

ÅRSMELDING 2004

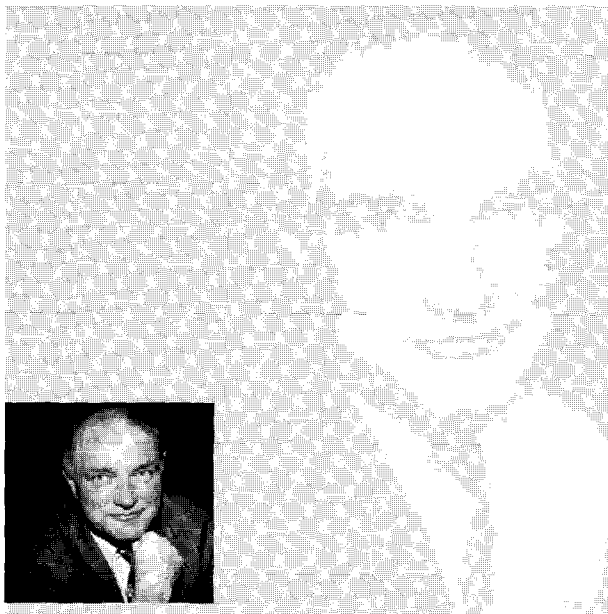
FOND FOR LYD OG BILDE

ÅRSMELDING **2004**

Innhold

side

Forord	3
«I går ble jeg tater» – tilskot til marknadsføring av film	4
Prinsipp for fordeling av midla til fondet	5
Søknader og tildelingar	5
Klassifikasjonar av tildelingane for 2004	7
Oppfølging av prosjekt som ikkje er registrert fullførte	10
Klagehandsaming	10
Barn og unge og kulturelt mangfald	10
Tilskot til marknadsføring og nyoppsetjing	10
Styret	11
Fagutval	12
Sekretariatet	14
Forskrift, vedtekter og retningslinjer	15



Tiden går, men det gamle styret har bestått. 2004 var egentlig det siste året i styreperioden for det styret som ble oppnevnt fra og med 2000. Blant annet på grunn av uvisshet rundt fondets plass og funksjon knyttet til ny vederlagsordning, har denne styreperioden blitt forlenget to ganger med ett år av gangen, slik at den ble på til sammen fem år. Den lange funksjonstiden har gitt styret anledning til å følge utviklingen både for fondet og for fondets omgivelser over et lengre tidsrom.

Når det gjelder fondets økonomi, har ikke utviklingen vært slik vi kunne ha ønsket, – fra 29,6 mill kr tildelt over statsbudsjettet i 2000 til 25 mill kr i 2004. Reduksjonen har ikke blitt kompensert gjennom andre ordninger. Søknadstilstrømning eller søknadskvalitet er heller ikke redusert. Det er derfor vanskelig å se nedgangen som annet enn et uttrykk for den prioritering man har funnet å kunne gi de formål som fondet skal ivareta. Styret har da også hvert år påpekt misforholdet mellom tildelte midler og fondets oppgaver.

I 2001 ble det gjennomført en ekstern evaluering av fondet. Den ble publisert i 2002, og hovedkonklusjonen var at fondet er et viktig alternativ til eksisterende støtteordninger. Rapporten var positiv til ordningene som ble innført etter at lanseringsstipendiet ble avviklet, det vil si markedsføringsstøtten for film og fonogram og gjenopptagelsesstøtten for scenekunst. Styret selv anser også de nye ordningene som vellykkede.

Styret har med spenning fulgt den lange prosessen fram mot å få en ny vederlagsordning på plass. I 2004 kom man et langt skritt videre gjennom Stortingets budsjettvedtak for 2005, som innebærer at det over statsbudsjettet bevilges kr 32,5 mill kr til en ny kompensasjonsordning for rettighetshavere til lydopptak og film. Disse midlene skal fordeles individuelt. Både

Fond for lyd og bilde og den nye vederlagsordningen har som formål å kompensere for lovlig privatbrukskopiering, men fordelingen skjer altså etter ulike prinsipper. Hvem som skal fordele midlene som ligger i den nye ordningen eller nærmere retningslinjer for fordelingen er ennå ikke fastsatt. Det nye styret vil nok følge saken med interesse, blant annet for å se retningslinjene for sin egen virksomhet i sammenheng med de som vil gjelde for den nye ordningen.

Når det gjelder søknader og tildelinger fra fondet, var det i 2004 i høy grad «business as usual». Det er, heldigvis, vil vi si, fortsatt stor søkning til fondet – noe som blant annet tyder på stor kunstnerisk aktivitet og innsatsvilje – mens det dessverre fortsatt er et stort gap mellom søknadstall og det som faktisk kan innvilges. For 2004 var samlet søknadssum til fondet 344,4 mill kr. Tildelt bevilgning var 25 mill kr. Med tillegg av tilbakeførte midler på 1,7 mill kr, ble samlet disposisjonsbeløp 26,7 mill kr. Årets tildelinger utgjør dermed 7,8 % av søknadssummen. Det betyr, i likhet med foregående år, at det er mange søkere som vi må skuffe der ute, og at det ikke kunne gis tilskudd til en rekke prosjekter av høy kvalitet.

Øystein Blymke
Styreleder

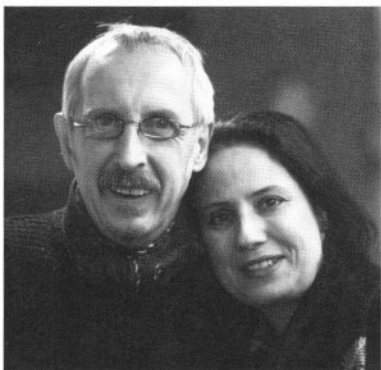


Foto: Karoline Frogner/Europafilm

«I går ble jeg tater» Marknadsføring av dokumentarfilm

«I går ble jeg tater» er tittelen på ein av filmene som fekk tilskot til marknadsføring frå Fond for lyd og bilde. Filmen er ein 50 minutt lang «roadmovie» – eit møte med taterane som omreisande folk. Han tek for seg historia, kulturen og tradisjonane til taterane, og overgrepa som norske styresmakter har gjort mot denne folkegruppa. Vi møter Lasse Johansen, tidlegare dansebandvokalist i Ole Ivars, som no arbeider med

å formidle taterkultur og -historie og samle inn tatermusikk. Filmen vart nominert til Amanda-prisen og fekk svært god mottaking i pressa. Regissør og manusforfattar er Karoline Frogner. Produsent er Aage Aaberge. Filmen fekk 120 000 kroner i 2004, og produksjonsselskapet Yellow Cottage har tidlegare fått 200 000 kroner frå fondet til produksjon av filmen.

Margaret Berger – «Chameleon»

Produksjon av CD

Margaret Berger er Idol-finalisten frå 2004 som vart slått på målstreken av konkurrenten Kjartan Salvesen. Det vart likevel platekontrakt på Berger, og i oktober 2004 kom albumet «Chameleon» ut. Albumet er spela inn i Living Room studio i samarbeid med Hans Jørgen Støå og Espen Berg, og Berger står sjølv for ein del av låtskrivinga. «Chameleon» fekk 100 000 kroner i 2004 i produksjonsstøtte frå fondet.

Prinsipp for fordeling av midla til fondet

§ 4 i vedtektene seier at styret kvart år i januar skal foreslå ei hovudfordeling av dei midla som er stilte til disposisjon. Denne hovudfordelinga skal ta utgangspunkt i fire delar: tre delar som har tilknytning til høvesvis opphavsrettshavarar, utøvande kunstnarar og produsentar, og ein del til disposisjon for styret. Hovudfordelinga skal godkjennast av Kultur- og kyrkjedepartementet.

I styremøte 12. januar 2004 vart hovudfordelinga fastsett slik

Tal i prosent	2004	2003
Til disposisjon for styret	13,0	13,0
Til opphavsrettshavarar	29,0	29,0
Til utøvande kunstnarar	29,0	29,0
Til produsentar	29,0	29,0

Denne hovudfordelinga dannar grunnlaget for sektorfordelinga. Dei 13 % styret disponerer, blir nytta til tiltak som styret fastset, og til søknader som ikkje høyrer naturleg heime under noko einskild fagutval.

Dei tre delane av hovudfordelinga på 29 % til høvesvis opphavsrettshavarar, utøvande kunstnarar og produsentar utgjer til saman sektorfordelinga til fagutvala. Sektorfordelinga for året er som følgjer

Tal i prosent	2004	2003
Fonogram/kunstnarar	11,0	11,0
Musikk	18,0	18,0
Fonogram/produsentar	17,5	17,5
Scene	13,5	13,5
Tekst	8,0	8,0
Video/film	32,0	32,0
Sum	100,0	100,0

Søknader og tildelingar

Søknader

For året 2004 registrerte fondet i alt 3 550 søknader med ein samla søknadssum på kr 334 374 635. For 2003 var tala høvesvis 3 471 og 401 351 133. Dette inneber ein auke på 79 søknader, og ein reduksjon av det totale søknadsbeløpet med kr 66 976 498, ulikt fordelt på dei einskilde søknadsomgangane.

Søknadene fordelte seg slik

2004			2003	Endring i % 2003 – 2004		
Søknadsomgang	tal på søknader	samla søknadssum	tal på søknader	samla søknadssum	søknader	endring i %
I	1895	188 904 385	1830	215 011 230	+ 3,6	- 12,1
II	1655	155 470 250	1641	186 339 903	+ 0,9	- 16,6
Sum	3550	334 374 635	3471	401 351 133	+ 2,3	- 16,7

Auke/nedgang i både tal på søknader og i totalt søknadsbeløp er endringar som skjer frå det eine året til det andre. Det var også i 2004 mange støtteverdige prosjekt som ikkje fekk tilskot.

Søknader og søknadssum fordelt etter fagutval

Søknadene fordelte seg slik

2004			2003		
Fagutval	tal på søknader	total sum (avrunda)	tal på søknader	total sum (avrunda)	
Fonogram kunstnarar	860	57 642 000	873	60 881 000	
Musikk	723	41 581 000	691	45 547 000	
Fonogram produsentar	447	38 265 000	480	45 137 000	
Scene	351	29 986 000	317	31 976 000	
Tekst	327	16 873 000	300	17 295 000	
Video/Film	644	144 955 000	662	188 185 000	
Styret si avsetning	198	15 073 000	148	12 330 000	
Sum	3550	344 375 000	3471	401 351 000	

Tildelingar

For året 2004 vart det gjeve tildeling til i alt 621 søknader, 10 færre enn førre år. Tildelingane fordelte seg slik

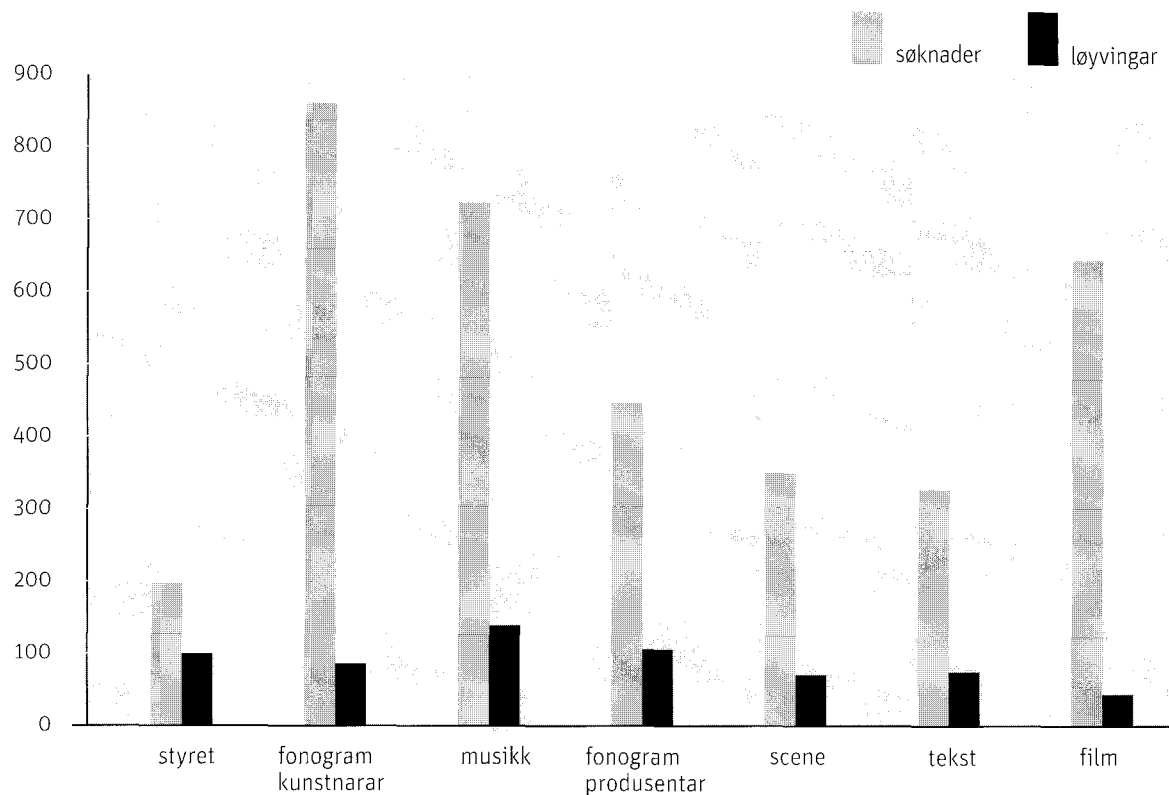
2004			2003		Endring i % 2003 – 2004	
Søknadsomgang	tal på tildelte	sum tildelt	tal på tildelte	sum tildelt	tal på tildelte	sum tildelt
I	294	12 998 784	305	13 432 080	- 3,3	-3,2
II	327	13 724 820	327	13 710 664	+/- 0	+0,1
Sum	621	26 723 604	632	27 142 744	- 1,1	+ 2,1

Tildelingar fordelte etter fagutval

2004				2003			
Fagutval	tal	totalt beløp	i % av sum fagutval	tal	totalt beløp	i % av sum fagutval	
Fonogram kunstnarar	86	2 571 000	11,0	90	2 612 064	11,0	
Musikk	139	4 208 570	18,0	135	4 275 000	18,0	
Fonogram produsentar	106	4 091 812	17,5	147	4 156 880	17,5	
Scene	71	3 155 222	13,5	55	3 205 300	13,5	
Tekst	75	1 870 000	8,0	72	1 907 000	8,0	
Video/Film	44	7 337 300	32,0	37	7 553 000	32,0	
Sum fagutval	521	23 233 904	100,0	536	23 688 944	100,0	
Styret si avsetning	100	3 489 700		96	3 453 800		
Totalt	621	26 723 604		632	27 142 744		

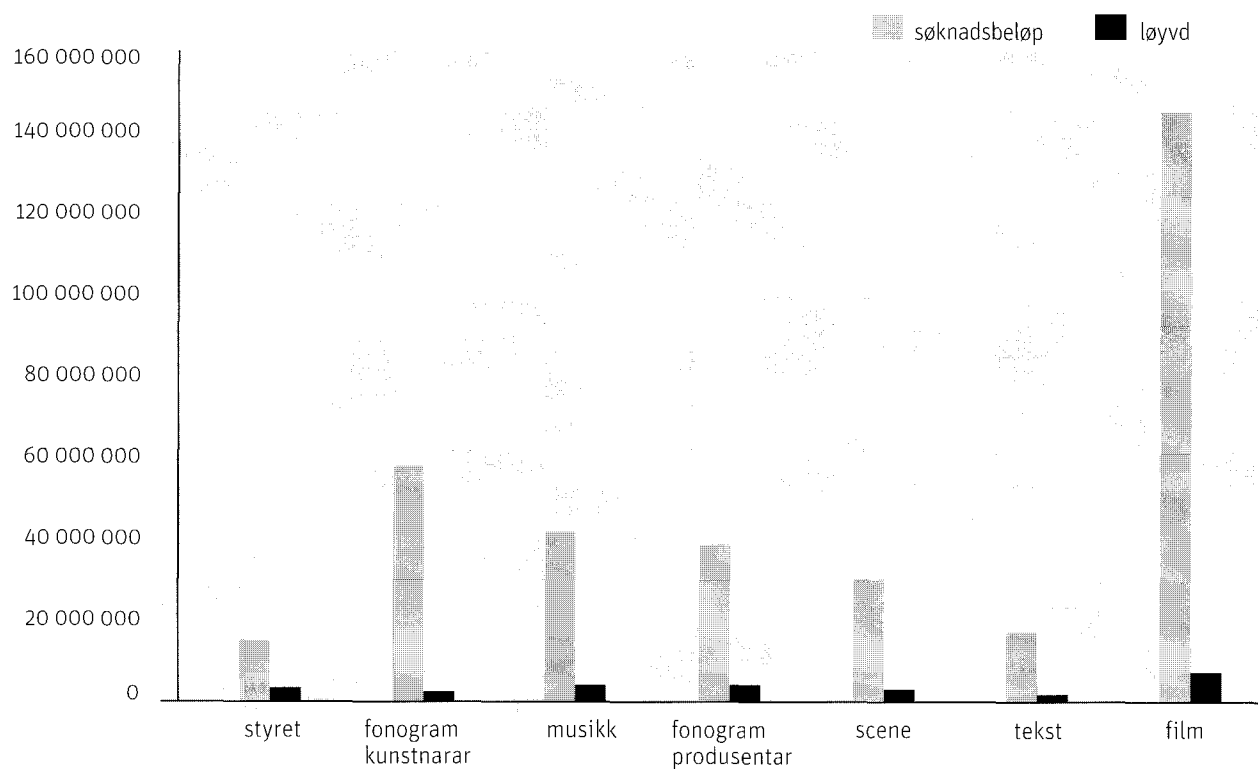
Søknader/løyvingar

Venstre kolonne viser tal på søknader og høgre kolonne tal på løyvingar for kvart av fagutvala



Søknadssum/løyvd sum

Diagrammet viser søknadsbeløp mot løyvd beløp for kvart av fagutvala



Klassifikasjonar av tildelingane dette året

Styret har fastsett ein nøkkel for å klassifisere tildelingane i dei einskilde fagutvala. Oversikten viser kva typar kunstverk/sjangerar som har motteke tildelingar for 2004, samanlikna i prosent av tildelingsbeløpa til utvala for 2003 og 2002.

Tildelingar fordelte etter fagutval

Fonogram kunstnarar

			2004	2003	2002
Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	tal	beløp	i % av tildelingsbeløpet til utvalet		
Pop/rock/blues	37	1 071 000	43	28	22
Jazz	14	490 000	19	22	21
Klassisk	5	165 000	6	6	11
Samtidsmusikk	11	345 000	13	15	10
Viser	9	275 000	11	11	16
Folkemusikk	7	145 000	5	16	20
Elektronika	2	50 000	2	-	-
Country	1	30 000	1	2	-
Sum	86	2 571 000	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>6</i>	<i>175 000</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>14</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfald</i>	<i>7</i>	<i>215 000</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>5</i>

Musikk

			2004	2003	2002
Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	tal	beløp	i % av tildelingsbeløpet til utvalet		
Komposisjon	11	251 000	6	6	7
Turné	54	1 751 990	42	40	47
Konsert	45	1 297 800	31	33	21
Festivalar	16	595 000	14	17	19
Seminar/kurs	13	312 780	7	4	6
Sum	139	4 208 570	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>37</i>	<i>1 051 480</i>	<i>25</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfald</i>	<i>8</i>	<i>242 740</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>4</i>

Fonogram produsentar

			2004	2003	2002
Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	tal	beløp	i % av tildelingsbeløpet til utvalet		
Pop/rock/blues	63	2 589 000	64	56	48
Jazz	6	176 120	4	5	17
Klassisk	5	230 000	6	5	5
Samtid	1	60 000	1	3	2
Viser	17	610 000	15	14	11
Folkemusikk	9	236 969	6	6	5
Elektronika	3	119 723	3	9	11
Country	2	70 000	1	2	1
Sum	106	4 091 812	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>56</i>	<i>2 361 000</i>	<i>58</i>	<i>34</i>	<i>58</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfald</i>	<i>5</i>	<i>160 000</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

Scene			2004	2003	2002
Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	tal	beløp	i % av tildelingsbeløpet til utvalet		
Teaterframsyning	30	1 276 722	41	51	53
Figurteater	5	170 000	5	5	–
Danseframsyning	24	1 109 500	35	33	25
Musikkdramatisk framsyning	8	399 000	13	5	7
Festivalar	3	160 000	5	6	9
Seminar/kurs	1	40 000	1	–	6
Sum	71	3 155 222	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>10</i>	<i>425 650</i>	<i>13</i>	<i>24</i>	<i>25</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>2</i>	<i>75 000</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>4</i>

Tekst			2004	2003	2002
Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	tal	beløp	i % av tildelingsbeløpet til utvalet		
Tekstar	13	176 000	9	11	16
Filmmanus	42	1 154 000	62	55	60
Teatermanus	16	403 000	22	25	13
Bokmanus	4	137 000	7	9	11
Sum	72	1 870 000	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>14</i>	<i>379 000</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>29</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>6</i>	<i>185 000</i>	<i>10</i>	<i>17</i>	<i>18</i>

Film/video			2004	2003	2002
Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	tal	beløp	i % av tildelingsbeløpet til utvalet		
Film – fiksjon	8	1 744 400	24	31	31
– dokumentar	25	4 104 600	56	54	53
– videoinstallasjon	1	249 000	3	2	1
Animasjon – fiksjon	5	1 005 000	14	8	10
Musikkvideo/anna	5	234 300	3	5	5
Sum	44	7 337 300	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>5</i>	<i>1 340 000</i>	<i>18</i>	<i>17</i>	<i>20</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>7</i>	<i>1 350 000</i>	<i>18</i>	<i>31</i>	<i>15</i>

Til disposisjon for styret

a) Blanda gruppe

			2004	2003	2002
Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	tal	beløp	i % av tildelingsbeløpet til utvalet		
Multimedia/installasjonar	7	440 000	38	48	36
Kringkastingsprogram	2	300 000	26	28	27
Utgreiingar	1	100 000	8	7	7
Festivalar/arrangement	1	100 000	8	10	19
Andre tverrfaglege prosjekt	3	230 000	20	7	8
Sum	14	1 170 000	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>2</i>	<i>175 000</i>	<i>15</i>	<i>–</i>	<i>8</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>9</i>

b) Marknadsføring fonogram og kortfilm/dokumentarfilm og nyoppsetjing og spreiring av scene-framsyningar

Type produkt/sjanger (ferdig gjennomført)	2004		2003	
	beløp	tal	beløp	tal
Marknadsføring fonogram	889 000	39	1 040 000	52
Marknadsføring film	682 700	23	610 800	10
Nyoppsetj. scene-framsyningar	748 000	24	772 600	18
Sum	2 319 700	86	2 312 400	63

Prosjekt som ikkje er registrert fullførte

Tilskotsmottakarar har normalt ein toårsfrist til å fullføre prosjektet. Ved slutten av denne fristen blir dei som har fått utbetalt første del av tilskotet, gjort merksame på avslutningsfristen i brev. Middel som er avsette til prosjekt som etter dette ikkje er blitt fullførte, blir tilbakeførte til fondet saman med avsetningar til prosjekt som ikkje er blitt byrja på. Dei tilbakeførte midla blir stilte til rådvelde for seinare søknadsomgangar.

Styret har i 2004 vedteke tilbakeført middel tildelte for perioden 1997–2002 med i alt kr 1 724 109. Dette utgjer 1 % av tildelingsbeløpa for desse åra. Beløpet er lagt til disposisjonsbeløpet til fondet for 2004.

Klagehandsaming

Ved kgl. res. av 15. mars 1991 er det med heimel i forvaltningslova sin § 28, 3. ledd vedteke at det ikkje kan klagast til departementet over det faglege kunstnarlege skjønnet. Forskrifta vart gjort gjeldande frå 9. april 1991. Ut frå dette er det berre klagerett til Kultur- og kyrkjedepartementet over feil ved sakshandsaming og bruk av lova.

I 2004 vart det i alt sendt inn 12 klager. Elleve av desse tilfredsstilte ikkje klagegrunnlaget. Ei klage vart oversend Kultur- og kyrkjedepartementet. Klaga vart ikkje teken til følge.

Barn og unge og kulturelt mangfald

Kultur- og kyrkjedepartementet la til grunn for løyvinga for 2004 at fondet skal medverke til å realisere den nasjonale

kulturpolitikken gjennom vektlegging av tiltak som stimulerer utviklinga av ein levande barne- og ungdomskultur og kulturelt mangfald.

Styret følgde opp prioriteringa av tiltak retta mot barn og unge og fleirkulturelle tiltak ved at det i utlysingsteksten for søknader vart teke inn: «Produksjon og formidling med hen blikk på barn og unge og på kulturelt mangfold vil bli vektlagt i søknadsbehandlingen». Under søknadshandsaminga har både utvala og styret hatt særleg merksemd retta mot søknader som rettar seg mot dei to målgruppene.

Tilskot til prosjekt som retta seg mot barn og unge utgjorde kr 5 907 130 lik 22,1 % av det totale tildelingsbeløpet, mot kr 4 609 880 og 17 % for 2003.

Tilskot til prosjekt som retta seg mot fleirkulturelle tiltak i dei ordinære tildelingane, utgjorde kr 2 337 740 lik 8,7 %, mot kr 3 471 200 og 13 % i 2003.

Auken i delen av prosjekt retta mot kulturelt mangfald er i vesentleg grad knytt til fleire søkarar som tilfredsstilte utvalskriteria, medan det motsette er tilfellet når det gjeld prosjekt som rettar seg mot barn og unge.

Tilskot til marknadsføring og nyoppsetjing

I 2004 vart omlag to tredelar av avsetninga til styret brukt til dei nye ordningane som vart sette i gang hausten 2000: «Tilskot til marknadsføring av fonogram og kortfilm/dokumentarfilm» og «Tilskot til nyoppsetjing og spreiring av scene-framsyningar». Gjennom desse ordningane ønskjer styret å styrkje formidlinga av prosjekt som fell innanfor virkeområdet til fondet. I løpet av året mottok styret 150 søknader til desse tiltaka. I alt 2,3 mill. kroner vart tildelte 86 prosjekt. Ordningane er godt mottekne i bransjen, og innkomne rapportar viser at dei møter eit behov i miljøa.

Styret

Styret vart oppnemnt av Kultur- og kyrkjedepartementet ved brev av 18.02.2000 for perioden 2000 – 2002, jfr. § 3 i vedtektene. Styreperioden er forlenga, først ut 2003, og seinare også 2004.

Samansetjinga av styret:

Leiar	Øystein Blymke	Oppnemnd etter § 3 i vedtektene
Personleg varamedl.	Harald Olsen	Oppnemnd etter § 3 i vedtektene

Produsentar

Styremedlem	Jan Paulsen	Innstilt frå Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge
Personleg varamedl.	Lena Midtveit	Innstilt frå Foreningen norske plateselskaper (<i>frå januar 2002</i>) og IFPI Norge
Styremedlem	Chr. Fredrik Martin	Innstilt frå Norske film- og videoprodusenters forening (<i>frå november 2001</i>)
Personleg varamedl.	Ellen Jacobsen	Innstilt frå Norske film- og videoprodusenters forening (<i>frå november 2001</i>)

Opphavsrettshavarar

Styremedlem	Elsa Kvamme	Innstilt frå Norges kunstnerråd/Skribentorganisasjonenes Samarbeidsråd (<i>utgått desember 2003</i>)
Personleg varamedl.	Eva Sevaldson	Innstilt frå Norges kunstnerråd/ Skribentorganisasjonenes Samarbeidsråd
Styremedlem	Laila Mikkelsen	Innstilt frå Norges kunstnerråd/ Norsk Filmforbund
Personleg varamedl.	Ragnar Bjerkreim	Innstilt frå Norges kunstnerråd/Norske Populærautorer (NOPA)

Utøvande kunstnarar

Styremedlem	Grete Valstad	Innstilt frå Norges kunstnerråd/ Norsk Ballettforbund
Personleg varamedl.	Rolv Håan	Innstilt frå Norges kunstnerråd/ Norsk Filmforbund
Styremedlem	Tore Nordvik	Innstilt frå Norges kunstnerråd/ Norsk Musikerforbund
Personleg varamedl.	Maj Liss G. Mydske	Innstilt frå Norges kunstnerråd/ Norsk Musikerforbund

Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatørar i styremøte med høve til å gjere protokolltilførsalar. Styret har halde elleve møte i 2004.

Styret har oppnemnt eit arbeidsutval for å førebu saker for styret, og handsame einskildsaker etter fullmakt. Arbeidsutvalet har bestått av styreleiar og to av dei andre medlemmene i styret. Medlemmene blir oppnemnde for eit halvt år av gongen. Desse har sete i arbeidsutvalet: Laila Mikkelsen og Jan Paulsen i både første og siste halvår.

Til å førebu handsaminga av søknader som er vanskelege å plassere under andre fagutval, og søknader utanom dei ordinære søknadsomgangane, har styret eit eige utval på to personar, oppnemnde blant medlemmene av styret for eit halvt år av gongen. Utvalet har bestått av Grete Valstad og Tore Nordvik i både første og siste halvår.

Til å førebu handsaminga av søknader for tiltaka marknadsføring av fonogram og kortfilm/dokumentarfilm og til nyoppsetjing og spreiding av sceneframsyningar, har styret tre eigne utval på to personar, oppnemnde blant medlemmene av styret. Utvalet for marknadsføring av fonogram har bestått av Tore Nordvik og Jan Paulsen. Utvalet for marknadsføring av kortfilm/dokumentarfilm har bestått av Laila Mikkelsen og Christian Fredrik Martin. Utvalet for nyoppsetjing og spreiding av sceneframsyningar har bestått av Grete Valstad og Eva Sevaldson.

Fagutval

Ved oppnemninga av fagutvala har organisasjonane forslagsrett. Fagutvala blir oppnemnde av styret på sjølvstendig grunnlag for eitt år av gongen. Kulturdepartementet oppmoda i brev av 08.02.1996 styret om å styrkje distriktsprofilen ved oppnemninga av fagutval for å motverke den sterke Oslo-dominansen i det departementsoppnemnde styret. Styret prøvde å vektleggje distriktsfordelinga spesielt ved samansetjinga. Samtidig vart det understreka overfor organisasjonane at §21 i likestillinglova om forslag på både mannlege og kvinnelege kandidatar skal følgjast.

Arbeidet i fagutval

Ved sida av å stille krav til kunstnarleg kvalitet har styret gjeve somme generelle kriterium som fagutvala bør halde seg innanfor i innstillinga si til styret. Styret har også vedteke at den kulturpolitiske delen av siktemåla til fondet skal speglast att i tildelingane.

Retningslinene til fagutvala lyder slik

- Vurderinga til fagutvala skal vere basert på kunstnarleg skjønn
- I tråd med vederlagstanken skal midla særleg kome til gode grupper som er utsette for privatkopiering
- I tråd med kulturpolitiske mål skal støtta fremje ny norsk produksjon og framføring
- Støtta skal vere prosjektorientert
- Ein skal prøve å oppnå ei spreining mellom sjangrar

Desse kategoriane får ikkje støtte:

- a) Studiereiser og andre reisestipend og utgifter til utdanning
- b) Innkjøp og drift av utstyr og instrument
- c) Desse kunstformene:
 - Målarkunst
 - Teikningar
 - Grafikk
 - Skulptur
 - Bygningskunst
 - Bilettev
 - Kunsthandverk
 - Kunstindustri
- d) Driftsstøtte til institusjonar, organisasjonar, lag, grupper og tilsvarande
- e) Produksjonar med utanlandske ansvarlege
- f) Teikneseriar

Det blir normalt ikkje gjeve støtte til prosjekt i regi av offentlege etatar eller institusjonar, søkarar med offentlig driftsstøtte og søkarar med offentlig grunnfinansiering.

I retningslinene for arbeidet til fagutvala er det fastsett at fagutvala kan, og bør, bruke konsulent dersom ein står overfor samiske eller framandspråklege søknader, eller dersom søknaden på annan måte føreset ein fagleg kompetanse som ikkje er representert i fagutvalet.

Fagutval oppnemnte for første søknadsrunde i 2004

Fonogram kunstnarar

Kristin Skaare	MF	vara: Audun Kayser	MF
Morten Halle	NOPA	vara: Rune Nicolaysen	NOPA
Tove Bøygard	GF	vara: Lene Grenanger	NKF

Musikk

Knut Starheim	MF	vara: Ole Bøhn	MF
Anna Jastrzebska	NKF	vara: Ragnar Söderlind	NKF
Kine Hellebust	NOPA	vara: Pete Knutsen	NOPA
William Kristoffersen	GF	vara: Simone Larsen	GF

Fonogram produsentar

Fred Eng	IFPI	vara: Dag Krogsvold	IFPI
Knut Bøhn	FONO	vara: Anne Kjelkenes	FONO
Hege Marit Folkestad	FONO	vara: Per Hermansen	FONO

Scene

Toini Kristensen	NDA	vara: Anne Christine Arneberg	NDA
Yngve Seterås	SK	vara: Rune Temte	SK
Kristin Eriksen Bjørn	DT	vara: Anders Kippersund	DT

Tekst

Rune Belsvik	SSU	vara: Inki Storleer	SSU
Reidar Brendeland	NOPA	vara: Matti Røssland	NOPA
Ellen Lundby	NFF	vara: Per Schreiner	NFF

Video/film

Maria F. Warsinski	NFF	vara: Erik Poppe	NFF
Sveinung Golimo	NFTPF	vara: Salma Reiermark	NFTPF
Lene Bragli	SK	vara: Hanne Lindbæk	SK

Organisasjonstilknyttinga til representantane er merka:

DT	Danse- og Teatersentrum	NFR	Norske filmregissører
FONO	Foreningen Norske Plateselskaper	NFTPF	Norske Film- og tv-produsenters forening
GRAMART	Grammofonartistenes Forening	NKF	Norsk Komponistforening
IFPI	IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) Norge	NOPA	Norske Populærautorer
MF	Musikernes Fellesorganisasjon	NOS	Norske Scenografer
NBU	Norske Barne- og ungdomsbokforfattere	SI	Norske Sceneinstruktørforening
ND	Norske Dramatikeres Forbund	SK	Norsk Skuespillerforbund
NDA	Norske Dansekunstnere	SSU	Skribentorganisasjonenes samarbeidsutvalg
NFF	Norsk Filmforbund		
NFFO	Norsk Faglitterær forfatter- og oversetterforening		

Fagutval oppnemnte for andre søknadsrunde i 2004

Fonogram kunstnarar

Bodil Niska	MF	vara: Audun Kayser	MF
Bertil P. Johansen	NKF	vara: Elisabeth Vannebo	NOPA
Grete Solløst	GRAMART	vara: Øystein Rudjord	GRAMART

Musikk

Knut Starheim	MF	vara: Ole Bøhn	MF
Knut Vaage	NKF	vara: Anna Jastrzebska	NKF
Hege Rimestad	NOPA	vara: Rita Eriksen	NOPA
William Kristoffersen	GRAMART	vara: Simone Larsen	GRAMART

Fonogram produsentar

Mats Nilsson	IFPI	vara: Hildegunn Olsbø	IFPI
Andreas Meland	FONO	vara: Lise Landsverk	FONO
Hege Marit Følkestad	FONO	vara: Erik Brataas	FONO

Scene

Toini Kristensen	NDA	vara: Anne Christine Arneberg	NDA
Yngve Seterås	SK	vara: Rune Temte	SK
Aadne Sekkelsten	DT	vara: Tor Arne Ursin	DT

Tekst

Erling Kittelsen	SSU	vara: Inki Storleer	SSU
Lise Knutsen	NOPA	vara: Nora Skaug	NOPA
Ellen Lundby	NFF	vara: Jan Robert Jøre	NFF

Video/film

Erik Poppe	NFR	vara: Sølve Skagen	NFF
Sveinung Golimo	NFTPF	vara: Salma Reiermark	NFTPF
Hanne Lindbæk	SK	vara: Toni Usman	SK

Sekretariatet

Sekretariatet har i første rekkje som arbeidsoppgåve å registrere og sørge for all praktisk handsaming av søknadene. Sekretariatet skal dessuten ta seg av sekretærfunksjonar for styret, arbeidsutvalet og fagutvala. Sekretariatet følgjer opp fondstildelingane gjennom utbetaling og kontroll av rapportar og rekneskap, og tek seg av andre administrative rutinar. Sekretariatet er administrativt tilknytt Norsk kulturråd. I administrasjonen til rådet er det assisterande direktør Guri Skjeldal, seniorkonsulent Ole K. Richenberg og seniorkonsulent Karin Krok som har eit særleg ansvar for sakene til fondet. I tillegg blir det leigd inn ekstrarhjelp på deltid.

Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde

Fastsatt av Kulturdepartementet (nå Kultur- og kirkedepartementet) 19. januar 1999 med hjemmel i Stortingets budsjettvedtak for 1999.

Endret 15 juni 2001 nr. 709, 14 mai 2002 nr. 475 (bl.a. tittel).

§ 1. Formålet med tilskudd fra Fond for lyd og bilde (FLB) og økonomisk ramme

Fondet er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde.

Fondets midler skal nyttes

- a) til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, og
- b) til støtte til produksjon og formidling av fonogrammer (grammofonplater og lydkassetter) og videogrammer (videokassetter og videoplater) innspilt i Norge fortrinnsvis med utøvende kunstner som nevnt ovenfor og/eller produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge.

De økonomiske rammene for ordningen fastsettes av Stortinget hvert år gjennom budsjettvedtaket.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 2. Målgruppe for ordningen

- a) opphavsmenn (komponister, skjønn- og faglitterære forfattere, regissører m.m.)
- b) utøvende kunstnere (musikere, vokalister, skuespillere, dansere, ensembler m.m.)
- c) produsenter (plateselskaper og video-/filmprodusenter)
- d) andre rettighetshavere (for eksempel fotografer).

§ 3. Hva kan det søkes om støtte til

- a) fonogram
- b) turné
- c) konsert
- d) komponering
- e) dans
- f) teater
- g) opera
- h) tekst til musikk
- i) manusutarbeidelse for teater og film/video
- j) andre former for tekstproduksjon

k) film/video produksjon

l) foto

m) multimedia.

§ 4. Søknadsfrist og kunngjøring

Søknadsfristene er 1. februar og 1. september hvert år.

Styret for FLB skal kunngjøre fondets tilskuddsordning i et utvalg av dagsavisene i god tid før søknadsfristene.

Kunngjøringen skal inneholde:

- a) fondets formål
- b) de krav som gjelder for å være søknadsberettiget i henhold til målgruppen for tilskuddet
- c) opplysninger om at søknaden skal sendes på fastsatt søknadsskjema og være vedlagt konsentrert prosjektbeskrivelse, kostnadsoverslag og finansieringsplan
- d) opplysninger om eventuelle prosjekter som prioriteres i henhold til angjeldende års prioriteringer
- e) informasjon om hvor søkere kan få søknadsskjema og ytterligere informasjon
- f) søknadsfrist.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 5. Krav til søknaden

Innkomne søknader skal være skrevet på fastsatt søknadsskjema, være datert og undertegnet. Av søknadsskjemaet fremgår de krav som gjelder for søknaden. Alle nødvendige vedlegg skal følge søknaden.

Endret ved forskrift 15 juni 2001 nr. 709 (i kraft 29 juni 2001).

§ 6. Søknadsbehandling

Innkomne søknader skal registreres i en database i sekretariatet. Sekretariatet skal gjennomgå samtlige søknader før disse utsendes til fagutvalgene i henhold til «Retningslinjer for plassering i fagutvalg». Til hjelp i sitt arbeid med å behandle søknadene etter retningslinjer som er nedfelt i vedtektene for FLB, har styret opprettet seks fagutvalg, for henholdsvis fonogramkunstnere, musikk, fonogramprodusenter, scene, tekst og film/video. Arbeidet i fagutvalgene skal skje etter nærmere fastsatte retningslinjer som styret vedtar.

Fagutvalgene skal i sitt første møte kontrollere at søknadene er plassert i riktig utvalg. Vedlagt søknadene skal det være en utskrift fra databasen over søknader som er registrert i fag-

utvalget. Dersom søknader er feilplassert eller det oppdages eventuelle feilregistreringer, skal fagutvalgene umiddelbart gi varsel til sekretariatet for oppretting av feil og oversending av søknadene til riktig fagutvalg.

Fagutvalgene skal behandle søknadene i henhold til «Retningslinjer for arbeid i fagutvalg».

Tilskudd fra fondet fastsettes av styret, etter innstilling fra fagutvalgene og etter en samlet vurdering og gis som et rundsumtilskudd.

Sekretariatet svarer alle søkerne med brev om styrets vedtak. Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 7. Tildelingskriterier

Tildelingene skal bygge på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene. Kvalitetsmessige kriterier skal legges til grunn for vedtaket. Det skal blant annet legges vekt på følgende momenter

- Vurderingene skal være basert på kunstnerisk skjønn.
- I henhold til vederlagstanken skal midlene særlig komme de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering.
- I henhold til kulturpolitiske mål, skal støtten fremme ny norsk produksjon og fremførelse.
- Støtten skal være prosjektorientert.
- Det skal søkes oppnådd en genremessig spredning.
- Det bør legges vekt på en geografisk spredning av støtten.

§ 8. Klageadgang

Vedtak fattet av FLB kan påklages til Kultur- og kirkedepartementet, men ikke hva angår det faglige kunstneriske skjønn, jf. forskrift om unntak fra adgangen til å klage over vedtak i Norsk kulturråd, Norsk kassetavgiftsfond og Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere, av 20. november 1987 nr. 924.

Klager skal sendes FLB innen tre uker etter at vedtaket er kommet fram til søker.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 9. Tilsagnsbrev

Innvilget støtte skal bekreftes med tilsagnsbrev. Tilsagnsbrevet skal inneholde følgende opplysninger:

- mottakers navn og adresse
- tilskuddsbeløp
- hva slags tiltak midlene kan benyttes til
- krav om at prosjektet må gjennomføres i sin helhet i sam-

svar med søknaden og eventuelle andre forutsetninger som ligger til grunn for tildelingen

- utbetalingstidspunkt og utbetalingsrutiner - herunder om søkers anmodning om utbetaling må foreligge på fastsatt skjema
- krav til regnskapsføring og regnskapsrapportering herunder revisorbekreftet regnskap
- krav til oppbevaring av regnskapsdata og dokumentasjon for faktiske opplysninger som ligger til grunn for tildelingen
- krav om skriftlig søknad om utsettelse dersom et prosjekt blir forsinket i gjennomføringen
- forbehold om at gitt tilsagn bortfaller og krav om tilbakebetaling av allerede utbetalt tilskudd dersom prosjektet ikke er fullført innen gjennomføringsfristen
- forbehold om at gitt tilsagn bortfaller og krav om tilbakebetaling av allerede utbetalt tilskudd dersom mottaker gir uriktige opplysninger eller ikke bruker tilskuddet i samsvar med fastsatte betingelser
- forbehold om FLB, Kultur- og kirkedepartementet og Riksrevisjonens kontrolladgang.

Tilsagnsbrevet skal være undertegnet av den som har budsjettdisponeringsmyndighet/anvisningsfullmakt.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 10. Bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling

Dersom prosjektet ikke er fullført innen gjennomføringsfristen eller i samsvar med forutsetningene for tildelingen, skal gitte tilskudd tilbakeføres fondet.

Dersom tilskuddsmottaker må tilbakebetale for mye utbetalt beløp eller allerede utbetalt tilskudd kreves tilbakebetalt fordi forutsetningene for tilskuddet er brutt, skal det sendes et brev til tilskuddsmottaker og utarbeides purre-rutiner som sikrer at tilbakebetaling gjennomføres.

§ 11. Utbetaling av tilskudd – krav til rapportering

Utbetaling av tilskudd skjer normalt med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Sekretariatet kan utbetale etter andre prosentsatser i henhold til styrets retningslinjer. Utbetaling skal kun skje etter at mottaker skriftlig har akseptert vilkårene for tildelingen.

Før restbeløpet eller støtten i sin helhet kan utbetales, må søker ha innsendt et eksemplar av det ferdige produkt eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.



Dokumentasjon fra tilskuddsmottaker skal registreres og oppbevares i sekretariatet.

Det skal føres regnskap for prosjektet som er tildelt støtte. Regnskapet skal være underskrevet og legges frem før siste del av midlene utbetales. For støttebeløp over kr 100 000 skal regnskapet være revidert av registrert eller statsautorisert revisor.

§ 12. Oppfølging og kontroll

Sekretariatet skal foreta en generell formalia- og rimelighetskontroll av rapportene. Det vil si å kontrollere at disse er dattert og signert og at tallmaterialet ikke virker usannsynlig. Dersom det er vesentlige uklare forhold i rapporteringen må tilskuddsmottaker bes om en nærmere redegjørelse.

Det skal som stikkprøvekontroll foretas en vurdering av regnskapet mot budsjett og finansieringsplan, for blant annet å kontrollere at statstilskuddets andel av planlagt finansiering er i henhold til faktisk del.

FLB, Kultur- og kirkedepartementet og Riksrevisjonen kan kontrollere at tilskudd fra FLB nyttes etter forutsetningene, jf. Stortingets bevilgningsreglement § 17. Bestemmelsen har følgende ordlyd:

«Når det av statsmidler ytes tilskudd eller bidrag til offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt departementets kontroll, skal det, hvis ikke annet bestemmes, overfor mottakeren tas forbehold om adgang for den forvaltningsgren som yter bidrag eller tilskudd, og for Riksrevisjonen, til å iverksette kontroll med at midlene nyttes etter forutsetningene.»

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 13. Rapport fra FLB

Styret for FLB gir melding til departementet og rettighets-haverorganisasjonene om foregående års virksomhet innen fastsatt frist hvert år.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 14. Ikrafttredelse

Forskriften trer i kraft fra kunngjøringstidspunktet.

Vedtekter for norsk kassettagiftsfond

Fastsatt av Kultur- og vitenskapsdepartementet den 10. november 1982 med endringer fastsatt av Kulturdepartementet den 4. mai 1994 og 25. september 1996.

1. Formål

Fondet er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde foretatt i Norge av produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge. Fondets midler skal nyttes

- til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, og
- til støtte til produksjon og formidling av fonogrammer (grammofonplater og lydkassetter) og videogrammer (videokassetter og videoplater) innspilt i Norge fortrinnsvis med utøvende kunstner som nevnt ovenfor og/eller produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge. Fondets midler kan ikke overføres andre organisasjoner til forvaltning.

2. Fondets midler

Fondets midler bevilges av Stortinget og forvaltes av Finansdepartementet.

3. Styret

Fondets styre består av sju medlemmer med personlige varamedlemmer, som oppnevnes av Kulturdepartementet. Seks av medlemmene med varamedlemmer oppnevnes etter innstilling fra rettighetsorganisasjonene.

Fire av disse medlemmene med varamedlemmer innstilles av Norges Kunstnerråd i samråd med berørte opphavsretts-haver- og kunstnerorganisasjoner som ikke er representert i rådet, hvorav to representanter med vara-representanter for opphavsrettshavere og to representanter med vararepresen-tanter for utøvende kunstnere.

To av medlemmene med varamedlemmer innstilles av produ-sentorganisasjonene International Federation of Phonogram and Videogram Products, Norske Uavhengige Fonogram-produsenters Forening og Norske Film- og Videogrampro-dusenters Forening.

Styrets medlemmer og varamedlemmer oppnevnes for tre år. Styrets formann oppnevnes av Kulturdepartementet. Styret

er beslutningsdyktig når minst fem av medlemmene med varamedlemmer er til stede. Ved stemmelikhet har styrets formann dobbeltstemme. Kulturdepartementet kan gi nær-mere regler for styrets arbeid.

Styrets medlemmer honoreres etter statsregulativets satser. Kostnadene ved styrets arbeid og fondets administrasjon utredes av fondets midler. Norsk kulturråd og Fond for ut-øvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styrets møter med adgang til å gjøre protokolltilførsler.

4. Styrets arbeid

Styret gir innstilling om og disponerer etter fullmakt fondets midler, og har ansvaret for fondets administrasjon.

Styret foreslår hvert år i januar en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangs-punkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opp-havsrettshavere, utøvende kunstnere og produsenter. Hoved-fordelingen fastsettes av departementet.

Styret kan forut for sin tildeling av midler be om innstil-ling fra faglige utvalg, bestående av representanter for de tre rettighetshavergruppene.

Styret gir melding til departementet og rettighetshaver-organisasjonene om foregående års virksomhet innen 31.mars hvert år. Meldingen forelegges Stortinget.

Styret kan innenfor rammen som er trukket opp i § 1 vedta retningslinjer om avgrensning mot kunstformer, mottaks-grupper og prosjektgrupper som faller utenfor fondets for-mål. Retningslinjene skal forelegges Kulturdepartementet for godkjenning.

5. Fondets administrasjon

Styret tilsetter sekretær i bistilling. Departementet kan gi nærmere retningslinjer for fondets administrasjon.

6. Vedtektsendringer

Fondets vedtekter kan endres av Kulturdepartementet etter forutgående drøftinger med berørte organisasjoner og etter at styret har uttalt seg.



Alarm-prisvinner Silver fikk tilskot under fonogram produsentar i 2004. Foto: L.P. Lorentz.

Retningslinjer for tilskudd til gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger

1. Innledning og økonomiske rammer

Styret i Fond for lyd og bilde har satt av midler til prosjektstøtte for gjenopptagelse og markedsføring av sceneforestillinger som faller innenfor fondets formål og målgruppe, jf forskrift om Fond for lyd og bilde §§ 1-3. Avsetningen foretas i den delen av fondet som står til styrets frie disposisjon i henhold til hovedfordeling godkjent av Kulturdepartementet.

2. Formål

Å fremme spredning innenlands og utenlands av ikke-institusjonelle sceneforestillinger.

3. Hvem kan søke

Kunstnere/produsenter som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge.

4. Hva kan det søkes om tilskudd til

Gjenopptagelse og markedsføring av allerede produserte sceneforestillinger med kunstner og/eller produsent som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge. Forestillingen må ha hatt premiere ikke mer enn tre år før søknadstidspunktet. Det skal foreligge konkrete planer for gjennomføring, normalt innen ett år fra søknadstidspunkt.

5. Tildelingskriterier

Det forutsettes høy kunstnerisk kvalitet på forestillingen, og at den fortsatt vurderes å ha publikumspotensial. Det vekt-

legges at støtten vil bidra til å få forestillingen til nye spillesteder.

6. Krav til søknaden

Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse og budsjett for gjenopptagelse/markedsføring samt intensjonsavtale med spillested/arrangør. Det må sendes inn dokumentasjon som gjør det mulig å bedømme forestillingens kunstneriske kvalitet.

7. Søknadsbehandling

Styret fatter vedtak etter innstilling fra et underutvalg oppnevnt blant styrets medlemmer.

8. Kunngjøring og søknadsfrist.

Tilskuddsordningen utlyses i dagspressen. Det er ingen søknadsfrist.

9. Om klageadgang

Om klageadgang, tilsagnsbrev, bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling, utbetaling av tilskudd - krav til rapportering, oppfølging og kontroll, se forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde §§ 8-12.



Foto: L.P. Lorentz.

Retningslinjer for tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm

1. Innledning og økonomiske rammer

Styret i Fond for lyd og bilde har satt av midler til prosjektstøtte for markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm med rettighetshavere og kunstnere som nevnt i § 1 i forskrift om Fond for lyd og bilde. Avsetningen foretas i den delen av fondet som står til styrets frie disposisjon i henhold til hovedfordeling godkjent av Kulturdepartementet.

2. Formål

Å fremme salg og spredning innenlands og utenlands av norskproduserte fonogrammer og kortfilmer/dokumentarfilmer eller andre typer audiovisuelle produkter.

3. Hvem kan søke

Produsenter eller andre med tilsvarende fullmakter og ansvar i forhold til ferdig produkt.

4. Hva kan det søkes om tilskudd til

Markedsføringsprosjekter som gjelder allerede produsert fonogram/film.

5. Tildelingskriterier

Det forutsettes høy kunstnerisk kvalitet på produktet som skal markedsføres. Markedsføringsprosjektet vurderes i forhold til produkt og målgruppe.

6. Krav til søknaden

Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse og budsjett for markedsføringen. Det brukes ikke søknadsskjema. Det må sendes inn ferdig produkt eller dokumentasjon som gjør det mulig å bedømme kunstnerisk kvalitet på produktet. Dersom søknad til markedsføringstiltak for fonogram innbefatter musikkvideo, skal kostnad for videoproduksjon framgå av budsjettet og det skal opplyses hvem som er kunstnerisk ansvarlig for produksjonen.

7. Kunngjøring og søknadsfrist

Tilskuddsordningen utlyses i dagspressen. Det er ingen søknadsfrist.

8. Søknadsbehandling

Det oppnevnes et underutvalg blant styrets medlemmer for søknader om prosjektstøtte til markedsføring av fonogrammer og et underutvalg for søknader om prosjektstøtte til markedsføring av film. Innkomne søknader behandles fortløpende. Styret fatter vedtak etter innstilling fra underutvalgene.

9. Om klageadgang, tilsagnsbrev, bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling, utbetaling av tilskudd - krav til rapportering, oppfølging og kontroll, se forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde §§ 8-12.

Design, illustrasjon og produksjon: Fete typer
Omslag front: Foto av Gatas Parlament: Janne Lindgren
Omslag bak: Foto av Surferosa: ukjent
Opplag: 1000

