske bygninger. Bevaringsplan var på plass og det rapporteres på bevaringsarbeidet. Kulturrådet vurderer bevaringsarbeidet på dette grunnlaget som tilfredsstillende.

Museet hadde plan for katalogisering og Kulturrådet vurderer arbeidet med basisdokumentasjon av samlingene som godt. Hele gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 77 pst. var digitalisert og 27 pst. publisert. Basert på tendensen for digitalisering og tilvekst de fem siste årene, ser det ut til at hele samlingen kan være digitalisert i løpet av to år. Dette anser Kulturrådet som veldig bra, men mer bør også kunne publiseres.

Også hele fotosamlingen var tilfredsstillende registrert. 80 pst. var digitalisert, men bare 7 pst. publisert. Basert på tilvekst og digitaliseringstempo siden 2011, kan det se ut som museet vil ha digitalisert hele fotosamlingen i løpet av ett års tid. I forhold til antall årsverk er Valdresmusea det museet i det nasjonale museumsnettverket som har digitalisert flest fotografier de siste fem årene. Gapet mellom antall registrerte og digitaliserte foto, og antallet som er publisert, er merkelig stort også for fotosamlingen.

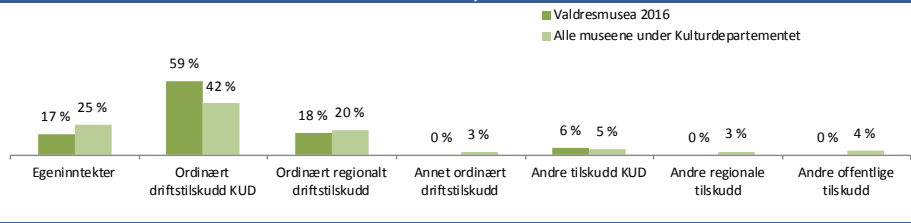
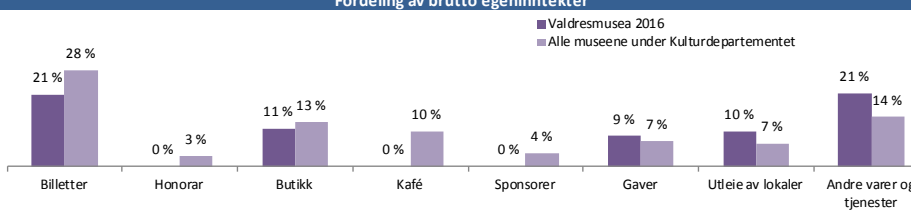
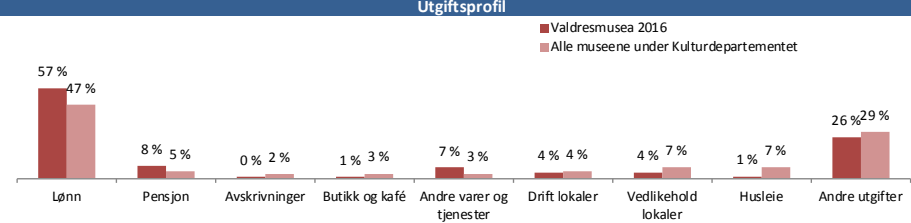

Bygningssamlingen var stor i forhold til antall årsverk totalt, men alle museets 105 bygninger var tilfredsstillende registrert. 80 var også digitalisert og 75 var publisert på nett. Det er veldig bra. Alle 26 teknisk industrielle anlegg var tilfredsstillende registrert. Det samme gjaldt museets hageanlegg og kulturlandskap, men ikke noe av dette var digitalisert eller tilgjengeliggjort. Alle arkivene var i tillegg registrert i ASTA.

Valdresmusea satset på utadrettet bygningsvern i 2016. Det førte til noe mindre arbeid med egne bygninger, men vedlikeholdet ble sikret med kjøp av tjenester. Rapporterer om behov for styrking av staben med flere håndverkere. Museet virker å ha god oversikt over utfordringer og ressurser. Med engasjementet ut over egen samling vurderes museet alt i alt å jobbe godt med bygningsvern.

Forskning

Utstillings- og forskningsprosjektet «Manifest – folkekultur og nasjonalistiske rørsler i Sverige og Noreg» gjennomføres i samarbeid med HL-senteret. Valdresmusea har to ansatte med forskningskompetanse, og i 2016 har museet produsert to publikasjoner, hvorav den ene var fagfellevurdert. Valdresmusea kan ellers vise til flere kunnskapsproduserende prosjekter og ønsker spesielt å styrke den drakthistoriske forskningen. Kulturrådet vurderer museets forskningsvirksomhet som tilfredsstillende, men anbefaler utarbeiding av en forskningsplan.

Valdresmusea 2016

Oppland		Inntektsprofil			
Aksjeselskap				Kulturhistoriske bygninger 105	
Samlede driftsinntekter	16 805			- tilvekst siste år	-
- totale egeninntekter	2 834			- tilfredsstillende registrert	100 %
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 990			Kunsthistoriske gjenstander -	
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 005			- tilvekst siste år	-
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert	-
- andre tilskudd Kulturdepartementet	976			- digitalisert	-
- andre regionale tilskudd	-			- publisert	-
- andre offentlige tilskudd	-			Kulturhistoriske gjenstander 29 269	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år	665
Kulturdepartementet (KUD)	77 %			- tilfredsstillende registrert	100 %
Fylkeskommune og kommune	23 %			- digitalisert	77 %
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)				- publisert	27 %
Årsresultat	491			Fotografier 379 382	
- i prosent av driftsinntekter	2,9 %			- tilvekst siste år	3 990
Egenkapital	2 635			- tilfredsstillende registrert	100 %
- i prosent av driftsinntekter	15,7 %			- digitalisert	80 %
Lønnede årsverk				- publisert	7 %
Lønnede årsverk	18,30			Arkeologiske gjenstander -	
Frivillige årsverk	0,30			- tilvekst siste år	-
Antall fast ansatte	24			- tilfredsstillende registrert	-
Publikasjoner totalt				- digitalisert	-
- med fagfellevurdering	1			- publisert	-
Åpne møter	130			Naturhistoriske gjenstander -	
Konsserter	21			- tilvekst siste år	-
Utstillinger	50			- tilfredsstillende registrert	-
- nye siste år	1			- digitalisert	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	65			- publisert	-
- åpnet siste år	-			Kulturlandskap (dekar) 61	
				Hageanlegg (dekar)	1
				Teknisk-industrielle anlegg (antall)	26
				Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Blaafarveværket

Beskrivelse (autogenerert)

Blaafarveværket er med 45,2 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 38 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 65 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 1 400 gjenstander og 41 bygninger. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og 440 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 135 000, en nedgang på 22 pst. i forhold til fjoråret og 15 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 30 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Kulturrådets vurdering

Blaafarveværket hadde også i 2016 et rikt kunst- og kulturhistorisk tilbud til publikum, og godt tilrettelagte uteområder som tiltrekker seg besøkende i sommersesongen. Mens den industrihistoriske kulturarven som forvaltes av museet krever store ressurser, har spesielt de årlige kunstutstillingene vært et sterkt trekkplaster. Museet hadde en høy grad av egeninntekter, 53 pst. for 2016, mot 25 pst. for museene samlet. En ny, egenfinansiert, lager- og verkstedbygning var ferdigstilt utvendig i 2016, og vil bidra til effektivisering.

Formidling

Rapporteringen fra Blaafarveværket inneholder lite omtale av museets formidlingsaktivitet og det reflekteres ikke rundt denne. I statistikken mangler rapportering på arrangementer. Med store besøkstall over flere år har museet i 2016 opplevd en sterk nedgang i besøksutviklingen på 22 pst., som ifølge museet trolig skyldes stengt vei og omkjøring til museet, samt dårlig vær.

Museets digitale tilstedeværelse, anses ikke som helt tilfredsstillende etter Kulturrådets vurderingskriterier. Nettsidene er innbydende, med god oversikt over museet, samlingene og utstillingene og museet driver en blogg med formidlingsrettet innhold. Men nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming, og ingen av museets gjenstandssamlinger er tilgjengelige på nett. Det vurderes som positivt at en stor del av bedriftsarkivet (ca. 1770-1900) er publisert i Digitalarkivet. Museet omtaler for øvrig ikke digital tilstedeværelse i rapporten, ut over at den planlagte digitalisering av fotomaterialet ble utsatt pga. manglende kapasitet.

Samlet vurderer Kulturrådet museets formidlingsvirksomhet til å ha et forbedringspotensial.

Forvaltning

Museets samlinger var små i forhold til antall årsverk totalt og til den samlede økonomien. Alle planer for samlingsforvaltning var på plass. Tilveksten har vært veldig begrenset. Samlingene oppbevares under tilfredsstillende forhold og konserverings- og bevaringstjenester blir kjøpt

ved behov. Museet hadde plan for katalogisering. Gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert og digitalisert. Museets 41 bygninger var tilfredsstillende registrert, i likhet med det teknisk industrielle anlegget, kulturlandskapet og hageanlegget. Arkivmaterialet er grundig katalogisert og katalogen publisert i Arkivportalen.

Alle bygninger var i tilfredsstillende stand og vedlikehold har blitt utført fortløpende. Rapporteringen forteller om behov for omlegging av tak, men det meste ser ut til å være under god kontroll. Alt i alt virker samlingsforvaltningen solid, med et lite minus for mangel på digitalisering og publisering.

Forskning

I 2016 har Blaafarveværket arbeidet med bind 2 i «Norges første storindustri 1822-1848» som forventes ferdig i 2018, og de har hatt en større publikasjon. Ut over dette kan ikke museet vise til konkrete forskningsresultater, og de har ikke forskningsplan. På dette grunnlag er det vanskelig å foreta en mer grundig vurdering av museets forskningsaktivitet og -ambisjon.

Blaafarværet 2016

Buskerud		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	37 594	Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske bygninger 41	
- totale egeninntekter	19 990			- tilvekst siste år -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 670			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 242			Kunsthistoriske gjenstander 237	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilvekst siste år 1	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	815			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- andre regionale tilskudd	1 859			- digitalisert 100 %	
- andre offentlige tilskudd	18			- publisert 0 %	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				Kulturhistoriske gjenstander 1 144	
Kulturdepartementet (KUD)	65 %			- tilvekst siste år 1	
Fylkeskommune og kommune	35 %			- tilfredsstillende registrert 100 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	37 262			- digitalisert 100 %	
Årsresultat	531			- publisert 0 %	
- i prosent av driftsinntekter	1,4 %			Fotografier	
Egenkapital	17 592			- tilvekst siste år -	
- i prosent av driftsinntekter	46,8 %			- tilfredsstillende registrert -	
Lønnede årsverk	45,20			- digitalisert -	
Frivillige årsverk	0,00			- publisert -	
Antall fast ansatte	12			Arkeologiske gjenstander	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Naturhistoriske gjenstander	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
Publikasjoner totalt	1			Kulturlandskap (dekar) 440	
- med fagfellevurdering	-			Hageanlegg (dekar) -	
Åpne møter	-			Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1	
Konsserter	-			Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Utstillinger	8				
- nye siste år	4				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	2				
- åpnet siste år	-				
		Utgiftsprofil			
		Besøk siste ti år			

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie

Beskrivelse (autogenerert)

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie er med 14,5 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 21 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 42 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 52 000 gjenstander, 59 bygninger og 9 500 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 33 dekar kulturlandskap og 39 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 43 000, en økning på 15 pst. i forhold til fjoråret og 5 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 19 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Museet melder at det er satt i gang arbeid med å revidere vedtektene for bedre å reflektere museets konsoliderte virksomhet. Det har vært arbeidet systematisk for å øke egeninntektene, som i 2016 utgjorde 13 pst. Museet har rapportert om planer for de ulike museumsfaglige områdene. Museet deltok i kunstnettverket og herregårdsnettverket, og rapporterte om fruktbare resultater av nettverksdeltakelsen, både faglig og ressursmessig.

Formidling

I 2016 har Drammens museum hatt en rekke formidlingstiltak med DKS-program, familiedager og egenproduserte utstillinger. I følge statistikken har museet relativt få arrangementer på arenaene. Museet har en ikke helt tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Nettsidene er innbydende og gir en god oversikt over museet, samlingene og utstillingene, inklusive en spennende presentasjon av utvalgte kunstverk. Museet driver også en blogg med formidlingsrettet innhold. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Ut over dette er det vanskelig å vurdere museets formidlingsvirksomhet grunnet manglende rapportering.

Forvaltning

Drammens museum hadde relativt store samlinger. Både gjenstands- og bygningssamlingene er større enn gjennomsnittet i forhold til antall årsverk og totale økonomi. Alle planer var på plass og museet kan vise til god kontroll med samlingene, selv om rapporteringen var noe tynn på bevaringsarbeidet.

Tilveksten av gjenstander og foto siste fem år utgjorde henholdsvis 1,3 og 5,1 pst. av gjenstands- og fotosamlingene ved utgangen av 2016. Det virker ikke som man har hatt problemer med å ta unna tilveksten. Drammens museum har brukt metoden Significance i arbeidet med å prioritere i samlingene, og samler bare i tråd med planer. Kulturrådet vurderer museets samlingsutvikling som bærekraftig og gjennomtenkt.

Gjenstandssamlingene ble stort sett oppbevart under svært gode forhold. Museet har planer for overføring av det resterende materialet til gode forhold. Hele fotosamlingen hadde gode oppbevaringsforhold. Det rapporteres lite om bevaringsarbeid ut over dette.

Kulturrådet vurderer arbeidet med basisdokumentasjon av samlingene som den svakeste delen av samlingsforvaltningen. Museet hadde plan for katalogisering, men bare 5 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert og 4 pst. var digitalisert. Bare noen få gjenstander var publisert. Etterslepene var relativt store, og har vært stabile eller har økt noe de siste fem årene. 51 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert og 71 pst. var digitalisert, men ikke noe var publisert. Av museets 59 bygninger var 54 var tilfredsstillende registrert og digitalisert. Ett av 6 hageanlegg var tilfredsstillende registrert, digitalisert og publisert, mens museets to kulturlandskap var ikke basisdokumentert.

Drammens museum rapporterer om vedlikeholdsarbeid på bygninger, men det fremgår ikke hvorvidt det er etterslep, og hva det eventuelt vil bety for museet fremover.

Forskning

Drammens Museum hadde forskning og kunnskapsutvikling som et mål for 2016, og lister opp i budsjettsøknaden en rekke tiltak, prosjekter og publikasjoner. Museet gjør ingen vurdering av tiltakene. I følge statistikken hadde ikke museet ansatte med førstekompetanse eller produsert fagfelleverderte artikler i 2016. Museet kunne med fordel styrket forskningskompetansen for å fordele arbeidet mellom flere ansatte. Dette vil også gjøre forskningsvirksomheten i museet mer bærekraftig på sikt.

Drammens Museum for kunst og kulturhistorie 2016

Buskerud		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse				59 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 92 %	
Samlede driftsinntekter 20 689				Kunsthistoriske gjenstander 953 - tilvekst siste år 7 - tilfredsstillende registrert 57 % - digitalisert 68 % - publisert 13 %	
- totale egeninntekter	2 598			Kulturhistoriske gjenstander 50 600 - tilvekst siste år 11 - tilfredsstillende registrert 4 % - digitalisert 3 % - publisert 0 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 570			Fotografier 9 485 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 51 % - digitalisert 71 % - publisert 0 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	10 345			Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	176			Kulturlandskap (dekar) 33 Hageanlegg (dekar) 39 Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei	
- andre regionale tilskudd	-				
- andre offentlige tilskudd	-				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Utgiftsprofil			
Kulturdepartementet (KUD)	42 %				
Fylkeskommune og kommune	58 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 20 724					
Årsresultat -23		Besøk siste ti år			
- i prosent av driftsinntekter	-0,1 %				
Egenkapital 31 801					
- i prosent av driftsinntekter	153,7 %				
Lønnede årsverk 14,47					
Frivillige årsverk 1,20					
Antall fast ansatte 10					
Publikasjoner totalt 4					
- med fagfellevurdering	-				
Åpne møter 25					
Konsserter 1					
Utstillinger 14					
- nye siste år	6				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 14					
- åpnet siste år	3				

Norsk Bergverksmuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Norsk Bergverksmuseum er med 21,7 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 25 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 98 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 51 000 gjenstander, 36 bygninger og 34 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg, 67 dekar kulturlandskap og 26 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 3 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 59 000, en nedgang på 7 pst. i forhold til fjoråret, men 6 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for sikring og forskning, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Norsk Bergverksmuseum har fokus på egeninntekter, og spesielt tilbudet museet har i Sølvgruvene bidro positivt på inntektssiden i 2016. Med utfordringer i næringslivet, som til nå har vært aktive brukere av tilbudet, merkes en nedgang i billettinntektene i gruva. Egeninntektene utgjorde 33 pst. av museets inntekter i 2016. Museet avventer avklaring rundt museets nybygg, noe som det mener er avgjørende for videre utvikling av museet, både knyttet til sikring og formidling. Museet er ansvarsmuseum for Bergverksnettverket, og i den forbindelse ansvarlig for boka «Bergverk i Norge», som ble lansert i 2016.

Formidling

I 2016 har Norsk Bergverksmuseum arbeidet med inkludering og mangfold gjennom prosjektet «Min by- Din by, kultur møter før og nå», som er en del av Kulturrådets samfunnsrolleprogram. Det har vært lagt ned en stor innsats for å nå nye målgrupper og gjøre museet til en aktiv samfunnsaktør. Formidling som sådan er imidlertid ikke omtalt i budsjettsøknaden i særlig grad. Inntrykket er at museet har arbeidet relativt godt med sin formidlingsvirksomhet. Målet om å oppgradere industriutstillingen i 2016 ble ikke gjennomført grunnet manglende vedtak om nybygg.

Museets digitale tilstedeværelse, anses som tilfredsstillende etter Kulturrådets vurderingskriterier. Nettsidene er inviterende med artikler, noen opplevelser og fortellinger, inkludert en 360 graders visning av noen gruver og kulturlandskap. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har utviklet en app som formidler gruveanlegget, og som inngår i Kulturrådets utviklingsprogram for digital utvikling. Kulturrådet vurderer museets formidlingsvirksomhet som god, men anbefaler å utarbeide formidlingsplaner og tiltak for barn og unge.

Forvaltning

Samlingene er noe større enn gjennomsnittet i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Museet manglet helhetlige planer for sentrale deler av samlingsforvaltningen. Litt tynn rapportering gjør det vanskelig å se status for deler av samlingsforvaltningen. Samtidig varierer inntrykket fra godt til nokså dårlig på de delene av feltet som det er rapportert om.

Museet hadde ikke innsamlingsplan, men rapporterte om relativt høy terskel for inntak og har i tillegg begynt avhendingsprosesser. Innsamlingspraksisen siden 2011 virker stort sett å ha vært bærekraftig og villet. Et spørsmålsteget kan settes ved forholdet mellom tilvekst og oppbevaring av gjenstander. Hele 22 pst. av gjenstandssamlingen kan tilskrives tilvekst siste fem år. Mesteparten av dette ble samlet i henhold til planer. Sist år var ikke tilveksten av gjenstander i samsvar med plan. Rapportert tilvekst av foto utgjorde 5,5 pst. av fotosamlingen ved utgangen av fjoråret. Så godt som all tilvekst i perioden var i samsvar med planer. Museet avhendet 85 gjenstander i 2016, og samlingsutviklingen virker tilfredsstillende ivaretatt.

Hele fotosamlingen og rundt 43 pst. av gjenstandssamlingen ble oppbevart under tilfredsstillende forhold. Museet hadde særlig utfordringer knyttet til oppbevaring av store gjenstander, og det avventer hva som skjer med søknad om prosjektert sikkerhetsbygg. Museet viser også til at planer om fellesmagasin i Buskerud er blitt satt på vent. Museet hadde ikke bevaringsplan og rapporterer ikke i særlig grad om bevaringsarbeid. Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering. For deler av samlingen gjenstår revisjon av registreringer før det er mulig å publisere, og man ser for seg at det vil ta mye tid i årene som kommer å få orden i databasene. 57 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 16 pst. var digitalisert og 16 pst. publisert. Siden 2011 har det reelle etterslepet på digitalisering og publisering økt, mens museet har hentet noe etterslep på registrering. 78 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert og museet har hentet noe etterslep siden 2011. 4 pst. var digitalisert og like mye publisert, men det reelle etterslepet har blitt noe større. For øvrig var ingen deler av museets samlinger basisdokumentert elektronisk. Alle bygninger var registrert analogt. Kulturrådet vurderer museets arbeid med basisdokumentasjon av samlingene som noe mangelfull.

Forskning

Norsk Bergverksmuseum har i 2016 hatt fem ansatte med forskningskompetanse og publisert fem publikasjoner, hvorav to er fagfellevurderte. Til tross for manglende FoU-samarbeid synes det som om museet jobber tilfredsstillende med sin forskningsvirksomhet i lys av museets organisasjonsmessige størrelse. Museet gir imidlertid begrenset med opplysninger om sin forskningsvirksomhet i budsjettøknaden, og det er derfor vanskelig å gi en mer inngående vurdering av museets forskningsarbeid.

Norsk Bergverksmuseum 2016

Buskerud		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger																															
Stiftelse				36																															
Samlede driftsinntekter 25 124		<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>33%</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>62%</td> <td>42%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>1%</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>0%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>3%</td> <td>4%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Egeninntekter	33%	25%	Ordinært driftstilskudd KUD	62%	42%	Ordinært regionalt driftstilskudd	1%	20%	Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%	Andre tilskudd KUD	0%	5%	Andre regionale tilskudd	0%	3%	Andre offentlige tilskudd	3%	4%	- tilvekst siste år -							
Kategori	Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Egeninntekter	33%	25%																																	
Ordinært driftstilskudd KUD	62%	42%																																	
Ordinært regionalt driftstilskudd	1%	20%																																	
Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%																																	
Andre tilskudd KUD	0%	5%																																	
Andre regionale tilskudd	0%	3%																																	
Andre offentlige tilskudd	3%	4%																																	
- totale egeninntekter 8 198				- tilfredsstillende registrert 0 %																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 15 700				Kunsthistoriske gjenstander -																															
- ordinært regionalt driftstilskudd 300				- tilvekst siste år -																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd -				- tilfredsstillende registrert -																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet 105				- digitalisert -																															
- andre regionale tilskudd 45				- publisert -																															
- andre offentlige tilskudd 776				Kulturhistoriske gjenstander 41 750																															
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		- tilvekst siste år -																															
Kulturdepartementet (KUD) 98 %		<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>38%</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>13%</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>10%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>0%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>21%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>0%</td> <td>14%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Billetter	38%	28%	Honorar	0%	3%	Butikk	13%	13%	Kafé	10%	10%	Sponsorer	0%	4%	Gaver	0%	7%	Utleie av lokaler	21%	7%	Andre varer og tjenester	0%	14%	- tilfredsstillende registrert 58 %				
Kategori	Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Billetter	38%	28%																																	
Honorar	0%	3%																																	
Butikk	13%	13%																																	
Kafé	10%	10%																																	
Sponsorer	0%	4%																																	
Gaver	0%	7%																																	
Utleie av lokaler	21%	7%																																	
Andre varer og tjenester	0%	14%																																	
Fylkeskommune og kommune 2 %				- digitalisert 14 %																															
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 24 317				- publisert 14 %																															
Årsresultat 743		Utgiftsprofil		Fotografier 34 200																															
- i prosent av driftsinntekter 3,0 %		<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>53%</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>5%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>1%</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>4%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>10%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>4%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>6%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>3%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>29%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Lønn	53%	47%	Pensjon	5%	5%	Avskrivninger	1%	2%	Butikk og kafé	4%	3%	Andre varer og tjenester	10%	3%	Drift lokaler	4%	4%	Vedlikehold lokaler	6%	7%	Husleie	3%	7%	Andre utgifter	29%	29%	- tilvekst siste år 1	
Kategori	Norsk Bergverksmuseum 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Lønn	53%	47%																																	
Pensjon	5%	5%																																	
Avskrivninger	1%	2%																																	
Butikk og kafé	4%	3%																																	
Andre varer og tjenester	10%	3%																																	
Drift lokaler	4%	4%																																	
Vedlikehold lokaler	6%	7%																																	
Husleie	3%	7%																																	
Andre utgifter	29%	29%																																	
Egenkapital 28 191				- tilfredsstillende registrert 78 %																															
- i prosent av driftsinntekter 112,2 %				- digitalisert 4 %																															
Lønnede årsverk 21,65				- publisert 4 %																															
Frivillige årsverk 0,10				Arkeologiske gjenstander -																															
Antall fast ansatte 17				- tilvekst siste år -																															
Publikasjoner totalt 5		Besøk siste ti år		- tilfredsstillende registrert -																															
- med fagfellevurdering 2		<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>90 058</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>78 135</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>67 594</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>76 195</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>60 093</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>60 117</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>53 389</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>61 193</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>64 152</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>59 379</td> </tr> </tbody> </table>		År	Besøk	2007	90 058	2008	78 135	2009	67 594	2010	76 195	2011	60 093	2012	60 117	2013	53 389	2014	61 193	2015	64 152	2016	59 379	- digitalisert -									
År	Besøk																																		
2007	90 058																																		
2008	78 135																																		
2009	67 594																																		
2010	76 195																																		
2011	60 093																																		
2012	60 117																																		
2013	53 389																																		
2014	61 193																																		
2015	64 152																																		
2016	59 379																																		
Åpne møter 13				- publisert -																															
Konsserter 1				Naturhistoriske gjenstander 9 600																															
Utstillinger 10				- tilvekst siste år 417																															
- nye siste år 3				- tilfredsstillende registrert 1																															
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 4				- digitalisert 0																															
- åpnet siste år -				- publisert 0																															
				Kulturlandskap (dekar) 67																															
				Hageanlegg (dekar) 26																															
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1																															
				Levende samlinger (ja/nei) Nei																															

Buskerudmuseet

Beskrivelse (autogenerert)

Buskerudmuseet er med 53,7 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 54 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 55 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 138 000 gjenstander, 249 bygninger og 260 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 5 teknisk industrielle anlegg, 723 dekar kulturlandskap og 15 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 13 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 112 000, en nedgang på 1 pst. i forhold til fjoråret, men 27 100 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 5 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte ikke om planer for den faglige virksomheten.

Kulturrådets vurdering

Buskerudmuseet bærer preg av å være en forholdsvis ny organisasjon, som de første årene har hatt fokus på økonomi, IT og organisasjon. Kulturrådets gjennomgang viser at det er behov for å styrke det museumsfaglige arbeidet, noe museet også understreker, blant annet ved å bygge opp fellestjenester for å styrke samlingsforvaltning og formidling. I Kulturrådets gjennomgang blir samlingsforvaltning vurdert svakere enn formidling. Museet var med i sju museumsfaglige nettverk og la vekt på at det er en del av museets strategi å være med i denne formen for faglig samarbeid. Den strategiske planen omhandler også immateriell kulturarv, det gjelder bl.a. håndverk knyttet til bygningsvern og arbeid med privatarkiv og lydarkiv for Folkemusikksenteret.

Formidling

Kulturrådet vurderer Buskerudmuseets formidlingsinnsats i 2016 som god. I rapporteringen vises det til et bredt tilbud av aktiviteter, men besøkstallet er relativt stabilt. Museet arbeidet systematisk med målgruppearbeid og rolleforståelse, og gjennomførte en publikumsundersøkelse for å styrke publikumsarbeidet ytterligere. De viste også til egne formidlingsopplegg for grupper med spesielle behov. Kulturrådet anser Buskerudmuseets arbeid med formidling som tilfredsstillende.

Museet har også en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, når Kulturrådets kvalitetskriterier for dette arbeidet legges til grunn. Innbydende nettsider med omtale av samlinger og utstillinger. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming.

Museet kommenterer ikke publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett ut over at etterslepet er minkende. Museet har en målsetting om å publisere stadig mer av samlingene på DigitaltMuseum. I 2018 er målet å øke antallet publiseringer med 20 prosent. Flere av museets arenaer er forholdsvis aktive på Facebook.

Forvaltning

Buskerudmuseet hadde godt over gjennomsnittet store samlinger i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Museet manglet sentralt planverk for samlingsforvaltningen og slet med oppbevaringsforholdene for store deler av samlingene. Alt i alt hadde museet til dels dårlige forutsetninger for å drive god samlingsforvaltning. Museet rapporterte også at tilgjengelige ressurser ikke stod i forhold til behovene. Kulturrådet vurderer situasjonen i forvaltningen som utilfredsstillende, men vi ser at museet har satt i gang prosesser for å organisere en mer samlet forvaltning, med bedre rutiner og oversikt over situasjonen. Samlingsforvaltningsplan for hele det konsoliderte museet blir klar i 2019.

Buskerudmuseet hadde ikke innsamlingsplan eller en helhetlig innsamlingspolitikk. Rapportert tilvekst av gjenstander siden 2011 utgjorde 12 pst. av gjenstandssamlingen. Det er mye, selv om mesteparten ble rapportert å være i samsvar med planer. Innsamlingstakten har falt de siste par årene. Tilvekst av foto siden 2011 utgjorde ca. 4 pst. av samlingen ved utgangen av 2016, og lite av tilveksten var i henhold til planer. Det er særlig i forhold til oppbevaringsforhold at innsamlingspraksisen kan være utfordrende.

Store deler av samlingene oppbevares under ikke tilfredsstillende eller dårlige forhold, og det er bare kunstsamlingen som stort sett har gode forhold. Museet jobber med magasinplaner og gjør i første omgang en gjennomgang av dagens situasjon. Museet har ikke rapportert om øvrig bevaringsarbeid.

Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering, hadde begrensede ressurser til registrering og digitalisering og bruker frivillige til noe av dette arbeidet. 60 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 22 pst. var digitalisert og 3 pst. var publisert. Dekningsgraden for tilfredsstillende registrering var grei, men etterslepet var stort. Det anses som positivt at museet, til tross for stor tilvekst, har hentet inn etterslep siden 2011. Basert på siste fem års tall ser det ut til at samlingen kan være tilfredsstillende registrert i løpet av noen år. Digitaliseringen vil ta en del mer tid, mens etterslepet på publisering av gjenstander har økt i perioden. 17 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 17 pst. var digitalisert og 10 pst. var publisert. Selv om fotosamlingen er relativt liten, er det reelle etterslepet likevel nokså stort, men på vei ned.

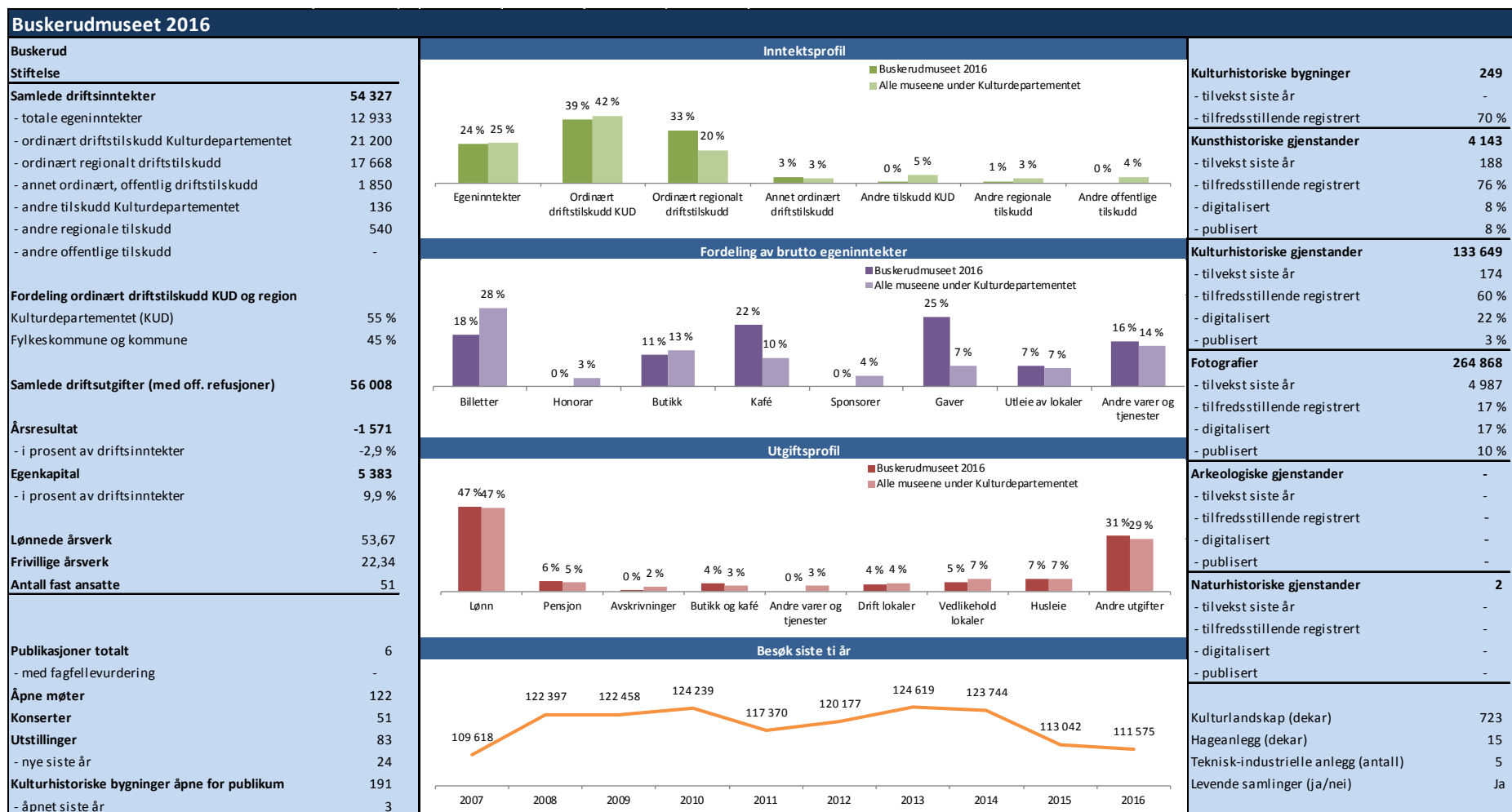
Bygningssamlingen var stor i forhold til antall årsverk totalt. Av museets 249 bygninger var 174 tilfredsstillende registrert, 134 var digitalisert og 134 var publisert på nett. Det anses som veldig positivt at alle digitaliserte bygninger var publisert. Ett av fem teknisk industrielle anlegg var tilfredsstillende registrert, digitalisert og publisert på nett. Sju av tolv kulturlandskap og to av fem hageanlegg var tilfredsstillende registrert.

Buskerudmuseet fokuserte på å styrke samarbeidet med Buskerud Bygningsvernssenter og synes å ha tydelige planer for fremtiden. Rapporteringen sier ellers lite om status for bygningsvedlikeholdet og øvrige anlegg og kulturlandskap.

Forskning

Buskerudmuseet har fem ansatte NMF-konservatorer, og ingen ansatte med doktorgrad/ førstekompetanse. I 2016 ble det utgitt seks publikasjoner ved museet, men ingen av disse var fagfellevurderte. Museet har ingen forskningsplan og deltar heller ikke i noen form for

formaliserte FoU-samarbeid. Imidlertid skriver museet at det ønskes å legge bedre til rette for forskning. Kulturrådet anser Buskerudmuseets arbeid med forskning å ha et stort forbedringspotensial og anbefaler museet å lage en forskningsplan.



Preus museum

Beskrivelse (autogenerert)

Preus museum er med 10,8 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 13 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 56 000 gjenstander og 810 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 14 000, en økning på 17 pst. i forhold til fjoråret og 1 500 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 29 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Preus museum har høy aktivitet og driver godt nettverksarbeid. Det er ansvarsmuseum for fotonettverket, som i 2016 hadde to samlinger og arrangerte en landskonferanse om foto i samarbeid med Nasjonalbiblioteket. Preus museum var også med i flere andre nasjonale og internasjonale nettverk. Nye samarbeidspartnere var et av museets mål for 2016, og nevner bl.a. Munchs hus ved Vestfoldmuseene, Munchmuseet og asylmottaket i Horten. Preus museums egeninntekter utgjorde kun en liten del, 6 pst., av inntektsgrunnlaget i 2018. Museet har utfordringer med samlingsforvaltningen, både knyttet til oppbevaringsforhold, registrering, digitalisering og publisering av samlingen.

Formidling

Størrelsen på museet og antallet ansatte tatt i betraktning, var Preus Museum forholdsvis aktive på formidlingsfronten i 2016. Preus Museum igangsatte arbeid med nye målgrupper, og hadde blant annet et samarbeid med Horten asylmottak. Kulturrådet savner imidlertid en tydeligere strategi og mer refleksjon omkring museets målgruppearbeid i rapporteringen. Totalt sett anser Kulturrådet Preus Museums formidlingsarbeid som tilfredsstillende.

Museet har en ikke helt tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Nettsidene er nøkterne og presenterer utstillinger, prosjekter og samlinger. Museet kommenterer at målet for digital utvikling gjennom økt besøk på hjemmeside og flere følgere på Facebook og Instagram er oppfylt.

Den manglende publiseringen av samlingene på nett, trekker ned hovedinntrykket av den digitale tilstedeværelsen. Museet understreker i rapporteringen at publiseringstakten styres av om det er opphavsrettslig materiale eller ikke. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook, Twitter).

Forvaltning

Preus har en stor fotosamling. Fordelt på antall årsverk var den størst i det nasjonale museumsnettverket. Museet hadde også en relativt stor samling gjenstander.

Preus hadde lite tilvekst i 2016 og denne var i samsvar med planer. Siden 2011 har det vært noe tilvekst av både gjenstander og foto, og rundt 70 pst. av dette har vært i samsvar med planer. Før museets mangel på magasiner er løst, bør ikke samlingen vokse særlig mye mer, noe museet også kommenterer selv. Museet avhendet ikke foto eller gjenstander i 2016.

Halvparten av samlingene har ikke tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Halve gjenstandssamlingen har tilfredsstillende oppbevaring. 45 pst. av fotosamlingen oppbevares under tilfredsstillende, og 5 pst. under svært gode forhold. Museet hadde bevaringsplan, men rapporterer lite om bevaringsarbeid, ut over at man har investert i LED-belysning i utstillingsrommene. Museet manglet ressurser til å ordne samlingen.

Katalogiseringsplan var på plass. 58 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 1 pst. var digitalisert og ikke noe var publisert. Museet rapporterer at det handler om rettigheter. 1 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 5 pst. var digitalisert og ikke noe var publisert. Etterslepene var store. Museet har hentet inn reelt etterslep på tilfredsstillende registreringer av foto og gjenstander siden 2011, men hatt en liten økning i etterslepet på digitalisering av foto. Den reelle restansen på publisering har økt siste året. Museet har svært lave tall for digitalisering og publisering.

Forskning

Rapporteringen fra museet viser liten forskningsaktivitet i 2016. Museet publiserte verken fagfellevurderte publikasjoner eller andre publikasjoner. De var heller ikke med i noen formaliserte FoU-samarbeid. Preus Museum har imidlertid ambisjoner om økt forskningsvirksomhet, og museet har utviklet en forskningsplan. Av budsjettsøknaden går det fram at museet samarbeidet med forskere fra UiO om en e-bok om selvportretter, og at de utførte research knyttet til fotogalleriets historie. Det kommer imidlertid ikke fram hvor langt disse prosjektene har kommet eller hvordan disse prosjektene er organisert. Kulturrådet anser Preus Museums forskning i 2016 for å være mindre tilfredsstillende.

Preus museum 2016

Vestfold		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	12 524			Kulturhistoriske bygninger - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert -	
- totale egeninntekter	748			Kunsthistoriske gjenstander 5 733 - tilvekst siste år 23 - tilfredsstillende registrert 4 % - digitalisert 2 % - publisert 1 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 439				
- ordinært regionalt driftstilskudd	-				
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	111				
- andre regionale tilskudd	30				
- andre offentlige tilskudd	196				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander 50 135	
Kulturdepartementet (KUD)	100 %			- tilvekst siste år 15 - tilfredsstillende registrert 1 % - digitalisert 5 % - publisert 0 %	
Fylkeskommune og kommune	0 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	12 631			Fotografier 814 988 - tilvekst siste år 52 - tilfredsstillende registrert 58 % - digitalisert 1 % - publisert 0 %	
Årsresultat	-107	Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander	
- i prosent av driftsinntekter	-0,9 %			- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Egenkapital	2 654			Naturhistoriske gjenstander	
- i prosent av driftsinntekter	21,2 %			- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Lønnede årsverk	10,83	Besøk siste ti år		Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Frivillige årsverk	0,00				
Antall fast ansatte	16				
Publikasjoner totalt	-				
- med fagfellevurdering	-				
Åpne møter	17				
Konserter	-				
Utstillinger	4				
- nye siste år	3				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	1				
- åpnet siste år	-				

Vestfoldmuseene

Beskrivelse (autogenerert)

Vestfoldmuseene er med 68,9 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 85 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 44 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 67 000 gjenstander, 28 bygninger og 730 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 214 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 10 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 130 000, en økning på 3 pst. i forhold til fjoråret og 5 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 11 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Kulturrådets vurdering

Vestfoldmuseene kan vise til en stabil drift med støtte fra eierkommunene og fylkeskommunen. I rapporteringsåret økte andelen egeninntekter sammenlignet med tidligere år. Billettinntekter økte med vel 10 pst. fra 2015, og egeninntektene utgjorde 12 pst. av inntektsgrunnlaget. Driftstilskuddet fra Kulturdepartementet inkluderte midler til The Thor Heyerdahl Institute som overføres til dem to ganger i året når bidragene utbetales fra staten. For 2016 ble det fra KUD også gitt midler til utvikling av Eidsfoss i Hof kommune. Midlene er benyttet til utvikling i samarbeid med kommunen. Vestfoldmuseene vurderes som aktive i nettverksarbeid, og deltok i 14 ulike nettverk, av disse 11 av de nasjonale museumsfaglige nettverkene. Museet deltar også i tre prosjekter i regi av disse. I Kulturrådets museumsfaglige vurdering av museet er det spesielt formidling som trekker opp totalinntrykket av museet, med tilfredsstillende innsats og resultater.

Formidling

Vestfoldmuseene arbeider aktivt overfor barn og unge. Øvrige målgrupper blir ikke nevnt i rapporteringen. Selv om museet ikke nevner samfunnsrolle, går det likevel fram av rapporteringen at museet har arbeidet aktivt med en kritisk og dialogbasert tilnærming i formidlingsprosjekter, blant annet gjennom sitt arbeid med likeverd og demokrati og formidling om Holocaust i Vestfold.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. Museet har en nøktern nettside, men med gode omtaler av museene, utstillinger og samlingene. Nettsidene har også et interaktivt kart over museumsområdet (Slottsfjellsmuseet). Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett. Museet er rimelig aktivt på Facebook.

Forvaltning

Vestfoldmuseenes samlinger av gjenstander, foto og bygninger var noe mindre i antall objekter enn andre museer med tilsvarende antall årsverk og museets totale økonomi. I tillegg kommer omfattende samlinger av arkiv. Alle planer i samlingsforvaltningen var på plass. Museet bør ha

forutsetninger for å drive god samlingsforvaltning og kan vise til kontinuerlig utvikling av bedre metoder og rutiner for registrering og telling av samlingene, med stadig bedre oversikt som resultat. Samlingsforvaltningen ved museet vurderes under ett som tilfredsstillende.

Museet hadde innsamlingsplan og et samlingsråd med ansvar for å forberede inntaks- og avhendingssaker til ledelsen. Rådet arbeidet etter gjeldende planer og strategier og ordningen skaper oversikt og sikrer helhetlige og grundige prioriteringer. Rapportert tilvekst av gjenstander siden 2011 utgjorde ca. to pst. av samlingen ved utgangen av 2016. Lite av dette var i samsvar med planer. Rapportert tilvekst av foto siste fem år utgjorde mer enn 50 pst. av samlingen totalt. Nærmere halvparten var i samsvar med planer.

Forholdet mellom tilvekst, tilfredsstillende registreringer og oppbevaringsforhold siden 2011 forteller at museet holder tritt med tilveksten av gjenstander. Økt reell restanse på tilfredsstillende registrering av foto betyr at man har samlet mer fotomateriale enn organisasjonen har kunnet ta unna. Museets totaltall for foto var større enn det som har blitt rapportert, fordi man ikke teller med materiale som ikke ennå har blitt registrert. Det dreier seg om flere hundre tusen fotografier. I sum kan det virke som tilveksten til deler av samlingene har vært vel stor i forhold til kapasiteten.

85 pst. av gjenstandssamlingen og 82 pst. av fotosamlingen ble oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. 10 pst. av de kulturhistoriske gjenstandene hadde ikke tilfredsstillende forhold, 5 pst. hadde dårlige forhold. Den største utfordringen ser ut til å ha vært for det naturhistoriske materialet, der bare omtrent halvparten hadde tilfredsstillende forhold. Alt materiale i museet, som ikke er på utstilling, skal etter hvert overføres til fellesmagasinet og dermed få bedre oppbevaringsforhold. Alle farkoster ble oppbevart under tilfredsstillende forhold, men museet rapporterte om begrenset kapasitet for store objekter. Bevaringsplan var på plass, men ut over flytting av objekter til fellesmagasin, rapporterte man ikke på bevaring.

Katalogiseringsplan var på plass og museet har drevet omfattende rydding i, og berikelse av metadata. Museet har også brukt KulturNAV og skal legge til rette for lenka åpne data i framtida, veldig ambisiøst og bra. Gjenstandssamlingen var godt dokumentert og etterslepe hadde minket. For øvrig hadde museet store og til dels økende restanser.

92 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 55 pst. var digitalisert og 32 pst. var publisert. Det betyr god oversikt over samlingen. De reelle etterslepe er kortet inn siden 2011. Fortsetter museet i samme tempo, og med samme tilvekstrate som de siste fem årene, vil samlingen være tilfredsstillende registrert i løpet av tre år og ferdig digitalisert om 11 år, noe som er veldig bra. 3 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 1 pst. var digitalisert og 0,5 pst. var publisert, hvilket må anses som lite tilfredsstillende. De reelle etterslepe har økt siden 2011. 18 av 21 fartøy var i følge museet tilfredsstillende registrert, 13 var digitalisert og 2 lå tilgjengelig på internett med bilde.

Bygningssamlingen var nokså liten i forhold til antall årsverk i museet totalt, men ingen av de 28 bygningene var basisdokumentert. Det var heller ikke museets to kulturlandskap. Museet rapporterer veldig kort at de har satt i gang restaureringsarbeid på Vestfoldtunet. For øvrig inneholder rapporten lite omtale av bygningsvern.

Forskning

Vestfoldmuseene har én ansatt med doktorgrad/førstekompetanse, og fem ansatte med NMF-konservatorkompetanse. I 2016 ga Vestfoldmuseene ut hele 31 publikasjoner, men ingen av dem var fagfellevurderte. Museet har ingen forskningsplan, men deltar i to formaliserte FoU-samarbeid. Det kommer imidlertid ikke fram av rapporteringen hva slags form for samarbeid dette dreier seg om. I budsjettsøknaden beskrives ikke museets forskningsvirksomhet eller -ambisjoner ut over at det vises til høy forskningsaktivitet. På grunn av mangelfull rapportering er det vanskelig for Kulturrådet å vurdere Vestfoldmuseenes forskningsinnsats.

Vestfoldmuseene 2016

Vestfold		Inntektsprofil			
Interkommunalt selskap				Kulturhistoriske bygninger 28	
Samlede driftsinntekter 84 756				- tilvekst siste år -	
- totale egeninntekter	10 119			- tilfredsstillende registrert 0 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	31 020			Kunsthistoriske gjenstander 605	
- ordinært regionalt driftstilskudd	39 279			- tilvekst siste år 29	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert 24 %	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	394			- digitalisert 6 %	
- andre regionale tilskudd	1 251			- publisert 0 %	
- andre offentlige tilskudd	2 693			Kulturhistoriske gjenstander 64 498	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år 316	
Kulturdepartementet (KUD)	44 %			- tilfredsstillende registrert 92 %	
Fylkeskommune og kommune	56 %			- digitalisert 55 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 80 510				- publisert 32 %	
Årsresultat 5 220				Fotografier 734 432	
- i prosent av driftsinntekter	6,2 %			- tilvekst siste år 203 322	
Egenkapital 24 902				- tilfredsstillende registrert 3 %	
- i prosent av driftsinntekter	29,4 %			- digitalisert 1 %	
Lønnede årsverk 68,90				- publisert 0 %	
Frivillige årsverk 3,24				Arkeologiske gjenstander 804	
Antall fast ansatte 74				- tilvekst siste år -	
Publikasjoner totalt 31				- tilfredsstillende registrert 1	
- med fagfellevurdering -				- digitalisert 0	
Åpne møter 67				- publisert 0	
Konsserter 14				Naturhistoriske gjenstander 1 012	
Utstillinger 24				- tilvekst siste år 4	
- nye siste år 8				- tilfredsstillende registrert 1	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 31				- digitalisert 1	
- åpnet siste år -				- publisert 1	
				Kulturlandskap (dekar) 214	
				Hageanlegg (dekar) -	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Norsk Industriarbeidermuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Norsk Industriarbeidermuseum er med 37,6 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 53 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 80 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 14 000 gjenstander, 89 bygninger og 580 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og ett teknisk industrielt anlegg. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 85 000, en økning på 11 pst. i forhold til fjoråret og 5 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 133 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling og katalogisering, men ikke for bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Fra 2015 ble museets virksomhet utvidet til å omfatte Lysbuen museum/Telemarksgalleriet på Notodden, og tidlig i 2016 ble det vedtatt nye vedtekter for det konsoliderte museet. Rjukanbanen har vært under museets eierskap siden 2012, og med tilskudd fra Riksantikvaren har det vært gjennomført store istandsettingsprosjekter i 2016. Museet hadde en positiv utvikling av egeninntektene, bl.a. billettinntekter og museumsbutikk. Virksomheten har effektivisert administrative oppgaver ved bl.a. å ta i bruk flere felles støttesystemer i 2016. Med begrunnelsen faglig fordypning var museet med i fire nasjonale museumsnettverk og deltok også i regionale nettverk og andre faglige kompetansemiljøer.

Formidling

Norsk Industriarbeidermuseum hadde i 2016 et bredt formidlingstilbud på sine fem arenaer. I budsjettsøknaden framhever museet ingen målgrupper de ønsker å rette et spesielt fokus mot. Kulturrådet kunne gjerne sett at formidlingsarbeidet, de stigende besøkstallene og verdensarvstedstatusen ble nærmere omtalt i rapporteringen. Det savnes beskrivelser av museets strategier knyttet til formidling og målgruppearbeid.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse, med nettsider som tilbyr fordypning i tillegg til presentasjon av utstillinger og samlingene. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har en målsetting om tilgjengeliggjøring av til sammen minst 8 000 nye representasjoner fra samlingene. Dette målet ble nådd i 2016. Museet er rimelig aktive på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

Foto- og bygningssamlingen var større enn gjennomsnittet i det nasjonale museumsnettverket i forhold til antall årsverk. Gjenstandssamlingen var mindre. I tillegg hadde Norsk Industriarbeidermuseum ett teknisk industrielt anlegg og mye arkivmateriale i samlingene. Målene på arkivfeltet ble nådd. For øvrig synes museets samlingsforvaltning jevnt over å holde tilfredsstillende nivå, slik Kulturrådet vurderer det. Museet mangler noe planverk for samlingsforvaltning, men det pågår arbeid med dette.

Innsamlingsplan var på plass, og museet kan vise til aktiv forvaltning av samlingene, både med tilvekst, prioriteringer og avhending. Museet har hatt stor tilvekst av både gjenstander og foto siden 2011. Tilveksten utgjorde henholdsvis 37 og 80 pst. av gjenstands- og fotosamlingene ved utgangen av 2016. All innsamling var i tråd med planer. Museet avhendet fem gjenstander og to bygninger i 2016. Forholdet tilvekst, tilfredsstillende registreringer og oppbevaringsforhold kan tyde på at innsamlingen har vært for stor i forhold til museets kapasitet. Samtidig vitner rapporteringen om at man har jobbet veldig bevisst med samlingsutviklingen.

Hele fotosamlingen, men bare 28 pst. av gjenstandssamlingen, ble oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. I 2016 startet en utredning av Museumssenter Øst-Telemark, som peker fremover mot en løsning på magasinsituasjonen. Museet hadde ikke bevaringsplan, men rapporterer kort om evakuering og rengjøring av samlingene ved Tinn museum, der magasiner var infisert av muggsopp og insekter. Museet hadde ikke sikringsplan, men denne er under arbeid, finansiert med sikringsmidler.

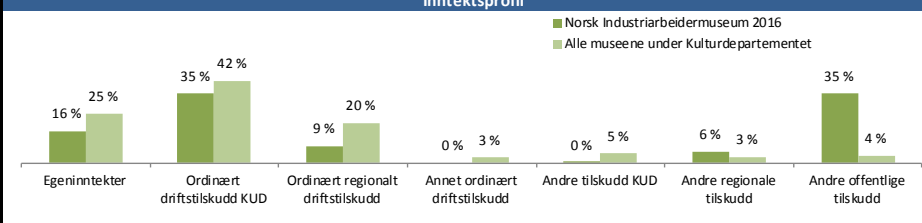
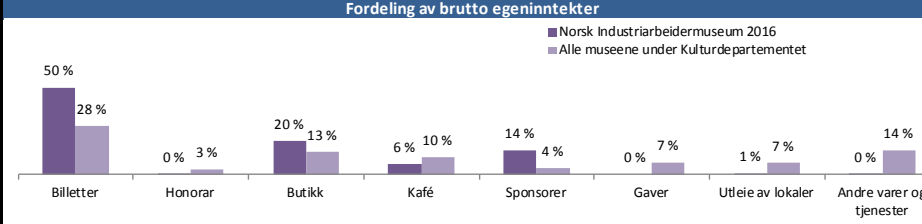
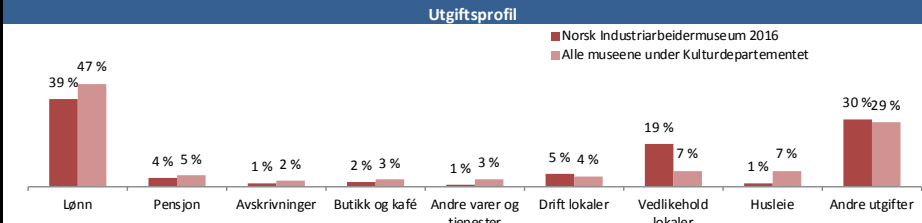
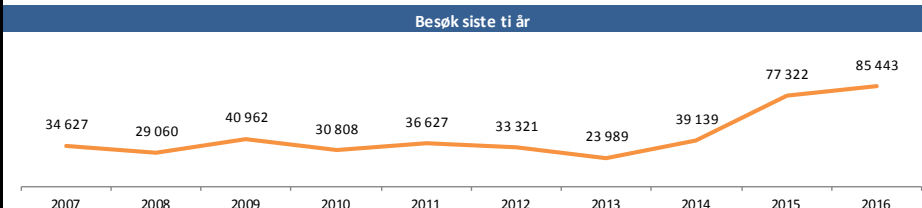
Museet hadde plan for katalogisering, prioriterte dokumentasjonsarbeidet i 2016 og vil fortsette med det i tiden som kommer. SPECTRUM har vært rettesnor for håndtering av samlingene. Museet nådde sine mål for tilgjengeliggjøring. 84 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 22 pst. var digitalisert og 22 pst. var publisert. Museet har hentet inn etterslep på tilfredsstillende registrering, mens det ser ut til at etterslepene har vokst på digitalisering og publisering av gjenstandssamlingene. Dette kan ha noe med avvik i tidligere rapportering å gjøre. Status og prognose for registrering av gjenstander synes å være god. Museet kan med samme tempo i arbeid og tilvekst få hele samlingen tilfredsstillende registrert i løpet av fire år. 10 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 4 pst. var digitalisert og 4 pst. var publisert. Etterslepene har vært store og økende, noe som trekker totalinntrykket av basisdokumentasjonen ned. For øvrig var det teknisk industrielle anlegget både tilfredsstillende registrert og digitalisert. Av museets 89 bygninger var 41 tilfredsstillende registrert.

Museet hadde stort sett god oversikt over samlingene i form av tilfredsstillende registreringer. Kulturrådet ser på det som positivt at det digitaliserte materialet blir publisert som del av registreringsarbeidet.

Forskning

I museumsstatistikken er det få opplysninger som indikerer at museet prioriterer forskning. De har en ansatt med -konservatorkompetanse NMF, men de har ikke utgitt noen publikasjoner i 2016. Museet rapporterer heller ikke om forskningsplan eller formalisert FoU-samarbeid. I budsjettsøknaden kommer det imidlertid fram at museet har planer for opptrapping av sin forskningsvirksomhet, blant annet ved at en av museets ansatte er i gang med et doktorgradsarbeide. Selv om museet har lite forskning å vise til, finner Kulturrådet det positivt at museet leger til rette for økt forskningsaktivitet.

Norsk Industriarbeidermuseum 2016

Telemark		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse				- tilvekst siste år 36	
Samlede driftsinntekter 52 596				- tilfredsstillende registrert 46 %	
- totale egeninntekter	8 364			Kunsthistoriske gjenstander 2 276	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	18 330			- tilvekst siste år 38	
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 527			- tilfredsstillende registrert 4 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- digitalisert 0 %	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	25			- publisert 0 %	
- andre regionale tilskudd	2 976			Kulturhistoriske gjenstander 11 411	
- andre offentlige tilskudd	18 374			- tilvekst siste år 932	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilfredsstillende registrert 100 %	
Kulturdepartementet (KUD)	80 %			- digitalisert 27 %	
Fylkeskommune og kommune	20 %			- publisert 27 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 52 541				Fotografier 581 625	
Årsresultat 55				- tilvekst siste år 625	
- i prosent av driftsinntekter	0,1 %			- tilfredsstillende registrert 10 %	
Egenkapital 4 139				- digitalisert 4 %	
- i prosent av driftsinntekter	7,9 %			- publisert 4 %	
Lønnede årsverk 37,60				Arkeologiske gjenstander -	
Frivillige årsverk 0,70				- tilvekst siste år -	
Antall fast ansatte 28				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Naturhistoriske gjenstander -	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
Publikasjoner totalt -				Kulturlandskap (dekar) -	
- med fagfellevurdering	-			Hageanlegg (dekar) -	
Åpne møter 28				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1	
Konsserter 8				Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Utstillinger 31					
- nye siste år	14				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 14					
- åpnet siste år	1				

Telemark Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Telemark Museum er med 38,2 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 42 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 58 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 142 000 gjenstander, 101 bygninger og 2 660 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 107 dekar kulturlandskap og 105 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 8 arenaer, hvorav en ble regnet som ekstern. Totalt antall besøk i 2016 var 111 000, en økning på 4 pst. i forhold til fjoråret, men 9 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 3 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Telemark Museum mangler et helårsåpent tilbud, og arbeidet for å få på plass et museumsbygg i Brekkeparken fortsatte også i 2016. Arkivbygget er rehabilitert. Museet erfarte at strategien med arrangementsbasert museumsformidling trakk publikum og hadde positiv virkning på billettinntektene, og vil fortsette med dette. Det er oppnådd gode resultater på veien mot etablering av et porselensmuseum. Telemark Museum fortsatte i 2016 reforhandling av konsolideringsavtaler, der også kommunene er trukket inn som part. Museet mottok betydelige private gaver, som også utløste gaveforsterkning. Egeninntektene utgjorde 32 pst. av museets inntektsgrunnlag. I 2016 fikk museet på plass planer for samlingsforvaltning, forskning og formidling tilpasset museets strategiske plan. Museet ser ut til å samarbeide godt med andre museer, blant annet gjennom deltakelse i seks nasjonale museumsnettverk og i to nettverksprosjekter.

Formidling

Telemark Museum hadde i 2016 en rekke publikumsaktiviteter på sine åtte arenaer. Museet hadde både formidlingsplan og plan for formidling overfor barn og unge. Museet utviklet flere formidlingsopplegg for å synliggjøre sin virksomhet overfor nye grupper. I søknaden spores ingen strategi overfor ulike målgrupper, men lokalbefolkningen ser ut til å være den målgruppen museet innretter hovedinnsatsen av sitt arbeid for. Kulturrådet vurderer Telemark Museums publikumsarbeid som tilfredsstillende. Det savnes imidlertid en noe mer strategisk tenkning omkring museets forhold til publikum, både ulike segmenter av lokalbefolkningen og andre potensielle besøksgrupper.

Museets digitale tilstedeværelse vurderes som svært bra etter Kulturrådets kvalitetskriterier. Innbydende nettsider omtaler museet, utstillingene og samlingene. Nettsidene tilbyr også omfattende selvstendige artikler og presentasjoner. Nettsidene har også et interaktivt kart over Brekkeparken. Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet vurderer tilgjengeliggjøring av samlingene på nett til å være god målt mot den personalkapasiteten museet disponerer. Det er utarbeidet gode rutiner for prioritering av samlinger og gjenstander, og det arbeides målrettet mot prosjekter og bestillinger internt og eksternt. Museet er forholdsvis aktive på Facebook.

Forvaltning

Telemark Museum hadde samlinger av gjenstander, foto og bygninger som i forhold til årsverk og total økonomi var mye større enn gjennomsnittet av norske museer. I tillegg forvaltet museet arkivsamlinger, kulturlandskap og hageanlegg. Samlingene kan se ut til å være relativt store, organisasjonens størrelse tatt i betraktning.

Alle planer for samlingsforvaltning er på plass og museet har utarbeidet rutiner for prioritering av samlinger og gjenstander. I tillegg har man jobbet frem et avtaleverk med lokale eiere som tydeliggjør ansvaret for samlinger og forvaltning. Museet håper på bedre arbeidsforhold for de ansatte som jobber med samlingene, i forbindelse med et nybygg i Skien. I sum har museet fortsatt en del igjen før alle deler av samlingsforvaltningen kan anses som tilfredsstillende.

Innsamlingsplan skal regulere tilveksten til museet og det har blitt jobbet med et avtaleverk for å regulere ansvarsforholdet mellom museet og lokale eiere. Store restanser har gjort det nødvendig med en strengere inntakspolitikk. Tilveksttallene for de siste fem årene kan være litt misvisende, i og med at Bø museum har gått ut av konsolideringen i løpet av rapporteringsperioden.

Museets samlinger har hatt veldig begrenset tilvekst i 2016, men ser man på de fem siste årene kan litt over to pst. av gjenstandene og mer enn 40 pst. av fotosamlingen tilskrives rapportert tilvekst siden 2011. Det aller meste var i samsvar med planer. Museet avhendet én gjenstand i fjor. Forholdet mellom tilvekst, tilfredsstillende registrering og oppbevaringsforhold for gjenstander og foto de siste fem årene viser at museet har tatt unna registrering av gjenstander, men ikke for foto. Museet hadde ikke tilfredsstillende magasinplass til verken gjenstander eller foto. Kulturrådet ser at museet opptrer ansvarlig ved å bremse innsamlingen noe, slik man har gjort i 2016, inntil bedre magasiner er tilgjengelig.

Til tross for at det ble etablert et fellesmagasin med relativt god kapasitet, viser statistikken at museet fortsatt har lite tilfredsstillende oppbevaringsforhold for deler av samlingen. Strengt tatt står 72 pst. av gjenstandssamlingen i fare for å forringes på grunn av oppbevaringen. Det samme gjelder 85 pst. av fotosamlingen.

Museet hadde plan for katalogisering. 62 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 47 pst. var digitalisert og 10 pst. var publisert. Etterslepene er fortsatt store, men museet har hentet inn reelle restanser siden 2011. Fortsetter det i samme tempo vil det ta mindre enn 20 år før samlingen er tilfredsstillende registrert og digitalisert. Publiseringsgraden er relativt liten.

Fotosamlingen var dette året den tredje største i det nasjonale museumsnettverket, og nest største sett i forhold til antall årsverk. Av denne var 4 pst. tilfredsstillende registrert, 2 pst. digitalisert og 1 pst. publisert på nett. Alle 101 bygninger, begge kulturlandskapene, alle sju hageanlegg og 10 av 18 fartøy var i tilfredsstillende registrert, men ikke digitalisert. Museet ser ut til å ha god oversikt over samlingene og arbeidet med basisdokumentasjonen har vært styrket siden 2011, med unntak av de lave tallene for digitalisering og publisering på nett.

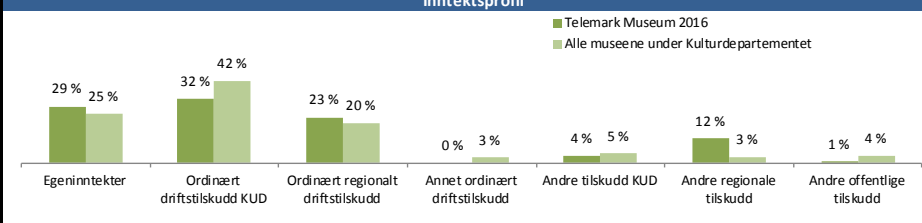
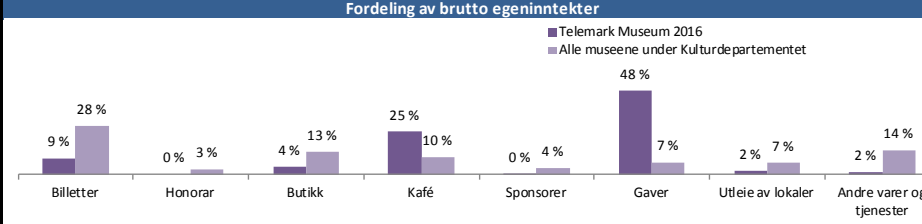
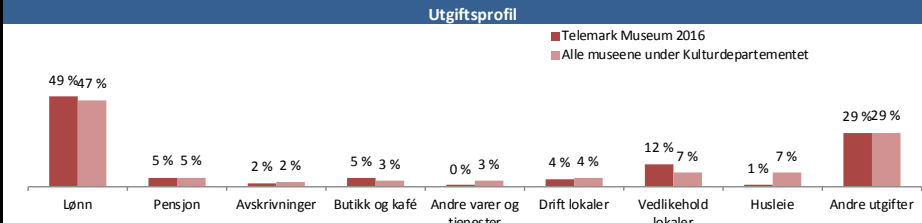
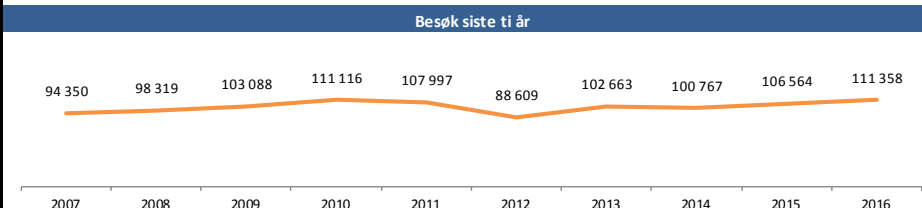
Vedlikeholdet av bygningssamlingen anses som tilfredsstillende i forhold til ressursene.

I 2016 hadde museet mål om restaurering av fasadene på Ulefos hovedgaard. Budsjettrammen ble utvidet gjennom gaveforsterkningsordningen, men oppgavene er for store i forhold til basisfinansiering og bemanning. Hovedsakelig bruk av prosjektf finansiering og innleid arbeidskraft vil ikke kunne sørge for en bærekraftig samlingsforvaltning på lengre sikt.

Forskning

Kompetanseheving var blant Telemark Museums mål for 2016, noe som blant annet innebar økt publisering og forskning. I løpet av året fikk museet på plass en forskningsplan. Telemark Museum har prioritert forskning på Henrik Ibsens barndom og oppvekst, og har en ansatt med forskerkompetanse på Ibsen. I 2016 utkom en større monografi på Museumsforlaget som et resultat av denne satsingen. Telemark Museum samarbeidet godt med Høgskolen Sørøst-Norge, og var aktiv i flere nasjonale museumsnettverk. Kulturrådet anser Telemark Museums innsats på forskning som tilfredsstillende.

Telemark Museum 2016

Telemark		Inntektsprofil			
Stiftelse				Kulturhistoriske bygninger 101	
Samlede driftsinntekter 42 109				- tilvekst siste år -	
- totale egeninntekter	12 015			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	13 520			Kunsthistoriske gjenstander 6 431	
- ordinært regionalt driftstilskudd	9 709			- tilvekst siste år 4	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert 76 %	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 490			- digitalisert 33 %	
- andre regionale tilskudd	5 151			- publisert 11 %	
- andre offentlige tilskudd	224			Kulturhistoriske gjenstander 133 580	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år -	
Kulturdepartementet (KUD)	58 %			- tilfredsstillende registrert 61 %	
Fylkeskommune og kommune	42 %			- digitalisert 47 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 41 806				- publisert 10 %	
Årsresultat 392				Fotografier 2 663 052	
- i prosent av driftsinntekter	0,9 %			- tilvekst siste år 2	
Egenkapital 14 020				- tilfredsstillende registrert 4 %	
- i prosent av driftsinntekter	33,3 %			- digitalisert 2 %	
Lønnede årsverk 38,24				- publisert 1 %	
Frivillige årsverk 1,70				Arkeologiske gjenstander 1 129	
Antall fast ansatte 32				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert 1	
				- digitalisert 1	
				- publisert 0	
				Naturhistoriske gjenstander 500	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert 1	
				- digitalisert 0	
				- publisert 0	
Publikasjoner totalt 2				Kulturlandskap (dekar) 107	
- med fagfellevurdering	-			Hageanlegg (dekar) 105	
Åpne møter 48				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
Konsserter 19				Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Utstillinger 27					
- nye siste år	10				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 16					
- åpnet siste år	-				
					

Vest-Telemark Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Vest-Telemark Museum er med 17 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 18 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 54 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 20 000 gjenstander, 80 bygninger og 110 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg, 50 dekar kulturlandskap og 10 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 12 arenaer, hvorav en ble regnet som ekstern. Totalt antall besøk i 2016 var 30 000, en nedgang på 25 pst. i forhold til fjoråret og 8 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 48 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for bevaring, sikring og forskning.

Kulturrådets vurdering

Vest-Telemark museum var av ressursmessige årsaker nødt til å redusere aktivitetsnivået i 2016, bl.a. reduserte åpningstider og reduksjon i antall arrangement og konserter. Avdelingen Norsk Skieventyr måtte stenge utstillingene etter sommerens flomskader, med gjenåpning i 2017. I rapporteringsåret ble det gjennomført internt utviklingsarbeid for planer og rutiner. Gjennom aspirantordningen til Kulturrådet ble det gjennomført et arbeid for å etablere dialog med innbyggere med flyktningebakgrunn i regionen. Privatarkivarbeidet var også et viktig utviklingsområde, i et samarbeid mellom de tre museene i Telemark. Konsolideringen med Grimdalstunet kom på plass i 2016, og det ble arbeidet videre for et nytt kunstmuseum i regionen. Museet markerer seg positivt ved å bidra til å ivareta immateriell kulturarv gjennom å fokusere på handlingsbåren kunnskap.

Formidling

Museets reduserte drift gikk ut over museets publikumsaktivitet. Museumsstatistikken og budsjettsøknaden sier ikke noe om et bevisst målgruppearbeid ved museet. Indirekte kommer det likevel fram at museet arbeider med målgrupper som tidligere ikke har besøkt museet. Kulturrådet anser Vest-Telemark Museums publikumsaktivitet som mindre tilfredsstillende i 2016, men har samtidig forståelse for at en del av forklaringen på dette skyldes hendelser museet selv ikke rådde over.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med nettsider som presenterer museet og dets arenaer, samlinger og utstillinger. Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer at de hadde en økning i publiserte foto i 2016, særlig fordi en enkeltsamling ble digitalisert og publisert. Museet er rimelig aktivt på Facebook.

Forvaltning

Museet hadde planer for innsamling og katalogisering, men mangler fremdeles planer som Kulturrådet etterspør i statistikken. Museet gjør en gradvis implementering av SPECTRUM og har hatt fokus på revisjonsarbeid med flytting av gjenstander til kontrollert magasin. Prioritering av samlingene har vært en del av prosessen. Museet ønsker å prioritere arkivarbeidet framover, noe Kulturrådet vurderer som positivt, og museet omtaler dette arbeidet som nettverksbyggende i regionen. Tilveksten siste fem år utgjorde henholdsvis 8 og 1 pst. av gjenstands- og fotosamlingen. All innsamling har vært i samsvar med planer. Likevel har museet hatt økte reelle restanser på tilfredsstillende registreringer av både gjenstander og foto. Det indikerer at museet ikke har hatt kapasitet til å ta unna all tilveksten.

Vest-Telemark museum rapporterer at de har avhendet tre bygninger, og det virker som man har kommet godt i gang med å prioritere i samlingene. 22 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under svært gode forhold, 16 pst. under tilfredsstillende, 36 pst. under ikke tilfredsstillende og 26 pst. under dårlige forhold. Fotosamlingen hadde ikke tilfredsstillende forhold, grunnet mangel på kjøling. Gjenstander som har blitt flyttet inn i fellesmagasin har de beste oppbevaringsforholdene, og museet har jobbet aktivt med å forbedre forholdene. Likevel er en stor del av samlingene ikke tilfredsstillende oppbevart. Museet hadde ikke bevaringsplan og rapporterer kort på bevaring.

Plan for katalogisering var på plass. 61 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert og digitalisert, 15 pst. var publisert. Museet hadde relativt store og økende reelle etterslep på registrering og digitalisering. Museet hentet noe etterslep på publiseringer. 9 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert og digitalisert, mens 6 pst. var publisert. Museet hadde noe økende restanser på registrering og digitalisering siste fem år, mens museet har hentet litt etterslep på publisering.

Alle museets 80 bygninger var tilfredsstillende registrert og digitalisert, men ingen publisert på nett. Det teknisk industrielle anlegget var tilfredsstillende registrert. For øvrig synes etterslepet i basisdokumentasjonen av samlingen vel store, og etter Kulturrådets vurdering ikke helt tilfredsstillende.

Museet har gjort en del arbeid på bygningsmassen, har gjennomført noen prioriteringer i bygningssamlingen og avhendet tre bygninger. Det er behov for ytterligere gjennomgang, prioriteringer og styrking av museets arbeid med bygningsvern.

Forskning

Museet har 12 ulike arenaer fordelt over til dels store geografiske avstander. Blant de ansatte er det ingen med doktorgrad/førstekompetanse eller formell NMF- konservator kompetanse. Museet har heller ingen forskningsplan. I sitt strategiske arbeid framhever museet at de både ønsker å drive og legge til rette for forskning. I 2016 ble det utgitt seks publikasjoner fra museet, to fagfellelvurderte, noe som er høye tall sett i forhold til museets størrelse. En av publikasjonene var resultatet av et samarbeidsprosjekt med et fagmiljø i Polen, og denne publikasjonen ble også utgitt på polsk. Museet bisto også forskere, både i Storbritannia og Norge, knyttet til et forskningsprosjekt om vikingtid og middelalder. Kulturrådet vurderer Vest-Telemark museums arbeid med forskning i 2016 til å være tilfredsstillende.

Vest-Telemark museum 2016

Telemark		Inntektsprofil			
Stiftelse				Kulturhistoriske bygninger 80	
Samlede driftsinntekter 17 710		Fordeling av brutto egeninntekter		Kunsthistoriske gjenstander 1 187	
- totale egeninntekter	5 161			- tilvekst siste år -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	6 170	Utgiftsprofil		- tilfredsstillende registrert 100 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 215			Kunsthistoriske gjenstander 1 187	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-	Besøk siste ti år		- tilvekst siste år 9	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	260			- tilfredsstillende registrert 89 %	
- andre regionale tilskudd	904			- digitalisert 89 %	
- andre offentlige tilskudd	-			- publisert 33 %	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				Kulturhistoriske gjenstander 18 989	
Kulturdepartementet (KUD)	54 %			- tilvekst siste år 593	
Fylkeskommune og kommune	46 %			- tilfredsstillende registrert 61 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 15 762				- digitalisert 61 %	
Årsresultat 1 735				- publisert 14 %	
- i prosent av driftsinntekter	9,8 %			Fotografier 109 867	
Egenkapital 2 964				- tilvekst siste år 905	
- i prosent av driftsinntekter	16,7 %			- tilfredsstillende registrert 9 %	
Lønnede årsverk 17,00				- digitalisert 9 %	
Frivillige årsverk 2,60				- publisert 6 %	
Antall fast ansatte 12				Arkeologiske gjenstander 8	
Publikasjoner totalt 6				- tilvekst siste år -	
- med fagfellevurdering	2			- tilfredsstillende registrert 1	
Åpne møter 44				- digitalisert 1	
Konsserter 6				- publisert -	
Utstillinger 42				Naturhistoriske gjenstander 300	
- nye siste år	9			- tilvekst siste år -	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 41				- tilfredsstillende registrert -	
- åpnet siste år	1			- digitalisert -	
				- publisert -	
				Kulturlandskap (dekar) 50	
				Hageanlegg (dekar) 10	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Aust-Agder museum og arkiv

Beskrivelse (autogenerert)

Aust-Agder museum og arkiv er med 55,8 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 99 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 94 000 gjenstander, 88 bygninger og 88 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger og arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på 21 arenaer, hvorav en ble ansett som ekstern. Totalt antall besøk i 2016 var 49 000, en nedgang på 2 pst. i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for forskning, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

I det andre arbeidsåret for det nye konsoliderte museet ble det arbeidet med å få på plass felles visjoner, strategier og handlingsplaner, og for å gjennomføre konsolideringsprosessen både organisatorisk og administrativt. Hovedsatsingsområdene ble godkjent av eierne, og det ble utviklet en felles personalpolitisk verdiplattform, samt gjennomført en omfattende prosjektlederopplæring. Hovedinntrykket fra rapporteringen er at Aust-Agder museum og arkiv fremdeles har store utfordringer på de tre museumsfaglige hovedområdene. Museet synes å prioritere faglig samarbeid med andre museer og deltar derfor i fem ulike nasjonale nettverk og som ansvarsmuseum for nettverket for litteraturmuseer. Museet engasjerer seg også i Museumsforbundets arbeid med immateriell kulturarv.

Formidling

Museet har 20 ulike arenaer med ulik størrelse og aktivitetsnivå, noe som preger formidlingsvirksomheten. I 2016 utmerket noen av arenaene seg med stor publikumsaktivitet. Flere av museets mindre arenaer hadde derimot liten aktivitet både med hensyn til utstillingsproduksjon og andre former for formidling. Museet har ingen formidlingsplan. De har heller ingen plan for tiltak til barn og unge, men derimot et internettbasert opplegg for denne målgruppen. Det kommer ikke fram noen tenkning eller strategi knyttet til museets tilnærming til ulike målgrupper. Kulturrådet vurderer museets publikumsaktivitet som tilfredsstillende, men vil anbefale å utarbeide en plan for formidling og målgruppearbeid.

Museets digitale tilstedeværelse anses som tilfredsstillende, men lite fornyet. Nettsiden er nøktern og det tilbys ingen selvstendige digitale opplevelser på nett. Det rapporteres ikke på digitale formidlingsløsninger i rapporteringen fra museet.

Forvaltning

Samlingen av gjenstander, foto, bygninger og fartøy er ikke spesielt stor i forhold til antall ansatte og økonomi, men arkivsamlingen utgjør en stor og ressurskrevende del av forvaltningsvirksomheten. Siden Grimstad bys museer og Setesdalsmuseet nylig er innlemmet i museet, er ikke alle planene klare ennå for hele det konsoliderte museet. Inntrykket er at museets arbeid med samlingsforvaltning er litt variabelt.

Siste fem års tilvekst utgjorde nærmere fire pst. av gjenstandssamlingen og 16 pst. av fotosamlingen. Rundt 60 pst. av gjenstandstilveksten, men ikke noe av fototilveksten, var i samsvar med planer. Både i forhold til tilfredsstillende registreringer og oppbevaringsforhold, kan tilveksten av gjenstander virke å ha vært for omfattende siden 2011. Økte reelle restanser på tilfredsstillende registrering av foto og gjenstander er en indikator på at tilveksten har vært for stor for museets kapasitet til basisdokumentasjon. Det kan gi mindre oversikt og kontroll med samlingene på sikt.

Hovedinntrykket er at samlingene ble oppbevart under svært gode eller tilfredsstillende forhold. Museet rapporterte om utfordringer med oppbevaring av store gjenstander og uttrykker behov for et kaldlager for dette. I tillegg er det ujevn kvalitet på magasiner og oppbevaring ved de tre avdelingene. Likevel vurderes oppbevaringsforholdene som stort sett gode. Det mangler omtale av museets bevaringsarbeid i rapporteringen.

Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering, men har satt i gang et prosjekt for kunnskapsoverføring mellom avdelingene for å sikre kvaliteten på registreringer og digitalisering med sikte på digital tilgjengeliggjøring. 63 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 28 pst. var digitalisert og 4 pst. var publisert. Det reelle etterslepet for registrering og publisering av gjenstander har økt siden 2011, mens museet hentet etterslep på digitalisering. 6 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 4 pst. var digitalisert og 3 pst. var publisert. Det betyr et nokså stort etterslep i forhold til antall årverk, som også har økt noe siden 2011, noe som ikke anses som tilfredsstillende.

Av museets 88 bygninger var 81 tilfredsstillende registrert, 12 var digitalisert, mens tre var publisert på nett. For øvrig var det ingen rapportering på bygningsvern. 16 av 17 farkoster var i følge museet tilfredsstillende registrert, fire var digitalisert og tilgjengeliggjort på internett. Generelt gjør litt manglende omtaler i rapporteringen det vanskelig å vurdere status, ressursbehov og prioriteringer i forvaltningen.

Forskning

I 2016 hadde Aust-Agder museum og arkiv fire ansatte med tittelen NMF-konservator, og en ansatt med doktorgrad/førstekompetanse. Museet har en forskningsplan, og i løpet av året ble det utgitt en fagfelleurdert publikasjon, og seks andre publikasjoner. Museet var også med i to formaliserte FoU-samarbeid. Ut over dette omtaler ikke museet sin forskningsaktivitet eller uttalte mål for dette, og Kulturrådet kan ikke gjøre noen grundigere vurdering.

Aust-Agder museum og arkiv 2016

Aust-Agder Interkommunalt selskap		Inntektsprofil																																	
Samlede driftsinntekter	98 558	<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Aust-Agder museum og arkiv 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>44 %</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>21 %</td> <td>42 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>23 %</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>0 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>11 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>1 %</td> <td>4 %</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Aust-Agder museum og arkiv 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Egeninntekter	44 %	25 %	Ordinært driftstilskudd KUD	21 %	42 %	Ordinært regionalt driftstilskudd	23 %	20 %	Annet ordinært driftstilskudd	0 %	3 %	Andre tilskudd KUD	0 %	5 %	Andre regionale tilskudd	11 %	3 %	Andre offentlige tilskudd	1 %	4 %	Kulturhistoriske bygninger 88 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 92 %							
Kategori	Aust-Agder museum og arkiv 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Egeninntekter	44 %	25 %																																	
Ordinært driftstilskudd KUD	21 %	42 %																																	
Ordinært regionalt driftstilskudd	23 %	20 %																																	
Annet ordinært driftstilskudd	0 %	3 %																																	
Andre tilskudd KUD	0 %	5 %																																	
Andre regionale tilskudd	11 %	3 %																																	
Andre offentlige tilskudd	1 %	4 %																																	
- totale egeninntekter	43 852	<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Aust-Agder museum og arkiv 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>2 %</td> <td>28 %</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>0 %</td> <td>13 %</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>1 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>0 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>0 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>5 %</td> <td>14 %</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Aust-Agder museum og arkiv 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Billetter	2 %	28 %	Honorar	0 %	3 %	Butikk	0 %	13 %	Kafé	1 %	10 %	Sponsorer	0 %	4 %	Gaver	0 %	7 %	Utleie av lokaler	0 %	7 %	Andre varer og tjenester	5 %	14 %	Kunsthistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -				
Kategori	Aust-Agder museum og arkiv 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Billetter	2 %	28 %																																	
Honorar	0 %	3 %																																	
Butikk	0 %	13 %																																	
Kafé	1 %	10 %																																	
Sponsorer	0 %	4 %																																	
Gaver	0 %	7 %																																	
Utleie av lokaler	0 %	7 %																																	
Andre varer og tjenester	5 %	14 %																																	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	21 150	<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Aust-Agder museum og arkiv 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>52 %</td> <td>47 %</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>6 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>13 %</td> <td>2 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>1 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>1 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>1 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>23 %</td> <td>29 %</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Aust-Agder museum og arkiv 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Lønn	52 %	47 %	Pensjon	6 %	5 %	Avskrivninger	13 %	2 %	Butikk og kafé	1 %	3 %	Andre varer og tjenester	0 %	3 %	Drift lokaler	5 %	4 %	Vedlikehold lokaler	1 %	7 %	Husleie	1 %	7 %	Andre utgifter	23 %	29 %	Kulturhistoriske gjenstander 82 741 - tilvekst siste år 437 - tilfredsstillende registrert 69 % - digitalisert 31 % - publisert 5 %	
Kategori	Aust-Agder museum og arkiv 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Lønn	52 %	47 %																																	
Pensjon	6 %	5 %																																	
Avskrivninger	13 %	2 %																																	
Butikk og kafé	1 %	3 %																																	
Andre varer og tjenester	0 %	3 %																																	
Drift lokaler	5 %	4 %																																	
Vedlikehold lokaler	1 %	7 %																																	
Husleie	1 %	7 %																																	
Andre utgifter	23 %	29 %																																	
- ordinært regionalt driftstilskudd	22 480	<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>62 745</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>60 049</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>52 946</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>88 625</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>46 445</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>29 508</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>25 376</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>30 552</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>49 648</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>48 784</td> </tr> </tbody> </table>		År	Besøk	2007	62 745	2008	60 049	2009	52 946	2010	88 625	2011	46 445	2012	29 508	2013	25 376	2014	30 552	2015	49 648	2016	48 784	Fotografier 88 359 - tilvekst siste år 779 - tilfredsstillende registrert 6 % - digitalisert 4 % - publisert 3 %									
År	Besøk																																		
2007	62 745																																		
2008	60 049																																		
2009	52 946																																		
2010	88 625																																		
2011	46 445																																		
2012	29 508																																		
2013	25 376																																		
2014	30 552																																		
2015	49 648																																		
2016	48 784																																		
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Arkeologiske gjenstander 490 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert 1 - publisert 0																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			Naturhistoriske gjenstander 11 131 - tilvekst siste år 66 - tilfredsstillende registrert 0 - digitalisert - - publisert -																															
- andre regionale tilskudd	10 439			Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Ja																															
- andre offentlige tilskudd	637																																		
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region																																			
Kulturdepartementet (KUD)	48 %																																		
Fylkeskommune og kommune	52 %																																		
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	64 147																																		
Årsresultat	709																																		
- i prosent av driftsinntekter	0,7 %																																		
Egenkapital	145 548																																		
- i prosent av driftsinntekter	147,7 %																																		
Lønnede årsverk	55,82																																		
Frivillige årsverk	0,50																																		
Antall fast ansatte	71																																		
Publikasjoner totalt	7																																		
- med fagfelle vurdering	1																																		
Åpne møter	86																																		
Konsserter	22																																		
Utstillinger	48																																		
- nye siste år	14																																		
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	51																																		
- åpnet siste år	13																																		

Næs Jernverksmuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Næs Jernverksmuseum er med 7,8 årsverk blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2016 var på 6 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 65 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 8 200 gjenstander, 10 bygninger og 83 fotografier. Museet forvaltet også ett teknisk industrielt anlegg og 22 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 18 000, en økning på 5 pst. i forhold til fjoråret og 500 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 106 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling og sikring, men ikke for katalogisering, bevaring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Næs Jernverksmuseum forvalter et av de prioriterte teknisk industrielle kulturminnene som også får driftstilskudd fra Riksantikvaren. Egeninntektsandelen var 15 pst. i 2016. Negativt årsresultat ble dekket inn av tidligere opptjent egenkapital. I rapporteringsåret har museet fullført store istandsettingsprosjekter for å bringe de kulturhistoriske bygningene opp på et ordinært vedlikeholds nivå og brannsikre kulturminnene, og har med det nådd målet om å sikre og bevare Næs Jernverk. Museet har som mål å framstå som et nasjonalt senter for jernverkshistorie, men konkluderer selv i rapporten med at de nok fremdeles framstår mest som et lokalmuseum. Museet arbeider godt med nettverk og er tilknyttet fire nasjonale museumsnettverk, og i tillegg sitt eget «jernverksnettverk» som er et samarbeid mellom de gamle jernverkene i landet.

Formidling

2016 var et aktivt formidlingsår for Næs Jernverksmuseum, og museet satte publikumsrekord. I budsjettsøknaden understreker museet betydningen av å være et attraktivt sted for lokalbefolkningen. Det ble blant annet arrangert foredragsserie vinterstid, som ble godt besøkt. Museet har ingen formidlingsplan rettet mot barn og unge, men har pedagogiske opplegg for denne gruppen. Kulturrådet vurderer at Næs Jernverksmuseum er gode på formidling, men etterlyser en formidlingsplan. Et tydeligere målgruppearbeid vil muligens også gjøre det enklere for museet å både være en viktig lokal formidlingsarena og et nasjonalt kunnskapssenter for jernverkshistorie.

Den digitale tilstedeværelsen vurderes som svak. Museet har nettside med en enkel presentasjon av museet, men ingen beskrivelse av samlinger eller utstillinger. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer manglende publisering av samlingene på nett med at museet har intensivert dette arbeidet og besluttet å publisere på DigitaltMuseum. Museet er noe aktive på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

Ut over det teknisk industrielle anlegget, er ikke samlingene til Næs Jernverksmuseum store sammenlignet med andre museer på samme størrelse. Med unntak av innsamlingsplan, så mangler planverk for samlingsforvaltningen. Museet rapporterer om minimal, men relevant tilvekst i 2016. Siste fem års tilvekst av gjenstander utgjorde rundt 15 pst. av samlingen ved utgangen av 2016. Dette var i hovedsak planlagt innsamling. Tilveksten ble håndtert, men det kan likevel stilles et lite spørsmålsteget ved kapasiteten, fordi etterslep på tilfredsstillende registreringer har økt siden 2011, og fordi museet rapporterte at noe under halvparten av gjenstandene ikke har tilfredsstillende oppbevaring.

Noe mer enn halvparten av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. De gamle produksjonslokalene gir ikke tilfredsstillende forhold for oppbevaring. Gjenstander som skal være i lokalene behandles for å bedre tåle forholdene. Museet jobbet med å forbedre oppbevaringsforholdene. Det vurderes blant annet å skaffe en stor fryser og et varmekammer for desinfisering. Museet mangler bevaringsplan, noe som trekker det totale inntrykket noe ned.

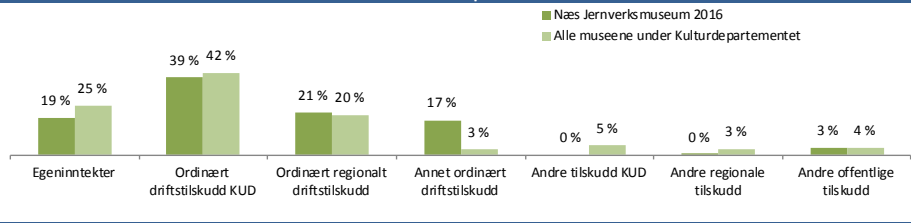
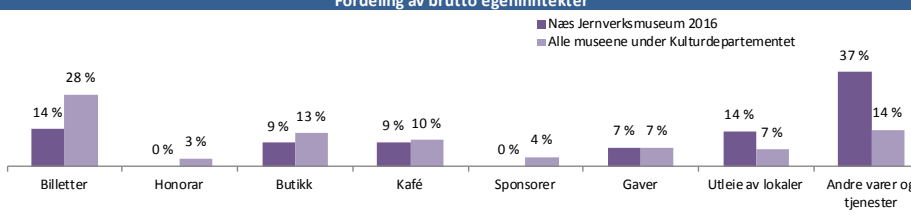
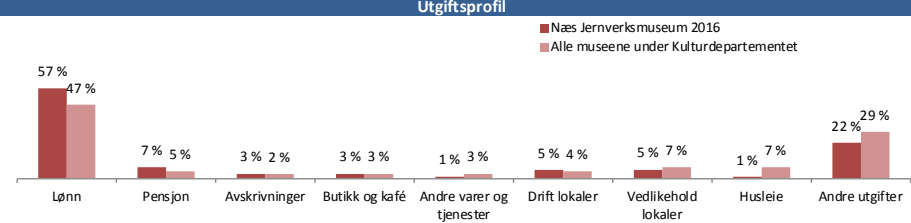

Museet rapporterte heller ikke om plan for katalogisering, men har ansatt en ansvarlig for samlingsforvaltningen som jobber med å bedre basisdokumentasjon. Lisens på Digitalt museum gjør at man har begynt arbeidet med å tilgjengeliggjøre samlingene. 47 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert og 41 pst. var digitalisert, men ikke noe var publisert. Etterslepene var nokså store i forhold til antall årsverk i museet, og de har økt siden 2011. I tillegg var ikke museets bygninger og anlegg tilfredsstillende basisdokumentert.

Museet har fullført store istandsettingsprosjekter i løpet av 2016 og bragt de kulturhistoriske bygningene opp på et ordinært vedlikeholds nivå.

Forskning

Næs Jernverksmuseum hadde ingen ansatte med konservator NMF eller førstekonservatorkompetanse/doktorgrad. Museet har ingen forskningsplan og kan ikke vise til FoU-samarbeid. I 2016 utga museet to publikasjoner, en større forskningspublikasjon og en fagfelleverdert. Dette er forholdsvis mye, sett i lys av museets størrelse. I rapporteringen for 2016 er forskning ikke omtalt, men økt forskning og vitenskapelig publisering står beskrevet som et mål for budsjettåret 2018. Kulturrådet ser positivt på at museet ønsker å øke sin forskningsvirksomhet men vil anbefale museet å lage en forskningsplan.

Næs Jernverksmuseum 2016

Aust-Agder		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse				10	
Samlede driftsinntekter 6 061				- tilvekst siste år -	
- totale egeninntekter	1 126			- tilfredsstillende registrert 0 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	2 370			Kunsthistoriske gjenstander	
- ordinært regionalt driftstilskudd	1 295			- tilvekst siste år -	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 060			- tilfredsstillende registrert -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- digitalisert -	
- andre regionale tilskudd	5			- publisert -	
- andre offentlige tilskudd	205			Kulturhistoriske gjenstander 7 188	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år 9	
Kulturdepartementet (KUD)	65 %			- tilfredsstillende registrert 53 %	
Fylkeskommune og kommune	35 %			- digitalisert 47 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 6 431				- publisert 0 %	
Årsresultat -623		Utgiftsprofil		Fotografier 83	
- i prosent av driftsinntekter	-10,3 %			- tilvekst siste år -	
Egenkapital 424				- tilfredsstillende registrert 61 %	
- i prosent av driftsinntekter	7,0 %			- digitalisert 0 %	
Lønnede årsverk 7,79				- publisert 0 %	
Frivillige årsverk 0,25				Arkeologiske gjenstander	
Antall fast ansatte 5				- tilvekst siste år -	
Publikasjoner totalt 2		Besøk siste ti år		- tilfredsstillende registrert -	
- med fagfellevurdering	1			- digitalisert -	
Åpne møter 23				- publisert -	
Konsserter 2				Naturhistoriske gjenstander 1 011	
Utstillinger 16				- tilvekst siste år -	
- nye siste år	2			- tilfredsstillende registrert -	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 10				- digitalisert -	
- åpnet siste år	-			- publisert -	
				Kulturlandskap (dekar) -	
				Hageanlegg (dekar) 22	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Agder naturmuseum og botanisk hage

Beskrivelse (autogenerert)

Agder naturmuseum og botanisk hage er med 13,2 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 13 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 39 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 111 000 gjenstander, 1 bygning og 2 500 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger og 60 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 3 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 99 000, en økning på 11 pst. i forhold til fjoråret og 9 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 9 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Det har i flere år vært usikkerhet angående organiseringen av Agder Naturmuseum og botaniske hage. Først var det spørsmål om konsolidering med de andre museene i fylket og nå arbeides det for å legge museet inn under Universitetet i Agder. Museet har stort etterslep på vedlikehold av bygningsmassen, det er nødvendig med bedre magasinkapasitet og museets faste utstillinger trenger fornying. Museet venter bedre resultater disse områdene ved omorganiseringen, og ser også fram til å bli en del av et større forskningsmiljø.

Formidling

Agder naturmuseum og botanisk hage hadde både formidlingsplan og en plan for formidling for barn og unge. I 2016 ble det åpnet ni nye utstillinger ved museet, i hovedsak små, egenproduserte utstillinger. Museet hadde en rekke opplegg for barn og unge, hvorav tre var en del av DKS. Museet reduserte imidlertid antall opplegg for denne målgruppen i 2016, men hadde likevel en økning i antallet barn som besøkte museet. Museets rapportering på egen formidlingsvirksomhet er noe mangelfull, noe som gjør det vanskelig for Kulturrådet å foreta en helhetlig vurdering av denne delen av virksomheten.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med nøkterne nettsider med vesentlig praktisk informasjon. Museet tilbyr ingen selvstendige digitale opplevelser på nettsidene, og de omtaler ingen digitale formidlingsløsninger i rapporteringen.

Museet har målet ”utbygging av digitale databaser” som ett av sine mål. Dette er ikke ytterligere omtalt, ut over at museet nevner at nytt materiale til samlingene blir løpende digitalisert, og at museet vil «skifte cms fra BG-base til Iris».

Museet har noe aktivitet på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

Museet hadde en relativt stor samling sett i forhold til både antall årsverk og museets totale økonomi. Samlingen består hovedsakelig av naturhistoriske gjenstander og den botaniske hagen. Museet har alle planer for samlingsforvaltning på plass, men har utfordringer i forhold til oppbevaringsforhold og bevaringsarbeid for deler av samlingen. Det samlede inntrykket er at samlingsforvaltningen ikke er helt tilfredsstillende, selv om basisdokumentasjon av samlingene er god og museet har drevet planlagt innsamling.

Museet hadde plan for innsamling og all tilvekst har vært i samsvar med planer siden 2011. Rundt seks pst. av gjenstandssamlingen stammer fra tilvekst siste fem år. Museet har tatt unna registreringsarbeidet, men magasinsituasjonen virker prekær for en del av materialet, og det spørs om innsamling i dette omfanget er bærekraftig på sikt.

Basert på tekstmøtet fra museet er Kulturrådets inntrykk at man hadde til dels store utfordringer med magasiner og oppbevaring for spesielt noen deler av samlingene. Bevaringsplan var på plass, men mangel på taksidermist har etter hvert gitt et stort etterslep på preparering av zoologiske objekter.

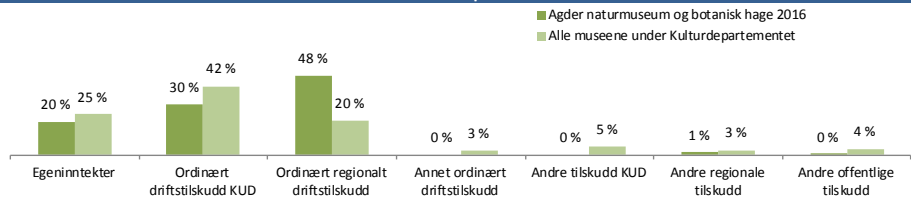
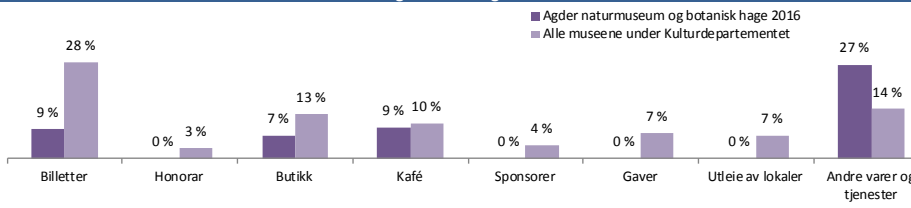
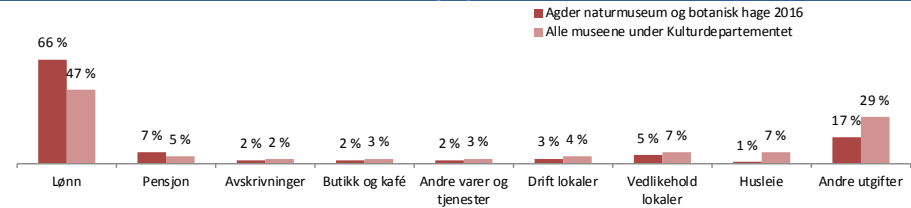
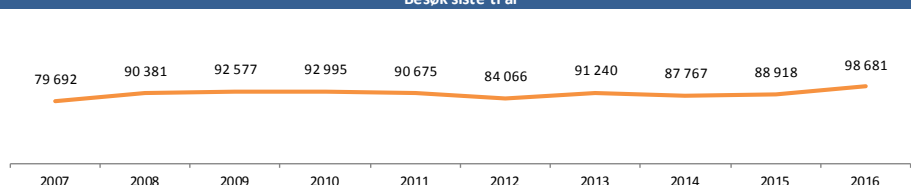
Plan for katalogisering var på plass, og museet har veldig god dekningsgrad for registrering, digitalisering og publisering av samlingene. 87 pst. var tilfredsstillende registrert, 80 pst. digitalisert og 72 pst. publisert. Tallmessig er etterslepet fortsatt relativt stort i forhold til antall årsverk i museet, men reelt etterslep er kortet inn siden 2011. Holder tilvekst og dokumentasjonsarbeid samme tempo fremover, ligger museet an til full dekning i løpet av noen få år. Særlig digitalisering og publisering har gått relativt raskt.

Museet har også en relativt liten og tilfredsstillende registrert fotosamling. Også her har man hentet en del etterslep de siste årene. Ti hageanlegg ble rapportert tilfredsstillende registrert og publisert på nett.

Forskning

Museet hadde forskningsplan og ga i 2016 ut åtte artikler, hvorav tre var fagfellevurderte. Ut over dette kommenteres ikke museets forskning i rapporteringen for 2016. Det er derfor ikke mulig å foreta en helhetlig vurdering av museets forskning.

Agder naturmuseum og botanisk hage 2016

Vest-Agder		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Annet				1	
Samlede driftsinntekter	12 698			- tilvekst siste år	-
- totale egeninntekter	2 540			- tilfredsstillende registrert	0 %
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 860			Kunsthistoriske gjenstander	
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 081			- tilvekst siste år	-
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert	-
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- digitalisert	-
- andre regionale tilskudd	181			- publisert	-
- andre offentlige tilskudd	36			Kulturhistoriske gjenstander	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		300	
Kulturdepartementet (KUD)	39 %			- tilvekst siste år	-
Fylkeskommune og kommune	61 %			- tilfredsstillende registrert	100 %
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)				- digitalisert	0 %
Årsresultat	1 974			- publisert	0 %
- i prosent av driftsinntekter	15,5 %			Fotografier	
Egenkapital	1 770			- tilvekst siste år	-
- i prosent av driftsinntekter	13,9 %			- tilfredsstillende registrert	78 %
Lønnede årsverk				- digitalisert	12 %
	13,24			- publisert	0 %
Frivillige årsverk				Arkeologiske gjenstander	
	0,36			- tilvekst siste år	-
Antall fast ansatte				- tilfredsstillende registrert	-
	12			- digitalisert	-
Publikasjoner totalt				- publisert	-
	8			Naturhistoriske gjenstander	
- med fagfelleevaluering	3			- tilvekst siste år	2 929
Åpne møter	71			- tilfredsstillende registrert	1
Konsserter	1			- digitalisert	1
Utstillinger	55			- publisert	1
- nye siste år	9			Kulturlandskap (dekar)	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-			Hageanlegg (dekar)	
- åpnet siste år	-			Teknisk-industrielle anlegg (antall)	
				Levende samlinger (ja/nei)	
				Ja	
		Utgiftsprofil			
					
		Besøk siste ti år			
					

Sørlandets Kunstmuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Sørlandets Kunstmuseum er med 13 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 19 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 75 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 1 500 gjenstander. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 26 000, en økning på 6 pst. i forhold til fjoråret, men 1 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 34 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Kulturrådets vurdering

Arbeidet med Kunstsilo-prosjektet preget museets arbeid i 2016. Museets fagutvikling ble rettet mot forvaltning og formidling av kunstsamlingen fra N. Tangen. Museet har gjennomgått formalitetene knyttet til forvaltningsansvaret for kunstsamlingen som er stilt til disposisjon. Samlet sett vurderes Sørlandets kunstmuseum til å være et museum som driver godt på de ulike fagområdene.

Formidling

Sørlandets Kunstmuseum hadde relativt høy publikumsaktivitet i 2016. Museet har formidlingsplan og en egen plan rettet mot barn og unge. Museet når ut til denne gruppen på flere måter, både gjennom avdelingen Barnas Kunstmuseum, utstillinger på museet og gjennom DKS. Sørlandets Kunstmuseum kan vise til strategier for å utvikle målgruppearbeidet. I 2016 henvendte museet seg til ulike målgrupper gjennom året, hvor tematikk og formidling var tilpasset de ulike publikumssegmentene. Kulturrådet anser publikumsaktivitet og målgruppearbeid som svært tilfredsstillende.

Museet har en ikke helt tilfredsstillende digital tilstedeværelse, men nettsidene er innbydende med oversiktlig omtale av utstillingene og samlingen. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke den manglende publiseringen av samlingene på nett. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook og Twitter).

Forvaltning

Samlingen er relativt liten, og selv om museet meldte om plassmangel i magasinene, viser rapporteringen at samlingene var godt ivaretatt. Relevante planer for arbeidet var på plass, og museet hadde i 2016 full oversikt over samlingen, som var tilfredsstillende registrert. Alt i alt vurderes museets samlingsforvaltning som god.

Museet hadde noe tilvekst i henhold til plan. Status for oppbevaring var god, men museet vil komme til å trenge mer magasinplass i fremtiden. Det jobbes med dette, også i dialog med Vest-Agder- museet. Konserveringsarbeidet fulgte vedtatte bevaringsplaner og museets arbeid på feltet vurderes som godt.

Museet har plan for katalogisering. Hele gjenstandssamlingen var i 2016 tilfredsstillende registrert, men ikke digitalisert og publisert. Museet har digitalisering av hele samlingen som et av målene for 2017. Kulturrådet anser det som positivt og håper at arbeidet også vil resultere i at samlingen publiseres på nett.

Forskning

Sørlandets Kunstmuseum har få ansatte med forskerkompetanse, og ga i 2016 ut én større publikasjon (ikke fagfellevurdert). Museet har ingen forskningsplan, men samarbeider med andre fagmiljøer for å styrke det faglige arbeidet og øke publiseringen ved museet. Museet har en samarbeidsavtale med Universitetet i Agder, hvor Sørlandets Kunstmuseums formidlingsavdeling og Fakultetet for kunsthøgskolen samarbeider om masteroppgaver, kunstnerisk utviklingsarbeid og FoU-prosjekter. I 2016 var museet en sentral samarbeidspartner i forbindelse med et doktorgradsprosjekt ved Universitetet i Agder. Konservatorene ved museet deltar også i forskernettverk og på nasjonale og internasjonale konferanser for å øke kompetansen. Kulturrådet anser Sørlandets Kunstmuseums forskningsarbeid som tilfredsstillende.

Sørlandets Kunstmuseum 2016

Vest-Agder		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse				- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert -	
Samlede driftsinntekter 18 721				Kunsthistoriske gjenstander 1 529	
- totale egeninntekter	2 143			- tilvekst siste år	34
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 280			- tilfredsstillende registrert	100 %
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 093			- digitalisert	0 %
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 094			- publisert	0 %
- andre tilskudd Kulturdepartementet	313			Kulturhistoriske gjenstander	
- andre regionale tilskudd	500			- tilvekst siste år	-
- andre offentlige tilskudd	298			- tilfredsstillende registrert	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- digitalisert	-
Kulturdepartementet (KUD)	75 %			- publisert	-
Fylkeskommune og kommune	25 %			Fotografier	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 19 070				- tilvekst siste år	-
Årsresultat -255				- tilfredsstillende registrert	-
- i prosent av driftsinntekter	-1,4 %			- digitalisert	-
Egenkapital 7 444				- publisert	-
- i prosent av driftsinntekter	39,8 %			Arkeologiske gjenstander	
Lønnede årsverk 13,00				- tilvekst siste år	-
Frivillige årsverk 0,00				- tilfredsstillende registrert	-
Antall fast ansatte 18				- digitalisert	-
Publikasjoner totalt 1				- publisert	-
- med fagfellevurdering	-			Naturhistoriske gjenstander	
Åpne møter 21				- tilvekst siste år	-
Konsserter 6				- tilfredsstillende registrert	-
Utstillinger 10				- digitalisert	-
- nye siste år	7			- publisert	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum				Kulturlandskap (dekar) -	
- åpnet siste år	-			Hageanlegg (dekar) -	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Vest-Agder-museet

Beskrivelse (autogenerert)

Vest-Agder-museet er med 47,3 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 90 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 49 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 62 000 gjenstander, 102 bygninger og 210 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 4 teknisk industrielle anlegg. Museet rapporterte om besøk på 12 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 105 000, en økning på 13 pst. i forhold til fjoråret og 2 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 11 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Vest-Agder-museet rapporterer om kontinuerlig fokus på mulige ressursbesvarende tiltak, gjennom felles administrative og faglige rutiner på tvers av avdelinger. Arbeidet i 2016 har vært i tråd med strategisk plan, fagplaner og årsplan 2016. Museet var nominert til European Museum of the Year Award, og ble av Norges museumsforbund kåret til Årets museum 2016. Museet vurderer fortløpende vedtekter og avtaleverk med eiere/eierstiftelser og fordeling av ansvar ved forvaltning og drift av samlingene. For 2016 rapporterer museet om arbeidet for nytt museumsbygg på Odderøya og om istandsetting og tilrettelegging av DS Hestmanden. Hele organisasjonen hadde fokus på økt egeninntjening og arbeid med å søke ekstra prosjektf finansiering. Museet har økt egeninntektene de siste tre årene, knyttet til billettinntekter, salg av varer og mat. I Kulturrådets vurderinger av de ulike fagområdene er Vest-Agder-museet å finne blant de museene som karakteriseres av jevnt og godt arbeid.

Formidling

Vest-Agder-museet satte i 2016 også publikumsrekord med over 100 000 besøkende. Museet hadde et høyt aktivitetsnivå på formidling og kunne tilby en rekke nye formidlingstilbud til publikum, deriblant 26 nye utstillinger. Museet hadde imidlertid noe nedgang i tilbudet til barn og unge. Vest-Agder-museet har en bevisst strategi i sitt målgruppearbeid. Museet er også opptatt av sitt samfunnsansvar, og av å formidle stemmer som vanligvis ikke slipper så lett til ved museene eller i samfunnet forøvrig. Kulturrådet vurderer Vest-Agder-museets arbeid med formidling som meget tilfredsstillende.

Museet kan også vise til en tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Innbydende nettsider presenterer museet, samlingene og prosjekter, inkludert to omfattende presentasjoner eller digitale ressurser; "Forsvarsverk i Agder" og "Å være fattig på Sørlandet". Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet kommenterer ikke publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett, ut over at det har vært ekstra fokus på registrering som har gitt uttelling i antallet nye publiseringer på DigitaltMuseum. Museet er forholdsvis aktivt på sosiale medier.

Forvaltning

Museets samlinger av gjenstander og foto var ikke spesielt store i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Bygningssamlingen var noe større enn gjennomsnittet i så måte. I tillegg forvalter museet fire teknisk industrielle anlegg og arkivsamlinger. Alle planer for samlingsforvaltning var på plass. Vest-Agder-museet har imidlertid et lite stykke å gå før samlingsforvaltningen anses som tilfredsstillende.

Museet har innsamlingsplan og rapporterte om en streng innsamlingspraksis. Noe økte, reelle restanser på tilfredsstillende registrering de siste fem årene, kombinert med ikke tilfredsstillende oppbevaringsforhold for mer enn halvparten av gjenstandene, indikerer at kapasiteten til basisdokumentasjon og oppbevaring må økes dersom innsamlingen skal fortsette i samme tempo. Museet hadde, som planlagt, en veldig begrenset tilvekst i 2016, og det ble jobbet med avhendingsrutiner, som blir klare i 2017.

Rapporteringen viser god oversikt over oppbevaringsforholdene. Fotosamlingene og farkostene ble stort sett oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. Derimot hadde mindre enn halvparten av gjenstandssamlingen tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Museet har jobbet, og skal fortsette å jobbe med å bedre oppbevaringsforholdene, men magasinarealene er for små. Det pågår for tiden et arbeid for å etablere nytt magasin, og prosjekteringen er ferdigstilt.

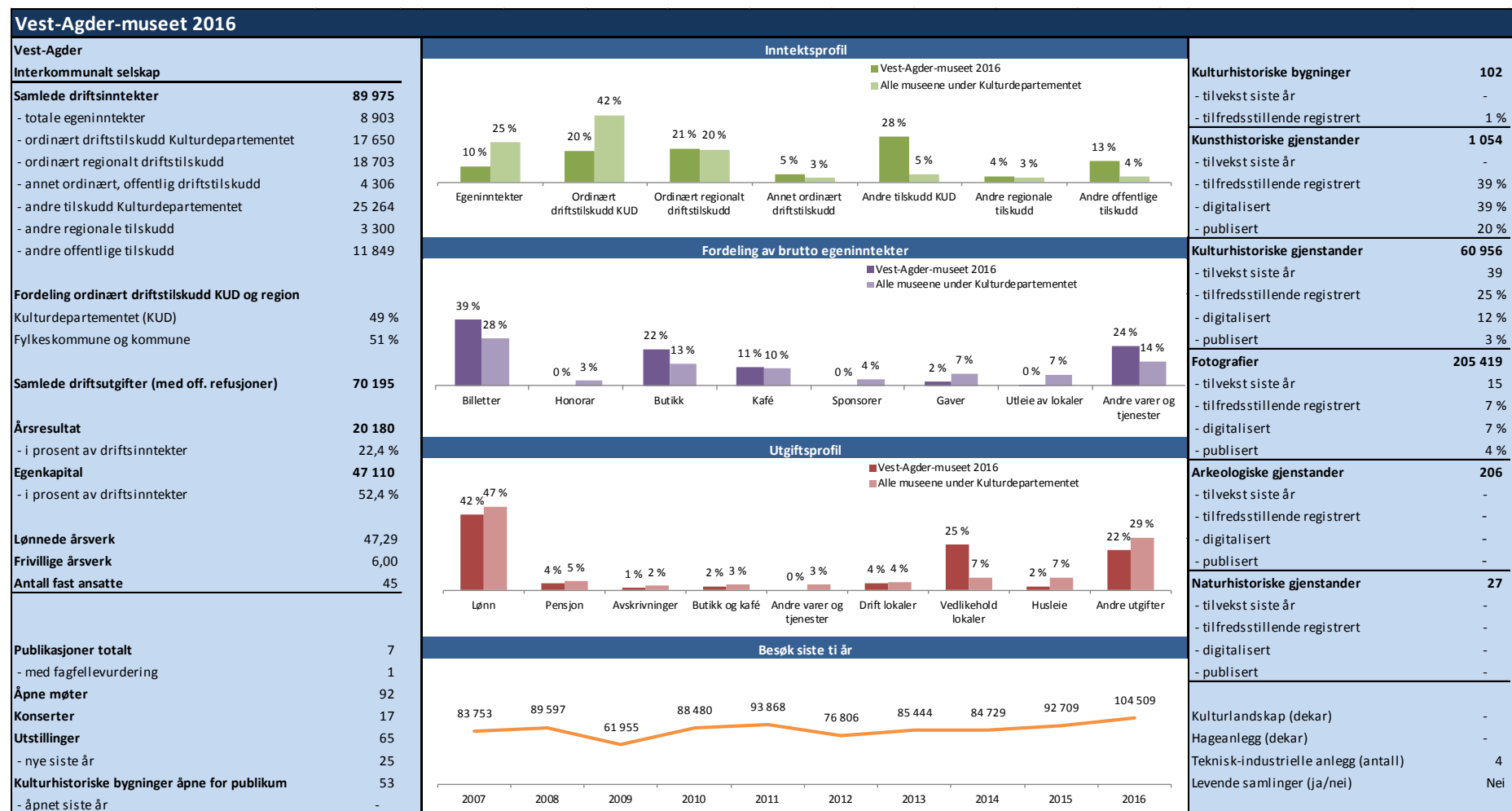
Bevaringsplan var på plass, men rapporteringen på feltet for øvrig gir ikke grunnlag for å vurdere bevaringsarbeidet som sådan.

Museet hadde plan for katalogisering, og har gjennomført samlinger der konservatorer og registratorer har jobbet sammen med registrering. 25 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 12 pst. var digitalisert og 3 pst. var publisert. Etterslepet på tilfredsstillende registreringer har økt noe siden 2011, mens det var kortet noe ned på digitalisering og publisering. Museet har prioritert å forbedre eksisterende registreringer, og jobbet planmessig med dette. 7 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 7 pst. var digitalisert og 4 pst. var publisert. Det er en nokså lav dekningsgrad, men det er positivt at museet har hentet noe etterslep på registrering og digitalisering. Av museets 102 bygninger var 1 tilfredsstillende registrert og digitalisert. Oversikten over bygningene har blitt bedre ved hjelp av ROS-analyser, uten at de dermed var tilfredsstillende registrert. Ett av museets fire teknisk industrielle anlegg var tilfredsstillende registrert, ett var digitalisert. Ingen av de 24 farkostene var i følge museet tilfredsstillende registrert. Etterslepene på basisdokumentasjon av alle deler av samlingene var såpass store at situasjonen vurderes som ikke tilfredsstillende.

Vest-Agder-museet rapporterer at de har gjort et stort arbeid innen bygningsvernet, etter bevisste prioriteringer, og museet har for øvrig jobbet både internt og utadrettet med bygningsvern og håndverk. Rapporteringen inneholder lite konkret informasjon om status for vedlikehold, restanser etc. Museet har etablert et møtepunkt for de teknisk industrielle kulturminnene.

Forskning

Vest-Agder-museet har egen forskningsplan og flere ansatte med forskerkompetanse. Museet har også etablert ordninger for bedre å legge til rette for forskning blant museets ansatte. I 2016 ble ordningen med spesielt avsatte «forskningsuker» evaluert og vedtatt videreført. En ansatt fikk innvilget permisjon for å skrive doktorgrad. Museet har et publiseringsamarbeid med Vest-Agder fylkeskommune. Museets forskning er knyttet opp til satsingsområder ved museet, og i 2016 var temaet «fattigdom før og nå». Vest-Agder-museet er med i Forskernettverk Agder sammen med Universitetet i Agder, Statsarkivet og Aust-Agder museum og arkiv, og er medarrangør av det årlige Agderseminaret. Kulturrådet vurderer museets forskningsaktivitet som meget tilfredsstillende sett i lys av museets ambisjoner, kompetanse og mulighetsrom.



Dalane Folkemuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Dalane Folkemuseum er med 12,3 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 12 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 43 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 61 000 gjenstander, 25 bygninger og 82 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 6 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 25 000, en nedgang på 2 pst. i forhold til fjoråret, men i tråd med målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Dalane Folkemuseum rapporterer at første byggetrinn av Jøssingfjord Vitenmuseum er i gang. Det arbeides med å få inn ytterligere midler fra næringsliv og private aktører. Det rapporteres om kontinuerlig arbeid for å profesjonalisere museets virksomhet gjennom videreutdanning av ansatte og oppgradering av planer. Dalane Folkemuseum framstår som et av de jevnt gode museene på grunnlag av rapporteringen for 2016.

Formidling

Museet hadde relativt høy formidlingsaktivitet i 2016. Kulturrådet betrakter det som positivt at museet engasjerer seg i aktuelle samfunnsutfordringer og bruker sin rolle som møteplass og formidlingsarena, selv om dette nødvendigvis noen ganger fører til endringer av vedtatte handlingsplaner for museet. Museet framstår gjennom rapporteringen som reflektert rundt egen samfunnsrolle, noe som blant annet konkretiseres gjennom det pågående prosjektet om Bakkebø, sentralinstitusjonen for psykisk utviklingshemmede.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse, med god oversikt over museet på nettsiden der både samlingene og utstillingene presenteres. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet utvikler og driver Egersund byhistoriske leksikon, som supplerer museets nettsider på en god måte. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook). Kulturrådet betrakter samlet sett museets formidlingsarbeid som meget tilfredsstillende.

Forvaltning

Dalane Folkemuseum rapporterte om forholdsvis store samlinger i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Særlig virker gjenstandssamlingen stor. Alle samlingsforvaltningsplaner var på plass og magasinsituasjonen var grei. Samlingsforvaltning vurderes jevnt over

som god. Museet hadde god nytte av Fellestjenestene i Rogaland og rapporterer om faglig utvikling og mer samarbeid museene imellom. Arbeidet med felles innsamlingsplan for museene i Rogaland har vært nyttig som kontekst for deres arbeid.

Innsamlingsplan var på plass og har blitt fulgt. Museet har hatt noe tilvekst av både gjenstander og foto de siste fem årene, alt i samsvar med planer og det virker som museet har hatt god kontroll.

Oppbevaringsforholdene ved museet vurderes som stort sett tilfredsstillende, og med nytt magasin på Slettebø vil de bli bedre. Museet hadde bevaringsplan. Rapporteringen om bevaringsarbeidet handler stort sett om magasinutvikling og bygningsvern, og her virker museet å jobbe godt. Det er ellers vanskelig å mene noe om øvrig bevaringsarbeid.

Museets to håndverkere har gjort nødvendig vedlikehold i 2016, men ressursene strekker ikke til når klimaet blir tøffere for bygningsmassen.

Museet hadde plan for katalogisering. 39 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 21 pst. var digitalisert og 21 pst. var publisert, noe som slett ikke er verst, gitt samlingens størrelse. Etterslepene var fortsatt store, men minkende. Museet har hentet inn reelt etterslep de siste fem årene, og basert på forholdet mellom tilvekst og endring i tall for basisdokumentasjon i samme periode, kan man anslå at museet vil nå full dekning av basisregistrering i løpet av 20 til 25 år. Dalane folkemuseum har prioritert arbeidet med gjenstandssamlingene og fått god hjelp fra Samlingsforvaltningsteam Rogaland, inkludert på kompetanseheving. 29 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 19 pst. var digitalisert og 4 pst. var publisert. Museet hadde hentet inn reelt etterslep siden 2011, men veien mot full dekning av fotosamlingen, er en del lengre enn for gjenstandssamlingen. Foto og bygninger ble ikke prioritert i 2016. Ingen av museets 25 bygninger var basisdokumentert, ei heller museets hageanlegg.

Forskning

Dalane Folkemuseum er et relativt lite museum, med to ansatte som konservator NMF. Museet har egen forskningsplan, og forskning og dokumentasjon blir oppgitt som et av museets mål for 2016. Denne aktiviteten var først og fremst konsentrert rundt et prosjekt om den tidlige sentralinstitusjonen for psykisk utviklingshemmede, Bakkebø. Prosjektet tar for seg hvordan vi definerer grupper inn eller ut av det etablerte samfunnet, og om hvordan disse holdningene endres over tid. Museet har søkt eksterne midler til prosjektet, har foreløpig ikke fått tilslag men fortsetter likevel. I 2016 deltok blant annet en av de ansatte ved museet på et kompetansehevende kurs ved UiB knyttet til forskning og forskningspublisering. Fire av museets ansatte bidro med artikler i Årbok for Dalane. Kulturrådet vurderer Dalane Folkemuseums forskningsaktivitet som tilfredsstillende.

Haugalandmuseene

Beskrivelse (autogenerert)

Haugalandmuseene er med 15,9 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 16 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 42 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 52 000 gjenstander, 44 bygninger og 660 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 41 dekar kulturlandskap og ett dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 8 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 32 000, en nedgang på 6 pst. i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 16 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, forskning og formidling.

Kulturrådets vurdering

Haugalandmuseene rapporterer at det i 2016 ble brukt mye tid på å avklare om museene på Karmøy skulle gå med i regionmuseet. Karmøy kommune har gitt svar om at museene der fremdeles ikke vil være med. Hauglandmuseene ønsker så å komme videre med forslaget til ny organisasjon for det konsoliderte museet, og det har vært arbeidet med nye vedtekter, avtaleutkast, eierskap til samlingene m.m. Museet utarbeidet i 2016 også en internetbasert felles personalhåndbok.

Haugalandmuseene gjør særskilt oppmerksom på at med dagens eierstruktur beholdes egeninntekter lokalt og tas derfor ikke med i Haugalandmuseets inntekter. Museet rapporterer ikke om forskning i 2016, noe som trekker ned helhetsvurderingen av det faglige arbeidet.

Formidling

Haugalandsmuseene har hatt høy formidlingsaktivitet i 2016 til tross for relativt liten utstillingsproduksjon uten at de tallene skal tillegges for mye vekt her. Museet holder på å lage formidlingsplan som skal vedtas i 2017. Det er lite informasjon å finne i budsjettøknaden knyttet til museets målgruppearbeid, bortsett fra at de har prioritert barn og unge med spesielle behov. Museet reflekterte heller ikke omkring samfunnsrollen i omtalen av museets virksomhet, men prosjekter og formidlingsopplegg som har synliggjort grupper og stemmer som ofte har stått utenfor i det norske samfunnet, viser at museet har tatt sin rolle som en samfunnsrelevant institusjon på alvor. Eksempler her er prosjekter knyttet til romanifolkets historie og dagens tiggere.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med en nøktern nettside med god oversikt over museet. Nettsidene har ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser, ut over omtale av utstillingene. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke egen publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet) ut over at de skal publisere på DigitaltMuseum. Flere arenaer er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook). Tatt i betraktning museets størrelse vurderer Kulturrådet Haugalandsmuseenes formidling som meget tilfredsstillende.

Forvaltning

Haugalandmuseene har samlinger av gjenstander, foto, bygninger og farkoster som er en god del større enn gjennomsnittet, sett i forhold til museets antall årsverk og totale økonomi. I tillegg har museet ansvar for kulturlandskap, hageanlegg og arkivsamlinger. Foruten plan for innsamling, er alle samlingsforvaltningsplaner på plass. Driften av museet var i følge rapporteringen avhengig av en god del frivillig innsats. Alt i alt vurderes ikke samlingsforvaltningen som helt tilfredsstillende.

Mangel på en helhetlig innsamlingsplan trekker inntrykket av samlingsutviklingen i museet noe ned. Samtidig har Haugalandmuseene med "Vurdering av kunst- og kulturhistoriske samlinger" bidratt med viktig metodikk for samlingsutvikling, både i eget museum og for resten av sektoren. Rapportert tilvekst av gjenstander siden 2011 utgjorde 2,5 pst. av samlingen ved utgangen av 2016. Omtrent halvparten var i samsvar med planer. I 2016 var bare om lag en femtedel i samsvar med planer. Det anses som positivt at all fototilvekst i 2016 var i henhold til planer, men innsamling av foto fra 2011-2015 har stort sett ikke vært i samsvar med plan. Rapportert tilvekst 2011-2016 utgjorde nærmere fem pst. av fotosamlingen.

Museet har hentet inn reelt etterslep på tilfredsstillende registrering av gjenstander siden 2011, noe som anses som bra. Samtidig ser man at det reelle etterslepet på fotoregistrering har økt. Tilveksten har kanskje vært for stor for kapasiteten, og museet bør vurdere videre praksis.

Oppbevaringsforholdene var ikke tilfredsstillende for ganske store deler av samlingene. Museet mangler tilfredsstillende oppbevaringsforhold for en god del av det kulturhistoriske gjenstandsmaterialet og for hele fotosamlingen. Museets gjennomgang av magasinene viste at det er behov for mer magasinplass. Bevaringsplan er på plass, men museet rapporterer tynt på bevaringsarbeid.

Museet har plan for katalogisering. Status for registrering av gjenstandssamlingen var god. 71 pst. var tilfredsstillende registrert, 33 pst. var digitalisert og 18 pst. var publisert. De reelle etterslevene var nokså store, men har blitt kortet ned siden 2011. 4 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 5 pst. var digitalisert og 2 pst. var publisert. De reelle etterslevene hadde økt litt siden 2011, men prosentvis dekning av samlingen har imidlertid gått opp.

Bygningssamling, kulturlandskap, hageanlegg og farkoster var ikke tilfredsstillende registrert, digitalisert eller publisert. Det trekker ned inntrykket av museets samlingsdokumentasjon. Museet peker på Fellestjenestene i Rogaland som en viktig medspiller i samlingsforvaltningen.

Forskning

Museet rapporterer ikke om forskning i budsjettsøknaden. Det kommer imidlertid fram opplysninger om ulike dokumentasjonsprosjekter museet arbeidet med, som dokumentasjon av romanifolkets historie i et prosjekt om tiggere i Haugesund. Museet hadde også et fotodokumentasjonsprosjekt, hvor det ble utført en stor dugnad for å redde et stort antall fotografier. Flere andre aktiviteter ble utledet av dette prosjektet, som artikler i årboken, formidlingstilbud til skolen og en stor utstilling om foto.

Haugalandmuseene 2016

Rogaland		Inntektsprofil			
Aksjeselskap				Kulturhistoriske bygninger 44	
Samlede driftsinntekter	16 059			- tilvekst siste år	-
- totale egeninntekter	81			- tilfredsstillende registrert	0 %
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	5 440			Kunsthistoriske gjenstander	2 454
- ordinært regionalt driftstilskudd	7 574			- tilvekst siste år	8
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	2 964			- tilfredsstillende registrert	84 %
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- digitalisert	77 %
- andre regionale tilskudd	-			- publisert	0 %
- andre offentlige tilskudd	-			Kulturhistoriske gjenstander	49 300
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år	300
Kulturdepartementet (KUD)	42 %			- tilfredsstillende registrert	70 %
Fylkeskommune og kommune	58 %			- digitalisert	31 %
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	15 887			- publisert	19 %
Årsresultat	218	Utgiftsprofil		Fotografier	661 800
- i prosent av driftsinntekter	1,4 %			- tilvekst siste år	700
Egenkapital	2 820			- tilfredsstillende registrert	4 %
- i prosent av driftsinntekter	17,6 %			- digitalisert	5 %
Lønnede årsverk	15,90			- publisert	2 %
Frivillige årsverk	3,00			Arkeologiske gjenstander	241
Antall fast ansatte	12			- tilvekst siste år	-
Publikasjoner totalt	4	Besøk siste ti år		- tilfredsstillende registrert	1
- med fagfellevurdering	-			- digitalisert	-
Åpne møter	71			- publisert	-
Konsserter	35			Naturhistoriske gjenstander	-
Utstillinger	30			- tilvekst siste år	-
- nye siste år	9			- tilfredsstillende registrert	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	14			- digitalisert	-
- åpnet siste år	-			- publisert	-
				Kulturlandskap (dekar)	41
				Hageanlegg (dekar)	1
				Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-
				Levende samlinger (ja/nei)	Ja

Museum Stavanger

Beskrivelse (autogenerert)

Museum Stavanger (MUST) er med 53,9 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 70 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 40 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 142 000 gjenstander, 17 bygninger og 64 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og 21 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 13 arenaer, 2 av disse ble regnet som eksterne. Totalt antall besøk i 2016 var 185 000, en nedgang på 4 pst. i forhold til fjoråret, men i tråd med målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Museum Stavanger har arbeidet systematisk og planmessig og framstår som ett av de museene som gjennom rapporteringen viser gode resultater på de tre hovedområdene for det museumsfaglige arbeidet, men med en del utfordringene når det gjelder samlingsforvaltning. Museet har de siste årene gjennomført tiltak for å styrke sin økonomiske stilling, men vurderer selv at den økonomiske situasjonen er så presset at det er utfordrende å oppfylle kravene om at bygninger og utstyr holdes på et tilfredsstillende nivå, og samtidig bygge opp tilstrekkelige midler til investeringer og fri egenkapital. Kulturrådet vurderer museets bekymringer som vel begrunnede og at det er positivt og nødvendig at museet foretar tydelige prioriteringer.

Formidling

2016 var et aktivt år for Museum Stavanger med et relativt høyt antall publikumstilbud og formidlingsaktiviteter. Museet har laget en ny formidlingsplan med ambisjoner om å være et generøst og nyskapende museum innen formidling, integrering, målgruppetenkning og tverrfaglig samarbeid. Museet rettet også formidlingen mot mange nye grupper. Kulturrådet vurderer Museum Stavangers publikumsaktiviteter å være varierte og favne bredt, ikke minst knyttet til den delen av formidlingen som ikke dreier seg om utstillinger. Museet arbeider svært godt med å nå ut til en rekke ulike målgrupper, og har jobbet aktivt og strategisk for å nå ut spesielt til marginaliserte grupper i samfunnet.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Museet har en innbydende nettside som var ny i 2016. Nettsiden gir god oversikt over museet, samlingene og utstillingene, inkludert flere digitale fortellinger. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet), ut over problemene med stort etterslep i registrering og publisering.

Kulturrådet anser Stavanger Museums innsats som formidlingsinstitusjon som svært god.

Forvaltning

Museum Stavanger hadde gjenstands-, foto- og bygningssamlinger av til sammen gjennomsnittlig størrelse i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. I tillegg forvaltet museet et teknisk industrielt anlegg, hageanlegg og arkivsamlinger. Alle samlingsforvaltningsplaner var på plass og samlingsforvaltningen vurderes av Kulturrådet som tilfredsstillende.

Museet har innsamlingsplan, men bare halvparten av tilveksten av gjenstander i 2016 var i samsvar med plan. Bare 14 pst. av tilveksten av gjenstander siden 2011 har vært i henhold til planer, men utgjorde mer enn 6 pst. av samlingen ved utgangen av 2016. All tilvekst av foto de siste årene har vært i henhold til planer. Forholdet mellom tilvekst, tilfredsstillende registrering og oppbevaringsforhold indikerer at Museum Stavanger har kontroll med tilveksten. For øvrig avhendet museet en god del materiale. Alt tyder på en aktiv, gjennomtenkt og bærekraftig utvikling av samlingene.

Museum Stavanger rapporterte om behov for mer plass til kunsten, men stort sett var oppbevaringsforholdene gode. Plan for bevaring var på plass, og museet rapporterer at det er innarbeidet nye rutiner, blant annet for skadedyrkontroll. Museets arbeid på feltet antas å være tilfredsstillende.

Plan for katalogisering var på plass, men vel store etterslep gjør at basisdokumentasjon av samlingene vurderes som ikke helt tilfredsstillende. Gjenstandssamlingen var stor, de reelle etterslepe på basisdokumentasjon likeså. 35 pst. var tilfredsstillende registrert, 12 pst. digitalisert og 8 pst. publisert. Kulturrådet anser det som positivt at man har hentet inn reelt etterslep de siste fem årene selv om det med samme tempo i tilvekst og dokumentasjonsarbeid vil ta lang tid før man har dekket samlingen. MUST har hentet inn noe reelt etterslep på tilfredsstillende registrering av fotosamlingen, mens en ser en liten økning i etterslepe på digitalisering og publisering. 17 pst. var tilfredsstillende registrert, 9 pst. digitalisert og 4 pst. publisert. Alle museets 7 farkoster var tilfredsstillende registrert, 2 var digitalisert og 2 tilgjengeliggjort på nett. Museets teknisk industrielle anlegg, 17 bygninger og seks hageanlegg var ikke tilfredsstillende registrert, digitalisert eller publisert.

Museet har ansatt bygningsantikvar med ansvar for Utstein kloster og museets andre kulturhistoriske bygg. Nye rutiner for vedlikehold er planlagt og igangsatt på Utstein kloster. Det er også utarbeidet nye tilstandsrapporter med tiltaksplaner for Utstein kloster og villaen Breidablikk. Museet synes å jobbe tilfredsstillende med bygningsvern.

Forskning

Museum Stavanger har egen forskningsplan og egen forskningskoordinator. De har åtte ansatte med forskerkompetanse. De vitenskapelige ansatte representerer et bredt sammensatt fagfelt, fra naturfaglige til humanistiske fag. I 2016 deltok Museum Stavanger i 16 nasjonale og internasjonale nettverk, og museet var engasjert i flere FoU-prosjekter, blant annet i samarbeid med UiB og UiS. Et doktorgradsprosjekt i historie er under arbeid. En viktig forskningssatsing var årboken, hvor de ulike bidragene gjenspeilet museets virkefelt. Museet hadde også to fagfelleverderte publikasjoner i 2016. Museum Stavanger arbeidet i 2016 med å formidle forskning til et bredt publikum, blant annet på

Museumsnatt, hvor populærvitenskapelige foredrag, disseksjoner og formidling av biologisk mangfold ble formidlet. Kulturrådet anser museets arbeid med tilrettelegging for forskning og med forskningsformidling som svært tilfredsstillende.

Museum Stavanger 2016																																
Rogaland																																
Aksjeselskap																																
Samlede driftsinntekter	69 906																															
- totale egeninntekter	17 176																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	19 150																															
- ordinært regionalt driftstilskudd	29 157																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 200																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 123																															
- andre regionale tilskudd	410																															
- andre offentlige tilskudd	1 690																															
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region																																
Kulturdepartementet (KUD)	40 %																															
Fylkeskommune og kommune	60 %																															
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	69 486																															
Årsresultat																																
Årsresultat	498																															
- i prosent av driftsinntekter	0,7 %																															
Egenkapital																																
Egenkapital	971																															
- i prosent av driftsinntekter	1,4 %																															
Lønnede årsverk																																
Lønnede årsverk	53,90																															
Frivillige årsverk																																
Frivillige årsverk	1,50																															
Antall fast ansatte																																
Antall fast ansatte	56																															
Publikasjoner totalt																																
Publikasjoner totalt	7																															
- med fagfellevurdering	2																															
Åpne møter																																
Åpne møter	232																															
Konsserter																																
Konsserter	17																															
Utstillinger																																
Utstillinger	41																															
- nye siste år	6																															
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum																																
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	11																															
- åpnet siste år	1																															
Inntektsprofil																																
<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Stavanger 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>25 %</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>27 %</td> <td>42 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>42 %</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>2 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>2 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>1 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>2 %</td> <td>4 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	Museum Stavanger 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Egeninntekter	25 %	25 %	Ordinært driftstilskudd KUD	27 %	42 %	Ordinært regionalt driftstilskudd	42 %	20 %	Annet ordinært driftstilskudd	2 %	3 %	Andre tilskudd KUD	2 %	5 %	Andre regionale tilskudd	1 %	3 %	Andre offentlige tilskudd	2 %	4 %						
Kategori	Museum Stavanger 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Egeninntekter	25 %	25 %																														
Ordinært driftstilskudd KUD	27 %	42 %																														
Ordinært regionalt driftstilskudd	42 %	20 %																														
Annet ordinært driftstilskudd	2 %	3 %																														
Andre tilskudd KUD	2 %	5 %																														
Andre regionale tilskudd	1 %	3 %																														
Andre offentlige tilskudd	2 %	4 %																														
Fordeling av brutto egeninntekter																																
<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Stavanger 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>22 %</td> <td>28 %</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>8 %</td> <td>13 %</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>10 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>7 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>2 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>3 %</td> <td>14 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	Museum Stavanger 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Billetter	22 %	28 %	Honorar	0 %	3 %	Butikk	8 %	13 %	Kafé	10 %	10 %	Sponsorer	0 %	4 %	Gaver	7 %	7 %	Utleie av lokaler	2 %	7 %	Andre varer og tjenester	3 %	14 %			
Kategori	Museum Stavanger 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Billetter	22 %	28 %																														
Honorar	0 %	3 %																														
Butikk	8 %	13 %																														
Kafé	10 %	10 %																														
Sponsorer	0 %	4 %																														
Gaver	7 %	7 %																														
Utleie av lokaler	2 %	7 %																														
Andre varer og tjenester	3 %	14 %																														
Utgiftsprofil																																
<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Stavanger 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>50 %</td> <td>47 %</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>7 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>1 %</td> <td>2 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>3 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>4 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>1 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>32 %</td> <td>29 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	Museum Stavanger 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Lønn	50 %	47 %	Pensjon	7 %	5 %	Avskrivninger	1 %	2 %	Butikk og kafé	3 %	3 %	Andre varer og tjenester	0 %	3 %	Drift lokaler	5 %	4 %	Vedlikehold lokaler	4 %	7 %	Husleie	1 %	7 %	Andre utgifter	32 %	29 %
Kategori	Museum Stavanger 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Lønn	50 %	47 %																														
Pensjon	7 %	5 %																														
Avskrivninger	1 %	2 %																														
Butikk og kafé	3 %	3 %																														
Andre varer og tjenester	0 %	3 %																														
Drift lokaler	5 %	4 %																														
Vedlikehold lokaler	4 %	7 %																														
Husleie	1 %	7 %																														
Andre utgifter	32 %	29 %																														
Besøk siste ti år																																
<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>159 627</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>131 859</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>146 589</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>120 101</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>150 736</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>174 108</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>172 511</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>168 580</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>191 427</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>184 684</td> </tr> </tbody> </table>			År	Besøk	2007	159 627	2008	131 859	2009	146 589	2010	120 101	2011	150 736	2012	174 108	2013	172 511	2014	168 580	2015	191 427	2016	184 684								
År	Besøk																															
2007	159 627																															
2008	131 859																															
2009	146 589																															
2010	120 101																															
2011	150 736																															
2012	174 108																															
2013	172 511																															
2014	168 580																															
2015	191 427																															
2016	184 684																															
Kulturhistoriske bygninger																																
Kulturhistoriske bygninger	17																															
- tilvekst siste år	-																															
- tilfredsstillende registrert	0 %																															
Kunsthistoriske gjenstander																																
Kunsthistoriske gjenstander	2 632																															
- tilvekst siste år	31																															
- tilfredsstillende registrert	26 %																															
- digitalisert	26 %																															
- publisert	5 %																															
Kunsthistoriske gjenstander																																
Kunsthistoriske gjenstander	113 792																															
- tilvekst siste år	362																															
- tilfredsstillende registrert	31 %																															
- digitalisert	8 %																															
- publisert	3 %																															
Fotografier																																
Fotografier	63 653																															
- tilvekst siste år	41																															
- tilfredsstillende registrert	17 %																															
- digitalisert	9 %																															
- publisert	4 %																															
Arkeologiske gjenstander																																
Arkeologiske gjenstander	1 983																															
- tilvekst siste år	139																															
- tilfredsstillende registrert	0																															
- digitalisert	0																															
- publisert	0																															
Naturhistoriske gjenstander																																
Naturhistoriske gjenstander	23 460																															
- tilvekst siste år	920																															
- tilfredsstillende registrert	1																															
- digitalisert	0																															
- publisert	0																															
Kulturlandskap (dekar)																																
Kulturlandskap (dekar)	-																															
Hageanlegg (dekar)																																
Hageanlegg (dekar)	21																															
Teknisk-industrielle anlegg (antall)																																
Teknisk-industrielle anlegg (antall)	1																															
Levende samlinger (ja/nei)																																
Levende samlinger (ja/nei)	Nei																															

Ryfylkemuseet

Beskrivelse (autogenerert)

Ryfylkemuseet er med 19,4 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 22 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 51 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 21 000 gjenstander, 85 bygninger og 130 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger og 3 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 15 arenaer, hvorav 6 ble regnet som eksterne. Totalt antall besøk i 2016 var 18 000, en nedgang på 15 pst. i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 7 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Ryfylkemuseet er ett av de mindre museene i det nasjonale museumsnettverket. Det framstår samtidig gjennom rapporteringen som et av de beste museene, med planmessig og god innsats på de tre museumsfaglige hovedområdene som omtales her. Den økonomiske utviklingen har jevnt over vært god de siste årene, noe som hovedsakelig skyldes prosjekttilskudd. Nye stillinger for å oppnå museets gode målsetninger både for bygningsvern og museet som et inkluderende møtested, krever en styrket finansiering. Museet opplever det som krevende å øke egeninntektene.

Formidling

Ryfylkemuseet hadde en rekke ulike publikumsaktiviteter i 2016, og hadde egen formidlingsplan for tiltak til barn og unge. Museet har gjennom sin publikumsaktivitet og pågående prosjekter vist at det er opptatt av å være en synlig samfunnsaktør. Også i 2016 markerte museet seg med sin satsing på kulturelt mangfold, et fokus Ryfylkemuseet har hatt siden 1990-tallet. Gjennom prosjekter som «Barn i bygda» og internasjonal kafé, har museet rettet søkelyset på det flerkulturelle Norge og vært en møteplass for mennesker med ulik bakgrunn.

Museet har vist en svært bra digital tilstedeværelse, med en innbydende nettside med god omtale av formidlingsarenaene, men med begrenset omtale av utstillinger og samlinger. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett ut over at restansene (etterslepet) er minkende. Museet kommenterer at publikums besøk på DigitaltMuseum er positivt for øvrig kontakt med museet.

Kulturrådet vurderer Ryfylkemuseets arbeid med formidling samlet sett som meget tilfredsstillende.

Forvaltning

Bygningssamlingen til Ryfylkemuseet er stor i forhold til antall årsverk i museet, mens øvrige samlinger ikke var spesielt store. Alle samlingsforvaltningsplaner var på plass. Ryfylkemuseet har i lang tid satset på bygningsvern og stått sentralt i mange viktige prosjekter på feltet. 2016 var i følge museet et rekordår i aktivitet på bygningsavdelingen, mye takket være sysselsettingsmidler fra Kulturdepartementet. Museet har også fullført prioriteringer i bygningssamlingen, med bruk av Kulturrådets metode, og vært sentral aktør i prosjektet «Felles innsats for å møte klimautfordringene». Ryfylkemuseet har vært koordinator for Bygg-nettverket. Museet jobber svært godt med bygningsvern, både innad i museet og ved å dele kunnskapen med museumssektoren. Øvrig samlingsforvaltning virker også godt ivaretatt.

Ryfylkemuseet har hatt noe tilvekst av gjenstander og en del foto de siste fem årene, nærmere 70 pst. i samsvar med planer i perioden, og enda mer i 2016. Museet rapporterer om streng innsamlingspraksis og ser ut til å ha full kontroll med tilveksten, både i forhold til tilfredsstillende registreringer og oppbevaringsforhold. Det kan virke som om museet rapporterer egne dokumentasjonsfoto som en del av tilveksten, noe som kan gi et skjevt bilde av samlingene.

Oppbevaringsforholdene var stort sett tilfredsstillende. Museet prioriterer utvidelse av kapasiteten, men avventer hva som skjer med fellesmagasin på Åmøy. Det rapporteres ikke i særlig grad på bevaring ut over det som gjelder oppbevaringsforhold og bygningsvern, men i lys av planverk og en generelt god oversikt over samlinger og utfordringer, vurderer Kulturrådet bevaringsarbeidet som tilfredsstillende.

Plan for katalogisering var på plass og basisdokumentasjonen av gjenstandssamlingen, med 92 pst. tilfredsstillende registrert og 73 pst. digitalisert, var god. Ryfylkemuseet har også prioritert å publisere gjenstandssamlingene, og 52 pst. var lagt ut på nett. Fotosamlingen var også godt basisdokumentert. 83 pst. var tilfredsstillende registrert og 50 pst. digitalisert. Man kan sette et lite spørsmålstejn ved hvorfor bare 6 pst. var publisert. Det samme gjelder bygningssamlingen. Alle museets 85 bygninger er tilfredsstillende digitalisert, men ingen var publisert på nett. Museets hageanlegg er tilfredsstillende registrert. Alle 14 farkoster er tilfredsstillende registrert, 2 er digitalisert og lagt ut på nett. Alt i alt tyder dette på veldig god oversikt over samlingene. Det reelle etterslepet på basisdokumentasjon av gjenstands- og fotosamlingene minker i tillegg raskt. Fortsetter museet i samme tempo, gitt samme tilvekst som siste fem år, vil man være i å jour i løpet av noen få år. Kulturrådet anser dette som veldig positivt. Det trekker inntrykket noe ned at ikke mer av materialet har blitt publisert på nett.

Forskning

Statistikken viser at museet hadde to ansatte med førstekonservatorkompetanse i 2016, noe som er betydelig sett i forhold til det totale antall ansatte. Museet har forskningsplan og ga ut sju publikasjoner i 2016 (ingen fagfelleverderte). Ryfylkemuseet rapporterte for øvrig ikke direkte på forskning i budsjettøknaden, men relevante prosjekter som «Barn i bygda» bidrar til at det legges til rette for videre forskning. Målet med prosjektet er å få økt kunnskap om barns oppvekstvilkår i et flerkulturelt bygdesamfunn, med undersøkelser i Ryfylke som empirisk grunnlag. Ryfylkemuseet ledet også prosjektet «Felles innsats for å møte klimautfordringene» i regi av Bygg-nettverket, hvor målsetningen var å finne ut mer om hvordan museene møter utfordringene med et mer krevende klima. Museet var læringsarena for bachelorstudiene i tradisjonelt bygghåndverk og teknisk bygningsvern ved NTNU. Kulturrådet vurderer Ryfylkemuseets forskningsrelaterte arbeid som meget tilfredsstillende.

Ryfylkemuseet 2016																																
Rogaland																																
Stiftelse																																
Samlede driftsinntekter	21 877																															
- totale egeninntekter	2 381																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	5 790																															
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 655																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet	6 080																															
- andre regionale tilskudd	864																															
- andre offentlige tilskudd	1 107																															
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region																																
Kulturdepartementet (KUD)	51 %																															
Fylkeskommune og kommune	49 %																															
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	20 896																															
Årsresultat	1 076																															
- i prosent av driftsinntekter	4,9 %																															
Egenkapital	7 156																															
- i prosent av driftsinntekter	32,7 %																															
Lønnede årsverk	19,43																															
Frivillige årsverk	0,37																															
Antall fast ansatte	16																															
Publikasjoner totalt	7																															
- med fagfellevurdering	-																															
Åpne møter	80																															
Konsserter	4																															
Utstillinger	34																															
- nye siste år	2																															
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	28																															
- åpnet siste år	-																															
		Inntektsprofil																														
		<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Ryfylkemuseet 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>11 %</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>26 %</td> <td>42 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>26 %</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>28 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>4 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>5 %</td> <td>4 %</td> </tr> </tbody> </table>	Kategori	Ryfylkemuseet 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Egeninntekter	11 %	25 %	Ordinært driftstilskudd KUD	26 %	42 %	Ordinært regionalt driftstilskudd	26 %	20 %	Annet ordinært driftstilskudd	0 %	3 %	Andre tilskudd KUD	28 %	5 %	Andre regionale tilskudd	4 %	3 %	Andre offentlige tilskudd	5 %	4 %						
Kategori	Ryfylkemuseet 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																														
Egeninntekter	11 %	25 %																														
Ordinært driftstilskudd KUD	26 %	42 %																														
Ordinært regionalt driftstilskudd	26 %	20 %																														
Annet ordinært driftstilskudd	0 %	3 %																														
Andre tilskudd KUD	28 %	5 %																														
Andre regionale tilskudd	4 %	3 %																														
Andre offentlige tilskudd	5 %	4 %																														
		Fordeling av brutto egeninntekter																														
		<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Ryfylkemuseet 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>8 %</td> <td>28 %</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>5 %</td> <td>13 %</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>4 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>4 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>2 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>48 %</td> <td>14 %</td> </tr> </tbody> </table>	Kategori	Ryfylkemuseet 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Billetter	8 %	28 %	Honorar	0 %	3 %	Butikk	5 %	13 %	Kafé	4 %	10 %	Sponsorer	0 %	4 %	Gaver	4 %	7 %	Utleie av lokaler	2 %	7 %	Andre varer og tjenester	48 %	14 %			
Kategori	Ryfylkemuseet 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																														
Billetter	8 %	28 %																														
Honorar	0 %	3 %																														
Butikk	5 %	13 %																														
Kafé	4 %	10 %																														
Sponsorer	0 %	4 %																														
Gaver	4 %	7 %																														
Utleie av lokaler	2 %	7 %																														
Andre varer og tjenester	48 %	14 %																														
		Utgiftsprofil																														
		<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Ryfylkemuseet 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>44 %</td> <td>47 %</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>6 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>2 %</td> <td>2 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>1 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>1 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>2 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>2 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>0 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>44 %</td> <td>29 %</td> </tr> </tbody> </table>	Kategori	Ryfylkemuseet 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Lønn	44 %	47 %	Pensjon	6 %	5 %	Avskrivninger	2 %	2 %	Butikk og kafé	1 %	3 %	Andre varer og tjenester	1 %	3 %	Drift lokaler	2 %	4 %	Vedlikehold lokaler	2 %	7 %	Husleie	0 %	7 %	Andre utgifter	44 %	29 %
Kategori	Ryfylkemuseet 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																														
Lønn	44 %	47 %																														
Pensjon	6 %	5 %																														
Avskrivninger	2 %	2 %																														
Butikk og kafé	1 %	3 %																														
Andre varer og tjenester	1 %	3 %																														
Drift lokaler	2 %	4 %																														
Vedlikehold lokaler	2 %	7 %																														
Husleie	0 %	7 %																														
Andre utgifter	44 %	29 %																														
		Besøk siste ti år																														
		<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>16 558</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>11 707</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>17 620</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>14 315</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>19 417</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>20 867</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>20 862</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>18 718</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>21 254</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>18 017</td> </tr> </tbody> </table>	År	Besøk	2007	16 558	2008	11 707	2009	17 620	2010	14 315	2011	19 417	2012	20 867	2013	20 862	2014	18 718	2015	21 254	2016	18 017								
År	Besøk																															
2007	16 558																															
2008	11 707																															
2009	17 620																															
2010	14 315																															
2011	19 417																															
2012	20 867																															
2013	20 862																															
2014	18 718																															
2015	21 254																															
2016	18 017																															
		Kulturhistoriske bygninger																														
		85																														
		- tilvekst siste år																														
		-																														
		- tilfredsstillende registrert																														
		100 %																														
		Kunsthistoriske gjenstander																														
		-																														
		- tilvekst siste år																														
		-																														
		- tilfredsstillende registrert																														
		- digitalisert																														
		- publisert																														
		Kulturhistoriske gjenstander																														
		20 533																														
		- tilvekst siste år																														
		11																														
		- tilfredsstillende registrert																														
		92 %																														
		- digitalisert																														
		73 %																														
		- publisert																														
		52 %																														
		Fotografier																														
		129 615																														
		- tilvekst siste år																														
		7 164																														
		- tilfredsstillende registrert																														
		83 %																														
		- digitalisert																														
		50 %																														
		- publisert																														
		6 %																														
		Arkeologiske gjenstander																														
		-																														
		- tilvekst siste år																														
		-																														
		- tilfredsstillende registrert																														
		-																														
		- digitalisert																														
		-																														
		- publisert																														
		-																														
		Naturhistoriske gjenstander																														
		-																														
		- tilvekst siste år																														
		-																														
		- tilfredsstillende registrert																														
		-																														
		- digitalisert																														
		-																														
		- publisert																														
		-																														
		Kulturlandskap (dekar)																														
		-																														
		Hageanlegg (dekar)																														
		3																														
		Teknisk-industrielle anlegg (antall)																														
		-																														
		Levende samlinger (ja/nei)																														
		Ja																														

Jærmuseet

Beskrivelse (autogenerert)

Jærmuseet er med 76,9 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 94 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 49 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 48 000 gjenstander, 62 bygninger og 180 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 2 teknisk industrielle anlegg, 780 dekar kulturlandskap og 11 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 14 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 259 000, en økning på 3 pst. i forhold til fjoråret og 9 530 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 24 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Museet har fokus på effektiv drift og optimal utnytting av samlede ressurser, og museet fikk i 2016 gjennomført en ekstern evaluering av organisasjonen, nettopp ut fra et ønske om bedre ressursutnyttelse. Museets egeninntekter utgjorde 18 pst. av driftsinntektene i 2016. Det ble også rapportert for bruk av ekstraordinære bevilgninger til bygningsvedlikehold og bygging av underjordisk magasin. Ut fra museets rapportering på samlingsforvaltning, formidling og forskning er Kulturrådets vurdering at Jærmuseet arbeider godt på disse museumsfaglige områdene. Museet har visjoner og planer for videre utvikling av virksomheten, og har arbeidet videre med målet om å realisere nytt maritimt vitensenter. Jærmuseet rapporterte at museets samfunnsrolle utvikles ved på ulike måter å ta opp aktuelle samfunnstema for regionen i sin virksomhet.

Formidling

Jærmuseet var aktive med både utstillingsarbeid og annen formidling i 2016. Jærmuseet hadde formidlingsplan, og egen formidlingsstrategi rettet mot barn og unge. Alle museets formidlingsopplegg var tilgjengelige i DKS-katalogen. Museet nådde også ut til mange gjennom det mobile vitensenteret, Science Circus, og gjennom foredrag, seminarer og andre arrangementer. I 2016 satte Jærmuseet aktuelle samfunnstemaer på agendaen i form av utstillinger, arrangementer, foredrag, aktivitetsdager, formidlingsopplegg og samarbeid med ulike målgrupper og samfunnsaktører. Dette arbeidet har gitt museet en sterk regional forankring og gjorde museet aktivt og synlig.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. Museet har innbydende nettsider, med fyldig omtale av prosjekter, utstillinger og samlinger. Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett ut over at antall digitaliserte og publiserte gjenstander har økt det siste året.

Kulturrådet vurderer museets formidlingsaktivitet som meget tilfredsstillende.

Forvaltning

Museets samlinger av gjenstander, foto og bygninger er mindre enn gjennomsnittet av norske museer, sett i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Det bør være ressurser og kompetanse til å utføre god samlingsforvaltning. Alle planene for dette arbeidet er på plass, og Kulturrådet vurderer stort sett museets samlingsforvaltning som god.

Tilveksten av gjenstander i 2016 var begrenset, og museet avhendet noen gjenstander. De siste fem årene sett under ett, rapporterte museet på tilvekst som utgjorde nesten 30 pst. av samlingen ved utgangen av 2016. Stort sett alt har vært i samsvar med planer. Tilsvarende har fotosamlingen vokst en god del siden 2011, der 40 pst. av samlingen ved utgangen av 2016 kan tilskrives rapportert tilvekst i perioden. All fotoinnsamling har vært i samsvar med planer.

Selv om det meste av tilveksten har vært i tråd med planer, tyder økte reelle etterslep på tilfredsstillende registrering av både foto og gjenstander på at museet har tatt inn mer enn man har hatt kapasitet til å basisdokumentere.

Museet har grei magasinkapasitet som med nytt magasin på trappene bare vil bli enda bedre. Bevaringsplan er på plass, men det er lite omtale av bevaringsarbeidet i rapporteringen fra museet. Gitt øvrig rapportering og god status for oppbevaringsforhold, nytt arkivmagasin i 2016 og nytt, underjordisk magasin i 2017, er det grunn til å tro at museet jobber godt med bevaring.

Museet har plan for katalogisering. I følge de rapporterte tallene var 66 pst. av gjenstandssamlingen tilfredsstillende registrert, 35 pst. var digitalisert og 14 pst. var publisert. I følge tall tilbake til 2011 hadde det reelle etterslepet steget en del, selv om den prosentvise dekningen hadde gått noe opp. Det henger sammen med stor tilvekst. 35 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 5 pst. var digitalisert og 2 pst. var publisert. Også her har det reelle etterslepet økt noe siden 2011.

Alle museets 62 bygninger var tilfredsstillende registrert og digitalisert, 4 var publisert på nett. Dette anses som bra, selv om det er litt rart at ikke flere bygninger var publisert. 1 av 10 farkoster var tilfredsstillende registrert. Øvrige anlegg, kulturlandskap og hager var ikke tilfredsstillende basisregistrert. Museet har for øvrig prioritert digitalisering av lyd og levende bilder i 2016.

Museet hadde grei status for basisdokumentasjon. Det som kan trekke ned totalinntrykket, er økte, reelle restanser på noen felt, manglende publisering av tilfredsstillende registrert og digitalisert materiale, samt at anlegg og hager ikke er basisdokumentert.

Museet rapporterer om fullrestaurering av fire bygninger og mener det er tatt et stort skritt fremover på bygningsvernfeltet i museet. For øvrig sier rapporteringen lite om status for vedlikehold, etterslep og ressursituasjon når det gjelder bygningsvern.

Forskning

I strategiplan 2014-20 er et av målene å styrke forskningen og den vitenskapelige kompetansen ved museet. Museet har egen forskningsplan. I 2016 ble det arrangert internt forskerforum med drøfting av egne artikler. En ansatt har begynt på PhD, og det er et mål å få godkjent flere NMF-konservatorer. I 2016 var museet involvert i flere prosjekter som førte til publikasjoner, også en fagfelleverdert. Flere prosjekter/publikasjoner er under arbeid. Museet har vært aktivt med i flere nasjonale museumsnettverk, og andre nasjonale og internasjonale fagnettverk av ulike slag. Museet samarbeidet med en rekke miljøer innen UH-sektoren. Kulturrådet vurderer forskningen ved Jærmuseet som meget tilfredsstillende.

Jærmuseet 2016		
Rogaland		
Stiftelse		
Samlede driftsinntekter	93 981	
- totale egeninntekter	16 848	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	18 050	
- ordinært regionalt driftstilskudd	18 820	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	7 214	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	23 708	
- andre regionale tilskudd	7 337	
- andre offentlige tilskudd	2 004	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		
Kulturdepartementet (KUD)	49 %	
Fylkeskommune og kommune	51 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	71 294	
Årsresultat	1 894	
- i prosent av driftsinntekter	2,0 %	
Egenkapital	19 513	
- i prosent av driftsinntekter	20,8 %	
Lønnede årsverk	76,86	
Frivillige årsverk	4,87	
Antall fast ansatte	67	
Publikasjoner totalt	9	
- med fagfelleverdning	1	
Åpne møter	353	
Konserter	17	
Utstillinger	68	
- nye siste år	31	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	33	
- åpnet siste år	-	
	Inntektsprofil	
	Fordeling av brutto egeninntekter	
	Utgiftsprofil	
	Besøk siste ti år	
		Kulturhistoriske bygninger 62
		- tilvekst siste år 3
		- tilfredsstillende registrert 100 %
		Kunsthistoriske gjenstander 35
		- tilvekst siste år -
		- tilfredsstillende registrert 100 %
		- digitalisert 0 %
		- publisert 0 %
		Kulturhistoriske gjenstander 47 355
		- tilvekst siste år 108
		- tilfredsstillende registrert 67 %
		- digitalisert 35 %
		- publisert 14 %
		Fotografier 177 601
		- tilvekst siste år 42 852
		- tilfredsstillende registrert 35 %
		- digitalisert 5 %
		- publisert 2 %
		Arkeologiske gjenstander -
		- tilvekst siste år -
		- tilfredsstillende registrert -
		- digitalisert -
		- publisert -
		Naturhistoriske gjenstander 751
		- tilvekst siste år -
		- tilfredsstillende registrert -
		- digitalisert -
		- publisert -
		Kulturlandskap (dekar) 780
		Hageanlegg (dekar) 11
		Teknisk-industrielle anlegg (antall) 2
		Levende samlinger (ja/nei) Ja

Baroniet Rosendal

Beskrivelse (autogenerert)

Baroniet Rosendal er med 20,2 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 35 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 45 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 13 000 gjenstander, 19 bygninger og 500 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 9652 dekar kulturlandskap og 350 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 66 000, en nedgang på 25 pst. i forhold til fjoråret, men 6 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, forskning og formidling, men ikke for bevaring, sikring og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Baroniet Rosendal har gjennomført store utviklingsprosjekter og egeninntektsutviklingen har vært god. Med utgangspunkt i Baroniet Rosendals kulturhistorie ble det også i 2016 arrangert en rekke utstillinger, konserter, teater og foredrag, noe som også har bidratt til en positiv utvikling av samarbeidet med det private næringslivet. Virksomheten peker på manglende personalressurser som årsak til at viktige museumsoppgaver er satt på vent. Rapporteringen på de tre hovedområdene formidling, samlingsforvaltning og forskning synes likevel i hovedsak tilfredsstillende sett i lys av virksomhetens driftsgrunnlag.

Formidling

2016 var et aktivt år med tanke på formidlingstilbud. Museet vektlegger i rapporteringen publikumsaktivitetenes betydning for merkevarebyggingen av Baroniet og museets markedsverdi. Baroniet i Rosendal har formidlingsplan, men denne dekker ikke formidlingstiltak overfor barn og unge. Det framgår for øvrig ikke av budsjettsoknaden hvorvidt museet arbeider med strategisk målgruppearbeid, heller ikke hvordan museet ønsker å fornye sin formidling.

Museets digitale tilstedeværelse vurderes av Kulturrådet til å være ikke helt tilfredsstillende. Nettsiden er riktignok innbydende med god oversikt over museet, men dette er et minimumskrav. Nettsiden tilbyr ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser, ut over omtale av slottet, hagen og historien. Museet nevner i søknaden at de har flere nettsider, men Kulturrådet har bare funnet en. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet skriver i søknaden at de har satset ytterligere på digitale løsninger og har bl.a. investert nærmere 900 000 i et digitalt formidlingssystem i det nye besøkssenteret, noe de også søker statlig driftsstøtte-økning til.

Samlet sett vurderer Kulturrådet den samlede formidlingsvirksomheten ved museet som tilfredsstillende.

Forvaltning

Baroniet Rosendal har en relativt liten gjenstandssamling og få fotografier. Bygninger, kulturlandskap, hager og levende samlinger er ressurskrevende å forvalte. Museet manglet noen sentrale planer for samlingsforvaltningen.

Baroniet har som formål å bevare materiale som var på eiendommen da eierne ga den fra seg i 1927. Det styrer også eventuell innsamling. Museet har investert mye i bygg og anlegg og fokuserer på alle samlingene. Gjenstander og foto hadde stort sett tilfredsstillende forhold for oppbevaring, mens farkostene og halvparten av kunsten ikke hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Baroniet Rosendal har levende samlinger.

Museet hadde plan for katalogisering og alt gjenstandsmaterialet var tilfredsstillende registrert. 19 pst. av gjenstandene var digitalisert. Resten av kunsten blir digitalisert i 2017, mens det kulturhistoriske materialet er satt på vent til ressursituasjonen blir bedre. 15 av museets 19 bygninger er tilfredsstillende registrert. Alle kulturlandskap og hageanlegg er også tilfredsstillende registrert.

Baroniet Rosendal ser ut til å ha god over samlingene, men har fortsatt noe etterslep på digitalisering. Forhåpentligvis vil man etter hvert publisere deler av samlingene også på nett.

Siden Baroniet Rosendal ble museum i 1990 er det brukt store summer på restaurering av bygg og anlegg. Det vil også i den kommende femårsperioden bli brukt en del ressurser på dette. Museet bruker årlig 4,5 mill. på forvaltning av de levende samlingene. Museet rapporterer om at endringer i klima gir større utfordringer for bygningsvern framover.

Forskning

Museet hadde som mål å frembringe forskningsresultater. I 2016 hadde museet en ansatt med professorkompetanse i 20 prosent stilling. Museet arrangerte historiske forskningsseminarer, og hentet inn professorkompetanse i forbindelse med sitt utstillingsarbeid. Museet utga en større forskningspublikasjon i 2016. Samlet sett har museet relativt lav forskningsaktivitet, men sett i lys av museets størrelse og eget ambisjonsnivå, kan det virke tilfredsstillende.

Baroniet Rosendal 2016

Hordaland		Inntektsprofil			
Stiftelse				Kulturhistoriske bygninger 19	
Samlede driftsinntekter 35 055		Fordeling av brutto egeninntekter		Kunsthistoriske gjenstander 500	
- totale egeninntekter	19 498			- tilvekst siste år 2	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 370	Utgiftsprofil		- tilfredsstillende registrert 79 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	1 665			Kunsthistoriske gjenstander 500	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	2 053	Besøk siste ti år		- tilvekst siste år -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	3 215			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- andre regionale tilskudd	6 797			- digitalisert 80 %	
- andre offentlige tilskudd	457			- publisert 0 %	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				Kulturhistoriske gjenstander 12 200	
Kulturdepartementet (KUD)	45 %			- tilvekst siste år -	
Fylkeskommune og kommune	55 %			- tilfredsstillende registrert 100 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 22 516				- digitalisert 16 %	
Årsresultat 11 405				- publisert 0 %	
- i prosent av driftsinntekter	32,5 %			Fotografier 500	
Egenkapital 37 155				- tilvekst siste år -	
- i prosent av driftsinntekter	106,0 %			- tilfredsstillende registrert 100 %	
Lønnede årsverk 20,20				- digitalisert 0 %	
Frivillige årsverk 2,00				- publisert 0 %	
Antall fast ansatte 10				Arkeologiske gjenstander -	
Publikasjoner totalt 1				- tilvekst siste år -	
- med fagfellevurdering	-			- tilfredsstillende registrert -	
Åpne møter 14				- digitalisert -	
Konsserter 47				- publisert -	
Utstillinger 7				Naturhistoriske gjenstander -	
- nye siste år	3			- tilvekst siste år -	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 8				- tilfredsstillende registrert -	
- åpnet siste år	1			- digitalisert -	
				- publisert -	
				Kulturlandskap (dekar) 9 652	
				Hageanlegg (dekar) 350	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
				Levende samlinger (ja/nei) Ja	

Bymuseet i Bergen

Beskrivelse (autogenerert)

Bymuseet i Bergen er med 61,6 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 62 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 53 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 94 000 gjenstander, 100 bygninger og 88 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, 50 dekar kulturlandskap og 28 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 10 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 173 000, en nedgang på 7 pst. i forhold til fjoråret og 27 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling.

Kulturrådets vurdering

Museet har rapportert om mye og målrettet arbeid med flere fornyingsprosjekter i 2016. Det gjelder bl.a. arbeidet med å realisere nytt publikumsbygg i Gamle Bergen. På Bryggens Museum er det arbeidet med planlegging av nye basisutstillinger. Museet har også arbeidet for å utvikle gaveartikler med utgangspunkt i egne samlinger. Bymuseet i Bergen var i 2016 med i fire nettverk; herregårdsnettverket, kulturlandskapsnettverket, nettverket for medisinsk historie og byggnettverket. Bymuseet i Bergen er blant museene som får jevnt over god omtale på de enkelte fag områdene som Kulturrådet har kvalitetsvurdert på grunnlag av rapporteringen fra museet.

Formidling

I 2016 arbeidet Bymuseet i Bergen bredt med formidling. Museet åpnet 13 nye utstillinger og hadde formidlingstilbud også utenfor museets vegger og faste åpningstider. Det digitale formidlingstilbudet fikk nye publikumsgrupper, og museet hadde sommerskole for barn. Å utvikle sin samfunnsrolle var et prioritert mål for Bymuseet i Bergen i 2016. Museet deltok i Bergen kommunes fattigdomsprosjekt og samarbeidet med Røde kors om et tilbud til flyktninger. Museet hadde også et samarbeid med Kriminalomsorgen.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med god oversikt over museet, samlingene og utstillingene. Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har (sammen med Museum Vest) utviklet to mobilbaserte formidlingsløsninger; "Bryggen i hånden" og "Sølvskatten", som begge tilbyr stedsbasert formidling via mobiltelefon. Innholdet fra disse to løsningene er ikke tilgjengelige på museets nettsider. Kulturrådet vurderer Bymuseet i Bergen som svært gode på formidling.

Forvaltning

Bymuseet i Bergen har en sammensatt samling bestående av gjenstander, foto, bygninger, farkoster, kulturlandskap, levende samlinger og hageanlegg. Samlingene av gjenstander, foto og bygninger var omtrent på størrelse med gjennomsnittet i forhold til museets totale antall årsverk

og økonomi. Museet hadde stort sett samlingsforvaltningsplanene på plass, men manglet innsamlingsplan. Ny samlingsplan, som dekker innsamling, er under arbeid. Museet prioriterte i 2016 å flytte gjenstander inn i nytt, egenfinansiert magasin, noe som betyr en forbedring av oppbevaringsforholdene.

Bymuseet har vært sentralt i prosjekter for å etablere metoder for bærekraftig samlingsutvikling. Praksis følger teori når mer enn 500 gjenstander ble avhendet, noe som utgjør en god del flere enn det som ble tatt inn, og museet bruker mye ressurser på prioriteringer i samlingene. Rapportert tilvekst av gjenstander siste fem år utgjorde 2,6 pst. av samlingen ved utgangen av 2016. Ikke noe av dette var i samsvar med planer.

Fototilveksten var minimal. Mangel på helhetlig innsamlingsplan trekker det totale inntrykket litt ned, men en slik plan er på trappene. Mye tyder på at museet er på vei til å få full kontroll med samlinger, tilvekst og prioriteringer. Bymuseet er også engasjert i Samlingsråd for museene i Hordaland, som jobber med ansvarsfordeling museene i mellom.

Status for 2016 var at noe over halvparten av gjenstandssamlingen hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Det er positivt at museets forholdsvis store samling av farkoster har tilfredsstillende oppbevaringsforhold, og uheldig at fotosamlingene ikke har det. Bymuseet hadde bevaringsplan og jobbet godt med bevaring av samlingene.

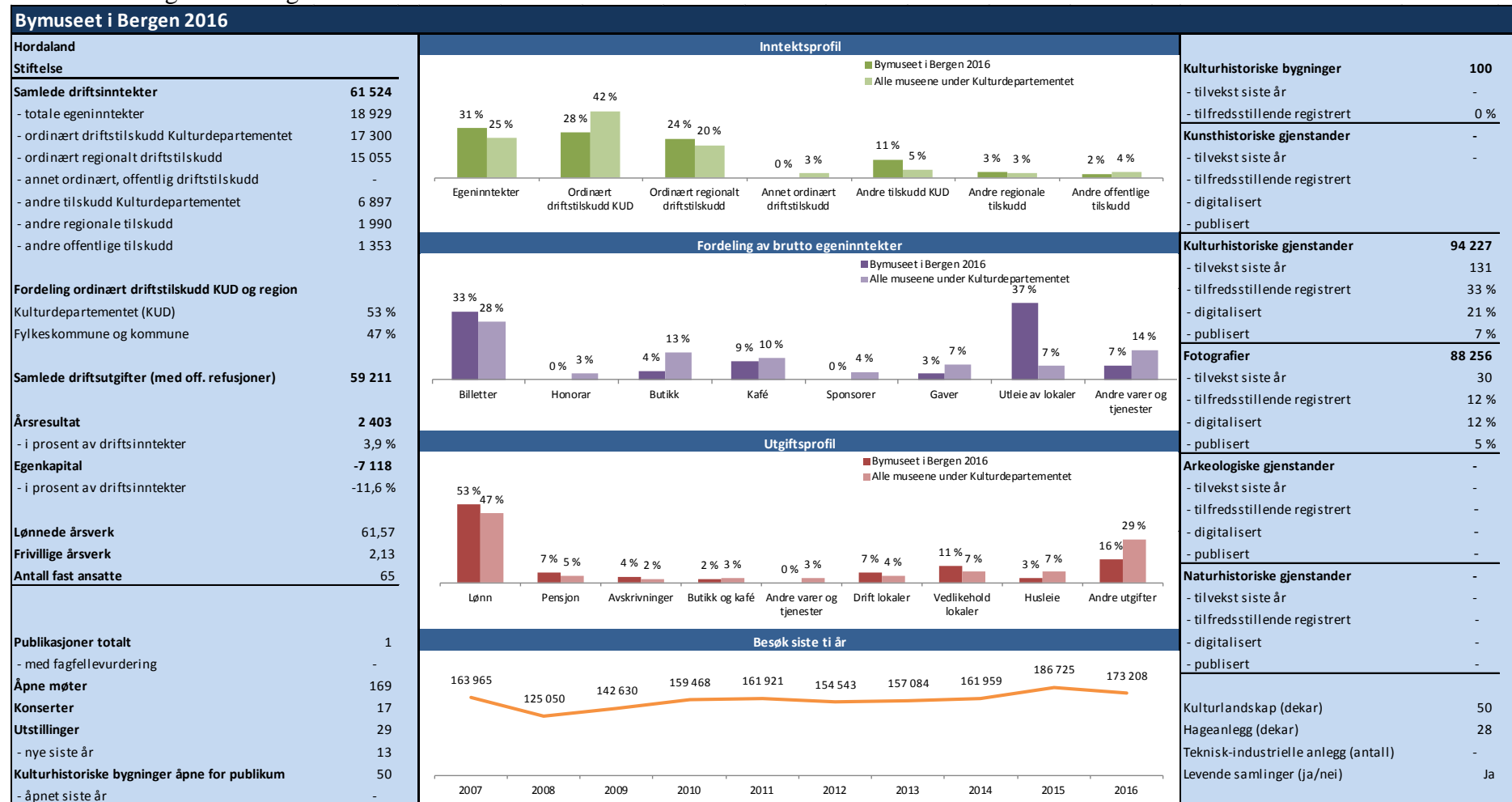
Museet har plan for katalogisering og brukte flytting av samlinger til nytt magasin som anledning til grundig registrering og digitalisering. Resultatet ble løpende publisert på Digitalt museum. Prioritering av oppbevaringsforhold har gått noe på bekostning av tempoet i basisdokumentasjonen. 33 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 21 pst. var digitalisert og 7 pst. var publisert. Restansene var store i forhold til museets antall årsverk, men reelle etterslep har gått ned siden 2011. Særlig digitalisering av gjenstander har hatt et tilfredsstillende tempo. Det har vært en liten økning i den reelle restansen på registrering og digitalisering av fotosamlingen. 12 pst. var tilfredsstillende registrert og 12 pst. digitalisert, mens 5 pst. var publisert. Bygninger, farkoster, kulturlandskap og hageanlegg var ikke tilfredsstillende registrert, digitalisert eller publisert, og museet har noe igjen før samlingene er tilfredsstillende basisdokumentert.

Mange ekstraordinære tiltak ble gjennomført etter ekstrabevilgning i 2016, og tilstanden til mange av de kulturhistoriske byggene har blitt vesentlig bedret. Midlene ble blant annet brukt til restaurering av historiske park- og damanlegg, maling av en rekke fasader, drenering, brannsikring, restaurering av vinduer, gruer, tak og piper. Museet deltok også i klimakartleggingsprosjektet, samt et pilotprosjekt for å kartlegge restaurerings- og investeringsbehov ved fire museer i Bergensområdet. Bymuseet i Bergen ser ut til å ha jobbet godt med bygningsvernet i 2016.

Forskning

I 2016 hadde Bymuseet i Bergen forskning høyt på agendaen. Museet har forskningsplan og egen forskningsgruppe. Museet deltok i flere nasjonale museumsnettverk og hadde også et formalisert FoU-samarbeid. I 2016 ga Bymuseet i Bergen ut en større forskningspublikasjon (ikke fagfelleurdert). Et av de største forskningsprosjektene i 2016 var grunnlagsarbeidet for utstillingen «Hvor kommer du fra?». I denne utstillingen ble ferske forskningsresultater knyttet til analyse av DNA og migrasjonsmønstre i middelalderen formidlet, en forskning frembragt i samarbeid med forskningsmiljøer ved Universitetet i Bergen. I 2016 arbeidet forskningsgruppen med oppmuntring til forskning og igangsetting av mindre prosjekter med tanke på publisering. Museet samarbeidet også med UiB om undervisningen i universitetets forskerkurs «ARK 104 Historie og

Museologi». Kulturrådet ser at Bymuseet i Bergen i 2016 har lagt til rette for forskning ved museet, samarbeider med relevante fagmiljøer og driver forskningsformidling.



Hardanger og Voss museum

Beskrivelse (autogenerert)

Hardanger og Voss museum er med 59,4 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 64 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 52 000 gjenstander, 134 bygninger og 95 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og 35 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 47 000, en nedgang på 2 pst. i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for forskning, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Hardanger og Voss museum har gjennom ti år med konsolideringer blitt en relativt stor kulturinstitusjon, og det var flere milepæler i 2016: Museet kjøpte en næringseiendom med et flerbruksbygg i Norheimsund for å videreutvikle Hardanger fartøyvernssenter; oppføring av Hardanger Skyspace; Dagestadmuseet på Voss fusjonerte med museet i 2016; Hardingfela.no hadde sitt første ordinære driftsår. Museet hadde en egeninntektsandel på nærmere 35 pst. av totalinntektene i 2016. Ut fra rapporteringen på de museumsfaglige områdene synes museet å ha utfordringer på flere områder.

Formidling

Hardanger og Voss museum åpnet 14 utstillinger i 2016. Museet arrangerte også annen formidlingsvirksomhet, som foredrag, konserter og teaterforestillinger. Museet hadde ikke formidlingsplan og heller ikke planer for tiltak spesielt for barn og unge. Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med nøkterne nettsider med god oversikt over museet. Nettsidene har ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser, ut over en grei omtale av utstillingene. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke egen publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet) ut over at de skal publisere på DigitaltMuseum og registrere folkemusikk i Fiol. Flere arenaer er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook). Museet har et forbedringspotensial i sin formidlingsvirksomhet.

Forvaltning

Hardanger og Voss museums samlinger omfatter et teknisk industrielt anlegg, en forholdsvis stor bygningssamling, mer moderate gjenstands- og fotosamlinger i tillegg til levende samlinger, hageanlegg og arkiver. Gitt størrelsen på organisasjonen og økonomien totalt ser samlingene ut til å kunne være håndterbare. Museet manglet i 2016 både et sentralt planverk for samlingsforvaltningen, og en helhetlig innsamlingsplan for alle avdelinger.

Museet har hatt begrenset tilvekst av gjenstander de siste årene, noe som trolig var i tråd med delplaner og dermed virker å være under kontroll. Ved utgangen av 2016 kan mer enn halve fotosamlingen tilskrives rapportert tilvekst siden 2011, uten at noe av dette ble samlet i henhold til planer. Reell restanse på registrering av foto har gått opp i perioden, for øvrig virker det som museet har bærekraftig tilvekst. Museet rapporterte også om tilvekst på tre kulturhistoriske bygninger i 2016, til en samling som i utgangspunktet var stor og der bare ca. 23 pst. av bygningene var tilfredsstillende registrert.

Museet ønsker bedre kapasitet for oppbevaring. Magasinene er fulle og hindrer ønsket innsamling av nyere materiale. Ingenting ble avhendet i 2016. Status for oppbevaring var likevel god: 85 pst. av gjenstandsmaterialet hadde tilfredsstillende forhold, med enda noe bedre tall for foto og farkoster. For øvrig hadde ikke museet bevaringsplan, og rapporterte heller ikke på bevaring ut over å nevne noen sikringstiltak. Rapporteringen gir et uklart bilde av situasjonen.

Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering og kommentarene til basisdokumentasjon av samlingene i statistikken går litt på tvers av tallene. Kulturrådet har forholdt seg til tallene som sier at 67 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 34 pst. var digitalisert, mens 6 pst. var publisert. Det betyr en grei dekningsgrad på registreringer. Museet har også hentet inn reelt etterslep siden 2011, og dersom tilvekst og basisdokumentasjon fortsetter i samme tempo som de siste fem årene vil museet være à jour med registrering i løpet av 9 år og digitalisering i løpet av 25 år. 23 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 22 pst. var digitalisert og 18 pst. var publisert, men her har det vært en liten økning i de reelle etterslepe siden 2011.

Av museets 134 bygninger var 30 tilfredsstillende registrert. Øvrige anlegg var ikke tilfredsstillende basisregistrert. Museet oppgir i kommentarfelt at nettverksprosjektet med oppmåling og registrering av båter i Primus går sin gang, og at et seminar om emnet for et par år siden ga driv inn i prosjektet. Likevel var fortsatt ingen farkoster meldt tilfredsstillende registrert. Sysselsettingsmidler har gitt et løft for bygningsvernet ved museet. Flere bygninger ble istandsatt i 2016. Rapporteringen gir ikke noe klart bilde av status, restanser og ressursbehov innenfor bygningsvernet, men museet har kommet i gang med en FDV-plan som skal gi bedre oversikt.

Forskning

I museumsstatistikken fremgår det at museet har forskningsplan, og én ansatt med doktorgrad. Hardanger og Voss museum ga ut to større forskningspublikasjoner i 2016. For øvrig rapporterer ikke museet på sin forskningsaktivitet. I budsjettøkningen for 2018 har museet som mål å drive forskning og kunnskapsproduksjon med utgangspunkt i egne samlinger og fagfelt. Målet er også å publisere minst en fagartikkel i året.

Hardanger og Voss museum 2016

Hordaland		Inntektsprofil			
Stiftelse				Kulturhistoriske bygninger 134	
Samlede driftsinntekter 63 603		Fordeling av brutto egeninntekter		Kunsthistoriske gjenstander 2 616	
- totale egeninntekter	21 506			- tilvekst siste år 3	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	10 270	Utgiftsprofil		- tilfredsstillende registrert 22 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	13 618			Kunsthistoriske gjenstander 2 616	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 511	Besøk siste ti år		- tilvekst siste år -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	10 579			- tilfredsstillende registrert 8 %	
- andre regionale tilskudd	1 170			- digitalisert 6 %	
- andre offentlige tilskudd	2 949			- publisert 0 %	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				Kulturhistoriske gjenstander 47 052	
Kulturdepartementet (KUD)	43 %			- tilvekst siste år 150	
Fylkeskommune og kommune	57 %			- tilfredsstillende registrert 73 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 60 882				- digitalisert 37 %	
Årsresultat 2 811				- publisert 6 %	
- i prosent av driftsinntekter	4,4 %			Fotografier 94 604	
Egenkapital 5 873				- tilvekst siste år -	
- i prosent av driftsinntekter	9,2 %			- tilfredsstillende registrert 23 %	
Lønnede årsverk 59,41				- digitalisert 22 %	
Frivillige årsverk 2,00				- publisert 18 %	
Antall fast ansatte 59				Arkeologiske gjenstander 1	
Publikasjoner totalt 2				- tilvekst siste år -	
- med fagfellevurdering -				- tilfredsstillende registrert 1	
Åpne møter 46				- digitalisert 1	
Konsserter 56				- publisert -	
Utstillinger 33				Naturhistoriske gjenstander 2 075	
- nye siste år 14				- tilvekst siste år -	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 80				- tilfredsstillende registrert -	
- åpnet siste år -				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Kulturlandskap (dekar) -	
				Hageanlegg (dekar) 35	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1	
				Levende samlinger (ja/nei) Ja	

KODE - Kunstmuseene i Bergen

Beskrivelse (autogenerert)

KODE - Kunstmuseene i Bergen er med 71,5 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 108 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 30 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 51 000 gjenstander, 17 bygninger og 101 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 890 dekar kulturlandskap og 10 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 220 000, en økning på 19 pst. i forhold til fjoråret og 15 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 16 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling.

Kulturrådets vurdering

Til tross for at KODE 1 var stengt i 2016, grunnet rehabilitering, var det høy formidlingsaktivitet for den samlede virksomheten. Det ble bl.a. arbeidet aktivt for å nå ut til nye publikumsgrupper. Samlingen av gjenstander og foto var ikke spesielt stor i forhold til antall årsverk og total økonomi, men forvaltningen av kulturhistoriske bygninger, kulturlandskap og hageanlegg gir et større press på ressursene enn det størrelsen på kunstsamlingene skulle tilsi. KODE kan også vise til godt arbeid med forskning. Det var god egeninntjening både for billetter til utstillinger og konserter og økt butikk salg. Museet fikk tilsagn om vesentlige prosjektmidler fra private, noe som også utløste gaveforsterkningsmidler. Museet kommenterer den negative egenkapitalen med at den i sin helhet skyldes pensjonsforpliktelser, da virksomheten fra 2015 oversteg grensen for å regnes som lite foretak etter regnskapsloven.

Formidling

KODE hadde svært høy formidlingsaktivitet i 2016. Rapporteringen viser til formidlingsplanen som følges og det ble ansatt en egen formidlingsleder ved KODE komponisthjem. KODE har arbeidet aktivt for å nå ut til dem som vanligvis ikke oppsøkte museet. Åpningstidene ble utvidet, nye formidlingstilbud og pakkelsninger lansert. KODE spisset formidlingen mot en rekke ulike grupper, som mennesker rammet av demens, fengselsinnsatte, seniorer og enslige, mindreårige asylsøkere. KODE hadde i 2016 som mål å utgjøre en forskjell i menneskers liv, i samfunnet og for kunstens posisjon. Museet arbeidet aktivt med å synliggjøre kulturens betydning i samfunnet.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med god oversikt over museet og utstillingene, inkludert smakebiter fra samlingene. Nettsidene tilbyr ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser. Museet tilbyr et eget nettsted for Astrup-forskningen som består av et digitalt arkiv, der Astrups brev, tegninger og notater blir tilgjengeliggjort. Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke manglende publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet) ut over at et planarbeid for tilgjengeliggjøring av samlingen er startet opp. Det er Kulturrådets vurdering at tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (bl.a. Facebook).

Samlet sett får KODE god omtale av sin formidlingsvirksomhet spesielt med vekt på målgruppearbeid, samfunnsrolle og formidling.

Forvaltning

Samlingen av gjenstander og foto er ikke spesielt stor i forhold til antall årsverk og total økonomi i museet. I tillegg forvalter KODE kulturhistoriske bygninger, kulturlandskap og hageanlegg, som krever ressurser. KODE manglet innsamlingsplan, men for øvrig var alt planverk for samlingsforvaltning på plass. Alt i alt vurderes KODEs arbeid med samlingsforvaltning som tilfredsstillende, men med noen unntak.

All tilvekst behandles av museets innkjøpskomité. Museet har hatt en viss tilvekst av gjenstander siste fem år, inkludert i 2016, men lite virker å være i samsvar med planer. Med bare 34 pst. av gjenstandssamlingen tilfredsstillende oppbevart, er all tilvekst potensielt utfordrende. Mangel på innsamlingsplan trekker ned Kulturrådets vurdering.

Museet peker på et akutt behov for mer magasinplass. Ombygging av KODE 1 vil avhjelpe noe, samtidig som museet bruker magasinene på Salhus. Museet rapporterer at så mye som 45 pst. av kunsten og 60 pst. av de kulturhistoriske gjenstandene ikke har tilfredsstillende oppbevaringsforhold. At henholdsvis 20 og 30 pst. av det kunst- og kulturhistoriske materialet oppbevares under dårlige forhold, og dermed står i umiddelbar fare for å forringes, anses som bekymringsfullt.

Museet har bevaringsplan, og konserveringsarbeidet i 2016 ble utført av Bevaringstjenestene ved Museumssenteret i Hordaland. Rapporteringen gir imidlertid ikke Kulturrådet grunnlag for å vurdere status og ressursbehov for bevaringsarbeidet.

Plan for katalogisering var på plass, og dekningsgraden for basisdokumentasjon av gjenstandssamlingen var god: 83 pst. var tilfredsstillende registrert og 74 pst. var digitalisert. Imidlertid var ingenting publisert, noe som trekker inntrykket ned, selv om museet har begynt å planlegge dette. Dersom tilvekst, registrering og digitalisering fortsetter i samme tempo, vil museet være à jour med basisdokumentasjon av gjenstandene i løpet av to til tre år. Det anser Kulturrådet som tilfredsstillende.

Bygninger, kulturlandskap og hageanlegg var ikke tilfredsstillende basisdokumentert eller publisert, og det er vanskelig å vurdere situasjonen på bakgrunn av rapporteringen.

Forskning

KODE hadde i 2016 egen forskningsplan, flere ansatte med forskningskompetanse og en forskergruppe for visuell kultur. Museet hadde også formaliserte FoU-samarbeid. Det nyetablerte Nikolai Astrup Forskningscenteret for kunst og landskap utgjorde kjernen i KODEs forskningsvirksomhet i 2016 og var et samarbeid med UiB. KODE samarbeidet også med UiB/Griegakademiet og Griegsamlingen ved Bergen Offentlige Bibliotek om Senter for Grieg-forskning. KODE deltok også i et FoU-prosjekt initiert av UiB. I 2016 var KODE blant annet med på å

utgi en engelskspråklig publikasjon i forbindelse med utstillingen «Kunst i kamp». Kulturrådet vurderer KODE å være aktive og målbevisste i sin satsing på forskning. Det samarbeides godt med andre institusjoner og UH-miljøer om forskning og forskningsformidling.

KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016																																
Hordaland																																
Stiftelse																																
Samlede driftsinntekter	107 742																															
- totale egeninntekter	26 626																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	22 951																															
- ordinært regionalt driftstilskudd	54 215																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	790																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 960																															
- andre regionale tilskudd	1 200																															
- andre offentlige tilskudd	-																															
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region																																
Kulturdepartementet (KUD)	30 %																															
Fylkeskommune og kommune	70 %																															
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	105 932																															
Årsresultat																																
Årsresultat	2 050																															
- i prosent av driftsinntekter	1,9 %																															
Egenkapital	-9 352																															
- i prosent av driftsinntekter	-8,7 %																															
Lønnede årsverk	71,45																															
Frivillige årsverk	0,00																															
Antall fast ansatte	67																															
Publikasjoner totalt																																
Publikasjoner totalt	7																															
- med fagfellevurdering	2																															
Åpne møter	277																															
Konsserter	474																															
Utstillinger	14																															
- nye siste år	6																															
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	8																															
- åpnet siste år	-																															
Inntektsprofil																																
<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>25 %</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>21 %</td> <td>42 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>50 %</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>1 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>2 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>1 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Egeninntekter	25 %	25 %	Ordinært driftstilskudd KUD	21 %	42 %	Ordinært regionalt driftstilskudd	50 %	20 %	Annet ordinært driftstilskudd	1 %	3 %	Andre tilskudd KUD	2 %	5 %	Andre regionale tilskudd	1 %	3 %	Andre offentlige tilskudd	0 %	4 %						
Kategori	KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Egeninntekter	25 %	25 %																														
Ordinært driftstilskudd KUD	21 %	42 %																														
Ordinært regionalt driftstilskudd	50 %	20 %																														
Annet ordinært driftstilskudd	1 %	3 %																														
Andre tilskudd KUD	2 %	5 %																														
Andre regionale tilskudd	1 %	3 %																														
Andre offentlige tilskudd	0 %	4 %																														
Fordeling av brutto egeninntekter																																
<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>42 %</td> <td>28 %</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>19 %</td> <td>13 %</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>2 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>0 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>5 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>32 %</td> <td>14 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Billetter	42 %	28 %	Honorar	0 %	3 %	Butikk	19 %	13 %	Kafé	2 %	10 %	Sponsorer	0 %	4 %	Gaver	0 %	7 %	Utleie av lokaler	5 %	7 %	Andre varer og tjenester	32 %	14 %			
Kategori	KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Billetter	42 %	28 %																														
Honorar	0 %	3 %																														
Butikk	19 %	13 %																														
Kafé	2 %	10 %																														
Sponsorer	0 %	4 %																														
Gaver	0 %	7 %																														
Utleie av lokaler	5 %	7 %																														
Andre varer og tjenester	32 %	14 %																														
Utgiftsprofil																																
<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>38 %</td> <td>47 %</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>4 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>0 %</td> <td>2 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>2 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>9 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>1 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>22 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>30 %</td> <td>29 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Lønn	38 %	47 %	Pensjon	4 %	5 %	Avskrivninger	0 %	2 %	Butikk og kafé	2 %	3 %	Andre varer og tjenester	9 %	3 %	Drift lokaler	5 %	4 %	Vedlikehold lokaler	1 %	7 %	Husleie	22 %	7 %	Andre utgifter	30 %	29 %
Kategori	KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Lønn	38 %	47 %																														
Pensjon	4 %	5 %																														
Avskrivninger	0 %	2 %																														
Butikk og kafé	2 %	3 %																														
Andre varer og tjenester	9 %	3 %																														
Drift lokaler	5 %	4 %																														
Vedlikehold lokaler	1 %	7 %																														
Husleie	22 %	7 %																														
Andre utgifter	30 %	29 %																														
Besøk siste ti år																																
<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>204 608</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>218 094</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>189 109</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>161 174</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>190 172</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>186 579</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>198 730</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>185 692</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>185 327</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>219 875</td> </tr> </tbody> </table>			År	Besøk	2007	204 608	2008	218 094	2009	189 109	2010	161 174	2011	190 172	2012	186 579	2013	198 730	2014	185 692	2015	185 327	2016	219 875								
År	Besøk																															
2007	204 608																															
2008	218 094																															
2009	189 109																															
2010	161 174																															
2011	190 172																															
2012	186 579																															
2013	198 730																															
2014	185 692																															
2015	185 327																															
2016	219 875																															
Kulturhistoriske bygninger	17																															
- tilvekst siste år	-																															
- tilfredsstillende registrert	0 %																															
Kunsthistoriske gjenstander	49 107																															
- tilvekst siste år	53																															
- tilfredsstillende registrert	82 %																															
- digitalisert	73 %																															
- publisert	0 %																															
Kulturhistoriske gjenstander	1 582																															
- tilvekst siste år	1																															
- tilfredsstillende registrert	100 %																															
- digitalisert	100 %																															
- publisert	0 %																															
Fotografier	101																															
- tilvekst siste år	-																															
- tilfredsstillende registrert	0 %																															
- digitalisert	0 %																															
- publisert	0 %																															
Arkeologiske gjenstander	-																															
- tilvekst siste år	-																															
- tilfredsstillende registrert	-																															
- digitalisert	-																															
- publisert	-																															
Naturhistoriske gjenstander	-																															
- tilvekst siste år	-																															
- tilfredsstillende registrert	-																															
- digitalisert	-																															
- publisert	-																															
Kulturlandskap (dekar)	890																															
Hageanlegg (dekar)	10																															
Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-																															
Levende samlinger (ja/nei)	Nei																															

Museum Vest

Beskrivelse (autogenerert)

Museum Vest er med 41,5 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 50 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 28 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 15 000 gjenstander, 49 bygninger og 24 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 2 teknisk industrielle anlegg. Museet rapporterte om besøk på 7 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 175 000, en økning på 15 pst. i forhold til fjoråret og i tråd med målsettingen for 2016. Besøktallet var 61 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for sikring.

Kulturrådets vurdering

Museum Vest rapporterte at sysselsettingsmidlene museet mottok i 2016 muliggjorde et løft for museets byggforvaltning. Det ble arbeidet målrettet for å øke besøket og museets egeninntekter, som utgjorde nesten 25 pst. av totalinntektene i 2016. Det ble utviklet attraktive pakker for reiselivet og det lokale markedet, pensjonistgrupper og bussmarkedet regionalt. Flere avdelinger fornyet museumsbutikkene i 2016. Museum Vest har i samarbeid med Bymuseet og Stiftelsen Bryggen levert en felles rapport som analyserer framtidig plassering av verdensarvsenter. Det ble startet konsolideringsforhandlinger med Bergen Sjøfartsmuseum.

Museets arbeid på de museumsfaglige områdene vurderes som tilfredsstillende.

Formidling

Museum Vest åpnet flere nye utstillinger for publikum i 2016 og satte i gang arbeidet med revisjon av formidlingsplanen. Museum Vest har arbeidet målrettet for å være en synlig samfunnsaktør, blant annet ved å ta opp aktuelle og problematiske temaer, som forvaltningen av matressursene i havet og et kritisk søkelys på deler av oppdrettsnæringen. Museet arbeidet også for å tilrettelegge aktivitetene for ulike grupper, som funksjonshemmede, minoritetsungdom og pensjonister.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet har innbydende nettsider, med god oversikt over museet. Nettsidene har ingen selvstendige formidlingsopplevelser, ut over omtale av utstillingene. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har utviklet en museumsapp på Fjell festning og et digitalt formidlingsopplegg for det underjordiske anlegget. Dette prosjektet inngår i Kulturrådets utviklingsprogram for digital utvikling. Museet har sammen med Bymuseet i Bergen utviklet en digital vandring "Bryggen i hånden", som bl.a. bruker QR-koder.

Med grunnlag i rapporteringen vurderer Kulturrådet vurderer Museum Vest sitt arbeid med formidling som godt.

Forvaltning

Samlingene av gjenstander og foto er små i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Bygningssamlingen er noe større enn snittet. I tillegg forvaltet Museum Vest to teknisk industrielle anlegg og en samling farkoster som var over snittet stor. Museet rapporterer om gode prosesser på flere felt, og har jobbet profesjonelt med å ta styring over samlingene, tilveksten og forvaltningen, blant annet ved å ansette en fagsjef for samlingsforvaltning. Kulturrådet vurderer det slik at man jobber tilfredsstillende med samlingene.

Museet hadde planer for innsamling, men det meste av tilveksten var ikke i samsvar med planene. Siste fem års innsamlingspraksis har gitt økte, reelle restanser på foto. Samtidig har museet utfordringer med oppbevaringsforhold for gjenstander. Museet rapporterte om strengere praksis, og lite har blitt samlet inn i 2016. Museets mål er å få bedre oversikt og kontroll, for så å kunne åpne for mer aktiv innsamling.

40 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller gode forhold, men museet har prosesser i gang som vil forbedre dette ytterligere. 98 pst. av fotosamlingen og 78 pst. av båtsamlingen hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Mangel på bevaringsplan trekker imidlertid ned det positive inntrykket av bevaringsarbeidet.

Museet hadde plan for katalogisering. 63 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 25 pst. var digitalisert og 8 pst. var publisert. Det siste har vært et prioritert arbeid. Museet rapporterer om revurderinger av hva som var tilfredsstillende registreringer i museet, og at avvik fra tidligere kan ha sammenheng med det. Siden 2011 har museet hentet inn noe av etterslepet på gjenstandsregistreringen, mens det har økt litt på digitalisering. Museet har også hentet inn noe etterslep på publisering, men det går i saktere tempo enn registreringen.

En ny måte å telle på har gitt et tilsynelatende økt etterslep på tilfredsstillende registreringer av foto, som tidligere ble ansett som tilfredsstillende registrert dersom de var digitalisert. 20 pst. ble oppgitt å være tilfredsstillende registrert etter den nye tellemetoden. Det reelle etterslepet på fotodigitalisering har uansett blitt mindre siden 2011, og det er gode utsikter til at museet kan komme à jour med dette innen overskuelig fremtid. 48 pst. var digitalisert, mens ingen foto var publisert. Det siste er ikke tilfredsstillende. Bygninger, teknisk industrielle anlegg, farkoster og museets hageanlegg var ikke tilfredsstillende basisdokumentert eller publisert, noe som også trekker ned inntrykket av et museum som på mange områder ellers jobber godt med samlingen.

Sysselsettingsmidler gikk til en del vedlikeholdsarbeid. Museet eier ikke bygningsmasse, men må sørge for at eierne sikrer nødvendige ressurser til vedlikehold. Det ser ut til at bygningsvernet var greit ivaretatt, men rapporteringen gir likevel ikke Kulturrådet grunnlag for å vurdere status og ressursbehov.

Forskning

Museum Vest prioriterte forskning høyt i 2016. Museet hadde forskningsplan, egen forskningssjef og fikk midler av Norges Forskningsråd slik at en ansatt kunne sette i gang med PhD-utdannelse. Museet bidro også til to masterprosjekter. Museet ga imidlertid ikke ut noen publikasjoner i

2016, men bidro til publikasjoner ved andre institusjoner. Til tross for manglende publisering, anser Kulturrådet Museum Vest sitt arbeid med forskning som tilfredsstillende.

Museum Vest 2016																																
Hordaland																																
Stiftelse																																
Samlede driftsinntekter	50 355																															
- totale egeninntekter	12 313																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 350																															
- ordinært regionalt driftstilskudd	23 752																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet	3 600																															
- andre regionale tilskudd	1 305																															
- andre offentlige tilskudd	35																															
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region																																
Kulturdepartementet (KUD)	28 %																															
Fylkeskommune og kommune	72 %																															
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	51 014																															
Årsresultat																																
- i prosent av driftsinntekter	-1,2 %																															
Egenkapital	3 367																															
- i prosent av driftsinntekter	6,7 %																															
Lønnede årsverk	41,45																															
Frivillige årsverk	1,00																															
Antall fast ansatte	31																															
Publikasjoner totalt																																
- med fagfellevurdering	-																															
Åpne møter	29																															
Konsserter	8																															
Utstillinger	27																															
- nye siste år	5																															
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	20																															
- åpnet siste år	-																															
Inntektsprofil																																
<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Vest 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>24 %</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>19 %</td> <td>42 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>47 %</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>7 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>3 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	Museum Vest 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Egeninntekter	24 %	25 %	Ordinært driftstilskudd KUD	19 %	42 %	Ordinært regionalt driftstilskudd	47 %	20 %	Annet ordinært driftstilskudd	0 %	3 %	Andre tilskudd KUD	7 %	5 %	Andre regionale tilskudd	3 %	3 %	Andre offentlige tilskudd	0 %	4 %						
Kategori	Museum Vest 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Egeninntekter	24 %	25 %																														
Ordinært driftstilskudd KUD	19 %	42 %																														
Ordinært regionalt driftstilskudd	47 %	20 %																														
Annet ordinært driftstilskudd	0 %	3 %																														
Andre tilskudd KUD	7 %	5 %																														
Andre regionale tilskudd	3 %	3 %																														
Andre offentlige tilskudd	0 %	4 %																														
Fordeling av brutto egeninntekter																																
<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Vest 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>60 %</td> <td>28 %</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>15 %</td> <td>13 %</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>9 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>4 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>3 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>3 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>6 %</td> <td>14 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	Museum Vest 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Billetter	60 %	28 %	Honorar	0 %	3 %	Butikk	15 %	13 %	Kafé	9 %	10 %	Sponsorer	4 %	4 %	Gaver	3 %	7 %	Utleie av lokaler	3 %	7 %	Andre varer og tjenester	6 %	14 %			
Kategori	Museum Vest 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Billetter	60 %	28 %																														
Honorar	0 %	3 %																														
Butikk	15 %	13 %																														
Kafé	9 %	10 %																														
Sponsorer	4 %	4 %																														
Gaver	3 %	7 %																														
Utleie av lokaler	3 %	7 %																														
Andre varer og tjenester	6 %	14 %																														
Utgiftsprofil																																
<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Vest 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>45 %</td> <td>47 %</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>5 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>4 %</td> <td>2 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>4 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>7 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>18 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>16 %</td> <td>29 %</td> </tr> </tbody> </table>			Kategori	Museum Vest 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Lønn	45 %	47 %	Pensjon	5 %	5 %	Avskrivninger	4 %	2 %	Butikk og kafé	4 %	3 %	Andre varer og tjenester	0 %	3 %	Drift lokaler	5 %	4 %	Vedlikehold lokaler	7 %	7 %	Husleie	18 %	7 %	Andre utgifter	16 %	29 %
Kategori	Museum Vest 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																														
Lønn	45 %	47 %																														
Pensjon	5 %	5 %																														
Avskrivninger	4 %	2 %																														
Butikk og kafé	4 %	3 %																														
Andre varer og tjenester	0 %	3 %																														
Drift lokaler	5 %	4 %																														
Vedlikehold lokaler	7 %	7 %																														
Husleie	18 %	7 %																														
Andre utgifter	16 %	29 %																														
Besøk siste ti år																																
<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>107 485</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>105 287</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>107 539</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>102 947</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>108 750</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>108 671</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>121 851</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>96 267</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>151 704</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>174 561</td> </tr> </tbody> </table>			År	Besøk	2007	107 485	2008	105 287	2009	107 539	2010	102 947	2011	108 750	2012	108 671	2013	121 851	2014	96 267	2015	151 704	2016	174 561								
År	Besøk																															
2007	107 485																															
2008	105 287																															
2009	107 539																															
2010	102 947																															
2011	108 750																															
2012	108 671																															
2013	121 851																															
2014	96 267																															
2015	151 704																															
2016	174 561																															
Kulturhistoriske bygninger	49																															
- tilvekst siste år	1																															
- tilfredsstillende registrert	0 %																															
Kunsthistoriske gjenstander	51																															
- tilvekst siste år	-																															
- tilfredsstillende registrert	100 %																															
- digitalisert	100 %																															
- publisert	0 %																															
Kulturhistoriske gjenstander	15 295																															
- tilvekst siste år	58																															
- tilfredsstillende registrert	64 %																															
- digitalisert	25 %																															
- publisert	8 %																															
Fotografier	24 140																															
- tilvekst siste år	18																															
- tilfredsstillende registrert	20 %																															
- digitalisert	48 %																															
- publisert	0 %																															
Arkeologiske gjenstander	25																															
- tilvekst siste år	-																															
- tilfredsstillende registrert	-																															
- digitalisert	-																															
- publisert	-																															
Naturhistoriske gjenstander	100																															
- tilvekst siste år	-																															
- tilfredsstillende registrert	-																															
- digitalisert	-																															
- publisert	-																															
Kulturlandskap (dekar)	-																															
Hageanlegg (dekar)	-																															
Teknisk-industrielle anlegg (antall)	2																															
Levende samlinger (ja/nei)	Nei																															

Museumssenteret i Hordaland

Beskrivelse^(autogenerert)

Museumssenteret i Hordaland er med 40,5 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 46 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune.

Samlingene talte 45 000 gjenstander, 115 bygninger og 16 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 5 teknisk industrielle anlegg og 3080 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 26 000, en økning på 6 pst. i forhold til fjoråret, men 2 900 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 7 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling og forskning.

Kulturrådets vurdering

Museumssenteret i Hordaland har i sitt arbeid med omorganisering konsentrert seg om sammenslåing til færre avdelinger og bedre ressursutnyttelse. Forvaltningen av AS Salhus Tricotagefabrik er med i Riksantikvarens bevaringsprogram for teknisk industrielle kulturminner med fast årlig tilskudd. Lyngheisenteret er nasjonal koordinator for kystlynghei som utvalgt naturtype etter Naturmangfoldsloven. Museet rapporterte også om engasjement i internasjonalt samarbeid gjennom nettverk og prosjekter. På grunnlag av rapportering synes Museumssenteret i Hordaland i hovedsak å utføre tilfredsstillende arbeid på de museumsfaglige områdene. Det har i meldingsåret også vært fokus på arbeid for å øke egeninntjeningen.

Formidling

Museumsstatistikken viser at Museumssenteret i Hordaland hadde egen formidlingsplan og plan for formidling for barn og unge. Statistikken viser også at fire nye utstillinger ble åpnet i 2016. Det var et uttalt mål for museet å nå ut til nye målgrupper, uten at det oppgis hvilke.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. De har innbydende nettsider, med noen selvstendige nettutstillinger, men de følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet mener museets formidlingsaktivitet er tilfredsstillende, og bidrar til å synliggjøre sammenhengene mellom landskap, tradisjonelt levesett, handverk og tekstilindustri. Kulturrådet etterlyser noe mer konkretisering av museets målgruppearbeid for å vise hvordan museet planlegger å nå sine egne mål på dette feltet.

Forvaltning

Gjenstands- og fotosamlingene er mindre enn gjennomsnittet for norske museer, i forhold til total økonomi og antall årsverk. Bygningssamlingen er noe større, og i tillegg forvaltet museet fem teknisk industrielle anlegg og store arealer kulturlandskap, noe som er ressurskrevende å holde ved like.

Med prosjektstøtte fra Kulturrådet har museet jobbet systematisk med samlingen ved Salhus Tricotagefabrik og fått bedre oversikt over egne samlinger forøvrig. Kombinert med bedre tellemåter har anslagsvis antall gjenstander i samlingen gått betydelig ned siden 2015. Museet manglet innsamlingsplan, men ellers var alle samlingsforvaltningsplaner på plass. Det er positivt at museet jobber med nasjonal innsamlingsplan for tekstilindustri.

Mangel på innsamlingsplan for hele museet trekker inntrykket av samlingsutviklingen ned. Tilvekst siste fem år utgjorde henholdsvis 2,6 og 3,8 pst. av gjenstands- og fotosamlingen ved utgangen av 2016. Dette utgjør en mer begrenset tilvekst i 2016 enn hva som har vært snittet for de foregående årene. I 2016 var all tilvekst av foto og gjenstander i henhold til planer. Forholdet mellom tilvekst, tilfredsstillende registrering og oppbevaringsforhold virker stort sett greit, med et unntak for mangel på tilfredsstillende oppbevaringsforhold for en litt for stor del av gjenstandsmaterialet. Rapporteringen forteller om stor variasjon i oppbevaringsforhold rundt om i museet. Man har prosesser i gang for å avhjelpe plassmangel og for å flytte prioritert materiale inn i gode magasiner. Det jobbes bra, men kapasiteten er ikke god nok for alle deler av samlingene, og oppbevaringsforholdene trekker totalinntrykket ned.

Museet har bevaringsplan og rapporterer om bevaringsarbeidet, spesielt knyttet til anlegg, bygninger og kulturlandskap. Med fellestjenestene på Salhus som en del av museet, bør kompetansen være god med tanke på de øvrige samlingene også. Det foreligger ingen oversikt over status og ressursbehov for bevaringsarbeidet, ut over omsøkte ressurser til bygningsvern.

Museet hadde plan for katalogisering, men rapporterte om for få ressurser til arbeidet med registrering og digitalisering. Kulturrådet vurderer likevel museets arbeid med basisdokumentasjon av samlingene som tilfredsstillende. 45 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 19 pst. digitalisert og 17 pst. publisert. Museet har hentet inn reelt etterslep siste fem år, og fortsetter tilvekst, registrering, digitalisering og publisering i samme tempo, vil museet være à jour i løpet av omtrent 30 år.

Samme anslag for fotosamlingen tilsier at museet vil kunne være à jour med registrering og digitalisering i løpet av ca. 40 år. Her har imidlertid publiseringstakten vært lavere. Status ved utgangen av 2016 var at 33 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 17 pst. var digitalisert og 10 pst. var publisert.

Ingen av museets 115 bygninger var tilfredsstillende registrert, men to var digitalisert. Ett av fem teknisk industrielle anlegg og ett av to kulturlandskap var tilfredsstillende registrert. For øvrig var bygninger, anlegg og kulturlandskap ikke tilfredsstillende basisdokumentert og publisert.

Museumssenteret i Hordaland har ansvar for viktige kulturlandskap og levende samlinger, i tillegg til sine teknisk industrielle anlegg. I 2016 synes det å vært gjort godt arbeid på alle områdene.

Museet rapporterer om mangel på ressurser til arbeidet med levende samlinger og kulturlandskap, et arbeid som knytter immateriell kulturarv, biologisk mangfold, bygningsvern m.m. sammen, og som bør sikres gode vilkår fremover.

Forskning

Museet utga ut to større publikasjoner i 2016. Den ene var boken «Oppstadveven», som bygget på et samarbeid med aktører på Island og Shetland. Museet samarbeidet også med UH-sektoren, for eksempel med SIFO i forskningsprosjektet KRUS, og som arena for det UiB-drevne prosjektet LandPress. De deltok også i utarbeidelsen av et studietilbud i tekstilkultur på høgskolenivå sammen med Vestnorsk Kulturakademi. Kulturrådet vurderer Museumssenteret i Hordaland sin forskningsinnsats som tilfredsstillende, men vil anbefale museet å utarbeide en forskningsplan.

Museumssenteret i Hordaland 2016

Hordaland		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	45 643				
- totale egeninntekter	5 304	Fordeling av brutto egeninntekter			
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 410				
- ordinært regionalt driftstilskudd	12 233			Kulturhistoriske bygninger 115	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 282			- tilvekst siste år -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	9 040			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- andre regionale tilskudd	424			Kunsthistoriske gjenstander -	
- andre offentlige tilskudd	3 950			- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				Kulturhistoriske gjenstander 44 543	
Kulturdepartementet (KUD)	48 %			- tilvekst siste år 112	
Fylkeskommune og kommune	52 %			- tilfredsstillende registrert 45 %	
				- digitalisert 19 %	
				- publisert 17 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	44 815			Fotografier 15 987	
				- tilvekst siste år 3	
				- tilfredsstillende registrert 33 %	
				- digitalisert 17 %	
				- publisert 10 %	
Årsresultat	1 060			Arkeologiske gjenstander -	
- i prosent av driftsinntekter	2,3 %			- tilvekst siste år -	
Egenkapital	19 347			- tilfredsstillende registrert -	
- i prosent av driftsinntekter	42,4 %			- digitalisert -	
				- publisert -	
Lønnede årsverk	40,53			Naturhistoriske gjenstander -	
Frivillige årsverk	1,00			- tilvekst siste år -	
Antall fast ansatte	39			- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
Publikasjoner totalt	2			Kulturlandskap (dekar) 3 080	
- med fagfellevurdering	-			Hageanlegg (dekar) -	
Åpne møter	64			Teknisk-industrielle anlegg (antall) 5	
Konsserter	10			Levende samlinger (ja/nei) Ja	
Utstillinger	12				
- nye siste år	4				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	31				
- åpnet siste år	-				
		Utgiftsprofil			
		Besøk siste ti år			

Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum

Beskrivelse^(autogenerert)

Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum er med 15,3 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 17 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 58 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 12 000 gjenstander, 27 bygninger og 120 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 2 teknisk industrielle anlegg og 2 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 21 000, en økning på 22 pst. i forhold til fjoråret og 1 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 79 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling.

Kulturrådets vurdering

Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum rapporterte at 2016 var preget av forhandlinger mellom museet og AS Tyssefaldene om overtakelse av eierskap til Tysso 1 kraftstasjon, som vil kunne huse både administrasjon, utstillinger, arkiv m.m. Forhandlingene foregår fremdeles. Dette arbeidet ble prioritert framfor å gå i gang med et hovedprosjekt for smelteverksmuseum i Odda. Det mest omfattende fornyingsgrepet i meldingsåret var samlokalisering av museumsaktivitetene i Tyssedal. Museet investerte i 2016 i et nettbasert FDV system som etter implementering vil sikre effektiv oppfølging av sikrings- og bevaringsplanene, og føre til effektiv forvaltning av bygg og personalressurser. Museets egeninntekter utgjorde 20 pst. av inntektsgrunnet i 2016. På grunnlag av rapporteringen om museumsfaglig arbeid, synes det som museet har noe forbedringspotensial.

Formidling

Museet hadde formidlingsplan og planer for formidlingstiltak for barn og unge. Barn og unge var museets viktigste målgruppe i formidlingsarbeidet. Museet åpnet tre nye utstillinger i 2016. Ut over disse opplysningene kommenteres ikke museets formidlingsaktivitet eller hvorvidt de har målgruppearbeid for 2016. I rapporteringen framhever museet flere steder at det skal være en viktig samfunnsaktør, men det kommer i liten grad fram hva museet legger i dette.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med en innbydende nettside med god omtale av samlingene, og flere historiske artikler. Dette omfatter også intervjuer og annen dokumentasjon på video. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har et stort potensiale i å publisere større deler av samlingen på nett, og har hittil prioritert fotosamlingen. Museet er forholdsvis aktivt på sosiale medier (Facebook), inkludert noe dialog rundt historiske foto.

Kulturrådet vurderer museets formidlingsvirksomhet å ha noe forbedringspotensial, spesielt knyttet til målgruppearbeid.

Forvaltning

Industriarven i Tyssedal står på UNESCOs tentative verdensarvliste og utgjør tyngdepunktet i samlingene til museet, som består av kulturhistoriske bygninger og gjenstander, hvorav mange store, mye arkivmateriale og en god del foto. Det er vanskelig å vurdere samlingen i forhold til museets ressurser til forvaltning. En del av samlingsvirksomheten, blant annet en betydelig innsats på arkivfeltet, blir ikke fanget godt nok opp i statistikken. Samlingsforvaltningsarbeidet anses som tilfredsstillende. Basisdokumentasjonen av samlingene virker særlig god.

Med unntak av innsamlingsplan har museet vedtatt planer for samlingsforvaltningen. Kulturrådet vurderer innsatsen innen samlingsforvaltning i 2016 som god. Innsamlingspraksisen har vært streng på grunn av manglende magasinplass, noe som virker fornuftig. Mangel på helhetlig innsamlingsplan og noe tilvekst som ikke har vært i samsvar med planer de siste fem årene, gir en dårlig skår på samlingsutvikling, særlig fordi det er kombinert med rapportert mangel på tilfredsstillende oppbevaringsforhold for gjenstandssamlingene.

Museet har hatt en gjennomgang av tidligere års rapporterte tall og funnet ut at det har vært underrapportert tidligere, særlig hva gjelder foto. Det kan virke som de har lagt inn justeringen av totaltall som tilvekst. Dersom dette er materiale museet har hatt, men ikke talt med tidligere, kan det ha slått feil ut i vurderingen av samlingsutviklingen.

50 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold, mens samlingene av både foto og farkoster hadde tilfredsstillende oppbevaring. Den største utfordringen ser ut til å ha vært det kulturhistoriske gjenstandsmaterialet, der så mye som 40 pst. hadde dårlige oppbevaringsforhold. Museet rapporterte om gode forhold for privatarkivsamlinger og bøker. Bevaringsplan var på plass, men rapporteringen på bevaringsarbeidet gir imidlertid ikke Kulturrådet grunnlag for vurdering av status eller ressursbehov i bevaringsarbeidet.

Med plan for katalogisering og alle foto-, gjenstander, bygninger og anlegg tilfredsstillende registrert kan museet vise til svært god oversikt over samlingene. Det er ikke mange museer med såpass store og varierte samlinger som kan vise til det samme. I tillegg jobbet museet veldig bra med arkivsamlingene, som igjen rommer forskjellige typer materiale som skal digitaliseres - levende bilder, lyd og annet. Hele fotosamlingen var i tillegg digitalisert, og 11 pst. publisert. Dette har vært et prioritert område for museet, med gode resultater. 23 pst. av gjenstandssamlingen var digitalisert og 2 pst. var publisert.

Forskning

Statistikken forteller at museet har forskningsplan og det ble utgitt en større og sju mindre publikasjoner i 2016. I rapporten omtales ikke museets forskning for øvrig, Det blir imidlertid framhevet at til tross for få midler hadde museet mye kunnskapsutvikling og kunnskapsproduksjon i 2016. Museet ser også lysere på forskningsmulighetene framover pga. økte tilskudd. Ut over dette er det vanskelig å foreta en helhetlig vurdering av museets forskningsvirksomhet.

Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016

Hordaland		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger																															
Stiftelse				27																															
Samlede driftsinntekter 17 080		<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>20%</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>21%</td> <td>42%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>15%</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>19%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>14%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>3%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>9%</td> <td>4%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Egeninntekter	20%	25%	Ordinært driftstilskudd KUD	21%	42%	Ordinært regionalt driftstilskudd	15%	20%	Annet ordinært driftstilskudd	19%	3%	Andre tilskudd KUD	14%	5%	Andre regionale tilskudd	3%	3%	Andre offentlige tilskudd	9%	4%	- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100%							
Kategori	Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Egeninntekter	20%	25%																																	
Ordinært driftstilskudd KUD	21%	42%																																	
Ordinært regionalt driftstilskudd	15%	20%																																	
Annet ordinært driftstilskudd	19%	3%																																	
Andre tilskudd KUD	14%	5%																																	
Andre regionale tilskudd	3%	3%																																	
Andre offentlige tilskudd	9%	4%																																	
- totale egeninntekter 3 392 - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 3 580 - ordinært regionalt driftstilskudd 2 541 - annet ordinært, offentlig driftstilskudd 3 213 - andre tilskudd Kulturdepartementet 2 375 - andre regionale tilskudd 525 - andre offentlige tilskudd 1 454		Kunsthistoriske gjenstander 57		- tilvekst siste år 55 - tilfredsstillende registrert 100% - digitalisert 100% - publisert 100%																															
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander 11 553																															
Kulturdepartementet (KUD) 58%		<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>11%</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>3%</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>0%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>25%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>6%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>34%</td> <td>14%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Billetter	11%	28%	Honorar	0%	3%	Butikk	3%	13%	Kafé	0%	10%	Sponsorer	0%	4%	Gaver	25%	7%	Utleie av lokaler	6%	7%	Andre varer og tjenester	34%	14%	- tilvekst siste år 16 - tilfredsstillende registrert 100% - digitalisert 23% - publisert 1%				
Kategori	Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Billetter	11%	28%																																	
Honorar	0%	3%																																	
Butikk	3%	13%																																	
Kafé	0%	10%																																	
Sponsorer	0%	4%																																	
Gaver	25%	7%																																	
Utleie av lokaler	6%	7%																																	
Andre varer og tjenester	34%	14%																																	
Fylkeskommune og kommune 42%		Utgiftsprofil		Fotografier 124 808																															
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 17 003		<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>48%</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>6%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>1%</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>1%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>24%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>2%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>15%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Lønn	48%	47%	Pensjon	6%	5%	Avskrivninger	1%	2%	Butikk og kafé	1%	3%	Andre varer og tjenester	0%	3%	Drift lokaler	5%	4%	Vedlikehold lokaler	24%	7%	Husleie	2%	7%	Andre utgifter	15%	29%	- tilvekst siste år 75 382 - tilfredsstillende registrert 100% - digitalisert 100% - publisert 11%	
Kategori	Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Lønn	48%	47%																																	
Pensjon	6%	5%																																	
Avskrivninger	1%	2%																																	
Butikk og kafé	1%	3%																																	
Andre varer og tjenester	0%	3%																																	
Drift lokaler	5%	4%																																	
Vedlikehold lokaler	24%	7%																																	
Husleie	2%	7%																																	
Andre utgifter	15%	29%																																	
Årsresultat 32		Besøk siste ti år		Arkeologiske gjenstander -																															
- i prosent av driftsinntekter 0,2%		<table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>8 107</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>10 326</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>10 541</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>10 071</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>11 925</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>15 206</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>16 019</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>18 970</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>17 507</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>21 316</td> </tr> </tbody> </table>		År	Besøk	2007	8 107	2008	10 326	2009	10 541	2010	10 071	2011	11 925	2012	15 206	2013	16 019	2014	18 970	2015	17 507	2016	21 316	- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -									
År	Besøk																																		
2007	8 107																																		
2008	10 326																																		
2009	10 541																																		
2010	10 071																																		
2011	11 925																																		
2012	15 206																																		
2013	16 019																																		
2014	18 970																																		
2015	17 507																																		
2016	21 316																																		
Egenkapital 2 799				Naturhistoriske gjenstander 2																															
- i prosent av driftsinntekter 16,4%				- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert - - publisert -																															
Lønnede årsverk 15,26				Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) 2 Teknisk-industrielle anlegg (antall) 2 Levende samlinger (ja/nei) Nei																															
Frivillige årsverk 0,50																																			
Antall fast ansatte 16																																			
Publikasjoner totalt 8																																			
- med fagfellevurdering -																																			
Åpne møter 2																																			
Konsserter 1																																			
Utstillinger 15																																			
- nye siste år 3																																			
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 14																																			
- åpnet siste år -																																			

Bergens Sjøfartsmuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Bergens Sjøfartsmuseum er med 12,4 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 44 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 15 000 gjenstander, en bygning og 55 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 24 000, en nedgang på 3 pst. i forhold til fjoråret* og 4 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 9 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

* Museet rapporterte et for høyt besøkstall til statistikken i 2015. Det er korrigert for feilen, slik at omtalte nedgang fra fjoråret på 3 pst. stemmer med de reelle tallene.

Kulturrådets vurdering

Bergens Sjøfartsmuseum er i en omstillingsfase. Det har vært foretatt en intern evaluering og det har blitt satt i gang flere profesjonaliserings- og rasjonaliseringstiltak for å sikre best mulig drift og en bærekraftig organisasjonsutvikling. Museet er nå i forhandlinger med Museum Vest om konsolidering basert på at egenart og lokalisering videreføres. Basert på museets rapportering er Kulturrådets vurdering av museet at det museumsfaglige arbeidet ikke er helt tilfredsstillende.

Museets basisutstilling ble revidert i 2016, og det tas sikte på en totalrehabilitering til 100-års jubileet i 2021. Museet rapporterte at det er brukt mye tid på å hente inn private og offentlige midler til vedlikeholdsprosjekter. Museets arkivfunksjon (for arkivmateriale fra sjøfartsrealterte bedrifter) ble omorganisert. Det har også vært fokus på egeninntektspotensialet, og denne inntektstypen utgjorde vel 30 pst. av totalinntektene i 2016.

Formidling

I rapporten omtaler Bergens Sjøfartsmuseum 2016 som et år hvor museet befant seg i en omstillingsfase. Museet hadde lavere faglig bemanning enn vanlig (1,5 stillinger), og prioriterte ressurskrevende tiltak innen samlingsforvaltning og arkiv som tok opp store ressurser. Kulturrådet vurderer det likevel slik at museet også har prioritert formidlingsarbeid. Besøkstallet holdt seg stabilt, og museet hadde aktiviteter og tilbud rettet mot sitt faste publikum og spesielt utpekte målgrupper. I tillegg til at hovedutstillingen ble revidert, hadde museet utstillinger og pedagogisk opplegg rettet mot barn og unge, arrangerte familiedag, seniorforedrag, teaterforestillinger og hadde eget pedagogisk opplegg rettet mot flerkulturelle besøkende.

Museet har en ikke helt tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Nettsidene er nøkterne med enkel presentasjon av utstillingene, og følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke egen (manglende) publisering av samlingene på nett. Museet har imidlertid utviklet formidlingsappen «Maritim byvandring» som trekker opp totalvurderingen av museets digitale satsing.

Samlet sett vurderer Kulturrådet museets formidlingsaktivitet som tilfredsstillende, spesielt i lys av den omstillingsprosessen som museet befinner seg i.

Forvaltning

Bergens Sjøfartsmuseum har samlinger av gjenstander, fotografier og farkoster, samt en kulturhistorisk bygning i tillegg til arkivmateriale. Samlingenes samlede størrelse var mindre enn gjennomsnittet i forhold til museets økonomi og totalt antall årsverk. Alle planer for samlingsforvaltning var på plass.

Museet rapporterer om nye rutiner i samlingsforvaltningen, og en rekke tiltak for å styrke arbeidet. Likevel er det deler av arbeidet som må vurderes som utilfredsstillende.

Museet rapporterer at innsamlingsplanen gir føringer på hva som innlemmes i samlingene ut fra et faglig, vitenskapelig perspektiv og kulturhistoriske verdi. Det er blitt utarbeidet rutiner for vurdering av nye inntak. Museet hadde noe tilvekst av gjenstander i 2016 og siste fem år, men lite av dette var i samsvar med planer. Det samme gjaldt foto. Forholdet mellom tilvekst, registrering og oppbevaringsforhold tyder på at siste fem års innsamlingspraksis har stått i forhold til registreringsarbeidet, men at mangel på oppbevaringsmuligheter kan gi problemer med fortsatt tilvekst, med mindre man får mer og/eller bedre magasinplass/forhold. Museet avhendet to gjenstander i 2016.

67 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold, mens 55 pst. av fotosamlingen ble oppbevart på tilsvarende måte. Mest problematisk var forholdene for de kulturhistoriske gjenstandene, der 48 pst. ikke hadde tilfredsstillende forhold. Museet hadde bevaringsplan, men har rapportert lite om bevaringsarbeid.

Museet hadde også plan for katalogisering, og både gjenstands- og fotosamlingene var tilfredsstillende registrert. Henholdsvis 8 og 27 pst. av gjenstands og fotosamlingene var digitalisert, men ikke noe publisert. Det tyder på veldig god oversikt over samlingene, og tilsvarende godt utgangspunkt for videre prioriteringer. De reelle restansene på digitalisering og publisering av gjenstander og foto har vært nokså stabile de siste fem årene.

Forskning

Bergens Sjøfartsmuseum har tradisjon for å jobbe godt med forskning og har ambisjoner på feltet, og igangsetting av nye forskningsprosjekter var et av museets mål for budsjettåret 2016. Museet har imidlertid ikke lyktes i å nå denne målsettingen. Det ble ikke utgitt noen fagfelleverderte publikasjoner og det ble ikke igangsatt nye forskningsprosjekter i 2016. Museet hadde få fagpersoner med

forskningskompetanse, og mistet 1,5 fagstilling pga. stram økonomi. Ressurskrevende tiltak innen samlingsforvaltning, arkiv og utstillinger ble prioritert til fordel for forskning. Museet arbeidet imidlertid aktivt med å få på plass finansieringen av 6. bind i serien «Bergen og Sjøfarten» som skal igangsettes i 2017. En viktig målsetning for en eventuell konsolidering er økt trykk på forskningsaktiviteten. Kulturrådet anser Bergens Sjøfartsmuseums forskningsaktivitet i 2016 som mindre tilfredsstillende og anbefaler å utarbeide en forskningsplan.

Bergens Sjøfartsmuseum 2016		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Hordaland				Kulturhistoriske bygninger 1	
Stiftelse				- tilvekst siste år -	
Samlede driftsinntekter 11 459				- tilfredsstillende registrert 100 %	
- totale egeninntekter 3 827				Kunsthistoriske gjenstander -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 2 540				- tilvekst siste år -	
- ordinært regionalt driftstilskudd 3 287				- tilfredsstillende registrert -	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd 1 500				- digitalisert -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet -				- publisert -	
- andre regionale tilskudd 295				Kulturhistoriske gjenstander 6 593	
- andre offentlige tilskudd 10				- tilvekst siste år 31	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilfredsstillende registrert 100 %	
Kulturdepartementet (KUD) 44 %		- digitalisert 17 %			
Fylkeskommune og kommune 56 %		- publisert 0 %			
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 11 637		Fotografier 55 000			
Årsresultat -14		- tilvekst siste år 1 000			
- i prosent av driftsinntekter -0,1 %		- tilfredsstillende registrert 100 %			
Egenkapital 64 855		- digitalisert 27 %			
- i prosent av driftsinntekter 566,0 %		- publisert 0 %			
Lønnede årsverk 12,43		Arkeologiske gjenstander 8 000			
Frivillige årsverk 0,00		- tilvekst siste år 6			
Antall fast ansatte 14		- tilfredsstillende registrert 1			
Publikasjoner totalt 1		- digitalisert -			
- med fagfellevurdering -		- publisert -			
Åpne møter 20		Naturhistoriske gjenstander -			
Konserter -		- tilvekst siste år -			
Utstillinger 1		- tilfredsstillende registrert -			
- nye siste år -		- digitalisert -			
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 1		- publisert -			
- åpnet siste år -		Kulturlandskap (dekar) -			
		Hageanlegg (dekar) -			
		Teknisk-industrielle anlegg (antall) -			
		Levende samlinger (ja/nei) Nei			
		Besøk siste ti år			

Sunnhordland Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Sunnhordland Museum er med 9,4 årsverk blant de minste museene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var på 12 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 22 000 gjenstander, 49 bygninger og 31 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og 9 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 23 000, en nedgang på 2 pst. i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring og forskning.

Kulturrådets vurdering

Sunnhordland museums rapportering for 2016 er knapp, og Kulturrådets faglige vurderinger bygger derfor her i stor grad på statistikkopplysningene. Med forbehold om dette vurderingsgrunnlaget synes museet å ha utfordringer på flere områder i forhold til å oppnå en tilfredsstillende museumsdrift og oppgaveløsning. Museet skriver at museet ikke på egen hånd kan sette i gang større satsinger uten betydelige eksterne bidrag.

Formidling

Museet har 11 ulike arenaer, og har hatt relativt stabile besøkstall. Formidlingsaktivitetene rettet seg hovedsakelig mot skoleklasser og familier. Museet hadde formidlingsplan og planlegger å oppgradere faste utstillinger. Det er positivt at museet tar mål av seg til å øke besøket ved museet, selv om rapporten ikke inneholder nærmere spesifisering av hvordan dette er tenkt gjennomført.

Museet har en ikke helt tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museets nettsider var ikke tilgjengelige i mars 2017 på grunn av utvikling av nye, og dette er dermed ikke vurdert. Museet opplyser at nettsiden ikke følger Difis retningslinjer for universell utforming. De kommenterer ikke (manglende) publisering av samlingene (omfang, kvalitet) på nett ut over at registreringer og tilgjengeliggjøring ikke har blitt så omfattende som forventet.

Samlet sett vurderer Kulturrådet museets formidlingsaktivitet å ha forbedringspotensial, spesielt med hensyn til målgruppearbeid.

Forvaltning

Sunnhordland Museum har en relativt stor samling sett i forhold til museets størrelse. Særlig er bygningssamlingen stor i forhold til årsverk og økonomi totalt i museet. Bare tre museer i det nasjonale museumsnettverket har flere kulturhistoriske bygninger per årsverk. Også

gjenstandssamlingen og antall farkoster var større enn snittet sett i forhold til antall årsverk. I tillegg rapporterte museet om ett teknisk industrielt anlegg og ni dekar hager.

Museet hadde ingen helhetlige samlingsforvaltningsplaner i 2016 og har lite tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Samlingen virker å være i overkant stor for en såpass liten organisasjon, og museet har hatt et utfordrende utgangspunkt for å drive god samlingsforvaltning. Basert på statistikk og rapportering vurderes også museets innsats på feltet som svak.

Innsamlingsplan var ikke på plass i 2016, og museet rapporterer om en lite aktiv innsamling på grunn av behov for å få oversikt og kontroll med samlingene. Noe tilvekst har det likevel vært de siste fem årene, men mye av det uten samsvar med planer. Det er likevel ikke snakk om så store tall, og tilveksten har antakelig ikke skapt større problemer.

Økte, reelle restanser på foto og mangel på gode oppbevaringsforhold kan indikere at man bør vurdere inntaksstopp inntil kapasitet økes.

60 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. Hele fotosamlingen ble også oppbevart under tilfredsstillende forhold, noe museet ønsker å forbedre. De 11 farkostene i samlingen hadde utilfredsstillende oppbevaring.

Museet signaliserer støtte til utvidelse av fellesmagasin på Salhus. Museet søker også om midler til å bygge om eget administrasjonsbygg, blant annet med oppgradering av magasin og kontorplasser. Museet hadde ikke bevaringsplan og rapporterer ikke på bevaring.

Omkring en fjerdedel av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, noe Kulturrådet anser som for lite. 4 pst. var digitalisert og like mye publisert, men også dette er en ganske lav andel. Det er positivt at det digitaliserte materialet også blir publisert og videre at de reelle etterslepenes på gjenstandsdokumentasjon er minkende. For øvrig var ikke samlingene tilfredsstillende basisdokumentert. Museet har et stykke igjen før det når en tilfredsstillende dekningsgrad.

Museet har ikke rapportert på bygningsvern, eller anlegg, kulturlandskap etc.

Forskning

Museet hadde ingen ansatte med forskningskompetanse og heller ingen forskningsplan. I 2016 produserte de én ikke-fagfellevurdert publikasjon. Det fremgår ikke av rapporten hvorvidt eller i hvilken grad museet satser på forskning. Ut fra opplysningene i statistikken vurderes museets forskningsvirksomhet som svært mangelfull.

Sunnhordland Museum 2016

Hordaland		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	12 458			Kulturhistoriske bygninger 49 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 %	
- totale egeninntekter	983			Kunsthistoriske gjenstander 67 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 % - digitalisert 0 % - publisert 0 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 040				
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 465				
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	3 920				
- andre regionale tilskudd	-				
- andre offentlige tilskudd	1 050				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander 22 351	
Kulturdepartementet (KUD)	47 %			- tilvekst siste år 44 - tilfredsstillende registrert 24 % - digitalisert 4 % - publisert 4 %	
Fylkeskommune og kommune	53 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	8 538			Fotografier 31 219	
Årsresultat	3 926			- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 % - digitalisert 0 % - publisert 0 %	
- i prosent av driftsinntekter	31,5 %				
Egenkapital	33	Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander 30	
- i prosent av driftsinntekter	0,3 %			- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Lønnede årsverk	9,40				
Frivillige årsverk	1,00				
Antall fast ansatte	10				
Publikasjoner totalt	1	Besøk siste ti år		Naturhistoriske gjenstander -	
- med fagfellevurdering	-			- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Åpne møter	28				
Konsserter	8				
Utstillinger	24				
- nye siste år	8				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	36			Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) 9 Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1 Levende samlinger (ja/nei) Nei	
- åpnet siste år	23				

Musea i Sogn og Fjordane

Beskrivelse (autogenerert)

Musea i Sogn og Fjordane er med 52,7 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 67 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 62 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 123 000 gjenstander, 183 bygninger og 40 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 161 dekar kulturlandskap og 22 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 6 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 64 000, en nedgang på 9 pst. i forhold til fjoråret og 18 500 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 37 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte ikke om planer for den faglige virksomheten.

Kulturrådets vurdering

Museet har siden 2014 arbeidet med å få på plass nye driftsavtaler med alle kommunene i fylket, og dette arbeidet ble videreført, men ikke slutført i rapporteringsåret. I forhold til museets mål om organisasjonsutvikling opplyses det at planlagt arbeid med kartlegging av organisasjonen som grunnlag for en felles organisasjonsplan ble utsatt. Museet startet arbeidet med en markedsplan som også skal være grunnlag for å utarbeide en felles profil for hele muset. Rapporteringen er noe knapp og gir et inntrykk av at Musea i Sogn og Fjordane fremdeles har utfordringer på flere av de museumsfaglige områdene på veien mot tilfredsstillende resultater. Musea i Sogn- og Fjordane har kjøpt et fabrikkbygg til bruk som fellesmagasin for landbruksgjenstander og maskiner, store museumsobjekter og båter. Dette kan føre til et faglig løft, spesielt for samlingsforvaltningen.

Formidling

Museet mangler formidlingsplan som dekker formidling eller tiltak rettet mot barn og unge.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse. De har innbydende nettsider med god oversikt over de ulike museumsarenaene. Nettsidene har ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser, ut over omtale av utstillingene. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet) ut over at museet er fornøyd med eget arbeid her.

Kulturrådet vurderer museets formidlingsvirksomhet å ha forbedringspotensial, og anbefaler å utarbeide formidlingsplaner knyttet til barn og unge.

Forvaltning

Musea i Sogn og Fjordane har store samlinger av gjenstander, bygninger og farkoster, både i rene tall og i forhold til antall årsverk og total økonomi i museet. I tillegg forvalter museet den nest største samlingen farkoster i det nasjonale museumsnettverket, også i forhold til antall årsverk. Museet forvalter også kulturlandskap og hageanlegg. Planer for samlingsforvaltning i hele museet var ikke på plass i 2016, og museet hadde mangel på magasinplass for store deler av samlingene. Alt i alt en ganske utfordrende situasjon for et museum med mange avdelinger og til dels store avstander mellom avdelingene. Det anses som positivt at museet ønsker å prioritere magasinsituasjon, bygningsvern og samlingsforvaltning framover, og ikke minst vedtaket om kjøp av magasinbygg. Museet har slitt med deler av samlingsforvaltningen og kan trenge et kraftsentrum i dette arbeidet. Mangelfull rapportering gjør det vanskelig å vurdere status, prioriteringer og ressursbehov på feltet for øvrig.

Museet hadde ikke innsamlingsplan, og samlingsutviklingen ser totalt sett problematisk ut. Museet hadde en nokså omfattende tilvekst av gjenstander siste fem år, også i 2016, om enn noe mindre. Litt over halvparten av tilveksten fant sted i 2016 og nærmere 75 pst. siste fem år var i samsvar med planer, noe som anses som tilfredsstillende. Museet har også avhendet en god del gjenstander i 2016, noe som vitner om vilje til aktiv utvikling av samlingene. Sett i lys av plassmangel og store etterslep på registrering, er det imidlertid problematisk at så mye som 3,4 pst. av gjenstandssamlingen ved utgangen av 2016 kan tilskrives tilvekst siste fem år.

Økte, reelle restanser på tilfredsstillende registrering av gjenstander, samt mangel på magasinplass betyr at museet ikke har hatt tilstrekkelig kapasitet til å håndtere tilvekst. Med nytt magasinbygg ser det imidlertid lysere ut for oppbevaringen av samlingene de kommende årene.

Museet hadde ikke en helhetlig plan for katalogisering, men rapporterer at det har blitt jobbet godt med dette i 2016. 31 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 50 pst. var digitalisert og 10 pst. var publisert. Basert på tallene fra siste fem år har digitaliseringen gått fort, med utsikter til full digitalisering av gjenstandssamlingen i løpet av noen få år, dersom museet fortsetter digitalisering og innsamling i samme tempo. Både for registrering og publisering har imidlertid de reelle etterslepene økt i samme periode. 48 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert og 4 pst. digitalisert, uten at noe ble publisert.

Selv om det er en del restanse på basisdokumentasjon av bygninger, anlegg og farkoster, er museet i gang med dette arbeidet, og det er mer enn mange andre museer kan vise til. 69 av museets 183 bygninger var tilfredsstillende registrert, 1 av 8 kulturlandskap var tilfredsstillende registrert og digitalisert. 2 av 16 hageanlegg var tilfredsstillende registrert, 1 var digitalisert og publisert. 108 av 144 farkoster var i følge museet tilfredsstillende registrert, 12 var digitalisert og 1 var publisert på nett med bilde.

Forskning

Museet har 12 ansatte med forskningskompetanse. De gav i 2016 ut 11 publikasjoner hvorav to var fagfellevurderte. Museet var også med i to FoU-samarbeid. For øvrig er museets forskningsvirksomhet i liten grad omtalt i rapporten, noe som gjør det vanskelig å vurdere dette området. Kulturrådet anbefaler imidlertid at museet utarbeider en forskningsplan.

Musea i Sogn og Fjordane 2016

Sogn og Fjordane		Inntektsprofil																																	
Stiftelse																																			
Samlede driftsinntekter	67 228	<table border="1"> <caption>Inntektsprofil 2016</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>8%</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>52%</td> <td>42%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>31%</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>0%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>5%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>4%</td> <td>4%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Egeninntekter	8%	25%	Ordinært driftstilskudd KUD	52%	42%	Ordinært regionalt driftstilskudd	31%	20%	Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%	Andre tilskudd KUD	0%	5%	Andre regionale tilskudd	5%	3%	Andre offentlige tilskudd	4%	4%	Kulturhistoriske bygninger 183 - tilvekst siste år 9 - tilfredsstillende registrert 38 %							
Kategori	Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Egeninntekter	8%	25%																																	
Ordinært driftstilskudd KUD	52%	42%																																	
Ordinært regionalt driftstilskudd	31%	20%																																	
Annet ordinært driftstilskudd	0%	3%																																	
Andre tilskudd KUD	0%	5%																																	
Andre regionale tilskudd	5%	3%																																	
Andre offentlige tilskudd	4%	4%																																	
- totale egeninntekter	5 162			Kunsthistoriske gjenstander 4 570 - tilvekst siste år 195 - tilfredsstillende registrert 37 % - digitalisert 51 % - publisert 3 %																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	34 900																																		
- ordinært regionalt driftstilskudd	20 936																																		
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-																																		
- andre tilskudd Kulturdepartementet	152																																		
- andre regionale tilskudd	3 086																																		
- andre offentlige tilskudd	2 992																																		
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander 110 312																															
Kulturdepartementet (KUD)	63 %	<table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter 2016</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>26%</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>10%</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>34%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>8%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>6%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>15%</td> <td>14%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Billetter	26%	28%	Honorar	0%	3%	Butikk	10%	13%	Kafé	34%	10%	Sponsorer	0%	4%	Gaver	8%	7%	Utleie av lokaler	6%	7%	Andre varer og tjenester	15%	14%	- tilvekst siste år 307 - tilfredsstillende registrert 33 % - digitalisert 54 % - publisert 11 %				
Kategori	Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Billetter	26%	28%																																	
Honorar	0%	3%																																	
Butikk	10%	13%																																	
Kafé	34%	10%																																	
Sponsorer	0%	4%																																	
Gaver	8%	7%																																	
Utleie av lokaler	6%	7%																																	
Andre varer og tjenester	15%	14%																																	
Fylkeskommune og kommune	37 %			Fotografier 39 821 - tilvekst siste år 252 - tilfredsstillende registrert 48 % - digitalisert 4 % - publisert 0 %																															
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	65 805																																		
Årsresultat 1 802		Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander -																															
- i prosent av driftsinntekter	2,7 %	<table border="1"> <caption>Utgiftsprofil 2016</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>47%</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>5%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>0%</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>1%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>3%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>3%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>7%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>10%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>27%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)	Lønn	47%	47%	Pensjon	5%	5%	Avskrivninger	0%	2%	Butikk og kafé	1%	3%	Andre varer og tjenester	3%	3%	Drift lokaler	3%	4%	Vedlikehold lokaler	7%	7%	Husleie	10%	7%	Andre utgifter	27%	29%	- tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Kategori	Musea i Sogn og Fjordane 2016 (%)	Alle museene under Kulturdepartementet (%)																																	
Lønn	47%	47%																																	
Pensjon	5%	5%																																	
Avskrivninger	0%	2%																																	
Butikk og kafé	1%	3%																																	
Andre varer og tjenester	3%	3%																																	
Drift lokaler	3%	4%																																	
Vedlikehold lokaler	7%	7%																																	
Husleie	10%	7%																																	
Andre utgifter	27%	29%																																	
Egenkapital 20 824				Naturhistoriske gjenstander 7 714 - tilvekst siste år 250 - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -																															
- i prosent av driftsinntekter	31,0 %																																		
Lønnede årsverk 52,65																																			
Frivillige årsverk 0,40																																			
Antall fast ansatte 52																																			
Publikasjoner totalt 11		Besøk siste ti år																																	
- med fagfellevurdering	2			Kulturlandskap (dekar) 161 Hageanlegg (dekar) 22 Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Ja																															
Åpne møter 80																																			
Konsserter 56																																			
Utstillinger 62																																			
- nye siste år	25																																		
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 101																																			
- åpnet siste år	-																																		

Nordmøre museum

Beskrivelse (autogenerert)

Nordmøre museum er med 27 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 26 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 46 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 51 000 gjenstander, 104 bygninger og 200 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 4 teknisk industrielle anlegg, 1105 dekar kulturlandskap og 70 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 72 000, en liten nedgang i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Nordmøre museum melder at arbeidet med realisering av nybygg/regionmagasin i Kristiansund var høyt prioritert. Museet har i påvente av realisering påbegynt oppgradering av eksisterende regionmagasin. Det har også vært satset på faglig utvikling både når det gjelder forskningsfeltet og samlingsforvaltning. Kulturrådets vurdering av de museumsfaglige områdene viser at museet fremdeles har en del utfordringer. Fylkesoppgaven «handlingsbåren kunnskap» er ivaretatt først og fremst gjennom aktiviteten på Geitbåtmuseet/Husasnotra, og museet har arbeidet for oppgradering av bygningen som huser båtsamlingen. Nordmøre museum samarbeider med andre museer blant annet ved å delta i fem av de faglige museumsnettverkene. Museet hadde en egeninntektsandel på nærmer 30 pst. av totalinntektene i 2016.

Formidling

Museet drev svært godt inkluderingsarbeid i 2016 og samarbeidet med en rekke grupper og organisasjoner for å sørge for et mest mulig relevant tilbud for målgrupper som ikke nødvendigvis oppsøker museet på egen hånd. Museet har formidlingsplan. Av rapporten fremgår det at museet drev målrettet og systematisk formidlingsarbeid og tilbød varierte aktiviteter og opplevelser til et mangfoldig publikum.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. Museet har nye og innbydende nettsider med god oversikt over museet. Nettsidene har noen egne selvstendige formidlingsopplevelser (nettutstillinger) og mange faglige artikler. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet), ut over at det har vært jobbet svært godt de siste par årene med digitalisering og tilgjengeliggjøring. Museet er rimelig aktive på sosiale medier (Facebook).

Kulturrådet vurderer samlet sett museets formidlingsaktivitet som svært god.

Forvaltning

Nordmøre museum hadde i forhold til årsverk og økonomi godt over gjennomsnittet store samlinger knyttet til de vanligste kategoriene. Bygnings- og farkostsamlingene var langt større enn snittet. I tillegg hadde museet fire teknisk industrielle anlegg, store arealer med kulturlandskap, samt hageanlegg. Alt i alt ser det ut som en krevende oppgave for organisasjonen å skulle forvalte dette på en god måte. Museet rapporterer om utfordringer med oppbevaring av alle typer samlinger. Alle planer for samlingsforvaltning var på plass. Likevel virker oppgavene vel store, og museet samlingsforvaltningsarbeid vurderes som utilfredsstillende.

Selv om museet rapporterte om tilnærmet inntaksstopp, viser statistikken at man har tatt inn ganske store antall gjenstander, både i 2016 og i løpet av de siste fem årene. 4,5 pst. av gjenstandssamlingen kan tilskrives tilvekst i denne perioden. Museet har også samlet en god del foto i samme periode, da i samsvar med planer. Det er positivt at innsamlingen av foto har foregått i henhold til planer, men planene har muligens ikke tatt høyde for museets kapasitet. Mangel på magasinplass for både foto og gjenstander, samt økt, reell restanse på tilfredsstillende registrering av foto indikerer lite bærekraftig samlingsutvikling.

Museet hadde store utfordringer med oppbevaring av samlingene, men pågående prosesser vil bedre noe av dette på sikt. Bevaringsplan var på plass, men det er vanskelig å lese status og ressursbehov for bevaringsarbeidet ut av rapporteringen. Basert på rapporteringen vurderes museets oppbevaring og bevaringsarbeid som utilfredsstillende.

Museet hadde plan for katalogisering. 23 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 32 pst. var digitalisert og 19 pst. var publisert. Etterslelene var store, men har minket de siste fem årene, tilveksten iberegnet, noe Kulturrådet vurderer som bra. Et anslag basert på tilvekst og tempo i registreringer og digitalisering siste fem år, tilsier at museet vil kunne være à jour med digitalisering i løpet av en femtenårsperiode, og tilfredsstillende registrering i løpet av 35 år. Den prosentvise dekning av gjenstandssamlingen med registrering, digitalisering og publisering har blitt vesentlig bedre siden 2011, noe som viser en positiv utvikling.

14 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 13 pst. var digitalisert og like mye publisert. Dekningsgraden var ganske lav, men har blitt bedre siden 2011, selv om de reelle etterslelene har økt litt. Det anses som positivt at museet har publisert det som er digitalisert av foto.

Ett av fire teknisk industrielle anlegg var tilfredsstillende registrert. Museets øvrige bygninger, farkoster, kulturlandskap eller hageanlegg var imidlertid ikke tilfredsstillende basisdokumentert eller publisert. Mangel på basisdokumentasjon av bygninger, farkoster etc. gjør at museets samlede arbeid med dokumentasjon av samlingene vurderes som utilfredsstillende. Likevel kan man se flere positive tendenser, særlig med gjenstandssamlingen. Museet melder om behov for en ny løsning for registrering av levende samlinger.

Forskning

Nordmøre museum hadde tre ansatte med forskningskompetanse og forskningsplan. I 2016 gav de ut én ikke-fagfelle-vurdert publikasjon, og de kan ikke vise til FoU-samarbeid. Det fremkommer i rapporteringen fra museet at det har vært satset relativt målrettet på forskning og

kompetanseheving gjennom å prioritere deltagelse på relevante kurs og samlinger i 2016. Kulturrådet vurderer museets forskningsvirksomhet som tilfredsstillende, men med et forbedringspotensial knyttet til publisering og FoU-samarbeid.

Nordmøre museum 2016		
Møre og Romsdal		
Stiftelse		
Samlede driftsinntekter	26 327	
- totale egeninntekter	7 716	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	8 410	
- ordinært regionalt driftstilskudd	9 910	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-	
- andre regionale tilskudd	-	
- andre offentlige tilskudd	291	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		
Kulturdepartementet (KUD)	46 %	
Fylkeskommune og kommune	54 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	30 455	
Årsresultat		
- i prosent av driftsinntekter	-16,0 %	
Egenkapital	6 812	
- i prosent av driftsinntekter	25,9 %	
Lønnede årsverk	26,95	
Frivillige årsverk	8,00	
Antall fast ansatte	23	
Publikasjoner totalt		
- med fagfellevurdering	-	
Åpne møter	88	
Konsserter	9	
Utstillinger	45	
- nye siste år	11	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	78	
- åpnet siste år	3	
Inntektsprofil		
Fordeling av brutto egeninntekter		
Utgiftsprofil		
Besøk siste ti år		
Kulturhistoriske bygninger	104	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	0 %	
Kunsthistoriske gjenstander	-	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	-	
- digitalisert	-	
- publisert	-	
Kulturhistoriske gjenstander	50 733	
- tilvekst siste år	730	
- tilfredsstillende registrert	23 %	
- digitalisert	32 %	
- publisert	19 %	
Fotografier	202 465	
- tilvekst siste år	1 166	
- tilfredsstillende registrert	14 %	
- digitalisert	29 %	
- publisert	13 %	
Arkeologiske gjenstander	-	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	-	
- digitalisert	-	
- publisert	-	
Naturhistoriske gjenstander	-	
- tilvekst siste år	-	
- tilfredsstillende registrert	-	
- digitalisert	-	
- publisert	-	
Kulturlandskap (dekar)	55	
Hageanlegg (dekar)	70	
Teknisk-industrielle anlegg (antall)	4	
Levende samlinger (ja/nei)	Ja	

Nynorsk kultursentrum

Beskrivelse (autogenerert)

Nynorsk kultursentrum er med 20,8 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 29 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 82 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 66 000 gjenstander, 6 bygninger og 3 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 10 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 40 000, en økning på 67 pst. i forhold til fjoråret og 8 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 109 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Nynorsk kultursentrum rapporterer at øremerkede midler til Vinjefondet og Allkunne har vært brukt etter forutsetningene. I rapporteringsåret har senteret fortsatt arbeidet med etablering av Vinjesenteret for diktning og journalistikk som en ny driftsavdeling på linje med Aasantunet, Haugesenteret og Allkunne. Det ble også rapportert om at Nynorsk kultursentrum tok initiativ til etablering av et nytt internasjonalt nettverk for språkmuseer i ICOM. På grunnlag av senterets rapportering på de museumsfaglige områdene er Kulturrådets vurdering at det på disse områdene jevnt over arbeides tilfredsstillende.

Formidling

Museet arbeidet målrettet med formidling og publikum i 2016. De hadde formidlingsplan med spesielt fokus på barn og unge, inkludert nettbaserte pedagogiske opplegg for denne målgruppen. Museet gjennomførte 40 midlertidige utstillinger, noe som er et høyt tall for et museum med relativt få ansatte.

Museet hadde en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med omfattende selvstendige nettutstillinger, artikler og presentasjoner. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming.

Kulturrådet anser museets formidlingsaktivitet som god.

Forvaltning

Nynorsk kultursentrum har en gjenstandssamling som er en god del større enn gjennomsnittet i forhold til antall årsverk og total økonomi. Alle samlingsforvaltningsplaner var på plass og stort sett var samlingene oppbevart under tilfredsstillende forhold. Arbeidet med samlingene vurderes alt i alt som tilfredsstillende.

Innsamlingsplan var på plass. Det var stor rapportert tilvekst av gjenstander siste fem år, men mer begrenset i 2016. 15 pst. av gjenstandssamlingen ved utgangen av 2016 kan tilskrives tilvekst siden 2011.

Økte, reelle etterslep på tilfredsstillende registrerte gjenstander og utilfredsstillende oppbevaringsforhold for 30 pst. av de kulturhistoriske gjenstandene indikerer høyere tilvekst enn ønskelig i perioden siden 2011. Det ser bedre ut for 2016, og museet rapporterte også at etterslepet minket det siste året. Samlingsutviklingen vurderes av Kulturrådet som tilfredsstillende.

Hele fotosamlingen og 70 pst. av gjenstandssamlingen ble oppbevart under svært gode forhold. Digital oppbevaring tas godt hånd om, og de gjenstandene som i dag ikke har tilfredsstillende forhold vil kunne få det i løpet av noen få år. Museet har bevaringsplan, men gjennom rapporteringen er det vanskelig å få inntrykk av status og ressurstilgang i bevaringsarbeidet. Likevel ser situasjonen ut til å ha vært tilfredsstillende i 2016.

Museet har plan for katalogisering. 33 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 1 pst. var digitalisert og 1 pst. var publisert. Det reelle etterslepet har økt siste fem år, men det er i ferd med å snu. 6 av 6 bygninger var tilfredsstillende registrert. For øvrig har Nynorsk kultursentrum publisert rundt 35 000 tekstdokumenter på nett. Det kommer ikke frem i statistikken, men er viktig å peke på i denne sammenhengen. Alt i alt vurderes museets arbeid med basisdokumentasjon av samlingene å være tilfredsstillende.

Forskning

Nynorsk kultursentrum har forskningsplan og gav ut 19 publikasjoner i 2016. Dette er en stor produksjon sett i forhold til museets antall ansatte og totale økonomi. Museet viste stor vilje til faglig samarbeid og nettverksarbeid både nasjonalt og internasjonalt. Museet deltok i Kulturrådets samfunnsrolleprogram med forsknings- og dokumentasjonsprosjektet «Museet som minnepolitiske aktører». Kulturrådet vurderer forskningsaktiviteten som tilfredsstillende.

Nynorsk kultursentrum 2016

Møre og Romsdal Stiftelse		Inntektsprofil			
Samlede driftsinntekter	29 324			Kulturhistoriske bygninger 6 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100 %	
- totale egeninntekter	6 743			Kunsthistoriske gjenstander 55 - tilvekst siste år 2 - tilfredsstillende registrert 100 % - digitalisert 9 % - publisert 9 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	18 110				
- ordinært regionalt driftstilskudd	3 997				
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	131				
- andre regionale tilskudd	-				
- andre offentlige tilskudd	343				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander 66 127 - tilvekst siste år 369 - tilfredsstillende registrert 33 % - digitalisert 1 % - publisert 1 %	
Kulturdepartementet (KUD)	82 %			Fotografier 3 000 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 7 % - digitalisert 3 % - publisert 3 %	
Fylkeskommune og kommune	18 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	28 440				
Årsresultat	1 232	Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- i prosent av driftsinntekter	4,2 %			Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Egenkapital	4 049				
- i prosent av driftsinntekter	13,8 %				
Lønnede årsverk	20,83				
Frivillige årsverk	0,50				
Antall fast ansatte	18				
Publikasjoner totalt	19	Besøk siste ti år		Kulturlandskap (dekar) 10 Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei	
- med fagfellevurdering	-				
Åpne møter	158				
Konsserter	37				
Utstillinger	5				
- nye siste år	2				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	6				
- åpnet siste år	-				

Romsdalsmuseet

Beskrivelse (autogenerert)

Romsdalsmuseet er med 20 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 25 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 53 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 27 000 gjenstander, 93 bygninger og 1 250 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 3 teknisk industrielle anlegg, 650 dekar kulturlandskap og 95 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 8 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 106 000, en økning på 48 pst. i forhold til fjoråret og 26 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 69 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for bevaring.

Kulturrådets vurdering

Romsdalsmuseet åpnet det nye utstillings- og magasinbygget «Krona» i februar 2016, og med det var målet om helårsåpent museum nådd. Museet rapporterer at det overskyggende arbeidet i 2016 var å ferdigstille bygget og få det i drift med nye utstillinger og publikumstilbud. Et annet mål var å utvikle Bud museum, og den flerårige revisjonen av utstillingene der ble delvis ferdigstilt i 2016. Med grunnlag i en noe knapp rapportering, spesielt for fagområdene formidling og forskning, kan det synes som museet har et forbedringspotensial i forhold til fullt ut tilfredsstillende arbeid. Museets egeninntekter utgjorde i 2016 vel 30 prosent av inntektene, og økte betraktelig som følge av nye publikumstilbud i meldingsåret.

Formidling

Det vurderes som positivt at museet klarte å oppnå sine delmål om å få på plass både permanent og midlertidige utstillinger, samt utvikle nye skoletilbud det første året museets nye bygg var åpent. Formidlingsaktiviteten er ikke ytterligere kommentert i rapporten, og det er derfor vanskelig å foreta en helhetlig vurdering på dette grunnlaget.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med nøktern omtale av samlingene, men ingen omtale av utstillingene. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har som målsetting å prioritere kvalitet (framfor kvantitet) i arbeidet med digitalisering, tilgjengeliggjøring og formidling av samlingene. Tilgjengeliggjøring på DigitaltMuseum startet i november, og arbeidet skal videreføres i 2017. Museet har et mål om å publisere 1000 gjenstander på nett per år. Museet er forholdsvis aktive på Facebook.

Kulturrådet har ikke grunnlag for å gi en ytterligere vurdering av museets formidlingsvirksomhet.

Forvaltning

Romsdalsmuseets samlinger er store i forhold til antall årsverk og total økonomi. Særlig er fotosamlingen stor i et slikt perspektiv. Bare to museer i det nasjonale museumsnettverket hadde flere foto per årsverk i samlingen. Videre var bygningssamlingen blant de ti største i nettverket, sett i forhold til antall årsverk.

Selv om det virker utfordrende å kunne drive god forvaltning av en samling som er veldig stor i forhold til museets tilgjengelige ressurser, ser det ut som Romsdalsmuseet hadde et tilfredsstillende grep om samlingsforvaltningen i rapporteringsåret.

Det har vært en viss tilvekst av både gjenstander og foto i 2016, også siden 2011. All tilvekst siste fem år har vært i samsvar med planer, og utgjorde henholdsvis 3,8 og 8 pst. av gjenstands- og fotosamlingen ved utgangen av 2016. Økt reell restanse på tilfredsstillende registrering av foto, samt tilvekst av gjenstander, selv om deler av samlingen ikke har tilfredsstillende oppbevaringsforhold, trekker inntrykket av samlingsutviklingen noe ned. Alt i alt vurderes museets samlingsutvikling likevel som tilfredsstillende.

Museets oppbevaringsforhold vurderes som utilfredsstillende, selv om forholdene for fotosamlingen trekker inntrykket noe opp. Det er grunn til å forvente at den pågående innflytningen i Krona på sikt vil resultere i bedre oppbevaringsforhold.

Museet hadde ikke bevaringsplan i 2016, og prioriterte innflytting av gjenstander og arkiv i nytt bygg. Museet melder om stort etterslep innenfor bygningsvern. Rapporteringen inneholder lite informasjon om bevaringsarbeid. Museets arbeid med bevaring vurderes derfor som lite tilfredsstillende, hovedsakelig på grunn av mangel på informasjon og fravær av planverk.

Museet hadde plan for katalogisering, og arbeidet med basisdokumentasjon av samlingene vurderes som tilfredsstillende. Vel 83 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 82 pst. var digitalisert, men bare 1 pst. var publisert. De reelle etterslepen på registrering og digitalisering har gått ned siden 2011, og en prognose basert på siste fem år tilsier at alt er basisdokumentert innen ni år og digitalisert innen to år, noe Kulturrådet anser som veldig bra. Det er imidlertid ikke tilfredsstillende at museet ikke har publisert mer, spesielt når så mange av gjenstandene er tilfredsstillende basisdokumentert.

8 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 8 pst. var digitalisert og 6 pst. var publisert, noe som ikke er så verst, gitt størrelsen på fotosamlingen. Den prosentvise dekningen har økt med to til tre prosentpoeng siden 2011, men det reelle etterslepet, dvs. det totale antallet fotografier som gjenstår å basisdokumentere og publisere, har økt i samme periode.

15 av 43 farkoster var i følge museet tilfredsstillende registrert og 15 var digitalisert. For øvrig var ikke museets 93 bygninger, tre teknisk industrielle anlegg, tre kulturlandskaper eller tre hageanlegg tilfredsstillende basisregistrert.

På grunn av prioritering av åpning av nybygget var det etterslep på vedlikehold av øvrige bygninger.

Forskning

Basert på informasjon fra statistikken kan det se ut som om museet drev noe forskningsvirksomhet i 2016, uten at de har kommentert dette ytterligere i den øvrige rapporteringen. Museet ga ut en fagfellelevert publikasjon og hadde en forskningsplan. Det er imidlertid vanskelig å gjøre en helhetlig vurdering av forskningen ved museet på dette grunnlaget.

Romsdalsmuseet 2016		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Møre og Romsdal					
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	25 486			93	
- totale egeninntekter	7 825			- tilvekst siste år	-
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 440			- tilfredsstillende registrert	0 %
- ordinært regionalt driftstilskudd	6 560			Kunsthistoriske gjenstander	1 128
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilvekst siste år	128
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- tilfredsstillende registrert	82 %
- andre regionale tilskudd	1 500			- digitalisert	82 %
- andre offentlige tilskudd	2 161			- publisert	10 %
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander	
Kulturdepartementet (KUD)	53 %			26 256	
Fylkeskommune og kommune	47 %			- tilvekst siste år	196
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	25 206			- tilfredsstillende registrert	83 %
Årsresultat	-86			- digitalisert	83 %
- i prosent av driftsinntekter	-0,3 %			- publisert	1 %
Egenkapital	20 860	Utgiftsprofil		Fotografier	
- i prosent av driftsinntekter	81,8 %			1 250 000	
Lønnede årsverk	20,00			- tilvekst siste år	50 000
Frivillige årsverk	3,30			- tilfredsstillende registrert	8 %
Antall fast ansatte	18			- digitalisert	8 %
				- publisert	6 %
Publikasjoner totalt	3	Besøk siste ti år		Arkeologiske gjenstander	
- med fagfellelevert	1			-	
Åpne møter	123			- tilvekst siste år	-
Konsserter	13			- tilfredsstillende registrert	-
Utstillinger	22			- digitalisert	-
- nye siste år	6			- publisert	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	37			Naturhistoriske gjenstander	50
- åpnet siste år	-			- tilvekst siste år	-
				- tilfredsstillende registrert	1
				- digitalisert	0
				- publisert	-
				Kulturlandskap (dekar)	650
				Hageanlegg (dekar)	95
				Teknisk-industrielle anlegg (antall)	3
				Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Stiftelsen Kulturkvartalet

Beskrivelse (autogenerert)

Stiftelsen Kulturkvartalet er med 7,8 årsverk blant de minste museumsorganisasjonene. Driftsinntektene i 2016 var 13 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 74 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 3 200 gjenstander og 2 bygninger. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 35 000, en økning på 33 pst. i forhold til fjoråret og 5 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 26 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Kulturkvartalet ferdigstilte i 2016 ny strategiplan og flere planer for de enkelte fagområdene. Det ble også etablert et fagråd, som museet mener har fungert godt. Spesielt museets arbeid på områdene formidling og samlingsforvaltning vurderes som tilfredsstillende. I løpet av 2016 åpnet det seg mulighet for bygningsmessig ekspansjon, ved inngåelse av opsjonsavtale for oppkjøp av nabobygninger. Etter dialog med fylkeskommunen er prosjektet begrenset til å omfatte bare en av bygningene, og arbeidet med en mulighetsstudie ble igangsatt. Det ble også innledet konsolideringssamtaler med Sunnmøre museum. Det ble satset aktivt for å øke omsetningen i museumsbutikk og museumskafé. Museets egeninntekter utgjorde 24 pst. av totalinntektene i 2016, og museet mener at denne andelen kan øke på sikt.

Formidling

Museet oppgav at de ikke bare fokuserte på å videreutvikle tilbud til allerede eksisterende publikumsgrupper, men at de også la vekt på å utvikle tilbud til nye grupper. Dette betrakter Kulturrådet som veldig positivt.

Museet har i tillegg en svært bra digital tilstedeværelse. Museet har innbydende nettsider, med mange presentasjoner av Jugendstil, utstillinger og bygningsmiljø. Presentasjonene har koblinger til samlingen i DigitaltMuseum. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet anfører at hovedandelen av kulturhistoriske gjenstander er digitalisert, registrert i Primus og for en stor del publisert på DigitaltMuseum, men at nyere kunstverk ikke er publisert pga. rettighetsspørsmål.

Kulturrådet vurderer museets formidlingsvirksomhet som svært tilfredsstillende, men museet burde sørge for å få på plass nettsider som er i tråd med Difis retningslinjer for universell utforming.

Forvaltning

Kulturkvartalet er en relativt liten organisasjon, med samlingsstørrelse som var godt under gjennomsnittet i forhold til årsverk og økonomi i 2016. Alle samlingsforvaltningsplaner var på plass. Det burde altså være mulig å drive god samlingsforvaltning, men museet har noen utfordringer.

Museet hadde noe tilvekst i 2016, i samsvar med innsamlingsplan. 11,4 pst. av gjenstandssamlingen ved utgangen av 2016 kan tilskrives tilvekst siden 2011. Kulturkvartalet ser ut til å håndtere tilveksten, men det er et spørsmål om man har magasinkapasitet til fortsatt innsamling i dette omfanget på sikt. Museet ønsker øremerkede midler til mer omfattende innsamling.

Oppbevaringsforholdene vurderes som tilfredsstillende. Særlig Jugendstilsenteret trenger nytt ventilasjonssystem for å oppnå tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Museet har bevaringsplan og har opprettet en ny stilling som konservator for bygningsvern. Museets arbeid med bevaring vurderes som tilfredsstillende.

Plan for katalogisering var på plass. Stort sett hele samlingen var tilfredsstillende registrert, nærmere 90 pst. var digitalisert og nesten like mye publisert. Med samme tempo i dokumentasjonsarbeid og tilvekst fremover, vil man være à jour i løpet av ett år, noe som anses som positivt sammenlignet med andre museer.

Forskning

Museet har ikke rapportert på forskningsaktivitet i 2016. Imidlertid er det positivt at museet oppgav som mål for kommende periode at forskningsarbeidet skal prioriteres, særlig i tilknytning til utstillingsvirksomhet, og det er positivt at museet utarbeidet nye planer for henholdsvis formidling og forskning/kunnskapsinnhenting i løpet av 2016.

Kulturkvartalet 2016

Møre og Romsdal Stiftelse		Inntektsprofil			
Samlede driftsinntekter	12 959			Kulturhistoriske bygninger 2 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100 %	
- totale egeninntekter	3 089			Kunsthistoriske gjenstander 822 - tilvekst siste år 155 - tilfredsstillende registrert 93 % - digitalisert 48 % - publisert 48 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	7 100				
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 485				
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	185				
- andre regionale tilskudd	-				
- andre offentlige tilskudd	100				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander 2 421 - tilvekst siste år 4 - tilfredsstillende registrert 100 % - digitalisert 100 % - publisert 100 %	
Kulturdepartementet (KUD)	74 %				
Fylkeskommune og kommune	26 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	13 129				
Årsresultat	-227	Utgiftsprofil		Fotografier - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- i prosent av driftsinntekter	-1,8 %				
Egenkapital	7 939			Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- i prosent av driftsinntekter	61,3 %				
Lønnede årsverk	7,80			Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Frivillige årsverk	0,00				
Antall fast ansatte	8	Besøk siste ti år		Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Publikasjoner totalt	-				
- med fagfellevurdering	-				
Åpne møter	104				
Konsserter	10				
Utstillinger	10				
- nye siste år	3				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	2				
- åpnet siste år	2				

Sunnmøre Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Sunnmøre Museum er med 30,6 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 31 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 63 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 39 000 gjenstander, 116 bygninger og 320 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 60 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 101 000, en økning på 13 pst. i forhold til fjoråret og 16 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 9 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Sunnmøre museums avdelinger er spredt plassert i regionen. Museet har hatt som mål for 2016 å etablere tettere faglig fellesskap mellom de fem avdelingene, en modell som har gitt sterkere faglig fokusering og spesialisering, med fortsatt lokal forankring og videreføring av lokalt engasjement og kunnskapsoverføring. Senhøstes startet også arbeidet med utbedring av kontorforholdene ved Aalesunds Museum. I tillegg nærmet har bankskøyten nærmet seg ferdigstilling i 2016. Den skal fungere som en mobil formidlingsarena for skolene i fylket. Gjennom den museumsfaglige rapporteringen vurderes museets arbeid i hovedsak som tilfredsstillende. Museet rapporterer at egeninntektene viser en positiv trend og utgjorde i 2016 om lag 20 pst. av totalinntektene.

Formidling

Sunnmøre Museum har prioritert barn og unge, og inntektsgivende formidling i 2016. Det foreligger en formidlingsplan. Museet har i 2016 blant annet satsset spesielt på en mobil formidlingsarena, Bankskøyta, som de har brukt for å nå ut til flere skolebarn i distriktet og til å tjene penger på gruppeturer. Øvrige formidlingstilbud fremstår som relativt tradisjonelle. Museet har en svært bra digital tilstedeværelse, med innbydende, men nøkterne nettsider med omtale av samlinger og utstillinger. Nettsidene har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett ut over at museet legger vekt på å dokumentere objektene så grundig som mulig. Kulturrådet vurderer museets formidlingsvirksomhet til tilfredsstillende.

Forvaltning

Sunnmøre Museum har en bygningssamling som er forholdsvis stor i forhold til årsverk og økonomi totalt. Samlingen av farkoster var i et slikt perspektiv den største i det nasjonale museumsnettverket, og blant de fem største i antall. Gjenstands- og fotosamlingene var mer enn gjennomsnittlig store. Museet forvaltet også 60 dekar kulturlandskap. Til sammen virker samlingen vel stor for en organisasjon på denne størrelsen.

Museet har hatt en del tilvekst av gjenstander og foto siden 2011, i tillegg til en god del gjenstander også i 2016. Museet tok også inn en kulturhistorisk bygning og en farkost dette året. Det meste av gjenstandsinnsamlingen har vært i samsvar med planer, og Kulturrådet ser ingen indikasjoner på at ikke museet har drevet bærekraftig samlingsutvikling.

Museet rapporterer om tilfredsstillende oppbevaringsforhold med spesielt gode oppbevaringsforhold for foto, mens museet i 2016 har manglet magasin for store gjenstander og båter.

Museet har bevaringsplan og arbeider med vedlikeholdsplan for antikvariske bygninger. Det har utfordringer knyttet til bevaring av store gjenstander og båter, men rapporten gir ellers lite informasjon om bevaring. Museets arbeid med bevaring vurderes som tilfredsstillende.

Museet hadde plan for katalogisering. 88 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 47 pst. var digitalisert og 23 pst. var publisert. Både prosentvis og reelt etterslep har blitt en god del mindre siden 2011, særlig på registrering, men også på digitalisering av gjenstandssamlingene. Anslag basert på siste fem års tilvekst og endringer i restanse, indikerer at man med samme tempo som i dag vil være à jour med tilfredsstillende registrering i løpet av et par år og digitalisering i løpet av 12 år, noe Kulturrådet anser som bra. Publiseringshastigheten har ikke vært like stor.

48 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 41 pst. var digitalisert og 27 pst. var publisert. Her har ikke utviklingen vært like positiv som for gjenstandene. Man har hentet inn noe reelt etterslep på registreringer, mens det har økt litt for digitalisering og publisering.

Alle museets 116 bygninger var tilfredsstillende registrert, 12 var digitalisert og 2 publisert på nett. 50 av 103 farkoster var tilfredsstillende registrert og 40 var digitalisert, men ingen var publisert på internett.

Ett av to kulturlandskap var tilfredsstillende registrert, men ikke digitalisert.

Museet var i gang med vedlikeholdsplan for bygningene og har jobbet med brannsikring. Det er imidlertid ikke helt enkelt å få overblikk over status og ressursbehov for bygningsvernet.

Forskning

Museet har hatt noe forskningsvirksomhet i 2016, hovedsakelig med vekt på forskning som kan gi organisasjonen økte inntekter. Museet kan ikke vise til fagfelleverderte artikler eller formaliserte FoU-samarbeid og omtaler for øvrig forskning i svært liten grad i rapporteringen. Museet viser for øvrig til aktiv deltakelse i flere relevante faglige museumsnettverk.

Sunnmøre Museum 2016

Møre og Romsdal Stiftelse		Inntektsprofil			
Samlede driftsinntekter	31 378			Kulturhistoriske bygninger	116
- totale egeninntekter	5 881			- tilvekst siste år	1
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	14 950			- tilfredsstillende registrert	100 %
- ordinært regionalt driftstilskudd	8 958			Kunsthistoriske gjenstander	-
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 214			- tilvekst siste år	-
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- tilfredsstillende registrert	-
- andre regionale tilskudd	-			- digitalisert	-
- andre offentlige tilskudd	375			- publisert	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander	38 000
Kulturdepartementet (KUD)	63 %			- tilvekst siste år	330
Fylkeskommune og kommune	37 %			- tilfredsstillende registrert	89 %
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	30 432			- digitalisert	47 %
Årsresultat	1 013			- publisert	24 %
- i prosent av driftsinntekter	3,2 %			Fotografier	322 742
Egenkapital	4 956			- tilvekst siste år	-
- i prosent av driftsinntekter	15,8 %			- tilfredsstillende registrert	48 %
Lønnede årsverk	30,60			- digitalisert	41 %
Frivillige årsverk	0,50			- publisert	27 %
Antall fast ansatte	37			Arkeologiske gjenstander	400
Publikasjoner totalt	1			- tilvekst siste år	400
- med fagfellevurdering	-			- tilfredsstillende registrert	0
Åpne møter	71			- digitalisert	0
Konserter	2			- publisert	0
Utstillinger	44			Naturhistoriske gjenstander	650
- nye siste år	5			- tilvekst siste år	4
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	75			- tilfredsstillende registrert	0
- åpnet siste år	4			- digitalisert	0
				- publisert	0
		Utgiftsprofil		Kulturlandskap (dekar)	60
				Hageanlegg (dekar)	-
				Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-
				Levende samlinger (ja/nei)	Nei
		Besøk siste ti år			

Museene i Sør-Trøndelag

Beskrivelse (autogenerert)

Museene i Sør-Trøndelag (MiST) er med 193,9 årsverk blant de største organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var 250 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 75 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene omfatter 197 000 gjenstander, 209 bygninger og 2 050 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 3 teknisk industrielle anlegg, 5562 dekar kulturlandskap og 99 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 9 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 276 000, en økning på 7 pst. i forhold til fjoråret, men 3 500 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 55 pst. lavere enn i 2011. Det skyldes i hovedsak at museet i mellomtiden har innført en ny og strengere praksis for besøkstelling. Den totale aktiviteten har vært nokså stabil i perioden. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Museene i Sør-Trøndelag er ett av de museene som skiller seg positivt ut og som får jevnt over gode omtaler i Kulturrådets vurderinger av museets arbeid. Spesielt rapporteringen på formidling viser at museet gir et godt tilbud til publikum, og at museet har tydelige mål for det videre arbeidet blant annet med å nå utvalgte målgrupper. Museet har også jobbet strategisk med forskning og satt av ressurser til dette. MiST er et stort museum med forvaltningsansvar for mangfoldige og store samlinger som museet synes å håndtere med riktig kompetanse, metodikk og langsiktige planer.

Museet rapporterer at egeninntektene er ca. 25 pst. av totalinntektene, og at det er en utfordring å øke egeninntjeningen. Det rapporteres at personalkostnadene gjennom målrettet økonomistyring etter konsolideringen nå ligger på rundt 50 pst. av driftskostnadene. Museet peker likevel på at det vil være store utfordringer framover med økende andel lønnskostnader, selv om det har merket stordriftsfordelene.

Formidling

MiST viser til økte besøkstall i 2016 til tross for omfattende vedlikehold av bygninger som har begrenset tilgjengeligheten for publikum, spesielt ved Sverresborg og Kystens arv. Det fremgår av rapporteringen at museet i sin visjon og strategi blant annet vektlegger inkludering, mangfold, marginaliserte målgrupper og publikumsutvikling. Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. Museet har innbydende nettsider, med god oversikt over museet, fyldig omtale av samlingene og utstillingene. Nettsidene har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Rockheim har arbeidet med et omfattende rockeleksikon på nett. Museet kommenterer publisering av samlingene på nett, dvs. at museet har interne styringsmål for publiseringer (10 pst økning) og ligger godt an (8,4 pst) i forhold til målet. Det er svært positivt at museet viser at de har satt de enkelte arbeidsområdene sine (fire f'ene) i sammenheng, og søknaden gir inntrykk av at museet har hatt et svært godt grep om gjennomføringen av sine ulike mål og delmål for perioden.

Forvaltning

MiST hadde store samlinger av gjenstander, bygninger og foto, men ikke større enn gjennomsnittet blant museene i det nasjonale museumsnettverket sett i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. I tillegg forvaltet museet en stor samling farkoster, arkivsamlinger, tre teknisk industrielle anlegg, store kulturlandskapsarealer og hageanlegg. En slik mangfoldig og stor samling er ressurskrevende, men det ser ut til at MiST har greid å håndtere dette på en tilfredsstillende måte i 2016. Alle planer var på plass. Museet hadde til dels store utfordringer med magasiner, og etterslep på vedlikehold av bygninger og teknisk industrielle kulturminner. Likevel har museet god oversikt og dekkende planer, og har derfor et godt grunnlag for det videre arbeidet. De største utfordringene fremover virker å være knyttet til vedlikehold av bygninger og teknisk industrielle kulturminner, samt mangel på gode magasiner. MiST har tatt nasjonalt ansvar for utvikling av eget nettsted for samlingsforvaltning, Samlingsnett.

MiST har innsamlingsplan, og har jobbet med å få et helhetlig perspektiv på samlingene og innsamlingen. Tilvekst siste fem år for gjenstander og foto utgjorde henholdsvis 2,2 og 1 pst. av samlingene ved utgangen av 2016, noe som anses som rimelig. Innsamlingen var i stor grad samsvarende med planer i perioden. Noen få gjenstander ble avhendet i 2016. I lys av mangel på gode oppbevaringsforhold i museet, kan man spørre om tilveksten har vært for stor. Samtidig har ikke det reelle etterslepet på tilfredsstillende registrering økt.

Museet disponerte en rekke magasinlokaliteter, men med varierende oppbevaringsforhold. Deler av samlingene har fått bedre oppbevaringsforhold i løpet av 2016 i forbindelse med leie av nye arealer og andre utbedringer, mens andre tidligere tilfredsstillende arealer har blitt nedjustert, bl.a. etter svikt i klimaanlegg og påfølgende muggproblematikk. Situasjonen for fotosamlingen fremstår noe bedre enn for gjenstandssamlingen, men samlet sett vurderes museets oppbevaringsforhold som utilfredsstillende.

MiST hadde bevaringsplan og har satt i gang et arbeid for å kartlegge mugg i alle magasinenehetene i 2017. Museet har utarbeidet en mulighetsstudie for publikumstilgjengelig magasin (samlingscenter) og kompetansehevede tiltak. Museets arbeid med bevaring vurderes som tilfredsstillende.

Plan for katalogisering var også på plass. 63 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 40 pst. var digitalisert og 36 pst. var publisert. Både prosentvis og reelle etterslep er kortet inn siden 2011, og det har vært god progresjon. Fortsetter tilvekst og basisdokumentasjon av samlingene i samme tempo fremover vil MiST være à jour med registreringer om 6 år og digitalisering i løpet av fjorten år, noe som anses som veldig bra. Etterslepen på basisdokumentasjon av fotosamlingene var store, men museet har hentet inn noe reelt etterslep siden 2011. 45 av 121 farkoster var tilfredsstillende registrert, 30 var digitalisert og 27 var publisert på internett med bilde.

Status for basisdokumentasjon av bygningssamlingen var god. Alle de 209 bygningene var tilfredsstillende registrert, 191 var digitalisert og 117 var publisert på nett. Alle tre teknisk industrielle anlegg var tilfredsstillende registrert, ett var digitalisert og publisert. To av seks kulturlandskap var tilfredsstillende registrert, digitalisert og gjort tilgjengelig på nett, mens to av fem hageanlegg var tilfredsstillende registrert.

Alt i alt har MiST jobbet veldig bra med basisdokumentasjon av samlingene, både hva gjelder bygninger, farkoster og anlegg, i tillegg til gjenstandssamlingen. Museet har også tatt i bruk KulturNAV, noe som teller positivt i Kulturrådets vurdering.

Museumsavdelingene har samlet sett store etterslep på bygningsvedlikehold, men rapporteringen gir ikke noe klart bilde av status og ressursbehov her. Rapporten nevner også utfordringer knyttet til bevaring av teknisk industrielle kulturminner. Eksempler var Rørosmuseet og Orkla industrimuseum som har ansvar for teknisk industrielle kulturminner, med mange store kompliserte konstruksjoner og utfordrende vedlikehold.

Forskning

På forskningsfeltet viste MiST god og systematisk sammenheng mellom vedtatte planer og strategier og aktiviteter. De deltok i en rekke ulike samarbeid med forskjellige samarbeidspartnere. Museet har 19 publikasjoner hvorav tre er fagfellevurderte. Forskningsvirksomheten vurderes av Kulturrådet som meget tilfredsstillende.

Museene i Sør-Trøndelag 2016

Sør-Trøndelag		Inntektsprofil			
Aksjeselskap				Kulturhistoriske bygninger 209	
Samlede driftsinntekter	250 427			- tilvekst siste år	-
- totale egeninntekter	40 019			- tilfredsstillende registrert	100 %
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	116 750			Kunsthistoriske gjenstander	30 760
- ordinært regionalt driftstilskudd	38 685			- tilvekst siste år	63
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert	18 %
- andre tilskudd Kulturdepartementet	20 971			- digitalisert	8 %
- andre regionale tilskudd	21 738			- publisert	5 %
- andre offentlige tilskudd	12 264			Kulturhistoriske gjenstander	165 731
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		- tilvekst siste år	547
Kulturdepartementet (KUD)	75 %			- tilfredsstillende registrert	72 %
Fylkeskommune og kommune	25 %			- digitalisert	46 %
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	249 958			- publisert	42 %
Årsresultat	2 322	Utgiftsprofil		Fotografier	2 053 257
- i prosent av driftsinntekter	0,9 %			- tilvekst siste år	10 493
Egenkapital	64 445			- tilfredsstillende registrert	5 %
- i prosent av driftsinntekter	25,7 %			- digitalisert	4 %
Lønnede årsverk	193,93			- publisert	2 %
Frivillige årsverk	5,20			Arkeologiske gjenstander	-
Antall fast ansatte	179			- tilvekst siste år	-
Publikasjoner totalt	19	Besøk siste ti år		- tilfredsstillende registrert	-
- med fagfellevurdering	3			- digitalisert	-
Åpne møter	508			- publisert	-
Konsserter	147			Naturhistoriske gjenstander	200
Utstillinger	93			- tilvekst siste år	-
- nye siste år	46			- tilfredsstillende registrert	0
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	64			- digitalisert	0
- åpnet siste år	-			- publisert	0
				Kulturlandskap (dekar)	5 562
				Hageanlegg (dekar)	99
				Teknisk-industrielle anlegg (antall)	3
				Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Museet Midt

Beskrivelse (autogenerert)

Museet Midt er med 41,6 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 37 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 50 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 23 000 gjenstander, 97 bygninger* og 8 200 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg, 840 dekar kulturlandskap og 3 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 83 000, en økning på 6 pst. i forhold til fjoråret, men 2 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 7 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for bevaring og sikring.

Kulturrådets vurdering

Samlingene av gjenstander og foto var mindre enn gjennomsnittet for det nasjonale museumsnettverket, i forhold til antall årsverk og museets økonomi. Bygningsmassen var noe større enn snittet. Museet synes å drive bra samlingsforvaltningsarbeid. Museet rapporterer om formidlingsplan og melder om jevnt stigende publikumsutvikling i 2016. Ut over dette framgår det ikke av rapporten hva slag formidlingsarbeid museet drev med. Ut fra museets rapportering har det vært vanskelig å foreta en helhetsvurdering av forskningsarbeidet ved museet, og det trekker ned helhetsinntrykket. Museet har også fått tilskudd fra Riksantikvaren til forvaltning, drift og vedlikehold av teknisk industrielle kulturminner ved avdelingen Norsk Sagbruksmuseum. Det søkes også om budsjettøkning fra Riksantikvaren i 2018.

Museet mener det er et potensiale for økte egeninntekter ved flere av avdelingene. Av sentrale problemstillinger peker museet på at sammenslåingen av de to trøndelagsfylkene vil gi utfordringer med hensyn til hvilke modeller som velges for de tre konsoliderte museene. Sammenslåing av flere kommuner i museets område skaper usikkerhet om ev. økonomiske konsekvenser for Museet Midt.

Formidling

Museet Midt har hatt jevnt stigende besøkstall, og i 2016 var det størst økning i gruppen barn og unge. Museet har formidlingsplan med særlig vekt på barn og unge, og søker om midler til å ansette en ekstra museumspedagog. Ut over dette framgår det ikke av rapporten hva formidlingsarbeidet har bestått av og hvilke mål museet har for dette feltet. Museets digitale tilstedeværelse vurderer Kulturrådet som tilfredsstillende. Museet har nøkterne nettsider, med oversikt over museet. Nettsidene tilbyr ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser ut over enkle utstillingsomtaler. Nettsiden har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet følger i noen grad sine egne målsettinger her (med noen variasjoner mellom arenaene). Kulturrådet vurderer at Museet Midt samlet sett har et forbedringspotensial når det gjelder formidling.

Forvaltning

Samlingene av gjenstander og foto var mindre enn gjennomsnittet i forhold til antall årsverk og total økonomi. Bygnings- og farkostsamlingene var noe større enn gjennomsnittet. I tillegg forvaltet museet et teknisk industrielt anlegg, 840 dekar kulturlandskap og tre dekar hage. Noe planverk for samlingsforvaltning manglet og bør komme på plass. Museet har antageligvis rapportert feil tall for tilvekst av gjenstander, noe som har gjort det vanskelig å vurdere samlingsutviklingen.

Museets oppbevaringsforhold vurderes som tilfredsstillende. Fotosamlingen ble oppbevart under svært gode forhold. Museet hadde ikke bevaringsplan.

Noen av avdelingene hadde i følge museet god måloppnåelse, mens Kystmuseet har hatt en vedvarende kritisk situasjon, med stor mangel på ressurser til det fredete kulturmiljøet Sør-Gjæslingans 22 bygg, samt 38 verneverdige bygg på Vikna.

Bygg og fartøy ble prioritert, men museet har manglet håndverksressurser. Det arbeides med å etablere nytt båtmagasin, og museet har fått opplæring i konservering av kunst fra Sverresborg. På tross av manglende plan vurderes museets arbeid med bevaring som tilfredsstillende.

Forskning

Museet oppgir i statistikken for 2016 to ansatte med forskningskompetanse og tre FoU-samarbeid. Ut over disse tallene rapporterte ikke museet på sin forskningsvirksomhet. Det er derfor vanskelig å foreta en helhetsvurdering av forskningsvirksomheten ved museet.

Museet Midt 2016

Nord-Trøndelag		Inntektsprofil			
Interkommunalt selskap					
Samlede driftsinntekter	37 096				
- totale egeninntekter	8 994	Fordeling av brutto egeninntekter			
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	11 380				
- ordinært regionalt driftstilskudd	11 302	Utgiftsprofil			
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	2 805				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-	Besøk siste ti år			
- andre regionale tilskudd	-				
- andre offentlige tilskudd	2 615				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region					
Kulturdepartementet (KUD)	50 %			Kulturhistoriske bygninger 97	
Fylkeskommune og kommune	50 %			- tilvekst siste år -	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	35 683			- tilfredsstillende registrert 76 %	
Årsresultat	1 519			Kunsthistoriske gjenstander 1 926	
- i prosent av driftsinntekter	4,1 %			- tilvekst siste år 17	
Egenkapital	9 198			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- i prosent av driftsinntekter	24,8 %			- digitalisert 56 %	
Lønnede årsverk	41,63			- publisert 57 %	
Frivillige årsverk	0,90			Kulturhistoriske gjenstander 20 212	
Antall fast ansatte	47			- tilvekst siste år 20 212	
Publikasjoner totalt	-			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- med fagfellevurdering	-			- digitalisert 80 %	
Åpne møter	22			- publisert 7 %	
Konsserter	4			Fotografier 8 202	
Utstillinger	58			- tilvekst siste år 317	
- nye siste år	18			- tilfredsstillende registrert 100 %	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	50			- digitalisert 81 %	
- åpnet siste år	1			- publisert 68 %	
				Arkeologiske gjenstander 860	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert 1	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Naturhistoriske gjenstander -	
				- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert -	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Kulturlandskap (dekar) 840	
				Hageanlegg (dekar) 3	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Stiklestad Nasjonale Kultursenter

Beskrivelse^(autogenerert)

Stiklestad Nasjonale Kultursenter er med 43,5 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 60 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 58 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 70 000 gjenstander, 70 bygninger og 610 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 78 dekar kulturlandskap og 28 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 152 000, en nedgang på 10 pst. i forhold til fjoråret og 18 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 9 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, men ikke for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Stiklestad Nasjonale Kultursenter framhever i rapporteringen sitt todelte oppdrag; driften av det konsoliderte museet og det nasjonale oppdraget knyttet til historien på Stiklestad. Nasjonaljubileet i 2030 er derfor løftet fram som eget rapporteringspunkt der virksomheten redegjør for milepæler i 2016. Kulturrådets vurderinger av de tre hovedområdene viser et museum som arbeider jevnt godt. Revisjon av eierselskapenes vedtekter var en pågående prosess. Museet meldte om deltakelse i seks nettverk, og det ble rapportert om formidling av immateriell kulturarv, særlig innen håndverk og tradisjonsformidling.

Formidling

Museet kan vise til et svært godt og bevisst grep om formidlingsarbeidet sitt, selv om de kommenterte at programmet for 2016 hadde et noe repetitivt preg. Det er positivt at museet, i tillegg til tradisjonelle publikumsgrupper som barn og unge, satser målrettet på å utvikle opplegg for mer marginaliserte grupper. Det vitner om god bevissthet omkring egen relevans og samfunnsrolle når museet utvikler både formidlingsinnhold, aktiviteter og tilbud rettet mot og i samarbeid med ulike grupper. Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med greie nettsider, inkl. et interaktivt kart som presenterer tilbudene. Flere av utstillingene er også presentert. Nettsiden har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. I rapporteringen har ikke museet kommentert publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett, ut over at registrerings- og digitaliseringsarbeidet går i riktig retning, men at tilstedeværelsen på DigitaltMuseum kan bli bedre.

Kulturrådet vurderer formidlingsarbeidet som meget tilfredsstillende.

Forvaltning

Samlingene av gjenstander, foto, bygninger og farkoster er gjennomsnittlig store i forhold til antall årsverk og økonomi. Museet forvaltet også kulturlandskap og hageanlegg. Museet manglet planer for deler av samlingsforvaltningen, noe som bør på plass.

Museet hadde innsamlingsplan og rapporterte om streng innsamlingspolitikk, men har likevel samlet en del gjenstander, både i 2016 og de siste fem årene. Omtrent 5 pst. av gjenstandssamlingen per 31.12.2016 kan tilskrives tilvekst siden 2011. I fjor var nesten ikke noe av tilveksten i samsvar med planer. Siden 2011 har noe over halvparten vært det. Museet hadde liten tilvekst av foto i 2016.

Reelle etterslep på tilfredsstillende registreringer av gjenstander og foto har ikke økt siden 2011, så på den måten har innsamlingen vært bærekraftig. Spørsmålet er likevel om en slik tilvekstrate er tilfredsstillende når magasinkapasiteten er begrenset. Det er positivt at museet holdt internseminar om samlingsutvikling.

Oppbevaringsforholdene var til dels dårlige, særlig for fotosamlingen. Museet har forbedret oppbevaringsforholdene for mange kulturhistoriske gjenstander, og kan vise til et bevisst arbeid med magasinsituasjonen. Mangel på bevaringsplan trekker inntrykket av bevaringsarbeidet noe ned.

Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering. 56 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 31 pst. var digitalisert og 3 pst. var publisert. Det betyr at status for basisdokumentasjon av gjenstandene var tilfredsstillende. Etterslepene var fortsatt store, men man har hentet inn reelt etterslep siden 2011. En prognose basert på tilvekst og endringer i antall tilfredsstillende registrerte og digitaliserte gjenstander siste fem år tilsier at man vil være à jour med dette arbeidet i løpet av henholdsvis 11 og 16 år. Publiseringen burde følge digitaliseringstakten i større grad. 3 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 8 pst. var digitalisert og 2 pst. var publisert. Her var de reelle etterslepene mer stabile enn for gjenstandssamlingen.

Av museets 70 bygninger var 36 tilfredsstillende registrert, 14 var digitalisert og publisert på nett, noe som trekker inntrykket av dokumentasjonsarbeidet opp. Det ble utført vedlikeholdsarbeid på bygningene, men museet rapporterer om fortsatt store etterslep. Ressursbehovet er ikke tallfestet i rapporteringen.

Tre av fire kulturlandskap var tilfredsstillende registrert. Det samme gjaldt fire av sju hageanlegg. 10 av 14 farkoster var i følge museet tilfredsstillende registrert, og fire var også publisert.

Forskning

Av rapporten fremgår det at museet satset aktivt og godt på forskning og faglige samarbeid, gjennom blant annet kompetanseheving for ansatte, artikkelproduksjon og deltakelse i internasjonale nettverk og samarbeid med UH-sektoren. At det mangler forskningsplan trekker ned Kulturrådets totale vurdering av museets forskningsvirksomhet, som ellers anses som god.

Stiklestad Nasjonale Kultursenter 2016

Nord-Trøndelag		Inntektsprofil			
Aksjeselskap				Kulturhistoriske bygninger 70	
Samlede driftsinntekter 60 310		Fordeling av brutto egeninntekter		Kunsthistoriske gjenstander 1 629	
- totale egeninntekter	17 085			- tilvekst siste år -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	23 800	Utgiftsprofil		- tilfredsstillende registrert 51 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	17 321			Kunsthistoriske gjenstander 1 629	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-	Besøk siste ti år		- tilvekst siste år 15	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	51			- tilfredsstillende registrert 60 %	
- andre regionale tilskudd	1 744			- digitalisert 1 %	
- andre offentlige tilskudd	309			- publisert 0 %	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				Kulturhistoriske gjenstander 68 290	
Kulturdepartementet (KUD)	58 %			- tilvekst siste år 647	
Fylkeskommune og kommune	42 %			- tilfredsstillende registrert 56 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 57 174				- digitalisert 31 %	
Årsresultat 2 419				- publisert 3 %	
- i prosent av driftsinntekter	4,0 %			Fotografier 606 908	
Egenkapital 32 344				- tilvekst siste år 1 207	
- i prosent av driftsinntekter	53,6 %			- tilfredsstillende registrert 3 %	
Lønnede årsverk 52,39				- digitalisert 8 %	
Frivillige årsverk 15,00				- publisert 2 %	
Antall fast ansatte 49				Arkeologiske gjenstander 6	
Publikasjoner totalt 3				- tilvekst siste år 4	
- med fagfellevurdering -				- tilfredsstillende registrert 0	
Åpne møter 84				- digitalisert -	
Konsserter 33				- publisert -	
Utstillinger 35				Naturhistoriske gjenstander 92	
- nye siste år 17				- tilvekst siste år -	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 25				- tilfredsstillende registrert -	
- åpnet siste år 1				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Kulturlandskap (dekar) 78	
				Hageanlegg (dekar) 28	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
				Levende samlinger (ja/nei) Ja	

Helgeland Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Helgeland Museum er med 50,2 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 42 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 139 000 gjenstander, 192 bygninger og 630 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og ett dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 18 arenaer, hvorav en ble regnet som ekstern. Totalt antall besøk i 2016 var 80 000, en økning på 6 pst. i forhold til fjoråret og 2 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 27 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for sikring, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Helgeland Museum peker i rapporteringen for 2016 på at museet dekker samtlige 18 kommuner på Helgeland, og at det i et stort geografisk område er en utfordring å videreutvikle det konsoliderte museet til en robust og nytenkende organisasjon. Kulturrådets vurdering av de tre faglige hovedområdene peker på at museet har et forbedringspotensial før arbeidet anses som helt tilfredsstillende. For sitt mål om deltakelse i FoU-samarbeid rapporterte museet om deltakelse i bl.a. Interreg-prosjektet Kulturarv i landskap. Museet deltok også i en rekke nettverk og i et prosjekt i regi av nettverk.

Formidling

Museet jobbet i 2016 systematisk med å fornye og utvikle formidlingstilbudet, og ansatte en egen fagleder med ansvar for formidling. Kulturrådet ser det som positivt at museet har lagt vekt på å spre og dele kompetanse og kunnskap på tvers av hele organisasjonen. Det framgår imidlertid ikke av rapporten hvilke målgrupper museet satser på/samarbeider med, og i statistikken meldte museet at de ikke hadde formidlingsplan eller tiltak spesielt rettet mot barn og unge. Museet har heller ikke reflektert over samfunnsrollen sin i rapportering.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider som gir god oversikt over museet. Nettsidene har noen digitale fortellinger og andre presentasjoner fra museets samlinger. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Samlet anser Kulturrådet museets formidlingsaktivitet som tilfredsstillende, men etterlyser en formidlingsplan.

Forvaltning

Helgeland museum hadde samlinger av gjenstander, bygninger, foto og farkoster som var godt over gjennomsnittet store i forhold til årsverk og total økonomi i museet. Et teknisk industrielt anlegg og arkiv/kildesamlinger kom i tillegg. En indikator på hvilken kapasitet museet har til faglig drift er antall fagårsverk. Ikke alle fagårsverk i et museum er knyttet til samlingsforvaltningen, men likevel gir forholdet mellom fagårsverk og

størrelsen på samlingene en indikasjon på museets kapasitet. Helgeland er blant de ti museene som hadde færrest fagpersonressurser i forhold til samlingenes størrelse.

Museet mangler en del planverk for samlingsforvaltningen. Det har foregått en stor tilvekst av gjenstander, både i 2016 og siden 2011. Nærmere 7 pst. av gjenstandssamlingen ved utgangen av 2016 kan tilskrives rapportert tilvekst siste fem år. Tilsvarende tall for fotosamlingen var 9 pst. En fjerdedel av tilveksten i 2016 var i samsvar med planer, noe som er bedre enn de foregående årene, da nesten ikke noe av tilveksten har vært i henhold til plan. Museet rapporterer også om en tilvekst på ni farkoster til en samling som allerede var stor og mangelfullt basisdokumentert.

Forholdet mellom restanser, magasinkapasitet og tilvekst kan gi en indikasjon på hvorvidt et museum driver bærekraftig samlingsutvikling. Økte reelle etterslep på tilfredsstillende registrering av foto og nokså stabile, reelle etterslep på gjenstandsregistrering, kombinert med stor tilvekst som ikke var i samsvar med planer, kan tyde på at Helgeland museum har samlet mer enn det har hatt kapasitet til å håndtere.

Oppbevaringsforholdene vurderes som tilfredsstillende. Museet har i 2016 forsøkt å forbedre situasjonen ved flere avdelinger, men mangler en helhetlig bevaringsplan. Museet har arbeidet med dette for arkivsamlingene. Museet har prioritert etablering av flere nærmagasin samtidig som de jobber videre med planene om å etablere fellestjenester med klimastyrte magasin og konserveringsfunksjoner i Mosjøen. Det utredes også en mulighet for magasin i Rana. Museet deltar i prosjektet om å etablere felles samlingsforvaltning og konserveringstjenester i Nordland. På tross av manglende bevaringsplan vurderes museets arbeid med bevaring som tilfredsstillende. Museet viser evne til å ta tak i utfordringer særlig knyttet til magasinsituasjonen og foreta de utbedringer som eksisterende rammer gir rom for.

Helgeland museum rapporterte ikke om helhetlige planer for katalogisering. 47 pst. av den store gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 20 pst. var digitalisert og 6 pst. var publisert. Det er en akseptabel status. Det er også hentet inn noe etterslep på registreringer siden 2011. Andelen av samlingen som var digitalisert og publisert har gått opp med noen prosentpoeng i perioden, men det reelle etterslepet på disse områdene har likevel økt. 20 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 6 pst. var digitalisert og 1 pst. var publisert, hvilket er lavt. Også her har den prosentvise dekningen av samlingen med registrering og digitalisering blitt noe bedre, samtidig som det reelle etterslepet var litt større ved utgangen av 2016 enn det var i 2011. 15 av museets 192 bygninger var tilfredsstillende registrert og 13 var digitalisert. Det teknisk industrielle anlegget og kulturlandskapet var ikke tilfredsstillende basisdokumentert.

Alt i alt var ikke Helgeland museums basisdokumentasjon av samlingene tilfredsstillende. Store og nokså stabile, reelle restanser i kombinasjon med stor innsamlingsvirksomhet, gir grunn til å spørre om museet har tilstrekkelig kontroll og oversikt til ikke å opparbeide enda større restanser fremover.

Museet har en todelt strategi for bygningsvernet: 1. Å utvikle et samarbeid mellom de konsoliderte enhetene i Nordland om bygningsvern [...] og 2. Intensivere arbeidet med å redusere vedlikeholdsetterslepet for de bygninger som museet har driftsansvar for (190 bygg). Museet har utført nødvendig vedlikehold med begrensede midler. Over tid er dette ikke tilstrekkelig, og målsettingen er å styrke arbeidet i museet gjennom å bygge

opp kompetansen på feltet (håndverks-kompetanse og teoretisk kompetanse), samt å sikre virksomheten økte midler til vedlikehold og reparasjon. Kulturrådet anser dette som positive tiltak i bygningsvernet, men ser at det kan være vanskelig å få grep om forholdet mellom behov og ressurstilgang.

Forskning

Museet har 17 publikasjoner hvorav en er fagfellevurdert og oppgir deltakelse i flere samarbeidsprosjekter omkring dokumentasjon og innsamling. Det framgår imidlertid ikke av rapporten hvorvidt museet vurderte disse samarbeidene som vellykket. Kulturrådet anbefaler museet å utarbeide en forskningsplan.

Helgeland Museum 2016

Nordland		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Samlede driftsinntekter 42 226				- tilvekst siste år -	
- totale egeninntekter	5 456			- tilfredsstillende registrert 8 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	16 480			Kunsthistoriske gjenstander 345	
- ordinært regionalt driftstilskudd	18 652			- tilvekst siste år 50	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert 36 %	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- digitalisert 19 %	
- andre regionale tilskudd	963			- publisert 11 %	
- andre offentlige tilskudd	675			Kulturhistoriske gjenstander 97 043	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		- tilvekst siste år 817	
Kulturdepartementet (KUD)	47 %			- tilfredsstillende registrert 46 %	
Fylkeskommune og kommune	53 %			- digitalisert 28 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 40 684				- publisert 9 %	
Årsresultat 1 721		Utgiftsprofil		Fotografier 631 603	
- i prosent av driftsinntekter	4,1 %			- tilvekst siste år 5 810	
Egenkapital 11 641				- tilfredsstillende registrert 20 %	
- i prosent av driftsinntekter	27,6 %			- digitalisert 6 %	
Lønnede årsverk 50,20				- publisert 1 %	
Frivillige årsverk 2,90				Arkeologiske gjenstander 205	
Antall fast ansatte 49				- tilvekst siste år 5	
Publikasjoner totalt 17				- tilfredsstillende registrert 0	
- med fagfellevurdering	1			- digitalisert 0	
Åpne møter 237				- publisert -	
Konsserter 29				Naturhistoriske gjenstander 41 685	
Utstillinger 136				- tilvekst siste år 400	
- nye siste år	35			- tilfredsstillende registrert 0	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 139				- digitalisert 0	
- åpnet siste år	6			- publisert -	
		Besøk siste ti år		Kulturlandskap (dekar) -	
				Hageanlegg (dekar) 1	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Museum Nord

Beskrivelse (autogenerert)

Museum Nord er med 56 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 82 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 59 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 68 000 gjenstander, 75 bygninger og 280 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 2 teknisk industrielle anlegg, 539 dekar kulturlandskap og 11 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 17 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 217 000, en nedgang på 6 pst. i forhold til fjoråret og 33 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte ikke om planer for den faglige virksomheten.

Kulturrådets vurdering

Museum Nord har jobbet målrettet med internasjonale prosjekter og nettverk, og med prosjekter innenfor Interreg NPA-programmet med samarbeidspartnere fra Island, Irland og Skottland.

Lofotr Vikingmuseum deltok som partner i EU-prosjektet «Follow the Vikings», der Lofotr har ansvar for å se på driftsstrukturer og produktutvikling. I samsvar med mål ble det etablert sikringsplan for alle bygg og anlegg som Museum Nord drifter. Museets rapport omtaler i liten grad de museumsfaglige områdene, og Kulturrådets vurderinger bygger i stor grad på statistikkrapporteringen. Museets arbeid vurderes i hovedsak som tilfredsstillende. Museet oppgav at de deltok i en rekke nettverk og ett prosjekt i regi av et nettverk. Av museets driftsinntekter utgjorde egeninntektene en vesentlig andel.

Formidling

Statistikken kan gi inntrykk av generelt svak prioritering av formidling og publikumsarbeid, men museet har gode besøkstall, selv om det er stor variasjon mellom arenaene. Når det gjelder digital tilstedeværelse blir museet vurdert som tilfredsstillende, med innholdsrike nettsider, god oversikt over museet, og egne formidlingskonsepter på nettsidene. Nettsidene har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet).

Forvaltning

Gjenstands-, bygnings- og fotosamlingene var noe mindre enn gjennomsnittet i forhold til antall årsverk og total økonomi i museet. I tillegg forvaltet museet nesten hundre farkoster, to teknisk industrielle anlegg, mer enn 500 dekar kulturlandskap og hageanlegg. Stor geografisk spredning av avdelinger har vært utfordrende og museet mangler helhetlig planverk for samlingsforvaltningen.

Tilveksten i 2016, var i hovedsak i samsvar med planer. Tidligere år har museet hatt større, og i mindre grad planlagt tilvekst. I sum utgjorde tilvekst fra 2011 til og med 2016 henholdsvis 3,6 og 8,4 pst. av gjenstands- og fotosamlingene ved utgangen av fjoråret.

Museet mangler innsamlingsplan og har derfor relativt stor tilvekst sett i forhold til magasintilstand og -kapasitet, noe som kan bli en større utfordring på lengre sikt.

Museets oppbevaringsforhold vurderes som dårlige. Museet hadde ikke bevaringsplan og rapporterer ikke på bevaring. Ut fra dette vurderes museets arbeid med bevaring som utilfredsstillende. Rapporteringen oppleves som svært begrenset og mangelfull.

Museet hadde heller ikke katalogiseringsplan. 60 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert og 22 pst. var digitalisert, men ikke publisert. Museum Nord har hatt en fin utvikling i tilfredsstillende registreringer, og har også hentet inn reelt etterslep på digitalisering av gjenstander siden 2011. Den lave publiseringsgraden av gjenstander på nett trekker imidlertid ned i Kulturrådets vurdering. Fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 37 pst. var digitalisert og 10 pst. var publisert. Her har det reelle etterslepet har blitt mindre over de siste årene.

Av museets 75 bygninger var 60 tilfredsstillende registrert og 16 digitalisert. 67 av 98 farkoster var i følge museet tilfredsstillende registrert, mens 12 var digitalisert. Verken bygninger eller fartøy var publisert på nett. De teknisk industrielle anleggene var tilfredsstillende registrert. I tillegg var 5 av 8 hageanlegg tilfredsstillende registrert, 2 var digitalisert og 2 publisert på nett. Ingen av museets 29 kulturlandskap var tilfredsstillende basisdokumentert.

Museet har ikke rapportert på bygningsvern, anlegg, kulturlandskap eller hageanlegg.

Forskning

Museet hadde 7 ansatte med forskningskompetanse, utga publikasjoner og deltok i 5 FoU-prosjekter. Ikke noe av dette, eller forskningssatsningen som sådan, er omtalt i rapporten, og museet har ikke forskningsplan. Det er derfor ikke mulig å gi en helhetlig vurdering av forskningsarbeidet.

Museum Nord 2016

Nordland		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	81 608			Kulturhistoriske bygninger 75	
- totale egeninntekter	39 243			- tilvekst siste år -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	20 150			- tilfredsstillende registrert 80 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	14 168			Kunsthistoriske gjenstander 14 492	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	3 464			- tilvekst siste år 18	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 553			- tilfredsstillende registrert 4 %	
- andre regionale tilskudd	3 030			- digitalisert 0 %	
- andre offentlige tilskudd	-			- publisert 0 %	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander 52 913	
Kulturdepartementet (KUD)	59 %			- tilvekst siste år 154	
Fylkeskommune og kommune	41 %			- tilfredsstillende registrert 76 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 76 865				- digitalisert 28 %	
Årsresultat 4 573				- publisert 0 %	
- i prosent av driftsinntekter	5,6 %			Fotografier 279 386	
Egenkapital 4 739				- tilvekst siste år 2 861	
- i prosent av driftsinntekter	5,8 %			- tilfredsstillende registrert 50 %	
Lønnede årsverk 56,00				- digitalisert 37 %	
Frivillige årsverk 1,70				- publisert 10 %	
Antall fast ansatte 56				Arkeologiske gjenstander 223	
		Utgiftsprofil		- tilvekst siste år -	
				- tilfredsstillende registrert 0	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
				Naturhistoriske gjenstander 465	
				- tilvekst siste år 75	
				- tilfredsstillende registrert 0	
				- digitalisert -	
				- publisert -	
Publikasjoner totalt 4				Kulturlandskap (dekar) 539	
- med fagfellevurdering	-			Hageanlegg (dekar) 11	
Åpne møter 62				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 2	
Konsserter 25				Levende samlinger (ja/nei) Ja	
Utstillinger 105					
- nye siste år	35				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 58					
- åpnet siste år	4				
		Besøk siste ti år			

Nordlandsmuseet

Beskrivelse (autogenerert)

Nordlandsmuseet er med 39,7 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 42,5 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 51 000 gjenstander, 130 bygninger og 230 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger og ett teknisk industrielt anlegg. Museet rapporterte om besøk på 18 arenaer, hvorav en ble regnet som ekstern. Totalt antall besøk i 2016 var 85 000, en nedgang på 1 pst. i forhold til fjoråret og 8 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for formidling, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Nordlandsmuseet rapporterer under sitt mål for utvikling at 2016 har vært en omstillingsfase, der ny organisasjonsstruktur ble innført. Den faglige virksomheten er med dette organisert i tre avdelinger som er geografisk og tematisk definert. Det ble også etablert en FDVU-avdeling som har ansvar for forvaltning av bygningsmassen. Videre har museet etablert et eget næringselskap, Makalaus AS. Gjennom rapporteringen for de tre fagområdene vurderer Kulturrådet i hovedsak museets arbeid som tilfredsstillende, men med flere forbedringspunkter. Nordlandsmuseet rapporterer at museets største prosjekt i 2016 var arbeidet med å realisere Anna Karoline, Norsk jektefartsmuseum, og i juni ble det lagt ned grunnstein for det nye museet i Bodøsjøen. Nordlandsmuseet samarbeider med andre museer blant annet gjennom deltakelse i tre faglige nasjonale museumsnettverk, og er med i to prosjekter i regi av disse.

Formidling

I rapporteringen omtales et målrettet arbeid for barn og unge, uten at dette konkretiseres. Det reflekteres ikke rundt museets samfunnsrolle i rapporteringen, noe som utgjør et svært tynt grunnlag å vurdere museets formidlingsaktivitet på.

Når det gjelder museets digitale tilstedeværelse vurderer Kulturrådet dette som tilfredsstillende. Museet har nøkterne nettsider, med en enkel presentasjon av utstillinger og samlinger. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet er ganske aktive på sosiale medier (Facebook).

Kulturrådet anser Nordlandsmuseets formidlingsarbeid som tilfredsstillende, men savner likevel en noe mer proaktiv satsing på målgruppearbeid som omfatter grupper som vanligvis ikke besøker museet.

Forvaltning

Nordlandsmuseets bygningssamling er relativt stor i forhold til antall årsverk og total økonomi. Antall farkoster var også over snittet stor i forhold til antall årsverk. For øvrig var gjenstands- og fotosamlingene mer gjennomsnittlig store. Museet forvaltet også et teknisk industrielt anlegg. Samlingene ser ikke ut til å ha vært alt for store i forhold til museets tilgjengelige ressurser. Museet har sentrale planverk for samlingsforvaltning og magasinkapasiteten var god.

Rapporteringen viser at museet driver en bærekraftig samlingsutvikling, på tross av manglende innsamlingsplan. I 2016 var tilveksten av gjenstander stort sett i samsvar med planer, noe som er en forbedring fra de foregående årene. Registreringsrestansene har blitt litt mindre, og museet har god magasinkapasitet, slik at samlingsutviklingen ser ut til å ha vært godt tilpasset kapasiteten.

Museets oppbevaringsforhold vurderes som tilfredsstillende. Museet har ikke bevaringsplan og rapporteringen omtaler ikke bevaringsarbeid.

Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering. Kulturrådet vurderer status for registrering av gjenstandssamlingen som akseptabel, hvor 58 pst. var tilfredsstillende registrert, 30 pst. var digitalisert, men bare 1 pst. var publisert. Selv om museet har hentet inn reelle etterslep på basisdokumentasjon og tilgjengeliggjøring av gjenstandssamlingene, har det gått sakte, og fortsetter man i dagens tempo vil det ta nærmere 50 år før man er à jour med tilfredsstillende registrering av gjenstandssamlingene. 50 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 27 pst. var digitalisert og 19 pst. var publisert. Det er positivt at noe mer av det registrerte og digitaliserte fotomaterialet var publisert på nett. De reelle restansene har blitt mindre siden 2011.

Alle museets 130 bygninger var tilfredsstillende registrert og digitalisert, men ikke publisert på nett. Sulitjelma besøksgruve var tilfredsstillende registrert. Det samme gjelder de tre hageanleggene og samtlige 90 farkoster. Det innebærer at museet hadde god oversikt over disse delene av samlingene, noe Kulturrådet anser som bra. Større andel bør derimot digitaliseres og publiseres.

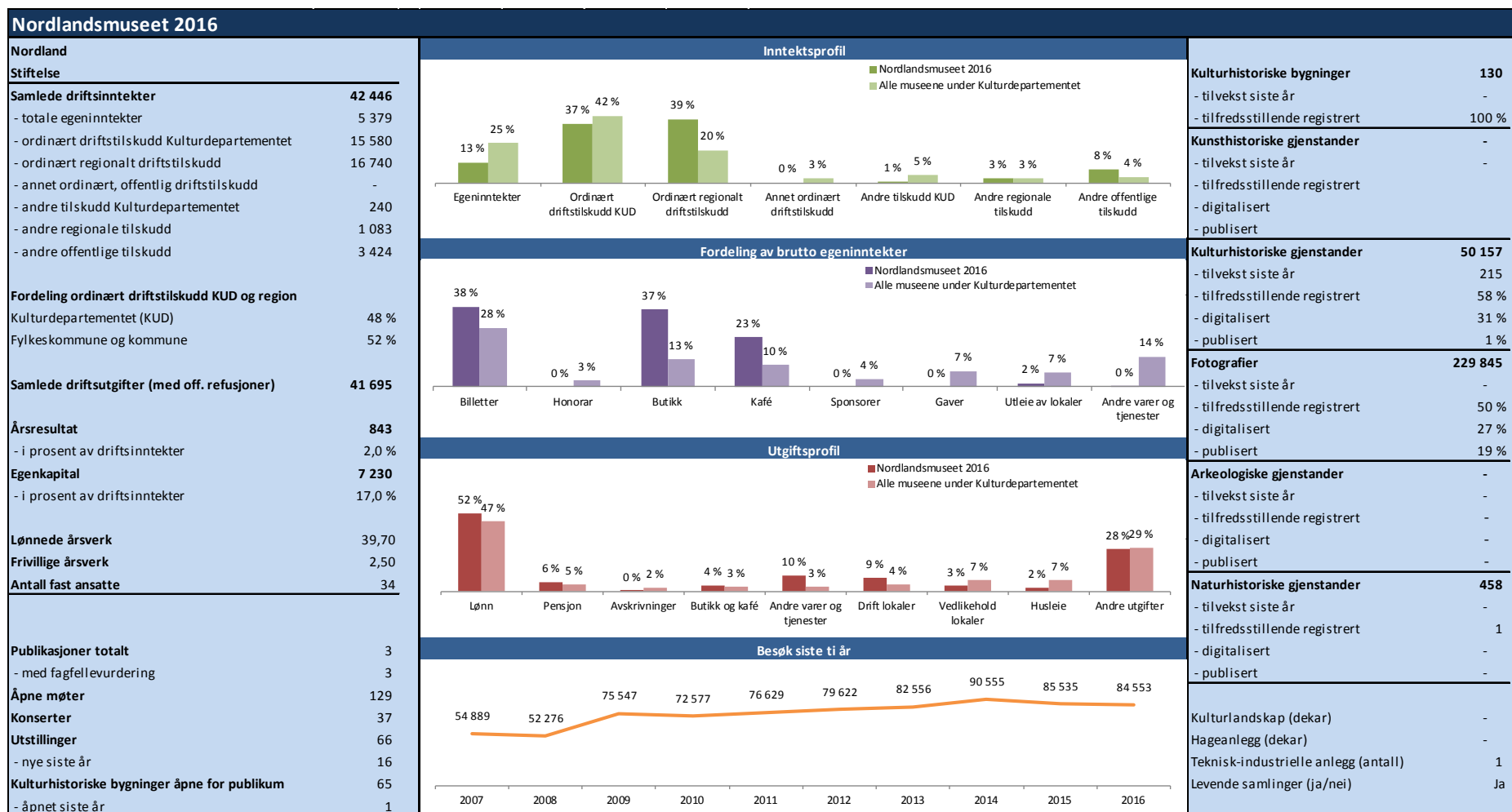
Innenfor bygningsvernet har museet tatt i bruk Primus FDV. Nordlandsmuseet deltok også i prosjektet "Prioriteringer i bygningssamlinger" og ser ut til å ha arbeidet godt med bygningssamlingene.

På oppdrag fra Nordland fylkeskommune ledet Nordlandsmuseet et forprosjekt om samlingsforvaltning i Nordland. Museet innledet et samarbeid mellom Museum Nord, Helgeland Museum, Norsk Luftfartsmuseum og Nordlandsmuseet. "Samlingsforvaltning Nordland 2020" var tenkt som et fireårig prosjekt, og det ble søkt om midler fra Kulturdepartementet. Statlig finansiering ble imidlertid ikke oppnådd, men man fikk støtte fra Nordland fylkeskommune, og museene jobber videre med dette i 2017. Samarbeidet er forventet å gi retning til det videre arbeidet med samlingsforvaltning for museene i Nordland.

Forskning

Nordlandsmuseet hadde to ansatte med doktorgrad. Museet hadde ikke forskningsplan, men deltok i fem formaliserte FoU-samarbeid, blant annet med Nord universitet, som museet vurderte som en viktig samarbeidspartner. I 2016 utga museet tre fagfellevurderte publikasjoner. Dette

er et forholdsvis stort antall forskningspublikasjoner tatt i betraktning at museet har relativt få ansatte med forskningskompetanse. Museet deltok også i fem formaliserte FoU-samarbeid, blant annet med Nord universitet, som museet vurderer som en viktig samarbeidspartner. Kulturrådet anser Nordlandsmuseets forskning som tilfredsstillende, men vil anbefale museet å utarbeide en forskningsplan.



Norsk Luftfartsmuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Norsk Luftfartsmuseum er med 28,2 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 37 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 16 000 gjenstander og 64 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på 3 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 58 000, en økning på 45 pst. i forhold til fjoråret og 28 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 45 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring og sikring.

Kulturrådets vurdering

Norsk Luftfartsmuseum har et overordnet mål å ta en sterkere posisjon som nasjonal institusjon for luftfartshistorie. For å nå dette målet har museet arbeidet med ny basisutstilling om sivil luftfart, som åpnet i desember 2016. Øvrig rapportering relateres også til arbeidet med denne utstillingen. Museet rapporterer at museet avventer resultatet av en ekstern utredning som konkluderer med at en ev. etablering av et nasjonalt formidlingsansvar for Kald krig kan legges til museet. I samarbeid med FIRST Scandinavia er det bygd og etablert Newton Flight Academy utenfor museet. Museet har brukt mye ressurser på disse initiativene, og skårer ikke like positivt i Kulturrådets vurderinger av de tre fagområdene, der museet, slik det framstår i rapporteringen, har en del igjen før arbeidet vurderes som tilfredsstillende. Norsk Luftfartsmuseums egeninntekter utgjorde 61 pst. av driftsinntektene i 2016. Museet har ansvar for å koordinere ett av de museumsfaglige museumsnettverkene, Luftfartsnettverket, og rapporterer at de har hatt stort utbytte av nettverksarbeid.

Formidling

Norsk Luftfartsmuseum åpnet ny basisutstilling i desember 2016. Museets formidlere og fagansatte har deltatt i utformingen av dette store formidlingsløftet for museet. Museet har på grunn av utstillingsarbeidet vært delvis stengt i byggeperioden, og det var forventet en nedgang i besøket. Det meste av formidlingstilbudet ble likevel videreført på 2015-nivå. Museet har ambisjoner om å styrke publikumstilbudet så fort den nye basisutstillingen er i drift. Museet har forøvrig formidlingsplaner, i tillegg til tiltak rettet mot barn og unge.

Museets digitale tilstedeværelse er etter Kulturrådets vurdering ikke helt tilfredsstillende. Nøkterne nettsider har begrenset omtale av utstillinger og samlinger. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet omtaler ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet), ut over at registrering og digitalisering på moderat nivå er rettet mot ny basisutstilling om sivil luftfart. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook og Twitter).

Forvaltning

Luftfartsmuseet forvalter store og til dels komplekse objekter, men i antall er samlingene relativt små i forhold til for eksempel totalt antall årsverk. Museet burde ha greie forutsetninger for å drive god samlingsforvaltning.

Museet hadde ingen helhetlige planer for samlingsforvaltningen. Tilveksten av gjenstander og foto i 2016 var i tråd med planer og rettet mot ny basisutstilling. Det forekom noe tilvekst av gjenstander i de foregående årene også, men lite av dette var i samsvar med planer. Mulig feilrapportering for registrering og digitalisering gjør at museet ikke får en vurdering av dette.

Rapporteringen viser til magasiner av varierende kvalitet, og særlig gjenstandssamlingen ble oppbevart under utilfredsstillende forhold. Fotosamlingen hadde svært gode forhold, noe som trekker vurderingen opp. Museet har prioritert konservering og bevaring av gjenstander som skulle vises i den nye utstillingen. Til tross for manglende planverk vurderes museets arbeid med bevaring som tilfredsstillende og med klare prioriteringer. Museet er med på et samarbeid om en felles konserveringstjeneste i fylket.

Når det gjelder arbeidet med basisdokumentasjonen av samlingene, har ikke rapporteringen fra museet gitt grunnlag for vurdering.

Forskning

Det framgår ellers ikke av rapporten hvorvidt eller i hvilken grad museet hadde pågående forskningsvirksomhet i løpet av rapporteringsåret.

Norsk Luftfartsmuseum 2016

Nordland		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	36 641				
- totale egeninntekter	22 495			Kulturhistoriske bygninger	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	12 870			- tilvekst siste år	
- ordinært regionalt driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Kunsthistoriske gjenstander	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	1 134			- tilvekst siste år	
- andre regionale tilskudd	142			- tilfredsstillende registrert	
- andre offentlige tilskudd	-			- digitalisert	
				- publisert	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander	
Kulturdepartementet (KUD)	100 %			16 453	
Fylkeskommune og kommune	0 %			- tilvekst siste år	
				- tilfredsstillende registrert	
				- digitalisert	
				- publisert	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	38 012			Fotografier	
				- tilvekst siste år	
				- tilfredsstillende registrert	
				- digitalisert	
				- publisert	
Årsresultat	-2 301	Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander	
- i prosent av driftsinntekter	-6,3 %			- tilvekst siste år	
Egenkapital	25 103			- tilfredsstillende registrert	
- i prosent av driftsinntekter	68,5 %			- digitalisert	
				- publisert	
Lønnede årsverk	28,19			Naturhistoriske gjenstander	
Frivillige årsverk	0,54			- tilvekst siste år	
Antall fast ansatte	26			- tilfredsstillende registrert	
				- digitalisert	
				- publisert	
Publikasjoner totalt	-	Besøk siste ti år		Kulturlandskap (dekar)	
- med fagfellevurdering	-			Hageanlegg (dekar)	
Åpne møter	-			Teknisk-industrielle anlegg (antall)	
Konsserter	-			Levende samlinger (ja/nei)	
Utstillinger	6			Nei	
- nye siste år	1				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-				
- åpnet siste år	-				

Midt-Troms Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Midt-Troms Museum er med 13,8 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 14 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 44 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 29 000 gjenstander, 67 bygninger og 65 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 3 teknisk industrielle anlegg, 1 dekar kulturlandskap og 60 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 19 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 31 000, en nedgang på 21 pst. i forhold til fjoråret og 9 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring og forskning.

Kulturrådets vurdering

Midt-Troms Museum vurderer det som vanskelig å øke egeninntektene uten en fornying av museets permanente utstillinger. Museets store formidlingsinnsats er Barnemuseet i Finnsnes, som åpner med sin første modul i 2017. Det meldes også at det er en utfordring å rekruttere relevant kompetanse når museet i stor grad må basere virksomheten på prosjektstillinger. Museets rapportering er preget av oppramsing av enkeltaktiviteter uten at det kobles til overordnede mål, slik at det er vanskelig å vurdere måloppnåelsen. Med grunnlag i rapporteringen synes museet likevel å ha en del utfordringer som må løses før det når et tilfredsstillende nivå på det museumsfaglige arbeidet, jf. område-vurderingene nedenfor. Museet deltok i åtte nettverk, men har ikke omtalt på hvilken måte dette påvirker museets faglige arbeid.

Formidling

Kulturrådet anser Midt-Troms museum sin formidlingsvirksomhet som utstrakt og utadrettet, og det har relativt gode besøkstall, museets størrelse tatt i betraktning. Museets hovedsatsning er etablering av nye utstillinger, et barnemuseum, i Finnsnes.

Museets digitale tilstedeværelse vurderes også som tilfredsstillende. Museet har nøkterne nettsider uten egne selvstendige formidlingsopplevelser ut over omtale av utstillingene. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet begynte å bruke DigitaltMuseum i 2015, men kommenterer ikke den manglende publiseringen av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet). Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

Samlingene til Midt-Troms Museum er store i forhold til antall årsverk og total økonomi. Det gjelder særlig kategoriene bygninger og farkoster, som begge var blant de fem største i det nasjonale museumsnettverket, sett i forhold til årsverk. Museet forvaltet også ett teknisk industrielt anlegg, 172 dekar kulturlandskap og et hageanlegg. Museet har derfor store oppgaver knyttet til samlingsforvaltning. I tillegg mangler planverk for samlingsforvaltningen.

Museet besitter kompetanse innen samlingsforvaltning, og har tatt prosjektlederansvar for prosjektet "Felles samlingsforvaltning i Troms".

Selv om museet mangler innsamlingsplan for hele museet, har det blitt samlet en god del i 2016, alt i samsvar med planer. Total tilvekst siden 2011 har i mindre grad vært i samsvar med planer, og utgjorde henholdsvis 2,4 og 6,6 pst. av total bestand av gjenstander og foto ved utgangen av 2016. Med tilsynelatende store magasinutfordringer og økte restanser på tilfredsstillende registrering av gjenstander, virker tilveksten å være for stor i forhold til museets kapasitet. Kulturrådet vurderer det derfor som interessant at museet i 2016 avhendet en bygning. Samtidig overtok museet fire farkoster, til tross for at museet har innsamlingsstopp.

Museets oppbevaringsforhold for gjenstander er dårlige, og utilfredsstillende for foto og farkoster. Museet har ikke bevaringsplan, men oppgir at samlingsforvaltningsgruppen har begynt å arbeide systematisk med samlingenes tilstand og oppbevaringsforhold, uten at dette spesifiseres. Renovering av hovedmagasin oppgis, uten at dette omtales nærmere, og rapporteringen på bevaring, foruten en kortere omtale knyttet til bygningsvern, er ellers svak.

Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering. Hele samlingen var elektronisk registrert, men det er fortsatt utfordringer knyttet til overgangen fra WinRegimus til Primus. 60 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, men når det oppgis at 3 pst. er digitalisert, og 5 pst. var publisert med bilde, er det åpenbart unøyaktig rapportering. De reelle etterslepene var relativt store, og hadde enten økt eller vært stabile de siste årene. 39 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 38 pst. var digitalisert og 8 pst. var publisert. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet har hentet inn reelt etterslep på registrering av foto siden 2011.

Statusen for registrering av bygninger og farkoster var også bra. Alle museets 67 bygninger og 38 av 42 farkoster var tilfredsstillende registrert, selv om digitalisering og publisering gjenstår. For øvrig var ikke anlegg, kulturlandskap og hager tilfredsstillende basisregistrert.

Museet rapporterer for øvrig ikke på arbeid med bygningsvern.

Forskning

Av statistikken framgår det at Midt-Troms museum ikke har hatt noen publikasjoner i 2016 og heller ingen forskningsplan. Det framgår ellers ikke av rapporten hvorvidt eller i hvilken grad museet hadde pågående forskningsvirksomhet i løpet av rapporteringsåret.

Midt-Troms Museum 2016

Troms		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger 67	
Samlede driftsinntekter 13 715				- tilvekst siste år -	
- totale egeninntekter	1 594			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	4 330			Kunsthistoriske gjenstander -	
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 595			- tilvekst siste år -	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	250			- digitalisert -	
- andre regionale tilskudd	961			- publisert -	
- andre offentlige tilskudd	985			Kulturhistoriske gjenstander 18 600	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		- tilvekst siste år 200	
Kulturdepartementet (KUD)	44 %			- tilfredsstillende registrert 38 %	
Fylkeskommune og kommune	56 %			- digitalisert 5 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 14 149				- publisert 5 %	
Årsresultat -689		Utgiftsprofil		Fotografier 65 000	
- i prosent av driftsinntekter	-5,0 %			- tilvekst siste år 500	
Egenkapital 621				- tilfredsstillende registrert 39 %	
- i prosent av driftsinntekter	4,5 %			- digitalisert 38 %	
Lønnede årsverk 13,80				- publisert 8 %	
Frivillige årsverk 8,00				Arkeologiske gjenstander -	
Antall fast ansatte 15				- tilvekst siste år -	
Publikasjoner totalt -				- tilfredsstillende registrert -	
- med fagfellevurdering	-			- digitalisert -	
Åpne møter 169		Besøk siste ti år		- publisert -	
Konserter 9				Naturhistoriske gjenstander 10 500	
Utstillinger 25				- tilvekst siste år 200	
- nye siste år	14			- tilfredsstillende registrert 1	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 85				- digitalisert -	
- åpnet siste år	1			- publisert 0	
				Kulturlandskap (dekar) 1	
				Hageanlegg (dekar) 60	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) 3	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Nord-Troms Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Nord-Troms Museum er med 11 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 8 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 57 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 19 000 gjenstander, 48 bygninger og 53 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 16 000, en økning på 200 pst. i forhold til fjoråret og 6 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 284 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring og formidling til barn og unge, men ikke for forskning og formidling.

Kulturrådets vurdering

Nord-Troms Museum framhever at det i rapporteringsåret hadde stor aktivitet og økning i aktiviteten på bakgrunn av de nye lokalene museet fikk i 2015, med kontorer og utstilling. I 2016 prioriterte derfor museet å få på plass en ny prosjektstilling knyttet til formidling. Etter en periode med fokus på utstillingsproduksjon, hadde museet i 2016 et felles formidlingsprosjekt for alle arenaene om gruvehistorien i Nord-Troms. Det rapporteres videre om målrettet magasinarbeid. Ut over dette rapporteres det lite om den faglige museumsutviklingen. Kulturrådets vurdering av museets rapportering gir best resultater på samlingsforvaltning. Museet har meldt inn strategier og planer for kommende treårsperiode. Museet rapporterer om økte egeninntekter siden 2015. Museet samarbeider faglig med andre museer, blant annet gjennom Samisk museumsnettverk.

Formidling

Museet viser til gode erfaringer med et ambulerende samarbeidsprosjekt med andre kunst- og kulturaktører. Ut over dette er formidling lite omtalt i museets rapportering og det er ikke mulig å vurdere aktiviteten i 2016 på dette grunnlaget.

Når det gjelder museets digital tilstedeværelse, vurderer Kulturrådet den til å være tilfredsstillende. Museet har en nøktern nettside med enkel presentasjon av utstillinger, samlinger, og en del kildemateriale og fortellinger. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Fotosamlingen er i stor grad gjort tilgjengelig digitalt, men museet viser til at det gjenstår mye arbeid før de øvrige samlingene ved museet også er på nett. Museet er rimelig aktive på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

I forhold til antall årsverk og økonomi er museets samlinger omfattende. I et slikt perspektiv er særlig bygningssamlingen stor. Det er Kulturrådets vurdering at museet har store oppgaver knyttet til forvaltning av samlingene, og det er derfor positivt at det foreligger samlingsforvaltningsplaner.

Museet drev i 2016 en begrenset innsamling i samsvar med planer og tilsynelatende i tråd med kapasiteten. Et unntak gjelder foto, der de reelle restansene på tilfredsstillende registreringer ser ut til å ha økt noe. Det er imidlertid snakk om små antall, så i det store og hele vurderer Kulturrådet Nord-Troms Museum sin samlingsutvikling som bærekraftig.

Rapporteringen viser at museets oppbevaringsforhold var tilfredsstillende. Museet har bevaringsplan, men omtaler ellers ikke arbeidet med bevaring, foruten en oppstilling av enkelte restaureringsprosjekter knyttet til bygg og anlegg.

Museet hadde plan for katalogisering. Gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert og digitalisert, men publiseringsgraden var lav. Litt over halve fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, digitalisert og publisert. Dette anser Kulturrådet som svært positivt.

Alle museets 48 bygninger var tilfredsstillende registrert, 20 var også digitalisert og 15 publisert på nett. Dette anser Kulturrådet som gode tall. Ingen av museets 22 farkoster var imidlertid tilfredsstillende basisdokumentert. Alt i alt vurderes museets arbeid med basisdokumentasjon av samlingene som tilfredsstillende. Museet har gjennomført noe restaureringsarbeid på bygningene, men rapporteringen sier lite om status og ressursbehov i bygningsvernet.

Forskning

Det fremgår ikke av rapporten hvorvidt eller i hvilken grad museet drev systematisk forskningsvirksomhet i 2016.

Nord-Troms Museum 2016

Troms		Inntektsprofil			
Aksjeselskap					
Samlede driftsinntekter	8 352			Kulturhistoriske bygninger 48 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100 %	
- totale egeninntekter	434			Kunsthistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 940			Kulturhistoriske gjenstander 19 215 - tilvekst siste år 25 - tilfredsstillende registrert 100 % - digitalisert 99 % - publisert 0 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	2 928			Fotografier 52 760 - tilvekst siste år 10 - tilfredsstillende registrert 52 % - digitalisert 52 % - publisert 51 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-				
- andre regionale tilskudd	865				
- andre offentlige tilskudd	185				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter			
Kulturdepartementet (KUD)	57 %				
Fylkeskommune og kommune	43 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)					
	9 157				
Årsresultat		Utgiftsprofil			
	-803			Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- i prosent av driftsinntekter	-9,6 %			Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
Egenkapital	4 646				
- i prosent av driftsinntekter	55,6 %				
Lønnede årsverk					
	11,00				
Frivillige årsverk					
	0,00				
Antall fast ansatte		Besøk siste ti år			
	7			Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Publikasjoner totalt					
	1				
- med fagfellevurdering					
	-				
Åpne møter					
	-				
Konserter					
	-				
Utstillinger					
	-				
- nye siste år					
	-				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum					
	-				
- åpnet siste år					
	-				

Nordnorsk Kunstmuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Nordnorsk Kunstmuseum er med 10,7 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 23 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 2 100 gjenstander. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 70 000, en nedgang på 4 pst. i forhold til fjoråret, men 10 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte ikke om planer for den faglige virksomheten.

Kulturrådets vurdering

Rapporteringen beskriver et offensivt museum med en tydelig strategi og overordnede mål. De museumsfaglige hovedområdene er lite omtalt i rapporteringen. Resultatene av mårettet arbeid er heller ikke like synlige i statistikken for 2016. I lys av store driftsutgifter til museumsbygningen, har museet funnet det utfordrende å prioritere tiltak til forvaltning og fornying, men museet har klart å utvide samlingen. Det har vært gratis adgang til museet, men det vurderes å endre praksis fra 2018 for å øke egeninntektene. Det er Kulturrådets vurdering at museet har lyktes i arbeidet for mer synlighet og synergi gjennom samarbeid med ulike aktører i landsdelen, og også internasjonalt i Barentsregionen og det sirkumpolare området.

Formidling

Nordnorsk Kunstmuseum mangler formidlingsplan, og hadde ikke egne tiltak rettet mot barn og unge. Formidlingsaktiviteten ble forøvrig lite omtalt i museets rapportering.

Museets digitale tilstedeværelse blir heller ikke vurdert som tilfredsstillende etter Kulturrådets kvalitetskriterier, selv om nettsidene trekker dette inntrykket noe opp. Nettsidene gir god oversikt over museet, og det tilbys selvstendige formidlingsopplevelser og faglige artikler. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har ikke kommentert den manglende publiseringen av samlingene på nett ut over at det gjenstår mye arbeid med kvalitetssikring og oppgradering av registreringene, og at rettigheter relatert til BONO-avtalen må avklares. Museet har en målsetting om at hele museets samling skal være offentlig tilgjengelig på digitale plattformer i løpet av 2018.

Forvaltning

Nordnorsk Kunstmuseums samling er liten sammenlignet med andre norske museer. En god forvaltning bør derfor være en overkommelig oppgave for museet, spesielt når også planer for samlingsforvaltningen kommer på plass. For 2016 blir museet vurdert av Kulturrådet som litt under middels hva gjelder samlingsforvaltning totalt.

Museet har oppgitt upresise tall for samlingsutviklingen med inntak av 400 gjenstander siden 2014. Tallene museet har oppgitt i statistikk tidligere år er noe lavere. Tar vi utgangspunkt i Kulturrådets tall og tidsrekker, utgjorde de 379 objektene 18 pst. av den totale samlingen ved utgangen av 2016. Mangel på innsamlingsplan, plassmangel og rapportert etterslep på tilstandsvurderinger trekker inntrykket noe ned.

Oppbevaringsforholdene var tilfredsstillende, men magasinkapasiteten var veldig begrenset. Museet har ikke bevaringsplan, og utfordringer knyttet til bevaring, konservering og tilstandsvurdering er omtalt i rapporteringen. Museet fremhever mangel på kompetanse som en utfordring, men viser samtidig ikke til noen tiltak eller initiativer for å håndtere disse utfordringene. Museets arbeid med bevaring vurderes som utilfredsstillende.

Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering, men status for basisdokumentasjon av samlingen var god. Alle gjenstander var tilfredsstillende registrert og 91 pst. digitalisert. Ikke noe var publisert, men dette jobbes det med fra museets side, med mål om at deler av samlingene skal bli tilgjengelige digitalt i løpet av 2017.

Forskning

Nordnorsk Kunstmuseum oppgir i statistikken to publikasjoner uten fagfelle vurdering. Ut over dette rapporteres det ikke på forskning.

Nordnorsk Kunstmuseum 2016

Troms		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse				-	
Samlede driftsinntekter	22 513			- tilvekst siste år	-
- totale egeninntekter	725			- tilfredsstillende registrert	-
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	21 600			Kunsthistoriske gjenstander	2 125
- ordinært regionalt driftstilskudd	-			- tilvekst siste år	9
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			- tilfredsstillende registrert	100 %
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- digitalisert	91 %
- andre regionale tilskudd	188			- publisert	0 %
- andre offentlige tilskudd	-			Kulturhistoriske gjenstander	-
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år	-
Kulturdepartementet (KUD)	100 %			- tilfredsstillende registrert	-
Fylkeskommune og kommune	0 %			- digitalisert	-
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	22 091			- publisert	-
Årsresultat	449			Fotografier	-
- i prosent av driftsinntekter	2,0 %			- tilvekst siste år	-
Egenkapital	3 119			- tilfredsstillende registrert	-
- i prosent av driftsinntekter	13,9 %			- digitalisert	-
Lønnede årsverk	10,69			- publisert	-
Frivillige årsverk	0,00			Arkeologiske gjenstander	-
Antall fast ansatte	10			- tilvekst siste år	-
				- tilfredsstillende registrert	-
Publikasjoner totalt	2			- digitalisert	-
- med fagfellevurdering	-			- publisert	-
Åpne møter	17			Naturhistoriske gjenstander	-
Konsserter	-			- tilvekst siste år	-
Utstillinger	16			- tilfredsstillende registrert	-
- nye siste år	4			- digitalisert	-
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	-			- publisert	-
- åpnet siste år	-			Kulturlandskap (dekar)	-
				Hageanlegg (dekar)	-
				Teknisk-industrielle anlegg (antall)	-
				Levende samlinger (ja/nei)	Nei

Perspektivet Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Perspektivet Museum er med 8 årsverk blant de minste organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var 8 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 46 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 15 000 gjenstander, 22 bygninger og 460 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og ett dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer, hvorav en ble regnet som ekstern. Totalt antall besøk i 2016 var 27 000, en nedgang på 4 pst. i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 3 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for katalogisering og forskning.

Kulturrådets vurdering

Perspektivet Museum blir vurdert som et jevnt over godt drevet museum. Det reflekterer godt rundt samfunnsrolle, og museet har rapportert om en rekke aktiviteter og formidlingstiltak rettet mot ulike målgrupper. Museets publikumstilbud er gratis, noe museet fremdeles vurderer som tjenlig for å inkludere alle besøkende. Satsingen på forskning og dokumentasjon synes også å ha vært bra i 2016. Kulturrådet vurderer museets arbeid med samlingsforvaltning som museets svakeste side. Perspektivet museum har samlinger av bygninger og gjenstander som er godt over snittet store i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Museet ønsker også å sette i gang et prosjekt for nødvendig revisjon av samlingene (bl.a. krever gjenstander fra nedlagte Tromsø bymuseum og Troms Folkemuseum gjennomgang). Museet omtaler et økende misforhold mellom utgifter til lønn/pensjon og andre driftskostnader som utfordrende. Frie midler til bl.a. utstillinger, formidling, forskning reduseres grunnet bundne driftsmidler til bygg og vedlikehold.

Formidling

Det vises til en rekke aktiviteter og formidlingstiltak rettet mot ulike målgrupper, og rapporteringen viser mye refleksjon rundt egen virksomhet og museets samfunnsrolle. Det er Kulturrådets vurdering at museet arbeider godt for å oppnå sitt mål om å være en dialoginstitusjon som fremmer kritisk refleksjon og gjør museet relevant.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med omfattende nettutstillinger og omtale av utstillinger, prosjekter og samlinger. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne imidlertid vært mer omfattende. Gjennom prosjektmidler har museet i perioden 2012-2013 og 2015 publisert en del av fotoarkivet på Flickr, men for øvrig er museets samlinger lite synlige på nett. Museet er noe aktive på sosiale medier (Facebook).

Forvaltning

Perspektivet Museum hadde samlinger av bygninger, gjenstander og særlig foto, som i størrelse var godt over snittet i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. De rapporterer også at det ikke finnes personalressurser til kontinuerlig samlingsforvaltning. Museet manglet plan for katalogisering, men øvrig planverk var på plass. Tilveksten til samlingene har vært i henhold til plan og har i hovedsak bestått av foto.

Rapporteringen viser at museets gjenstandssamling oppbevares under tilfredsstillende forhold, mens fotosamlingen, som prioriteres fra museets side, er tilfredsstillende oppbevart. Museet har leid magasinlokaler i påvente av tilgang på magasinlokaler som er bedre egnet. Bevaringsplanen ble fulgt, men mangel på gode lokaler hindrer forvaltningsarbeidet. Museet har gjennomført en utbedring av utstillingsarealene i første etasje i Storgata 95, hvor også klima (temperatur) har blitt prioritert. Museets arbeid med bevaring vurderes derfor som tilfredsstillende.

Museet har ikke plan for katalogisering. 11 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert og digitalisert, mens 2 pst. var publisert. For øvrig var ikke museets samlinger tilfredsstillende basisdokumentert, noe som i følge museets kommentar til statistikken skaper utfordringer for formidling, forskning, sikrings- og bevaringsarbeidet.

Museet hadde ikke noen fast håndverkerstilling, men kjøpte kompetanse i tillegg til en vaktmester i halv stilling. En vedlikeholdsplan skal ferdigstilles i 2017. Noe arbeid ble gjort i 2016. Status og ressursbehov i bygningsvernet kommer ikke tydelig fram av rapporteringen. På friluftsanleggene ble en rekke restaurerings-, vedlikeholds- og sikringstiltak gjennomført.

Forskning

Museet rapporterer om systematisk satsing på forskning og dokumentasjon i 2016, og samarbeider med UiT om tilrettelegging for forskning både på master og PhD-nivå. Det er Kulturrådets vurdering at museet gjør en innsats for å nå sine mål hva gjelder forskningsaktivitet og kan vise til synlige resultater for dette.

Perspektivet Museum 2016

Troms		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	7 897			Kulturhistoriske bygninger 22 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 %	
- totale egeninntekter	265			Kunsthistoriske gjenstander 15 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 % - digitalisert 0 % - publisert 0 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	3 440			Kulturhistoriske gjenstander 15 045 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 % - digitalisert 0 % - publisert 0 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	4 078			Fotografier 459 129 - tilvekst siste år 5 512 - tilfredsstillende registrert 11 % - digitalisert 11 % - publisert 2 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	30				
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-				
- andre regionale tilskudd	-				
- andre offentlige tilskudd	84				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter			
Kulturdepartementet (KUD)	46 %				
Fylkeskommune og kommune	54 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)		7 542			
Årsresultat		281			
- i prosent av driftsinntekter	3,6 %				
Egenkapital		5 652			
- i prosent av driftsinntekter	71,6 %				
Lønnede årsverk		8,00			
Frivillige årsverk		0,25			
Antall fast ansatte		8			
Publikasjoner totalt		2			
- med fagfellevurdering	1				
Åpne møter		10			
Konsserter		4			
Utstillinger		9			
- nye siste år	1				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum		10			
- åpnet siste år	-				
		Utgiftsprofil			
		Besøk siste ti år			
				Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) 1 Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Sør-Troms Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Sør-Troms Museum er med 24,8 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 23 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 56 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 45 000 gjenstander, 46 bygninger og 54 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og 200 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 7 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 42 000, en nedgang på 17 pst. i forhold til fjoråret og 8 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

Kulturrådets vurdering

Sør-Troms Museum rapporterte at arbeidet i 2016 la et godt grunnlag for å gi kunstnerne innen Outsider Art en faglig arena i Norge og for å forvalte denne delen av historien, museet har startet oppbemanning ved Trastad samlinger. Målet om å sikre rasjonell drift av skollerten Anna Rogde ble ikke nådd i 2016, og situasjonen knyttet til frivillig mannskap er forverret det siste året. Museet rapporterer ellers lite om den generelle utviklingen ved museet i 2016. Kulturrådets vurderinger av de tre museumsfaglige hovedområdene viser at arbeidet med formidling og forskning trekker ned i forhold til samlingsforvaltning, som vurderes som tilfredsstillende. Museet oppga i statistikken at de var med i et nasjonalt museumsnettverk, men kommenterte ikke deltakelsen ytterligere. I tillegg oppgav museet å være tilknyttet et internasjonalt Kreativt Europa prosjekt. Museets egeninntektsandel var 18 pst. i 2016.

Formidling

Museet oppgav i statistikken at de har formidlingsplan og tiltak som er rettet mot barn og unge, men det fremgår ellers ikke av rapporten hvorvidt eller i hvilken grad museet drev målrettet målgruppearbeid i 2016. Museet rapporterer om vellykket gjennomføring av prosjektet Outsider Art, men rapporten inneholder ingen detaljer om prosjektet. Det er derfor vanskelig å gi en helhetsvurdering av museets formidlingsvirksomhet.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med god presentasjon av museet, samlingene og utstillingene. Nettsidene tilbyr også omfattende selvstendige artikler og presentasjoner. Nettsiden har en egen søkeinngang til fotosamlingen. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har tilgjengeliggjort en stor del av fotografiene på nett, men det er Kulturrådets vurdering at mer av samlingene kunne ha vært tilgjengelig digitalt. Museet er forholdsvis aktive på Facebook.

Forvaltning

Samlingene av gjenstander, bygninger og farkoster var noe større enn snittet for andre norske museer i 2016 sett i forhold til årsverk og økonomi. Med et teknisk industrielt anlegg og 200 dekar kulturlandskap i tillegg, krever samlingen muligens mer ressurser enn museet har tilgjengelig. Kulturrådet anser likevel ikke Sør-Troms Museum som å ha de største utfordringene blant museene i dette fylket.

Rapporteringen viser at alle samlingsforvaltningsplanene var på plass i 2016. En del gjenstander ble samlet inn, og tilveksten siden 2011 utgjorde 2 pst. av samlingen ved utgangen av året. Samme tall for fotosamlingen var 16 pst. Det meste av innsamlingen har vært i samsvar med planer. Tilveksten har ikke gitt økte, reelle restanser på tilfredsstillende registrering av gjenstands- og fotosamlingene, men kan være for stor i forhold til museets kapasitet for oppbevaring.

Museet sliter med magasinplass, og oppgir at de hadde utilfredsstillende oppbevaringsforhold for gjenstandssamlingene. De rapporterte ikke om oppbevaringsforhold for fotosamlingen. Alle farkoster hadde derimot tilfredsstillende forhold. Museet har gjennomført en vurdering av alle museets magasiner ved bruk av metoden Benchmarks for bevaring av samlinger, og planlegger utbedring av mangler i løpet av 2017. Bygningsvern og vedlikeholdsplan prioriteres. Museets arbeid med bevaring vurderes som tilfredsstillende.

Museet har gjort et omfattende revisjonsarbeid i 2016 i henhold til museets katalogiseringsplan. Hele gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert og 30 pst. var digitalisert. Ingen av gjenstandene var publisert. Museet har hentet inn etterslep på digitalisering siden 2011, og med samme tempo i tilvekst og digitalisering fremover vil man kunne være à jour i løpet av 5 år. Kulturrådet anser dette som tilfredsstillende, men anbefaler at publisering følger registrering og digitalisering. Også fotosamlingen var tilfredsstillende registrert i sin helhet. Av fotoene var også 73 pst. digitalisert og 65 pst. publisert, noe Kulturrådet vurderer som bra. Både reell registrerings- og publiseringsrestanse har minket siste fem år, mens den reelle restansen for digitalisering av foto ser ut til å ha vokst litt. Det kan imidlertid henge sammen med feil i rapporteringen. For øvrig var brorparten av museets 46 bygninger tilfredsstillende registrert og digitalisert. Det teknisk industrielle anlegget og kulturlandskapet var tilfredsstillende registrert, og det samme gjaldt museets 21 farkoster.

Museet gjorde oppmåling og registrering av bygningssamlingen i 2016, som grunnlag for videre prioriteringsarbeid. Målet var, innenfor dagens rammer, å utarbeide en oversikt og vedlikeholdsplan over alle kulturhistoriske bygg i 2016. Dette ble oppnådd med unntak av noen få bygg. Museet har hatt en håndverker i bachelorstudium i tradisjonshandverk ved NTNU. Alt i alt virker det som om museet jobber godt med bygningsvernet, selv om det ikke er tydelig om ressursene står i forhold til utfordringene.

Forskning

I statistikken oppgir museet et FoU-samarbeid og utgivelse av tre, ikke fagfellevurderte, publikasjoner. Det fremgår imidlertid ikke av rapporteringen for 2016 hvorvidt eller i hvilken grad museet har drevet systematisk forskningsvirksomhet.

Sør-Troms Museum 2016

Troms		Inntektsprofil			
Stiftelse					
Samlede driftsinntekter	22 579			Kulturhistoriske bygninger 46 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 80 %	
- totale egeninntekter	3 955			Kunsthistoriske gjenstander 26 778 - tilvekst siste år 41 - tilfredsstillende registrert 100 % - digitalisert 15 % - publisert 0 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	9 110			Kulturhistoriske gjenstander 18 640 - tilvekst siste år 308 - tilfredsstillende registrert 74 % - digitalisert 51 % - publisert 0 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	7 225			Fotografier 54 317 - tilvekst siste år 1 070 - tilfredsstillende registrert 100 % - digitalisert 73 % - publisert 65 %	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	-			Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	137			Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -	
- andre regionale tilskudd	693			Kulturlandskap (dekar) 200 Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1 Levende samlinger (ja/nei) Nei	
- andre offentlige tilskudd	1 459				
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter			
Kulturdepartementet (KUD)	56 %				
Fylkeskommune og kommune	44 %				
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)		21 860			
Årsresultat		525			
- i prosent av driftsinntekter	2,3 %				
Egenkapital		8 699			
- i prosent av driftsinntekter	38,5 %				
Lønnede årsverk		24,84			
Frivillige årsverk		2,94			
Antall fast ansatte		23			
Publikasjoner totalt		3			
- med fagfellevurdering	-				
Åpne møter		22			
Konsserter		3			
Utstillinger		16			
- nye siste år	7				
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum		21			
- åpnet siste år	-				
		Utgiftsprofil			
		Besøk siste ti år			

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark

Beskrivelse^(autogenerert)

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark er med 20,6 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 16 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 51 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 13 000 gjenstander, 14 bygninger og 47 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 2 teknisk industrielle anlegg. Museet rapporterte om besøk på seks arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 27 000, en nedgang på 15 pst. i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for sikring og forskning.

Kulturrådets vurdering

Rapporteringen viser at museet er i en positiv utvikling både når det gjelder drift og organisasjonsutvikling, også når det gjelder de enkelte fagområdene som Kulturrådet har vurdert. Som et interkommunalt selskap med seks eierkommuner, kan det være en stor oppgave å drifte selskapet som én felles enhet med så liten administrasjon som dette museet har. Det opplyses at likviditeten er presset, og at museet har holdt en stilling vakant for å få kontroll på lønnsutgiftene. Negativt årsresultat var i hovedsak knyttet til premieavvik pensjon og dekkes inn ved bruk av disposisjonsfond. Som en del av Kystverkmuseene, som får støtte fra Samferdselsdepartementet, har museet blitt styrket både økonomisk og faglig. Kulturrådet ser på det som positivt at museet også deltar aktivt i flere av de faglige museumsnettverkene. Nordkappmuseet flyttet inn i et nybygg i 2016. Det forventes at billettinntektene vil øke når det nye museet i Honningsvåg kommer i ordinær drift fra juni 2017.

Det framgår ikke av rapporteringen hvorvidt eller i hvilken grad museet har arbeidet systematisk med formidling og målgrupper, og dette trekker ned Kulturrådets helhetsinntrykk av museet, som er litt over middels sammenlignet med resten av museene.

Formidling

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Museet har en nøktern nettside, med god oversikt over museet. Nettsidene har ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser ut over en enkel omtale av utstillingene. Nettsidene har ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet). Museet har noe aktivitet på sosiale medier (Facebook).

Det framgår ikke av rapporten hvorvidt eller i hvilken grad museet arbeidet systematisk med formidling og målgrupper i 2016. Det er derfor vanskelig å gi en helhetlig vurdering av formidlingsarbeidet ved museet.

Forvaltning

Samlingene av gjenstander, bygninger og foto er en del mindre enn gjennomsnittet, sett i forhold til antall årsverk og total økonomi. Museet har også en del farkoster, noe som utgjør noe mer enn snittet i forhold til årsverk, samt to teknisk industrielle anlegg. Det er Kulturrådets vurdering at det bør være mulig å drive god samlingsforvaltning med de ressursene museet har tilgjengelig, spesielt når planverket kompletteres. Museet rapporterer at de nærmer seg et mål om felles innretning og prioriteringer i samlingsforvaltningen, og har to ansatte med overordnet ansvar for dette.

Museets innsamling har i 2016 i hovedsak vært utført i henhold til innsamlingsplan. Siste fem års tilvekst av gjenstander utgjorde 3,4 pst. av samlingen. Det er Kulturrådets vurdering at museet stort sett driver bærekraftig samlingsutvikling, men det kan stilles spørsmålsteget ved hvorvidt tilveksten av gjenstander er for stor før det nye magasinbygget er på plass.

Gjenstandssamlingene oppbevares under svært dårlige forhold. Oppbevaringsforholdene til museets fotosamling er tilfredsstillende. Det nye bygget i Honningsvåg har imidlertid forbedret oppbevaringssituasjonen noe, og museet fikk i 2016 investeringsmidler til et fellesmagasin i Hammerfest. Det er derfor grunn til å anta at oppbevaringsforholdene vil forbedres på sikt. Bevaringsplan var på plass og arbeidet med bevaring vurderes som tilfredsstillende.

Museet hadde plan for katalogisering og en god dekningsgrad for basisdokumentasjon av gjenstands- og fotosamlingene, men det er Kulturrådets vurdering at mer av samlingene burde ha vært publisert. Museet har hentet inn mye reelt etterslep i gjenstandssamlingen siden 2011, og prognosene er gode for å komme à jour med basisdokumentasjon i løpet de neste seks årene dersom museet arbeidstempo og tilvekst holder samme nivå som i 2016. Museet har også utsikter til å komme à jour med fotosamlingen i overskuelig fremtid. Ut over de to teknisk industrielle anleggene var ikke øvrige samlinger tilfredsstillende registrert, noe som trekker inntrykket litt ned. Museet har ikke rapportert om status for vedlikehold av bygningssamlingen.

Forskning

Museet rapporterte om systematisk innsats for å øke forskningskompetansen, både gjennom å sørge for å legge til rette for at ansatte får ta doktorgrad, delta på kurs og publisere fagfellevurderte artikler. I 2016 ble det utgitt fire publikasjoner ved museet, hvorav to var fagfellevurderte. Museet drev også aktiv forskningsformidling gjennom foredrag, i tillegg til undervisningssamarbeid med UiT/Alta og Hammerfest.

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016

Finnmark		Inntektsprofil																																	
Interkommunalt selskap		<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>11 %</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>35 %</td> <td>42 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>34 %</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>8 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>0 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>3 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>10 %</td> <td>4 %</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Egeninntekter	11 %	25 %	Ordinært driftstilskudd KUD	35 %	42 %	Ordinært regionalt driftstilskudd	34 %	20 %	Annet ordinært driftstilskudd	8 %	3 %	Andre tilskudd KUD	0 %	5 %	Andre regionale tilskudd	3 %	3 %	Andre offentlige tilskudd	10 %	4 %								
Kategori	Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Egeninntekter	11 %	25 %																																	
Ordinært driftstilskudd KUD	35 %	42 %																																	
Ordinært regionalt driftstilskudd	34 %	20 %																																	
Annet ordinært driftstilskudd	8 %	3 %																																	
Andre tilskudd KUD	0 %	5 %																																	
Andre regionale tilskudd	3 %	3 %																																	
Andre offentlige tilskudd	10 %	4 %																																	
Samlede driftsinntekter	15 884	Fordeling av brutto egeninntekter <table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>19 %</td> <td>28 %</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>2 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>34 %</td> <td>13 %</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>16 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>6 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>3 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>20 %</td> <td>14 %</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Billetter	19 %	28 %	Honorar	2 %	3 %	Butikk	34 %	13 %	Kafé	16 %	10 %	Sponsorer	0 %	4 %	Gaver	6 %	7 %	Utleie av lokaler	3 %	7 %	Andre varer og tjenester	20 %	14 %	Kulturhistoriske bygninger 14 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 %				
Kategori	Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Billetter	19 %	28 %																																	
Honorar	2 %	3 %																																	
Butikk	34 %	13 %																																	
Kafé	16 %	10 %																																	
Sponsorer	0 %	4 %																																	
Gaver	6 %	7 %																																	
Utleie av lokaler	3 %	7 %																																	
Andre varer og tjenester	20 %	14 %																																	
- totale egeninntekter	1 700			Kunsthistoriske gjenstander 44 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100 % - digitalisert 100 % - publisert 0 %																															
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	5 530			Kulturhistoriske gjenstander 12 624 - tilvekst siste år 147 - tilfredsstillende registrert 67 % - digitalisert 60 % - publisert 19 %																															
- ordinært regionalt driftstilskudd	5 331			Fotografier 47 045 - tilvekst siste år 223 - tilfredsstillende registrert 79 % - digitalisert 60 % - publisert 7 %																															
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	1 214			Arkeologiske gjenstander 33 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert - - publisert -																															
- andre tilskudd Kulturdepartementet	25			Naturhistoriske gjenstander 42 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert - - publisert -																															
- andre regionale tilskudd	544			Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) 2 Levende samlinger (ja/nei) Nei																															
- andre offentlige tilskudd	1 540																																		
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Utgiftsprofil <table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>59 %</td> <td>47 %</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>8 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>0 %</td> <td>2 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>2 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>16 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>6 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>2 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>20 %</td> <td>29 %</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Lønn	59 %	47 %	Pensjon	8 %	5 %	Avskrivninger	0 %	2 %	Butikk og kafé	2 %	3 %	Andre varer og tjenester	16 %	3 %	Drift lokaler	5 %	4 %	Vedlikehold lokaler	6 %	7 %	Husleie	2 %	7 %	Andre utgifter	20 %	29 %		
Kategori	Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Lønn	59 %	47 %																																	
Pensjon	8 %	5 %																																	
Avskrivninger	0 %	2 %																																	
Butikk og kafé	2 %	3 %																																	
Andre varer og tjenester	16 %	3 %																																	
Drift lokaler	5 %	4 %																																	
Vedlikehold lokaler	6 %	7 %																																	
Husleie	2 %	7 %																																	
Andre utgifter	20 %	29 %																																	
Kulturdepartementet (KUD)	51 %																																		
Fylkeskommune og kommune	49 %																																		
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)	16 097	Besøk siste ti år <table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>31 429</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>33 315</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>26 517</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>34 208</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>26 208</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>30 833</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>27 684</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>29 412</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>32 127</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>27 159</td> </tr> </tbody> </table>		År	Besøk	2007	31 429	2008	33 315	2009	26 517	2010	34 208	2011	26 208	2012	30 833	2013	27 684	2014	29 412	2015	32 127	2016	27 159										
År	Besøk																																		
2007	31 429																																		
2008	33 315																																		
2009	26 517																																		
2010	34 208																																		
2011	26 208																																		
2012	30 833																																		
2013	27 684																																		
2014	29 412																																		
2015	32 127																																		
2016	27 159																																		
Årsresultat	-153																																		
- i prosent av driftsinntekter	-1,0 %																																		
Egenkapital	323																																		
- i prosent av driftsinntekter	2,0 %																																		
Lønnede årsverk	20,60																																		
Frivillige årsverk	0,00																																		
Antall fast ansatte	20																																		
Publikasjoner totalt	4																																		
- med fagfellevurdering	2																																		
Åpne møter	36																																		
Konsserter	15																																		
Utstillinger	34																																		
- nye siste år	16																																		
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum	14																																		
- åpnet siste år	-																																		

Varanger museum

Beskrivelse (autogenerert)

Varanger museum er med 29,1 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 21 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 72 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 30 000 gjenstander, 54 bygninger og 93 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 50 dekar kulturlandskap og 2 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 3 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 62 000, en økning på 4 pst. i forhold til fjoråret og 2 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 108 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Som oppfølging av planer og strategier peker Varanger museum særskilt på eierskap til det nasjonale verdiskapingsprosjektet Vardø Restored og deltakelse i Kunstprosjektet Komafest. Stedsutvikling er viktige elementer i begge prosjektene. Museet flyttet i 2015 inn i det tidligere NRK-bygget i Vadsø, og denne avdelingen er under utvikling til et nasjonalt Kvenmuseum. Museet har også hatt fokus på utvikling av formidlingskonsepter for problematisk kulturarv som trolldomsprosessene og partisanvirksomheten i Finnmark. Varanger museum rapporterer at eiernes og styrets krav innen forvaltning, forskning og formidling er oppfylt i forhold til gitte planer. Kulturrådets vurdering av de museumsfaglige hovedområdene er jevnt over gode. Museet deltok i 5 nettverk og 1 nettverksprosjekt. Det fremgår ikke av statistikken eller rapporten hvordan museet vurderte nettverkssamarbeidet og deltagelsen. I løpet av 2016 ble det også inngått avtaler om faglig samarbeid med museer i Arkhangelsk og Karelia.

Egeninntektene har økt de siste årene gjennom billettsalg og større omsetning i butikk. Museet har lave gave- og sponsorinntekter.

Formidling

Rapporteringen viser at museet har egen formidlingsplan, samt tiltak rettet mot barn og unge. Rapporten gir inntrykk av systematisk, godt og målrettet arbeid for å nå publikum, også de som normalt ikke har besøkt museet tidligere. I tillegg er det svært positivt at museet arbeider med å utvikle formidlingskonsepter for problematisk kulturarv. Videre hadde museet innovativ metodeutvikling knyttet til brukermedvirkning innenfor museets tradisjonelle virksomhetsområder, som bygningvern, restaurering og byutvikling.

Kulturrådet vurderer museets digitale tilstedeværelse som tilfredsstillende, med greie nettsider som beskriver fagområder, samlinger og prosjekter. Museet oppgir ikke om nettsidene har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet kommenterer ikke den noe reduserte publiseringen av samlingene (omfang, kvalitet) på nett, ut over at museet har hatt få ressurser til dette arbeidet. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook, Twitter og Instagram).

Forvaltning

Samlingene var noe større enn gjennomsnittet, særlig sett i forhold til antall fagårsverk, men også i forhold til museets totale driftsinntekter. Alle samlingsforvaltningsplaner var på plass.

Siste fem års rapporterte tilvekst av gjenstander og foto utgjorde henholdsvis 4,6 og 43,7 pst. av gjenstands- og fotosamlingen ved utgangen av 2016. Stort sett alt har blitt samlet i henhold til planer. I lys av rapportert mangel på oppbevaringsplass og økte, reelle restanser på tilfredsstillende registrering av foto, stiller imidlertid Kulturrådet spørsmål ved om museet har kapasitet til å fortsette innsamlingen i samme omfang.

Oppbevaringsforholdene for samlingene er ikke tilfredsstillende. Det vises til behov for investeringsmidler til bygg i Vadsø for å kunne forbedre eksisterende magasinforhold. Mangel på museumsbygg oppgis også som årsak til at oppbevaringsforholdene i Vardø ikke er tilfredsstillende. Det vises ikke til at museet iverksetter tiltak for å forbedre forholdene innenfor eksisterende rammer. Museet har bevaringsplan, men beskriver ikke initiativer til å forbedre situasjonen. Museet oppgir at fotosamlingen har høy prioritet, men det vises ikke til bevaringstiltak i forbindelse med denne samlingen. Generelt vurderes derfor museets arbeid med bevaring av samlingene å være lite tilfredsstillende. Dette gjelder ikke bygningssamlingen, hvor museet tar et tydeligere ansvar, særlig knyttet til Vardø Restored. Det er imidlertid heller ikke her enkelt å se om ressursene sto til behovene, og hva som var status for bygningsvernet i museet under ett.

Museet hadde plan for katalogisering, men rapporterer om mangel på ressurser til å gjøre jobben. 39 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 29 pst. var digitalisert og 5 pst. var publisert. Museet har hentet inn reelt etterslep i registrering, digitalisering og tilvekst siden 2011 og kan med samme tempo fremover, komme à jour med registreringen i løpet av 12 år og digitaliseringen i løpet 22 år. Det er grunn til å stille spørsmål ved hvorfor det ikke er mulig å publisere mer av det som er registrert og digitalisert. Bare en liten del av fotosamlingen var tilfredsstillende basisdokumentert og publisert. De reelle etterslepene her har ifølge Kulturrådets oversikter vært nokså stabile. Rapporteringen for 2016 viser at bygninger, kulturlandskap, hageanlegg og farkoster ikke var tilfredsstillende basisdokumentert.

Forskning

Museet kan vise til systematisk og god satsing på forskning i 2016. Det har tilrettelagt for formell kompetanseheving og drevet aktiv forskningsformidling gjennom innlegg og foredrag i ulike sammenhenger, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Museet har et imponerende antall publikasjoner, hvorav fem er fagfellevurderte. Dette vurderer Kulturrådet som meget tilfredsstillende sett i relasjon til museets størrelse.

Varanger museum 2016

Finnmark		Inntektsprofil			
Interkommunalt selskap				Kulturhistoriske bygninger 54	
Samlede driftsinntekter 21 465				- tilvekst siste år 1	
- totale egeninntekter 2 279				- tilfredsstillende registrert 0 %	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 9 800				Kunsthistoriske gjenstander 144	
- ordinært regionalt driftstilskudd 3 799				- tilvekst siste år 5	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd -				- tilfredsstillende registrert 100 %	
- andre tilskudd Kulturdepartementet 400				- digitalisert 100 %	
- andre regionale tilskudd 725				- publisert 76 %	
- andre offentlige tilskudd 4 462				Kulturhistoriske gjenstander 27 689	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region				- tilvekst siste år 143	
Kulturdepartementet (KUD) 72 %				- tilfredsstillende registrert 35 %	
Fylkeskommune og kommune 28 %				- digitalisert 25 %	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 22 014				- publisert 4 %	
Årsresultat -74		Utgiftsprofil		Fotografier 93 323	
- i prosent av driftsinntekter -0,3 %				- tilvekst siste år 33 885	
Egenkapital 4 230				- tilfredsstillende registrert 12 %	
- i prosent av driftsinntekter 19,7 %				- digitalisert 3 %	
Lønnede årsverk 29,10				- publisert 2 %	
Frivillige årsverk 3,00				Arkeologiske gjenstander 264	
Antall fast ansatte 22				- tilvekst siste år -	
Publikasjoner totalt 33		Besøk siste ti år		- tilfredsstillende registrert 1	
- med fagfellevurdering 5				- digitalisert 1	
Åpne møter 69				- publisert 0	
Konsserter 9				Naturhistoriske gjenstander 1 513	
Utstillinger 32				- tilvekst siste år 1	
- nye siste år 9				- tilfredsstillende registrert 1	
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 11				- digitalisert 1	
- åpnet siste år -				- publisert 0	
				Kulturlandskap (dekar) 50	
				Hageanlegg (dekar) 2	
				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
				Levende samlinger (ja/nei) Nei	

Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum er med 23 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 21 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 50 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 3 000 gjenstander, 8 bygninger og 6 400 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 52 000, en nedgang på 3 pst. i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Museet melder at Finnmark kommune har gjort endringer av selskapsavtalen, mens Alta kommune skal behandle saken i 2017. Museet vurderte egenkapitalen er god, og at den kan bidra til finansiering av nye basisutstillinger, som museet i tidligere rapporteringer har vurdert som avgjørende for å øke besøktallet. I 2016 utviklet museet en plan for fornying av museets basisutstillinger. Rapporteringen for 2016 gir ellers lite opplysninger om den generelle utviklingen ved museet.

Verdensarvsenter for Bergkunst – Alta Museum blir vurdert som sterke på samlingsforvaltning, mens de andre områdene ikke er helt tilfredsstillende og trekker ned Kulturrådets samlede vurdering.

Museet deltar i 2 nettverk og 1 nettverksprosjekt. Det fremgår imidlertid ikke av rapporten eller statistikken hvordan museet vurderer nettverksdeltagelse og -samarbeid.

Formidling

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse, med nøkterne, men informative nettsider med omfattende og detaljert presentasjon av bergkunsten. Nettsidene omfatter også nettutstillinger og smakebiter fra fotoarkivet. Museet tilbyr også et digitalt bergkunstarkiv med omfattende dokumentasjon av bergkunsten. Nettsidene har imidlertid ikke fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet er rimelig aktivt på Facebook og har en målsetting om at alle gjenstander og fotografier skal være tilgjengelige på DigitaltMuseum.

Museet viser til en formidlingsplan og har hatt egne tiltak rettet spesielt mot barn og unge. Museet oppgir for øvrig ingen mål for formidling i budsjettøknaden, og det er derfor ikke mulig å gjøre en mer helhetlig vurdering av museets formidlingsvirksomhet for 2016.

Forvaltning

Samlingene som består av gjenstander, bygg, foto og farkoster er relativt små, også sett i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Alle planer for samlingsforvaltning var på plass. Rapporteringen omtaler ikke status for forvaltningen av bergkunsten direkte, men denne kan være ivaretatt gjennom rapportering til Riksantikvaren.

Museet har innsamlingsplan og en mottakskomité som vurderer all potensiell tilvekst. Kulturrådet vurderer dette arbeidet som godt ivaretatt. Museets oppbevaringsforhold er tilfredsstillende. Særlig fotosamlingen oppbevares under svært gode forhold. Utfordringer knyttet til to fjernmagasiner omtales i rapporteringen, men museet håndterer situasjonen bevisst og proaktivt. Kulturrådet anser museets arbeid med bevaring som tilfredsstillende. Bevaringsplan var på plass og man har gjennomført en kartlegging av egne magasiner. Kartleggingen viser behov for prioritering og forbedring av enkelte magasinforhold.

Rapporteringen viser at arbeid med basisdokumentasjon var i henhold til museets katalogiseringsplan. Hele gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 60 pst. var digitalisert og nesten like mye var publisert. Kulturrådet vurderer dette som bra, og museet kan med samme tempo være à jour med digitalisering og publisering i løpet av noen ganske få år. Fotosamlingen var også tilfredsstillende registrert: 65 pst. var digitalisert, mens 23 pst. var publisert. De reelle etterslepene i dette arbeidet ser ut til å ha vært ganske stabile, men det kan virke som rapporteringen på tilvekst har inneholdt noen feil i perioden fra 2011.

Museets åtte bygninger og 14 av 15 farkoster var tilfredsstillende registrert, men ikke digitalisert og tilgjengeliggjort. Kulturrådet anser dette som en overkommelig oppgave for museet.

Det vises til en rapport som kommer fra NIKU om et av museets gjenreisningshus. For øvrig oppgis ingen informasjon om status og ressursituasjonen i bygningsvernet.

Forskning

Forskningsaktiviteten for 2016 er ikke omtalt i rapporteringen fra museet.

Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016

Finnmark		Inntektsprofil																																	
Interkommunalt selskap		<table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>35%</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>16%</td> <td>42%</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>16%</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>8%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>0%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>2%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>22%</td> <td>4%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Egeninntekter	35%	25%	Ordinært driftstilskudd KUD	16%	42%	Ordinært regionalt driftstilskudd	16%	20%	Annet ordinært driftstilskudd	8%	3%	Andre tilskudd KUD	0%	5%	Andre regionale tilskudd	2%	3%	Andre offentlige tilskudd	22%	4%	Kulturhistoriske bygninger 8 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100%							
Kategori	Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Egeninntekter	35%	25%																																	
Ordinært driftstilskudd KUD	16%	42%																																	
Ordinært regionalt driftstilskudd	16%	20%																																	
Annet ordinært driftstilskudd	8%	3%																																	
Andre tilskudd KUD	0%	5%																																	
Andre regionale tilskudd	2%	3%																																	
Andre offentlige tilskudd	22%	4%																																	
Samlede driftsinntekter 21 423 - totale egeninntekter 7 478 - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 3 520 - ordinært regionalt driftstilskudd 3 454 - annet ordinært, offentlig driftstilskudd 1 800 - andre tilskudd Kulturdepartementet - - andre regionale tilskudd 500 - andre offentlige tilskudd 4 671		Fordeling av brutto egeninntekter <table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>48%</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>29%</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>13%</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>0%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>0%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>9%</td> <td>14%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Billetter	48%	28%	Honorar	0%	3%	Butikk	29%	13%	Kafé	13%	10%	Sponsorer	0%	4%	Gaver	0%	7%	Utleie av lokaler	0%	7%	Andre varer og tjenester	9%	14%	Kunsthistoriske gjenstander 1 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100% - digitalisert 100% - publisert 100%				
Kategori	Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Billetter	48%	28%																																	
Honorar	0%	3%																																	
Butikk	29%	13%																																	
Kafé	13%	10%																																	
Sponsorer	0%	4%																																	
Gaver	0%	7%																																	
Utleie av lokaler	0%	7%																																	
Andre varer og tjenester	9%	14%																																	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region Kulturdepartementet (KUD) 50% Fylkeskommune og kommune 50%		Kulturhistoriske gjenstander 2 816 - tilvekst siste år 72 - tilfredsstillende registrert 100% - digitalisert 61% - publisert 61%																																	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 19 006		Utgiftsprofil <table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>56%</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>5%</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>1%</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>8%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>0%</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5%</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>0%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>5%</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>28%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table>		Kategori	Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet	Lønn	56%	47%	Pensjon	5%	5%	Avskrivninger	1%	2%	Butikk og kafé	8%	3%	Andre varer og tjenester	0%	3%	Drift lokaler	5%	4%	Vedlikehold lokaler	0%	7%	Husleie	5%	7%	Andre utgifter	28%	29%	Fotografier 6 374 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100% - digitalisert 65% - publisert 23%	
Kategori	Verdensarvsenter for bergkunst - Alta Museum 2016	Alle museene under Kulturdepartementet																																	
Lønn	56%	47%																																	
Pensjon	5%	5%																																	
Avskrivninger	1%	2%																																	
Butikk og kafé	8%	3%																																	
Andre varer og tjenester	0%	3%																																	
Drift lokaler	5%	4%																																	
Vedlikehold lokaler	0%	7%																																	
Husleie	5%	7%																																	
Andre utgifter	28%	29%																																	
Årsresultat 2 519 - i prosent av driftsinntekter 11,8%		Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert -																																	
Egenkapital 12 746 - i prosent av driftsinntekter 59,5%		Naturhistoriske gjenstander 167 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert 0 - publisert -																																	
Lønnede årsverk 23,00 Frivillige årsverk 0,00 Antall fast ansatte 19		Besøk siste ti år <table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>62 550</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>56 068</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>47 938</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>51 739</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>48 048</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>39 487</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>41 024</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>45 000</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>53 354</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>51 817</td> </tr> </tbody> </table>		År	Besøk	2007	62 550	2008	56 068	2009	47 938	2010	51 739	2011	48 048	2012	39 487	2013	41 024	2014	45 000	2015	53 354	2016	51 817	Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei									
År	Besøk																																		
2007	62 550																																		
2008	56 068																																		
2009	47 938																																		
2010	51 739																																		
2011	48 048																																		
2012	39 487																																		
2013	41 024																																		
2014	45 000																																		
2015	53 354																																		
2016	51 817																																		
Publikasjoner totalt 5 - med fagfellevurdering -																																			
Åpne møter 15																																			
Konsserter 6																																			
Utstillinger 15 - nye siste år 7																																			
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum - - åpnet siste år -																																			

Svalbard museum

Beskrivelse (autogenerert)

Svalbard museum er med 9 årsverk blant de minste organisasjonene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var 22 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 100 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 45 000 gjenstander, 3 bygninger og 24 000 fotografier. Museet forvalter også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 45 000, en nedgang på 3 pst. i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering og formidling til barn og unge, men ikke for bevaring, sikring, forskning og formidling.

Kulturrådets vurdering

Museets gjenstandssamling er stor i forhold til antall årsverk og total økonomi, mens samlingene før øvrig er relativt små. Totalt sett bør det være overkommelig å drive god forvaltning, men det mangler noe planverk. Det samme gjelder formidlingsvirksomhetene. Forskningsinnsatsen er ikke synlig i rapporteringen, men museet har som mål å bygge opp en forskningsavdeling tilknyttet arkeologi. Ut fra rapporteringen framstår Svalbard Museum samlet sett som ett av de svakere museene sammenlignet med andre museer i det nasjonale museumsnettverket. Museet oppgir å være engasjert i utvikling av Nasjonalparksenter Svalbard.

Driftstilskuddet fra KUD er lavt, men Svalbard museum får også driftstilskudd fra Justis- og beredskapsdepartementet, bl.a. til dekking av husleie. Egeninntekten utgjorde i 2016 om lag 34 pst. av totale inntekter, men museet understreker at inntektene er helt avhengig av turisttilstrømmingen til Svalbard.

Formidling

Kulturrådet vurderer museets digitale tilstedeværelse som svært bra. Museet har en grei nettside, med omfattende presentasjoner av kultur- og naturhistorie, inklusive samlingene. Nettsiden har fulgt Difis retningslinjer for universell utforming. Museet er godt i gang med tilgjengeliggjøring av gjenstandsmateriale på digitale plattformer, og det aller meste av fotomaterialet er tilgjengeliggjort på egen fotodatabase via museets hjemmeside. Museet er litt aktive på Facebook.

Museet hadde i 2016 en del utstillings- og foredragsaktivitet og egne tiltak for barn og unge, men manglet imidlertid formidlingsplan for museet. Systematisk målgruppearbeid eller arbeid med utvikling av formidlingstilbud omtales for øvrig ikke i rapporteringen fra museet.

Forvaltning

Svalbard museums gjenstandssamling var stor i forhold til antall årsverk, sammenlignet med gjennomsnittet i det nasjonale museumsnettverket. De andre delene av samlingen var små. Det er Kulturrådets vurdering at det burde være overkommelig å drive god forvaltning ved dette museet, spesielt når planverket som mangler kommer på plass.

Det har vært en del tilvekst siste fem år, og denne har i hovedsak vært i samsvar med planer. Kulturrådet vurderer museets innsamling som bærekraftig. Nesten alt var tilfredsstillende registrert og i henhold til en katalogiseringsplan. Nær sagt hele fotosamlingen var i tillegg digitalisert og publisert, mens 22 pst. av gjenstandssamlingen var det. Kulturrådet vurderer det som positivt at museet har tilgjengeliggjort det som har vært digitalisert. Museets tre kulturhistoriske bygninger var ikke tilfredsstillende basisdokumentert, noe som trekker hovedinntrykket ned. Det foreligger for øvrig ingen informasjon om museets arbeid med bygningsvern og vedlikehold. Museet har svært gode oppbevaringsforhold for sine samlinger, men har utfordringer knyttet til større gjenstander og båter. Museets arbeid med bevaring fremstår gjennom årets rapportering som ikke tilfredsstillende. Museet har ikke bevaringsplan og rapporterer ikke på området. Kulturrådet er kjent med at museet har god kompetanse på feltet, men status og/eller ressursituasjon for bevaringsarbeidet fremgår ikke tydelig av rapporteringen.

Forskning

Ut over det faktum at de har hatt gjesteforskere på besøk på museet, fremgår det ikke av rapporten hvorvidt eller i hvilken grad museet satset på forskning i 2016.

Svalbard museum 2016

Svalbard		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
Stiftelse		Inntektsprofil		Kulturhistoriske bygninger	
				3 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 %	
Samlede driftsinntekter	22 161			Kunsthistoriske gjenstander	
- totale egeninntekter	7 471			- tilvekst siste år -	
- ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet	1 780			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- ordinært regionalt driftstilskudd	-			Kunsthistoriske gjenstander	
- annet ordinært, offentlig driftstilskudd	11 924			- tilvekst siste år -	
- andre tilskudd Kulturdepartementet	-			- tilfredsstillende registrert 100 %	
- andre regionale tilskudd	-			- digitalisert 100 %	
- andre offentlige tilskudd	986			- publisert 100 %	
Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region		Fordeling av brutto egeninntekter		Kulturhistoriske gjenstander	
				5 011 - tilvekst siste år 73 - tilfredsstillende registrert 90 % - digitalisert 90 % - publisert 90 %	
Kulturdepartementet (KUD)	100 %			Fotografier	
Fylkeskommune og kommune	0 %			- tilvekst siste år 392	
Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner)				- tilfredsstillende registrert 100 %	
Årsresultat	1 558			- digitalisert 94 %	
- i prosent av driftsinntekter	7,0 %			- publisert 94 %	
Egenkapital	15 002	Utgiftsprofil		Arkeologiske gjenstander	
- i prosent av driftsinntekter	67,7 %			39 307 - tilvekst siste år 987 - tilfredsstillende registrert 1 - digitalisert 0 - publisert 0	
Lønnede årsverk				Naturhistoriske gjenstander	
9,00				- tilvekst siste år 8	
Frivillige årsverk				- tilfredsstillende registrert 1	
0,00				- digitalisert 1	
Antall fast ansatte				- publisert 1	
6				Kulturlandskap (dekar) -	
Publikasjoner totalt		Besøk siste ti år		Hageanlegg (dekar) -	
2				Teknisk-industrielle anlegg (antall) -	
- med fagfellevurdering -				Levende samlinger (ja/nei) Nei	
Åpne møter					
19					
Konsserter					
-					
Utstillinger					
2					
- nye siste år 1					
Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum					
1					
- åpnet siste år -					