Contemporary Visual Art Scene

State, or city, or region funded

Private galleries

NGOs galleries (non governmental organisations)

Awards

Photography, design and fashion

Are | are-events.org

State-funded museums of art

Budgetary organisations funded by Ministry of Culture

National Gallery Prague www.ngprague.cz

Moravian Gallery in Brno www.moravska-galerie.cz

NG F

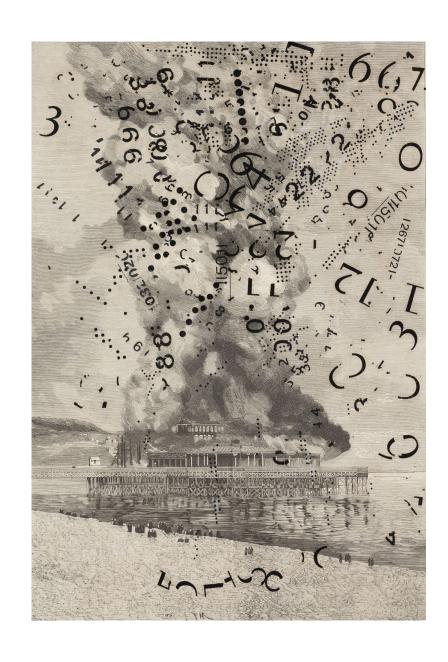
Presents different periods of Czech and foreign art since 16th century in permanent collections until contemporary young art generation.

Specialized on Czech authors and history of Czech art and applied arts.

Hosting also curatorial program dedicated to moving image and film.

Hosts also rich acompanying program.

Katharina Grosse, Maria Lassnig, Magdalena Jetelova, Julian Rosefeldt, Aj wej-wej, Brian Eno...





Jiří Kolář. Grimase of The Century, 2018. National Gallery Prague - Kinsky Palace.





Kunsthalle

Rudolfinum Gallery (state funded)

DOX – Centre for Contemporary Art (private) Kunsthalle Prague (private)

www.galerierudolfinum.cz

www.dox.cz

www.kunsthallepraha.org

Arthur Jafa, Mat Collishaw, Roger Hiorns, Krištof Kintera, Eberhard Havekost, Juergen Teller... In last years focused on Czech authors and thematised group exhibitions. Also focuse on architecture and design.

Opening in spring 2021.



DOX also hosted solo exhibitions of Jonas Mekas, Kryzstof Wodiczko or Gordon Douglas.





City galleries

Prague City Gallery www.ghmp.cz

The Brno House of Arts www.dum-umeni.cz

PLATO Ostrava www.plato-ostrava.cz

Besides prestigious artists presents also young authors mostly students within the project called Start Up. Opened 2018. Focused on contemporary arts, performances and other different media.









Private galleries

The main aim of private galleries is to support local artists of the young and middle generation in the international environment. The art market is formed also by auction houses.

Hunt Kastner Artworks huntkastner.com

SVIT www.svitpraha.org

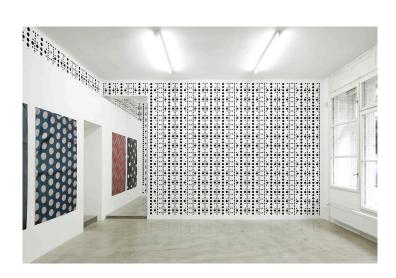
Drdova Gallery www.drdovagallery.com

NEVAN CONTEMPO www.nevan.gallery

Off Format www.offformat.cz (Brno)

Polansky Gallery polanskygallery.com

Fait Gallery www.faitgallery.com (Brno)





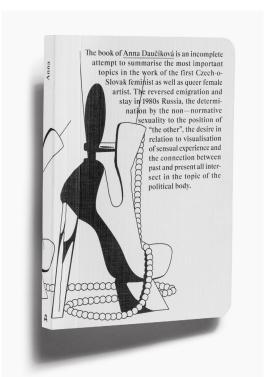


NGOs and international relationships

Offer residences to czech and foreign artists and present Czech art in international context.

Centre for Contemporary Arts FUTURA futuraprague.com

Foundation and Centre for Contemporary Arts Prague www.fcca.cz



Karlin Studios www.futuraproject.cz/karlin-studios

MeetFactory www.meetfactory.cz









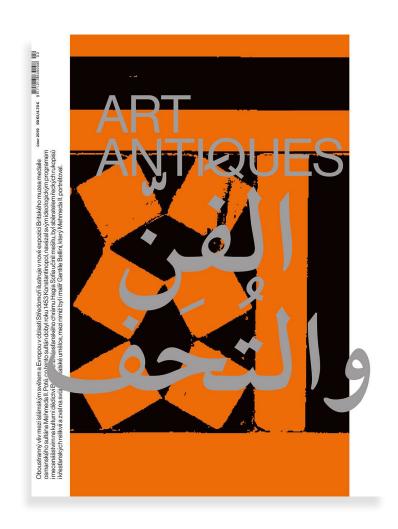
Media focused on art scene

Artalk – online project East Art Mags www.artportal.hu/kategoria/east-art-mags/

Art+Antiques – printed, monthly magazine about art, design and architecture, only in Czech language

Artyčok TV www.artycok.tv





Awards

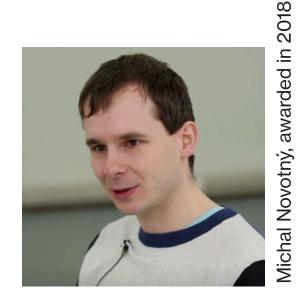
Jindřich Chalupecký Award & Café Chalupecký www.sjch.cz Věra Jirousová Award www.cenavj.cz

Startpoint Prize www.startpointprize. eu/2018/

For emerging and already established art critics.

Jindřich Chalupecký Society organize international guests exhibitions, public programs, residencies for artists and curators, educational and publication projects.

Martin Kohout, Barbora Kleinhamplová, Dominik Lang, Eva Koťátková...



Prize for European Art Graduates.

Introducing the most outstanding talents of emerging artistic generations from various European countries.

Education

UMPRUM Academy of Fine Arts, Design and Architecture www.umprum.cz AVU Academy of Fine Arts FAMU Film Faculty at The Academy of Performing Arts





FAVU
Faculty of Fine Arts
Brno University of Technology
www.ffa.vutbr.cz

Martin Žák, Overall, 2018. Academy of Fine Arts.

Photography, moving image and animation

Fotograf Gallery fotografgallery.cz

Fotograf Magazine fotografmagazine.cz

Fotograf Festival fotografestival.cz

PAF Olomouc

Festival of moving image and animated film.





Design and Fashion

Product Design

Designblok – Prague Design and Fashion Week www.designblok.cz



Graphic Design

Bienalle of Graphic Design in Brno



Fashion

Mercedes Benz Feshion Week Prague



Bomma, Dechem, Deform, Nastassia Aleinikava...

Parallel Practice, 20YY Designers...

Overall Office, LAFORMELA, Lenka Vacková...

Are & The Institute of Anxiety



Are

Established in 2012 by curators Edith Jeřábková, Zuzana Blochová and Jan Zálešák.

Organizing exhibitions, performances, lectures, workshops, residencies for Czech and international artist and curators in Czech Republich and abroad.

Production and creation of new artworks, publishing and research activities.

Presentation and integration of the Czech art scene into international contexts.

Renaud Jerez, Slavs and Tatars, Sian Dorrer, Lucy McKenzie, Kris Lemsalu, Kernel, Anja Kirschner, Micol Assael, Ruth Noack, Matt Mullican... Organizing heritage and creating archive of Ester Krumbachová, key figure in Czech New Wave cinema in the 1960s.

Costume designer, stage designer, scriptwriter, author and director.



Ester Krumbachová: Nehodím se do žádného režimu. Ten starej mi vyloženě pil krev...

Rozbuška vždy připravená vybuchnout



Ester Krumbachová je temperamentní a půvabná dáma, která po tomio světě šlape už přes sednácesti tel. 2 při uměceka aktivrá po tomio světě šlape už přes sednácesti tel. 2 přes medodala a olizovala jeho výtvaruče změte medo jako výtvaruče změte medo jako přestěvní. A aby poteb měževní sobra v vedená přes sednácesti može se přestřevní v vydaní jatež dalží knály a taky jako v cřístění, Nedtvom dalží přest sednácesti ne přestřevní. A aby poteb měže přestřevní se vedená přestřevní se vedená se přestřevní se vedená se vedená přestřevní se vedená přestřevní se vedená přestřevní se vedená se vedená přestřevní se vedená přestřevní se vedená s

skedním listopradem odečia i vnie "Kupsemi výstava obrzavných listofi". O monotyce he meh v tuto chvili smysi mluvit, ale některé z ktěcho perače avidíme v ledna de krvči, námoce výbuchnu stejně ado pod voje ne v doda ne ti ode krvči, námoce výbuchnu stejně ado pod voje ne v doda ne ti ode krvči, námoce výbuchnu stejně ado pod voje ne v doda ne

☐ Jas še rodi clovek-rozbuska, s neutuchající životní a tvůrčí energií?

Když cheete něco dobrýho vytvofit, nesmíte se rozpliznout, ale naopak energii stlačtí na minimum.

Tím máte víc výbušniny.

☐ Jenomže nám, ženám, energií
často odebírají i starosti všedních
dní. lasti smů a fantazie. Jaké jsou va-še skutečné sny?

Moje skutečné sny jsou prostě
sny – dejme tomu, že mezi ně může-patřit i sen. že naše demokracie ne-bude mít tak dlouhé stiny.

□ Jak jste snášela dvacetiletý
zákaz. Co pro vás tehdy bylo dů-ležité?

často odebírají i starosti všedních dní.

To jsem si nikdy nepřipustila, přestože jsem byla několikrát vda-ná. Vím, že mužskej svět je vůči ženskejm tvrdej, ale mě to osobně nikdy nerozplakalo. Nejsem lstivá, naumím prajivaloust, okopsem lstivá, nikdy nerozplakálo. Nejsem Istvís, neumím manipulovat, ale umím se ohradit i obořít. Na horší podmínky a mužskou konkurenci si stěžujou většinou ty, co nic neumějí. Ceho sl., paní Krumbachová, v. životě nejvíc ceníte? Nejvíc ze všeho si vážím svobo-dy. Platí se za ni celým životem, ale stolí za to.

dy. Platí se za ni celým životem, ale stojí za to.

Ester Krumbachová je nezaměnitelná jako tvůrce a samozřejmě jako každý člověk. Má originální pohled na život, na vztahy mezi mu hled na život, na vztahy mezi mu-žem a ženou, jedinečný talent a výtvarné cítění. I kdyby z jedho díla nie nezbylo, pořád je tejdho padá, vi, o čem mluvi a zná své-místo, pro které se sama rozhodla a nikkoť ji ho milostivé nepřidělií. a nikkoť ji ho milostivé nepřidělií. votě nepřijala. Odmítá celým svým vzežřením a svstunováčnu prevřítí vzezením a vysupovaním otevřit dvěte stář, protože ho nevpustila do své duše. To nejcennější, co má, je její radostný a okouzlený pohled na svét. Díky za každý úžas vyvolaný touhle drobnou osůbkou s krásnýma liščíma očima a krás-



KTEŘÍ S NÍ NĚJAK PŘIŠLI DO KONTAKTU.

odehrál svou roli v dramatu .. pátý jezdec je Strach tak sugestiv bez košile, již mu Ester ušila e damaškové cíchy. A to byl "jen" detail. Pak tu byly celé velké vý-tvarné koncepty, které utkví v pa-měti: bez přehánění geniální byl její přínos filmu Vojtěcha Jasného Všichni dobří rodáci, v němž beze vtku naplnila svou tezi o "filo ofickém přesahu kostýmu",

STŘÍDÁNÍ ZA ZELENOU

nich podepsala i jako spoluat valy zápasit, uměly se smát ržila i období, kdy byly obě v ne hoval do bytu za Zelenou liškou Výtvarným přístupem zásadně

měla i s Martou Kubišovou, jež se

ce. Macháčkova dcera Kateřin

vzpomínala na Ester, která jí de facto odloudila otce, jako na skv lou přítelkyni, jež jí v mnohém

otevřela oči, pomohla, nasměro

vala, inspirovala. A jak na ni asi vzpomínala zelinářka odvedle,

které Ester zakázala babskou tr

valou, krk omotala blankytnou

zase kvůli bytu. Tentokrát ale pro Když ale měla zazářit sama zhasla. O filmu Vražda ina. Čerti jeiž Krumbachová podle svého blbější film." Podobenství o vzt hu muže a ženy s Vladimírem přišli do kontaktu. Uměla u nich Menšíkem a Jiřinou Bohdalovo postrádalo lehkost, kterou Krum bachová uměla dostat do cizích čeru, trval na účasti Ester Krumz toho po-trat. Přibachové, s níž se na vystoupení



.chlastala první ligu". Nebyl

tvarně se podepsat na debutu Pet ra Václava Marian, vydat knížku

klobouků, vestiček, ošoupaných

ZELENÝ RAOUL jeho dramaturgem. I po mnoha letech po rozchodu k ni choval ne

68 ▶ REFLEX 10-16

radelních kruhů. Záhy mu ale při

ně erotický náboj, přesto ji muži dokázali respektovat jako parťáka

a sami ji začali vyhledávat a oslo

myšlenky a postřehy, měla nápady

a dokázala brilantně dramatureje

jeno podstatu a najit prostredek, jímž jí dosáhnout. Její kostýmy se nosily na většině předních čes-kých scén a začali ji oslovovat fil-

naři: Brynych, Vávra, Kachyňa, Kreičík, Chytilová, Němec... Vědě

li že snolu s výtvarnými návrhy

cy analyzovat dílo, vyhmát

POSLEDNÍ REŽIE









DENNÍ TELEGRAF

Jasnozřivý »filmmaker«, inspirátorka režisérů a životodárná osobnost Ester Krumbachová













Život je zbytečně dlouhý pro nudu a příliš krátký pro vzrušení. Jsou okamžiky, které se v mykají odměřování v jakékoli míře, jsou znás by měl být rád, když se mu povede ze chřtánu l













The Institute of Anxiety

Established in 2018.

Curators Edith Jeřábková, Zuzana Blochová and artists Barbora Kleinhamplová and Eva Koťátková.

The institute aims to be a platform where anxiety communicates and opens itself to a potential solution and turns into a force that is capable of radicalizing and forcing structural changes in the current state of affairs.

Art projects, performances, panel discusions, lectures, art and curatorial residences, interviews, podcasts...



Thank you for your attention. In case of any questions, don't hesitate to contact us.

www.are-events.org

Adéla Korbičková Production Manager & Promotions

adela@are-evetns.org +420 775 956 671 www.institutuzkosti.cz





Visions and projects in 2019 The Land

