

FOND FOR LYD OG BILDE

Årsmelding 2008

Copyright © 2009 by Fond for lyd og bilde
All rights reserved

Grafisk produksjon: John Grieg AS, Bergen
Sideombrekking: Laboremus Prepress AS
Omslagsdesign ved forlaget

Forsidebildet er fra dokumentarfilmen «Min mors hemmelighet» («Suddenly Sami»), en film av Ellen-Astri Lundby om søken etter røtter og identitet i dagens Norge. Filmen fikk tilskudd fra Fond for lyd og bilde i 2008.

Mer informasjon på www.fondforlydoggilde.no

Årsmelding 2008

Innhold

Forord	4
Fordeling av midler	6
Søknader og tildelinger	6
Søknadssum sammenliknet med tildelt sum:	7
Årets tildelinger	8
Tiltak rettet mot barn og unge og kulturelt mangfold	10
Støtte til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/ dokumentarfilm og gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger	10
Oppfølging av prosjekter som ikke er registrert fullført	10
Klagebehandling	10
Styret	11
Fagutvalg	12
Sekretariatet	15

Årsmelding 2008

Forord

2008 var kanskje først og fremst året da spørsmålet om statlig støtte til kulturformål ble satt under Løken-utvalgets lupe. Vårt fonds videre eksistens var til kritisk vurdering, men resultatet ble at Fond for lyd og bilde vil bestå. 2008 var også det siste året i en styreperiode som, etter ett års prolongering, ble på fire år. I løpet av disse årene har det skjedd vesentlige endringer i fondets omgivelser og rammebetingelser. Ved avslutningen av styreperioden er det naturlig å trekke fram noen saker som peker seg ut som særlig viktige.

Den første gjelder klargjøring av fondets ansvarsområde og oppdatering av regelverket. Til gjennomføring av EU-direktiv om opphavsrett ble det i 2005 opprettet en ordning for kompensasjon til individuelle rettighetshavere for kopiering av åndsverk til privat bruk. Ordningen ses i sammenheng med den kollektive ordningen som Fond for lyd og bilde representerer, og er, i likhet med fondet, finansiert over statsbudsjettet. Styret fant at gjennomføringen av EU-direktivet og opprettelsen av den nye ordningen gjorde det nødvendig å klargjøre fondets ansvarsområde, og tok i mai 2005 initiativ til endringer i forskriften for fondet. Dette viste seg å være et langt lerret å bleke. I oktober 2007 ble utkast til endringer i forskriften sendt til høring fra Kultur- og kirke departementet. Gjennomføring av endringer ble imidlertid utsatt i påvente av Løken-utvalgets utredning.

Løken-utvalget, nedsatt av departementet i oktober 2007, hadde som mandat å gjennomgå tildeling av statstilskudd til kulturformål. Utvalget leverte sin sluttrapport til departementet i juni 2008. I rapporten anbefalte utvalget at Fond for lyd og bilde skulle opphøre som egen virksomhet og at midlene i fondet skulle slås sammen med andre ordninger, i hovedsak innenfor Norsk kulturfond. Forslaget om nedleggelse av fondet fikk lite gehør hos høringsinstansene. I likhet med styret var det mange som mente at fondet bør bestå i fremtiden. Dette synet begrunnes både med viktigheten av å sikre at det finnes flere vurderingsinstanser, synliggjøring av kompensasjonshensynet og det faktum at fondet drives kostnadseffektivt.

Det avgående styret er glade for at argumentene for fortsatt fondsvirksomhet slo gjennom. Nå regner vi med at blant annet forskriftsarbeidet følges opp slik at nye forskrifter og vedtekter som reflekterer rammer og ansvarsområde, endelig kan komme på plass.

Fondsmidlene, som nådde et bunnivå på 19 mill kr i 2005, har fått merkbar økning de siste årene. Noe av det som kjennetegner forvaltningen av fondet, er det svært store gapet mellom samlet søknadssum til fondet og midler til disposisjon. I mange år lå tildelingsprosenten på mellom 6 og 8 %. I 2007 var det var det en tydelig bedring, da gikk den opp til 10,9 %. I 2008 lå den på 10,6 %. Det er fortsatt behov for betydelig økning av fondsmidlene, men både hensynet til søkerne og behovet for en ressurseffektiv søknadshåndtering tilsier at det i tillegg

må legges vekt på å få inn de «riktige» søknadene. I Løken-utvalgets terminologi heter dette «strengere inngangskriterier». Sagt på en annen måte: En klar ansvarsdeling mellom søkerinstanser og god tilpasning mellom ordninger kombinert med god kommunikasjon med potensielle søkere, vil kunne gi en høyere tildelingsprosent og færre resultatløse søknader.

I 2006 tok styret initiativ til å slå sammen de to utvalgene for tilskudd til fonogramproduksjon. Tidligere var det slik at tilskudd til fonogramproduksjon ble behandlet enten i et fagutvalg for kunstnere eller i et fagutvalg for produsenter, avhengig av hvem som søkte. Ved å samle søknadene i ett utvalg konsentreres søknadsvurderingen om prosjektets kvalitet og gjennomføringsmulighet. I tillegg har tilskuddsbeløp per prosjekt økt slik at tilskuddet blir et reelt bidrag til at produksjonen faktisk kan gjennomføres.

Etter å ha opparbeidet seg høy kunstnerisk anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt, har norsk dansekunst i de siste årene også fått et løft i form av økte midler på statsbudsjettet og økt status hos det alminnelige publikum. Styret i Fond for lyd og bilde ønsket å styrke dansesiden i faglig utvalg for scenekunst, og i 2006 ble utvalget utvidet fra tre til fire medlemmer, slik at utvalget nå har to danserepresentanter.

Mangfoldsåret 2008

Fond for lyd og bilde har i en årrekke vektlagt tiltak som stimulerer utviklingen av kulturelt mangfold. Slike søknader og tildelinger har vært registrert og fulgt opp særskilt i søknadsvurderingen, og oversikten viser at innvilgelsesprosenten for denne kategorien har ligget over den gjennomsnittlige innvilgelsesprosenten for fondet så lenge dette har vært registrert. I forbindelse med Mangfoldsåret 2008 fikk området fornyet oppmerksomhet. Kommunikasjonen med søkerne for å få inn flere og bedre søknader innenfor kategorien ble vurdert som særlig viktig. Styret tok dessuten opp Mangfoldsåret som en egen sak i kommunikasjonen med fagutvalgene. Ved årets avslutning kunne man registrere at antall søknader og tildelinger var økt betydelig, likedan prosentvis antall innvilgete søknader.

Øystein Blymke
styreleder

Fordeling av midler

I 2008 ble fondet tildelt 26 millioner kroner over statsbudsjettet. Med tillegg fra tilbakeførte midler fra tidligere år, var det totale beløpet til disposisjon 28 519 527 kroner. Fondets hovedfordeling skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler. Én del disponeres av styret på fritt grunnlag, mens tre deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsrettshavere, utøvende kunstnere og produsenter.

Hovedfordelingen danner grunnlaget for sektorfordelingen, det vil si de beløpene som stilles til disposisjon for fagutvalgene. For 2008 ble fordelingen fastsatt slik (i hele tusen):

Fonogramproduksjon	6 915 000
Musikk	4 374 000
Scene	3 285 000
Tekst	1 900 000
Video/film	7 796 000

Styrets avsetning var på 4,1 millioner kroner. Denne avsetningen blir benyttet til søknader som ikke hører naturlig hjemme i et enkelt fagutvalg og til tiltak som styret fastsetter. Tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptakelse og formidling av sceneforestillinger tas fra denne avsetningen.

Årets tildelinger utgjorde samlet kr 28 463 843. Kr 55 684 ble overført til neste år.

Søknader og tildelinger

Søknader

For året 2008 registrerte fondet i alt 3 262 søknader med en samlet søknadssum på kr 268 554 138. For 2007 var tallene 3 061 og 245 425 000. Dette innebærer en økning på 201 søknader, og en økning av det totale søknadsbeløpet med kr 23 129 138, ulikt fordelt på de enkelte søknadsomgangene.

Søknader og søknadssum fordelte seg slik:

Fagutvalg	2008		2007	
	Antall søknader	Totalt beløp i kr	Antall søknader	Totalt beløp i kr
Styret	304	20 967 429	299	20 299 860
Fonogramproduksjon	1194	78 525 595	1066	73 193 031
Musikk	698	37 533 600	638	32 371 283
Scene	393	37 424 108	350	30 008 922
Tekst	202	9 900 536	246	12 625 663
Video/film	471	84 202 870	462	76 926 241
Sum	3262	268 554 138	3061	245 425 000

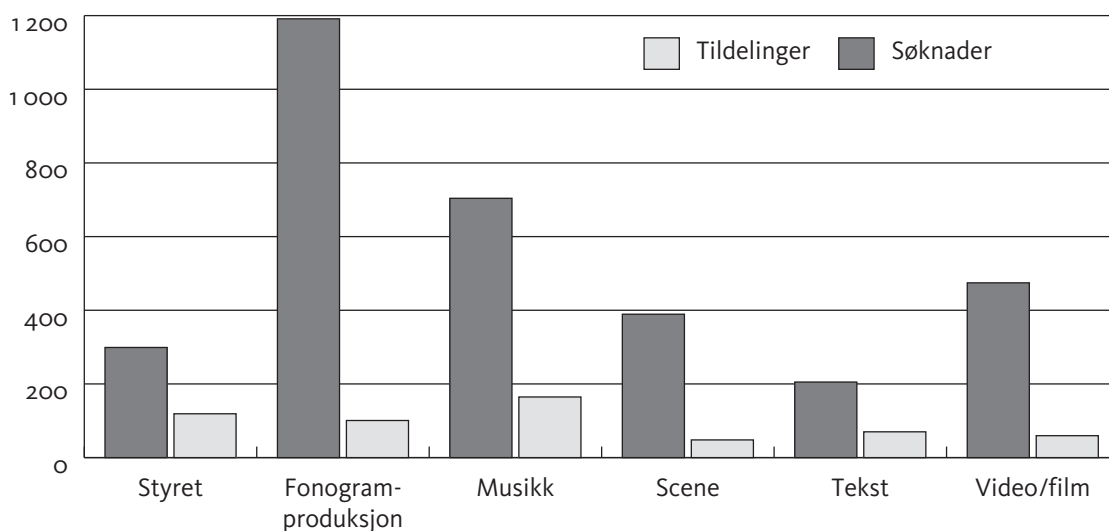
Tildelinger

For året 2008 ble det gitt tildeling til i alt 607 søknader, 61 flere enn forrige år.

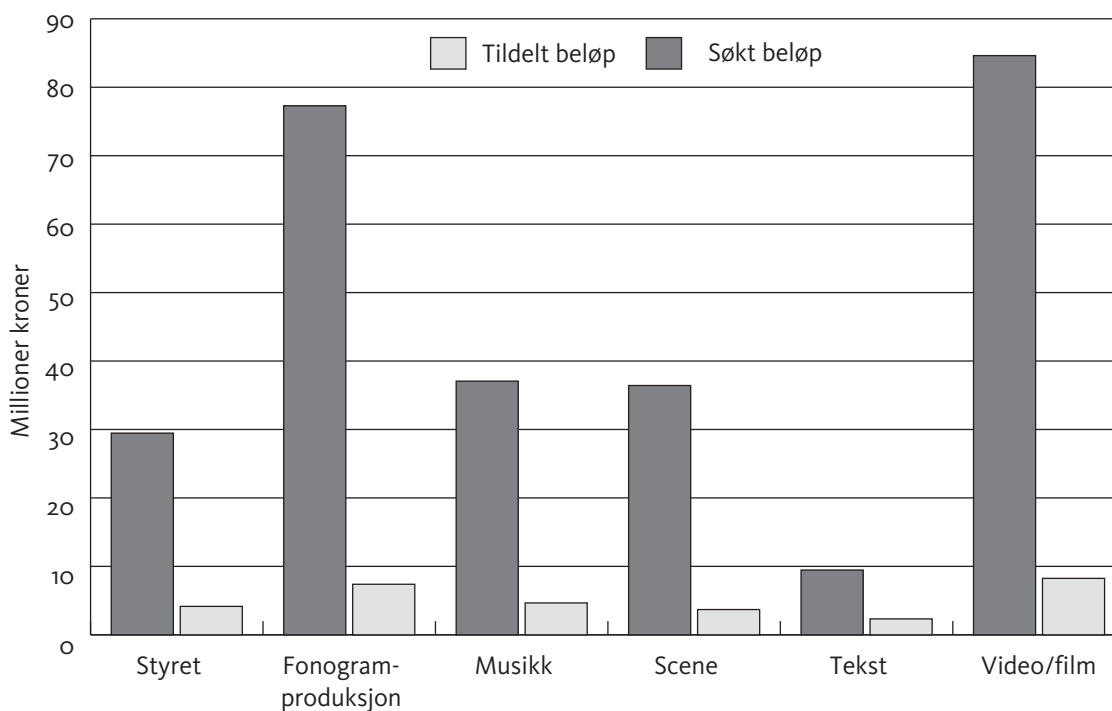
Tildelingene fordelte seg slik:

Fagutvalg	2008		2007	
	Antall søknader	Totalt beløp i kr	Antall søknader	Totalt beløp i kr
Styret	139	4 195 100	112	3 572 500
Fonogramproduksjon	109	6 914 900	119	6 561 000
Musikk	184	4 373 550	132	4 155 200
Scene	49	3 285 110	48	3 112 000
Tekst	70	1 899 600	70	1 846 700
Video/film	56	7 795 583	65	7 386 500
Sum	607	15 454 243	546	6 001 900

Antall søknader sammenliknet med antall tildelinger:



Søknadssum sammenliknet med tildelt sum:



Årets tildelinger

Styret har fastsatt en nøkkel for å klassifisere tildelingene i de enkelte fagutvalg. Oversikten viser hvilke typer kunstverk/sjangre som har mottatt tildelinger for 2008, sammenliknet i prosent av utvalgenes tildelingsbeløp for 2007 og 2006:

Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	Antall	Beløp	i % av utvalgets tildelingsbeløp		
			2008	2007	2006
Fonogramproduksjon					
Pop/rock/blues/hip-hop/rap/metal	40	2 824 000	41	40	41
Jazz	17	954 700	14	19	14
Klassisk/kunstmusikk	6	390 000	6	5	11
Samtidsmusikk	10	594 000	9	5	5
Viser	4	299 500	4	12	8
Musikk for barn	7	425 700	6	2	–
Norsk/Samisk folkemusikk	14	723 000	10	11	11
Verdensmusikk	5	308 000	4	3	5
Elektronika	3	191 000	3	1	4
Roots/country	3	205 000	3	2	1
Sum	109	6 606 900	100	100	100
Hvorav barn/ungdom	8	510 700	7	23	40
Hvorav kulturelt mangfold	8	448 000	6	3	8
Musikk					
Komposisjon	37	882 500	20	7	6
Turné	79	1 912 000	44	48	40
Konsert	53	1 214 000	28	30	33
Festivaler	14	355 000	8	15	17
Seminar/kurs	1	10 000			4
Sum	184	4 373 500	100	100	100
Hvorav barn/ungdom	5	157 000	4	7	6
Hvorav kulturelt mangfold	19	479 250	11	3	1
Scene					
Teaterforestilling	23	1 605 500	49	37	31
Figurteater	1	50 000	2	1	6
Danseforestilling	14	932 000	28	43	43
Musikkdramatikk	9	637 610	19	19	10
Festivaler	–	–	–	–	10
Seminar/kurs	2	60 000	2	–	–
Sum	100	3 285 110	100	100	100
Hvorav barn/ungdom	22	1 694 000	52	32	32
Hvorav kulturelt mangfold	11	745 500	23	1	3

Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	Antall	Beløp	i % av utvalgets tildelingsbeløp		
			2008	2007	2006
Tekst					
Tekster	15	323 300	17	20	12
Filmmanus	39	1 185 300	62	57	67
Teatermanus	15	371 000	20	21	21
Bokmanus	1	20 000	1	2	–
Sum	70	1 899 600	100	100	100
Hvorav barn/ungdom	20	578 000	30	31	17
Hvorav kulturelt mangfold	22	635 000	33	22	18

Film/video

Film – fiksjon	2	400 000	5	25	25
Film – dokumentar	32	5 155 083	66	53	46
Animasjon – fiksjon	6	1 472 600	19	7	10
Animasjon – dokumentar	1	75 000	1	1	7
Foto/kunstvideo	6	277 500	4	–	1
Festivaler	6	251 000	3	–	1
Musikkvideo/annet	3	164 400	2	14	10
Sum	56	7 795 583	100	100	100
Hvorav barn/ungdom	12	2 390 750	31	14	15
Hvorav kulturelt mangfold	18	2 372 000	30	14	23

Til styrets disposisjon

a) Blandet gruppe

Multimedia/installasjoner	7	525 000	57	43	42
Kringkastingsprogram	3	400 000	43	41	41
Festivaler/arrangementer	–	–	–	16	9
Andre tverrfaglige prosjekter	–	–	–	–	8
Sum	10	925 000	100	100	100
Hvorav barn/ungdom	–	–	–	22	22
Hvorav kulturelt mangfold	–	–	–	–	–

	2008		2007		2006
	Antall	Beløp	Antall	Beløp	Antall
Til styrets disposisjon					
<i>b) Markedsføring fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger</i>					
Markedsføring fonogrammer	69	1 155 500	56	1 099 000	53
Markedsføring film	33	1 164 600	23	627 500	25
Gjenopptakelse sceneforestillinger	27	950 000	21	879 000	29
Sum	129	3 270 100	100	2 605 500	107

Tiltak rettet mot barn og unge og kulturelt mangfold

Kulturdepartementet la til grunn for bevilgningen at fondet skal medvirke til å realisere den nasjonale kulturpolitikken gjennom vektlegging av tiltak som stimulerer utviklingen av en levende barne- og ungdomskultur og kulturelt mangfold.

I søknadsbehandlingen har både fagutvalgene og styret særlig prioritert søknader som retter seg mot de to målgruppene.

Tilskudd til prosjekter for barn og unge i de ordinære tildelinger utgjorde kr 5 445 450, dvs. 19 % av det totale tildelingsbeløp. Tilskudd til prosjekter som rettet seg mot kulturelt mangfold utgjorde kr 4 939 750, dvs. 17,4 %.

Støtte til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/ dokumentarfilm og gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger

I 2008 ble ca. 78 % av styrets avsetning brukt til ordningene som ble satt i gang høsten 2000: Tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og Tilskudd til gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger. Gjennom disse ordningene ønsker styret å styrke formidlingen av prosjekter som faller innenfor fondets virkeområde.

I løpet av året mottok styret 273 søknader til disse tiltakene. I alt 3,2 millioner kroner ble tildelt 129 prosjekter. Ordningene er blitt godt mottatt og møter et behov i bransjemiljøene.

Oppfølging av prosjekter som ikke er registrert fullført

Tilskuddsmottakere har normalt en toårs-frist til å fullføre prosjektet. Ved slutten av denne fristen tilskrives de som har fått utbetalt første del av tilskuddet og gjøres oppmerksom på avslutningsfristen. Midler avsatt til prosjekter som etter dette ikke er blitt fullført, tilbakeføres fondet sammen med avsetninger til prosjekter som ikke er blitt påbegynt. De tilbakeførte midler stilles til rådighet for senere søknadsomganger.

Styret har i 2008 vedtatt tilbakeført midler tildelt for perioden 2002–2007 med i alt kr 2 205 200. Dette utgjør 1,2 % av tildelingsbeløpene for disse årene. Beløpet er lagt til fondets disposisjonsbeløp i 2008.

Klagebehandling

Ved kgl. res. av 15. mars 1991 er det med hjemmel i Forvaltningslovens § 28, 3. ledd bestemt at det ikke kan klages til departementet over det faglige kunstneriske skjønn. Forskriften ble gjort gjeldende fra 9. april 1991. Ut fra dette er det kun klagerett til Kultur- og kirke departementet over feil ved saksbehandling og lovanvendelse. I 2008 var det i alt innsendt 15 klager. Ingen av disse tilfredsstilte klagegrunnlaget.

Styret

Styret ble oppnevnt av Kultur- og kirke departementet for perioden 2005–2007. Styreperioden ble forlenget ut 2008.

Styrets sammensetning:		
Leder	Øystein Blymke	Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3.
Personlig varamedlem	Harald Olsen	Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3.
Produsenter:		
Styremedlem	Jan Paulsen	FONO og IFPI Norge
Personlig varamedlem	Sæmund Fiskvik	FONO og IFPI Norge
Styremedlem	Ellen Jacobsen	Norske Film- og TV-produsenters forening
Personlig varamedlem	Eric Vogel	Norske Film- og TV-produsenters forening
Opphavsrettshavere:		
Styremedlem – trukket seg juni 2007	Inger-Margrethe Lunde	Dramatikerforbundet
Personlig varamedlem	Anne Helgesen	Dramatikerforbundet
Styremedlem	Ingrid Kindem	NOPA/Norsk Komponistforening
Personlig varamedlem	Eva Dahr	Norske Filmregissører
Utøvende kunstnere:		
Styremedlem	Grete Valstad	Norske Dansekunstnere
Personlig varamedlem	Marianne Antonsen	GramArt
Styremedlem	Renée Rasmussen	Musikernes Fellesorganisasjon
Personlig varamedlem	Janne Langaas	Norsk Skuespillerforbund

Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styremøter med adgang til å gjøre protokolltilførsler. Styret har avholdt 10 møter i 2008.

Styret har oppnevnt et arbeidsutvalg for å forberede saker for styret, og behandle enkeltsaker etter fullmakt. Arbeidsutvalget består av leder og to av styrets øvrige medlemmer. Medlemmene oppnevnes for et halvt år av gangen. Ved siden av styrets leder satt i første halvår 2008 Grete Valstad og Ingrid Kindem i utvalget, i andre halvår satt Ellen Jacobsen og Ingrid Kindem.

Til å forberede behandlingen av søknader som ikke hører naturlig hjemme i et enkelt fagutvalg, har styret et eget utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer for et halvt år av gangen. Utvalget har bestått av Jan Paulsen/Ellen Jacobsen og Grete Valstad/Renée Rasmussen.

Til å forberede behandlingen av søknader for tiltakene markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger, har styret tre egne utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer. Utvalget for markedsføring av fonogrammer har bestått av Jan Paulsen og Renée Rasmussen. Utvalget for markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm, har bestått av Ellen Jacobsen og Eva Dahr. Utvalget for gjenopptakelse og spredning av sceneforestillinger har bestått av Grete Valstad og Anne Helgesen.

Fagutvalg

Ved oppnevningen av fagutvalgene har organisasjonene forslagsrett. Fagutvalgene oppnevnes av styret på selvstendig grunnlag for ett år av gangen. Kulturdepartementet henstilte i brev av 08 02 1996 til styret å styrke distriktsprofilen ved oppnevningen av fagutvalg for å motvirke den sterke Oslo-dominans i det departementsoppnevnte styret. Styret søkte å vektlegge distriktsfordelingen spesielt ved sammensetningen. Samtidig ble det understreket overfor organisasjonene at Likestillinglovens § 21 om forslag på både mannlige og kvinnelige kandidater skal ivaretas.

Arbeidet i fagutvalg

Ved siden av å stille krav til kunstnerisk kvalitet, har styret gitt enkelte generelle kriterier som fagutvalgene i sin innstilling til styret bør holde seg innenfor. Styret har også vedtatt at den kulturpolitiske del av fondets siktemål skal gjenspeile seg i tildelingene.

Retningslinjene til fagutvalgene lyder slik:

- Fagutvalgenes vurdering skal være basert på kunstnerisk skjønn
- I henhold til vederlagstanken skal midlene særlig komme de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering
- I henhold til kulturpolitiske mål skal støtten fremme ny norsk produksjon og fremførelse
- Støtten skal være prosjektorientert
- Det skal søkes oppnådd en genremessig spredning

Følgende kategorier får ikke støtte:

- a) Studiereiser og andre reisestipend og utgifter til utdanning,
 - b) Innkjøp og drift av utstyr og instrumenter
 - c) Følgende kunstformer:
 - Maleri
 - Tegninger
 - Grafikk
 - Skulptur
 - Bygningskunst
 - Billedvev
 - Kunsthåndverk
 - Kunstindustri
 - d) Driftsstøtte til institusjoner, organisasjoner, lag, grupper og tilsvarende
 - e) Produksjoner med utenlandske ansvarlige
 - f) Tegneserier
- Det gis normalt ikke støtte til prosjekter i regi av offentlige etater eller institusjoner, søkere med offentlig driftsstøtte og søkere med offentlig grunnfinansiering.

I retningslinjene for fagutvalgenes arbeid er det fastsatt at fagutvalgene kan, og bør, bruke konsulent hvis man står overfor samiske eller fremmedspråklige søknader, eller hvis søknaden på annen måte forutsetter en faglig kompetanse som ikke er representert i fagutvalget.

Fagutvalg våren 2008

Medlemmer	Varamedlemmer
Fonogramproduksjon	
Eirik Raude, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)	Anne Nyborg, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)
Elisabeth Vannebo, Bergen (NOPA)	Jon-Willy Rydningen, Moss (NOPA)
Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)	Stine Farstad, Oslo (FONO)
Erling Andersen, Oslo (FONO)	Hildegunn Olsbø, Oslo (IFPI Norge)
Musikk	
Ole Bøhn, Oslo, (Musikernes Fellesorganisasjon)	Knut Starheim, Bergen (Musikernes Fellesorganisasjon)
Kjell Habbestad, Sofiemyr (Norsk Komponistforening)	Karsten Brustad, Greåker (Norsk Komponistforening)
Anniken Paulssen, Fredrikstad (NOPA)	Elin Rosseland, Oslo (NOPA)
Hilde Wahl, Oslo (GramArt)	Ottar Johansen, Oslo (GramArt)
Scene	
Mona Walderhaug, Haslum (Norske Dansekunstnere)	Marte Sæther, Oslo (Norske Dansekunstnere)
Torkel R. Bråthen, Oslo (Norske Dansekunstnere)	Thomas L. Gundersen, Oslo (Norske Dansekunstnere)
Ulla Marie Broch, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)	Yngve Seterås, Bergen (Norsk Skuespillerforbund)
Einar Bjørge, Oslo (Norsk Sceneinstruktørforening)	Liv Hege Nylund, Lillestrøm (Norsk Sceneinstruktørforening)
Tekst	
Inki Storleer, Trondheim (Skribentenes Samarbeidsutvalg)	Birgitte Bratseth, Oslo (Skribentenes Samarbeidsutvalg)
Ingvar Hovland, Egersund (NOPA)	Geirr Lystrup, Brumunddal (NOPA)
Berit Steen, Bergen (Norske Film- & TV-produsenters Forening)	Tom Gulbrandsen, Oslo (Norske Film- og TV-produsenters Forening)
Video/Film	
Eva C. Nilsen, Sortland (Norsk Filmforbund)	Anette Ostrø, Oslo (Norsk Filmforbund)
Carsten Aanonsen, Oslo, (Norske Film- og TV-produsenters Forening)	Nils B.Andersen, Oslo (Norske- Film- og TV-produsenters forening)
Jørgen Langhelle, Nesoddtangen (Norsk Skuespillerforbund)	Stine H. Varvin, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)

Fagutvalg høsten 2008

Medlemmer	Varamedlemmer
Fonogramproduksjon	
Eirik Raude, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)	Anne Nyborg, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)
Elisabeth Vannebo, Loddefjord (NOPA)	Jon-Willy Rydningen, Moss (NOPA)
Hildegunn Olsbø, Oslo (IFPI Norge)	Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)
Håkon Gjesvik, Oslo (FONO)	Anne Kjelkenes, Oslo (FONO)
Musikk	
Knut Starheim, Bergen (Musikernes Fellesorganisasjon)	Ole Bøhn, Oslo, (Musikernes Fellesorganisasjon)
Anniken Paulssen, Fredrikstad (NOPA)	Geir Lysne, Hvalstad (NOPA)
David Bratlie, Oslo (Norsk Komponistforening)	Dalia R. With, Bekkestua (Norsk Komponistforening)
Hilde Wahl, Oslo (GramArt)	Ottar Johansen, Oslo (GramArt)
Scene	
Mona Walderhaug, Haslum (Norske Dansekunstnere)	Liv Basberg, Bergen (Norske Dansekunstnere)
Erik Rulin, Oslo (Norske Dansekunstnere)	Thomas L. Gundersen, Oslo (Norske Dansekunstnere)
Ulla Marie Broch, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)	Anna Bache-Wiig, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)
Einar Bjørge, Oslo (Norsk Sceneinstruktørforening)	Liv Hege Nylund, Lillestrøm (Norsk Sceneinstruktørforening)
Tekst	
Inki Storleer, Trondheim (Skribentenes Samarbeidsutvalg)	Birgitte Bratseth, Oslo (Skribentenes Samarbeidsutvalg)
Ingvar Hovland, Egersund (NOPA)	Kine Hellebust, Harstad (NOPA)
Kjersti Paulsen, Oslo, (Norsk Filmforbund)	Tom Gulbrandsen, Oslo (Norske Film- og TV-produsenters Forening)
Video/Film	
Eva C. Nilsen, Sortland (Norsk Filmforbund)	Øivind Sandberg, Hjelmås (Norske Film- og TV-produsenters Forening)
Tom Rysstad, Haslum (Norske Film- og TV-produsenters forening)	Cathrine I. Skarbøvik, Rådal (Norske Film- og TV-produsenters Forening)
Jørgen Langhelle, Nesoddtangen (Norsk Skuespillerforbund)	Kirsti M. Hougen, Oslo (Norsk Filmforbund)

Sekretariatet

Sekretariatet har i første rekke som arbeidsoppgave å registrere og sørge for all praktisk behandling av søknadene. Sekretariatet skal dessuten ivareta sekretærfunksjoner for styret, arbeidsutvalget og fagutvalgene. Sekretariatet følger opp fondstildelingene gjennom utbetaling og kontroll av rapporter og regnskap, og ivaretar øvrige administrative rutiner. Sekretariatet er administrativt tilknyttet Norsk kulturråd. I rådets administrasjon er det assisterende direktør Guri Skjeldal, seniorkonsulent Ole K. Richenberg og seniorkonsulent Karin Krok som har et særlig ansvar for fondets saker. I tillegg engasjeres ekstrahjelp på deltid.