

Retningslinjer til kompensasjonsordningen for juli til oktober 2021

Kulturrådet forvalter to koronaordninger for Kulturdepartementet. Kompensasjonsordningen skal kompensere arrangører og underleverandører for tap og merutgifter i forbindelse med avlysning, stenging eller nedskalering av arrangementer i kultursektoren som følge av pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.

Disse retningslinjene er ment som en veiledning til [Forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. juli til 31. oktober 2021 som følge av covid-19-utbruddet](#).

Del 1 – Begreper

Om begrepet «kulturarrangement»

Forskriftens §§ 5 og 12 slår fast at det kan gis kompensasjon for «kulturarrangement».

Kulturrådet tolker kulturarrangement som et *arrangement* hvor hovedformålet og hovedinnholdet innebærer formidling av kulturelt eller kunstnerisk innhold. Ordlyden tilsier at et arrangement som et minimum må inneholde en form for formidling av kunstnerisk eller kulturelt innhold for å kunne klassifiseres som et kulturarrangement etter forskriften. Videre må uttrykket tolkes i samsvar med formålsbestemmelsen i § 1, hvor det fremgår at formålet med ordningen er å kompensere «arrangører og underleverandører i kultursektoren» for tap knyttet til avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer. Bruken av begrepet «kultursektoren» trekker i retning av at ordningen særlig sikter seg inn mot en noe snevrere del av kulturlivet, og at ikke alt som omfattes av det utvidede kulturbegrepet faller inn under kompensasjonsordningen. Forskriftens ordlyd og praksis fra Klagenemnda tilsier at en sikter seg inn mot den mer etablerte kultursektoren.

Kulturrådet tolker begrepet *arrangement* som:

- En serie av flere enkeltarrangement. For eksempel vil en konsertserie eller en festival som regel forstås som ett arrangement, fordi arrangementet har et samlet budsjett og stort sett involverer de samme aktørene.
- Et frittstående enkeltarrangement når dette ikke inngår i en serie av enkeltarrangement, og har en selvstendig økonomi. For eksempel en enkeltstående danseforestilling.

Eksempler på hva Kulturrådet anser som kulturarrangement er:

- konserter
- teater
- stand-up
- filmvisninger, nasjonal distribusjon av film til kino, sirkus, litteraturarrangement og danseforestillinger
- kunstutstillinger og formidlingstiltak i museum som ikke er en del av alminnelig drift
- temporære museumsutstillinger eller permanente utstillinger/kulturtilbud

Eksempler på hva Kulturrådet **ikke** anser som kulturarrangement er:

- arrangement som hovedsakelig er knyttet til mat, drikke, natur, friluftsliv, reiseliv, dyr og landbruk, idrettsarrangementer, fysisk deltakeraktivitet, sosialt samvær og nettverksbygging
- alminnelig drift av museum
- MC- og bilmesser
- Hage-, park- og anleggsmesser
- Tivoli, bingo og quizarrangement
- Kurs og seminarer

Om begrepet «åpent for allmennheten»

Forskriftens §§ 5 og 12 slår fast at det kan gis kompensasjon for kulturarrangement som er «åpent for allmennheten». Med «åpent for allmennheten» menes at arrangementet ikke er et lukket arrangement, men at alle har mulighet til å kjøpe billett og delta. Arrangementer som er målrettet for barn og unge, personer med funksjonsnedsettelse eller minoritetsgrupper, kan regnes som åpent for allmennheten såfremt det ville ha vært åpent for alle å delta.

Det betyr at det ikke kan gis tilskudd til arrangement som ikke er åpne for allmennheten, som for eksempel:

- Arrangementer som kun er tilgjengelig for en lukket krets mennesker
- Bedriftsinterne konferanser, sommerfester, julebord o.l., eller en avgrenset deltakergruppe innen næringslivet
- Der det stilles særskilte krav til hvem som kan kjøpe billetter (eksempelvis hvis det kun er medlemmer i et trossamfunn eller en organisasjon som kan kjøpe billetter)

Del 2 – Retningslinjer til de enkelte bestemmelser

Kapittel 1 – Innledende bestemmelser

Om forskriftens § 1. Formål

Formålet med kompensasjonsordningen fremgår av forskriftens § 1.

Formålet med ordningen er å kompensere arrangører og underleverandører i kultursektoren for tap knyttet til avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer som følge av råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.

Forskriften skal tolkes i tråd med dette formålet.

Om forskriftens § 2. Virkeområde

Forskriften gjelder for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i Norge, inkludert Svalbard og Jan Mayen.

Bestemmelsen innebærer at arrangementet det søkes kompensasjon for må være planlagt avholdt i Norge, inkludert Svalbard og Jan Mayen. Søkere kan ikke motta kompensasjon knyttet til arrangementer som var planlagt avholdt i andre land enn i Norge.

Om forskriftens § 3. Kompensasjonsperioder

Forskriften fastsetter to kompensasjonsperioder:

- a. 1. juli til 31. august 2021
- b. 1. september til 31. oktober 2021

Kapittel 2 – Kompensasjon til arrangører

Om forskriftens § 4. Hvilke arrangører som kan tildeles kompensasjon

For å kunne motta kompensasjon under kompensasjonsordningen må søkeren oppfylle alle vilkårene som står i forskriftens § 4.

Krav som stilles til søkeren:

Når Kulturrådet tar stilling til om vilkårene i forskriftens § 4 er oppfylt, blir følgende vurdert:

1. Er søkeren en arrangør som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten?

Søker må for det første være «**arrangør**». Med arrangør menes virksomhet som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten, og den som er ansvarlig for gjennomføring av arrangement det søkes kompensasjon for. Eksempler på dette er konsertarrangører, musikkfestivaler, dansefestivaler, museer, gallerier, teatre, stand up, kinoer, sirkus, litteraturhus og andre litteraturformidlere.

Ordlyden «**i hovedsak**» tilsier at den største delen av arrangørens virksomhet må være å formidle eller gjøre kunst og kultur tilgjengelig for allmennheten, mens arrangører hvor kulturvirksomhet utgjør et mindre omfang av den totale driften faller utenfor ordningen. I vurderingen av om søker i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig for allmennheten, må det ses hen til de faktiske forhold. Det kan blant annet legges vekt på:

- Om hovedvirksomheten synes å være noe annet, for eksempel om hovedvirksomheten er knyttet til reiseliv.
- Hvilken næringskode søker er registrert med i Enhetsregisteret.

Merk at kommunale og fylkeskommunale foretak (KF/FKF) ikke er selvstendige rettssubjekter, men en del av kommunen eller fylkeskommunen, jf. kommuneloven § 9-1 (2). «Hovedenheten» (kommunen/fylkeskommunen) driver hovedsakelig offentlig virksomhet, og ikke formidling/tilgjengeliggjøring av kunst og kultur. KF/FKF tilfredsstiller dermed ikke kravet i forskrift for ordningen, § 4. Merk at kommunale AS og IKS kan ha rett på kompensasjon, forutsatt at de andre vilkårene i forskriften er oppfylt.

2. Har arrangøren sin hovedvirksomhet i Norge?

Med «hovedvirksomhet» forstås at den største delen av arrangørens virksomhet må være i Norge. Dersom arrangøren har sin hovedvirksomhet i utlandet, har ikke arrangøren rett på kompensasjon. Hvis det fremkommer opplysninger som tilsier at arrangøren ikke har sin hovedvirksomhet i Norge, kan Kulturrådet etterspørre mer informasjon om hvor arrangørens hovedvirksomhet her. Hvor en arrangørs hovedvirksomhet er beror på en konkret vurdering.

3. Var arrangøren registrert i Enhetsregisteret før 12. mars 2020?

For å kunne motta tilskudd fra kompensasjonsordningen er det et krav om at virksomheten eksisterer og er registrert i Enhetsregisteret. Søkeren må også ha vært registrert i Enhetsregisteret før 12. mars 2020.

Søkere som ikke har rett til kompensasjon:

Arrangører har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften dersom:

- Arrangøren er under konkursbehandling
 - Etter ordlyden er det et vilkår at det faktisk er åpnet konkurs. Alle konkursåpninger blir kunngjort på www.brreg.no. Man kan for eksempel søke på organisasjonsnummer under «Finn foretak/selskap», og deretter gå til «Kunngjøringer». Det vil da fremgå om det har vært «Konkursåpning».
- Arrangøren mottok 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlige tilskudd i 2019
 - Med offentlige tilskudd forstår Kulturrådet enhver støtte fra en offentlig instans. Dette omfatter tilskudd til drift, tilskudd til prosjektstøtte eller andre typer økonomisk støtte fra det offentlige. Med inntekt menes enhver økonomisk verdi som ble tilført virksomheten i 2019.
 - Forskriftens ordlyd tilsier at vilkåret om maksimalt 60 prosent offentlig tilskudd gjelder den enkelte søker, ikke arrangementet. Arrangører som ikke mottok 60 prosent offentlig tilskudd i 2019 kan dermed søke selv om underleverandøren mottok 60 prosent offentlig tilskudd i 2019, og motsatt.
- Arrangøren er registrert i Frivillighetsregisteret
- Arrangøren på tildelingstidspunktet er et foretak i vanskeligheter slik definert i forordning (EU) nr. 651/2014 artikkel 2 nr. 18, jf. forskrift 14. november 2008 nr. 1213 om unntak fra notifikasjonsplikt for offentlig støtte § 1, hvis arrangøren også var i vanskeligheter 31. desember 2019.
 - Etter ordlyden innebærer dette at en arrangør som ikke var i vanskeligheter 31. desember 2019 kan motta kompensasjon etter forskriften, selv om arrangøren er i vanskeligheter på tildelingstidspunktet.
 - Hva som regnes som et foretak i vanskeligheter er hjemlet i EU-forordning nr. 651/2014 artikkel 2 nr. 18, jf. forskrift 14. november 2008 nr. 1213 om unntak fra notifikasjonsplikt for offentlig støtte § 1. Ved spørsmål om et foretak er «i vanskeligheter» kan Frederik Nordby (frederik.nordby@kluge.no) i Kluge kontaktes. Som et utgangspunkt vil et foretak være klassifisert som et foretak i vanskeligheter dersom foretaket er i en av følgende situasjoner:
 - mer enn halvparten av tegnet aksjekapital i bedriften var forsvunnet som følge av akkumulert tap
 - mer enn halvparten av regnskapsført kapital har forsvunnet som følge av akkumulerte tap
 - det var åpnet offentlige gjeldsforhandlinger eller konkursbehandling for bedriften, eller bedriften oppfyller konkurslovens vilkår for konkurs

- bedriften hadde mottatt krisestøtte og har ennå ikke tilbakebetalt lånet eller innløst garantien, eller den hadde mottatt støtte til omstrukturering og har ennå ikke fullført den planlagte omstruktureringen
- bedriften er ikke en SMB (små og mellomstore bedrifter), og i de to foregående regnskapsår har: 1) forholdet mellom bokført gjeld og bokført egenkapital vært større enn 7,5 og 2) EBITDA-rentedekningsgrad vært lavere enn 1,0.

Forskriftens § 4 første ledd og andre ledd bokstav a, sett i sammenheng, tilsier at det må stilles krav til at virksomheten er i drift på tidspunktet for utbetaling av kompensasjon, jf. også praksis fra Klagenemnda. Det kan følgelig ikke utbetales kompensasjon til et selskap som er avviklet og slettet.

Om forskriftens § 5. Hva det kan gis kompensasjon for

For at søkeren skal kunne motta kompensasjon under kompensasjonsordningen må alle vilkår i forskriftens § 5 være oppfylt.

Krav som stilles til arrangementet:

Når Kulturrådet tar stilling til om vilkårene i forskriftens § 5 er oppfylt, blir blant annet følgende vurdert:

1. Gjelder søknaden et realistisk planlagt kulturarrangement? Arrangøren kan kun motta kompensasjon under ordningen dersom:
 - a. Arrangementet er et kulturarrangement. Se forklaring i [del 1](#).
 - b. Arrangementet er «realistisk planlagt». Se pkt. 5 under, samt kommentarer til [§ 8](#) vedr. realistisk planlegging.
2. Ble kulturarrangementet avholdt i perioden 1. juli til 31. oktober 2021, eller skulle det ha blitt avholdt i denne perioden?

Kulturrådet tolker forskriften slik at arrangementet må være avholdt nedskalert, eller planlagt avholdt, i perioden 1. juli til 31. oktober 2021. Det kan derfor ikke gis kompensasjon for en arrangørs uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til arrangement som gjennomføres før eller etter denne perioden.

3. Ble det aktuelle kulturarrangementet avlyst, stengt eller nedskalert som følge av klare og dokumenterbare råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet?
 - a. Det er for det første et krav om at det aktuelle arrangementet må være «**avlyst, stengt eller nedskalert**». Dersom arrangementet for eksempel gjennomføres heldigitalt, anses ikke arrangementet for å være avlyst, stengt eller nedskalert. Arrangementet anses heller ikke for å være avlyst eller stengt dersom arrangementet er delvis gjennomført, for eksempel med færre publikummere enn planlagt. I slike tilfeller kan imidlertid vilkåret «nedskalert» være oppfylt. Kulturrådet forstår «nedskalert» slik at arrangøren må sannsynliggjøre at arrangementet måtte nedskaleres ytterligere sammenlignet med den realistiske planen for gjennomføring, og at den ytterligere nedskaleringen må være en følge av pålegg eller råd gitt fra offentlige myndigheter. Hvis arrangøren har måtte

reducere publikumskapasiteten ytterligere, vil det typisk anses som «nedskalert». Merk at det må foretas en konkret vurdering av om arrangementet er «nedskalert» i hvert enkelt tilfelle.

- b. For det andre er det et krav om at arrangementet må være avlyst, stengt eller nedskalert «som følge av **klare og dokumenterbare råd eller pålegg** gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet». Pålegget eller rådet må være dokumenterbart. Det betyr at det må være mulig å kontrollere at offentlige myndigheter faktisk har gitt rådet eller pålegget. Offentlige pålegg gis som regel i form av forskrift, og vil derfor være dokumenterbare. Råd kan gis direkte til søkeren, og søkeren må da kunne vise til skriftlig dokumentasjon som underbygger at søker har blitt frarådet til å gjennomføre arrangementet. Det må videre være årsakssammenheng mellom avlysningen/stengingen/nedskaleringen og det aktuelle pålegget/rådet fra offentlige myndigheter. Ville arrangementet blitt gjennomført, hvis man tenker seg at det ikke ble innført pålegg/råd fra offentlig myndigheter? Hvis svaret er ja, så vil kravet om årsakssammenheng som regel være oppfylt.
4. Var kulturarrangementet, eller skulle det vært, billettert og åpent for allmennheten? Arrangøren kan kun motta kompensasjon under ordningen dersom:
- a. Arrangementet var eller skulle vært billettert. Etter ordlyden «skulle vært» er det ikke et krav om at billettene faktisk ligger ute for salg.
 - b. Arrangementet var eller skulle vært åpent for allmennheten. Se forklaring i [del 1](#).
5. Var kulturarrangementet planlagt senest 15 dager før gjennomføringsdato?

For å kunne motta kompensasjon må søkeren ha planlagt arrangementet senest 15 dager før gjennomføringsdato. Det er med andre ord et vilkår for å motta støtte under kompensasjonsordningen at det faktisk er planlagt å avholde et arrangement, og at arrangementet var planlagt senest 15 dager før gjennomføringsdato.

Dette innebærer at søker må sannsynliggjøre at søker faktisk har hatt konkrete planer om å gjennomføre arrangementet, og at søker hadde konkrete planer om gjennomføring senest 15 dager før gjennomføringsdato. Søker kan for eksempel vise til en kontrakt som er inngått i forbindelse med arrangementet, som viser at arrangementet var planlagt senest 15 dager før gjennomføringsdato.

Forutsatt at ovennevnte vilkår er oppfylt, kan det gis kompensasjon på inntil 95 prosent av arrangørens uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til arrangementet.

Søkere som ikke har rett til kompensasjon:

Det gis i utgangspunktet ikke kompensasjon til arrangører som har mottatt støtte til samme arrangement i henhold til forskrift 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 (stimuleringsordningen). Om hva som er «samme arrangement», se retningslinjer til [§ 18](#).

Kulturrådet tolker forskriften slik at det likevel kan gis kompensasjon til slike arrangører dersom arrangøren har tilbakebetalt mottatt støtte fra stimuleringsordningen. Dersom en arrangør har mottatt støtte til et arrangement fra stimuleringsordningen og senere tilbakebetalt støtten, kan imidlertid

arrangørens kompensasjon for det avlyste, stengte eller nedskalerte arrangementet etter denne ordningen ikke overstige støttebeløpet som ble utbetalt gjennom stimuleringsordningen. I slike tilfeller vil altså kompensasjon etter kompensasjonsordningen være oppad begrenset til støttebeløpet som opprinnelig ble utbetalt gjennom stimuleringsordningen.

Om forskriftens § 6. Hvordan kompensasjonen skal beregnes

Forskriftens § 6 regulerer hvordan kompensasjon skal beregnes for arrangører. Det er laget beregningsmodeller i søknadsskjemaet som foretar den konkrete beregningen for hver enkelt søker.

Hvilke beløp som kompenseres

1. **Beregnet kompensasjon:** Kompensasjon beregnes ved at arrangørens uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til kulturarrangementet det søkes om kompensasjon for i kompensasjonsperioden multipliseres med 0,95. Summen utgjør beregnet kompensasjon.

Se retningslinjer til [§ 7](#) vedr. hva som skal anses som «uunngåelige økonomiske forpliktelser».

2. Beregnet kompensasjon under 5 000 kroner per kompensasjonsperiode tildeles ikke.

Dersom beregnet kompensasjon, jf. pkt. 1 over, ligger under aktuell beløpsgrense kan det ikke gis kompensasjon etter ordningen. Merk at beløpsgrensen gjelder per kompensasjonsperiode, som angitt i forskriftens [§ 3](#).

Fratrekk

Følgende skal trekkes fra beregnet kompensasjon, som angitt i pkt. 1 over, jf. forskriftens § 6 tredje og fjerde ledd:

3. Arrangørens inntekter fra arrangementene det søkes om kompensasjon for.
4. Uunngåelige økonomiske forpliktelser som har blitt kompensert fra andre offentlige covid-19-ordninger. I utgangspunktet gjelder dette alle kommunale og statlige covid-19-ordninger.

Unntak:

- Tilskudd mottatt i henhold til forskrifter til utfylling og gjennomføring av lov 18. desember 2020 nr. 156 om midlertidig tilskuddsordning for foretak med stort omsetningsfall (kompensasjonsordningen for næringslivet).
 - Kulturrådet tolker forskriften slik at utbetalinger etter kompensasjonsordningen for kulturarrangementer kan ha betydning for utbetalinger etter kompensasjonsordningen for næringslivet:

Etter kompensasjonsordningen for næringslivet § 2-2 andre ledd anses offentlige tilskudd gitt som følge av koronapandemien som omsetning, slik at støtte mottatt fra denne ordningen kan medføre redusert støtte fra kompensasjonsordningen for næringslivet.

- Uspesifisert støtte fra kommunene som er gitt i tråd med regelverket om bagatellmessig støtte.
 - Merk at det kun er uspesifisert støtte fra kommunen som er gitt i tråd med regelverket om bagatellmessig støtte som er unntatt. Annen støtte fra kommunen skal trekkes fra beregnet kompensasjon.
 - Etter regelverket om bagatellmessig støtte plikter kommunen å informere mottaker om at det er denne type støtte som utbetales. Dersom søker har mottatt uspesifisert støtte fra kommunene som er gitt i tråd med regelverket om bagatellmessig støtte, skal altså søker være kjent med dette – forutsatt at kommunen har overholdt sin plikt.

Konkursbehandling

Det utbetales ikke kompensasjon dersom det innen utbetalingen blir åpnet konkurs hos arrangøren. Etter ordlyden er det et vilkår at det faktisk er åpnet konkurs. Se retningslinjer til [§ 4](#) for nærmere kommentarer vedrørende dette.

Om forskriftens § 7. Uunngåelige økonomiske forpliktelser

Det kan gis kompensasjon på inntil 95 prosent av arrangørens uunngåelige økonomiske forpliktelser, ved avlysning, stenging eller nedskalering av kulturarrangementer som følge av klare og dokumenterbare råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.

Uunngåelige økonomiske forpliktelser

Med uunngåelige økonomiske forpliktelser menes arrangørens faktiske kostnader knyttet til det avlyste, stengte eller nedskalerte arrangementet. Det kan imidlertid ikke gis kompensasjon for utgifter som arrangøren kunne unngå, se under.

Økonomiske forpliktelser som ikke skal kompenseres etter ordningen

Kostnader knyttet til arrangementet som bortfaller eller refunderes på grunnlag av avtale, forsikring mv., regnes ikke som uunngåelige økonomiske forpliktelser.

Ved avlysning, stenging eller nedskalering av arrangementet plikter arrangøren å begrense kostnader så langt det er mulig. Arrangøren har altså en tapsbegrensningsplikt.

Kulturrådet tolker forskriften slik at arrangøren dermed plikter å begrense kostnader så langt det er mulig, for eksempel gjennom oppsigelsesklausuler, ved å søke kostnader refundert hvor det er grunnlag for det, søke dekning gjennom forsikring mv. Kostnader som arrangøren har hatt mulighet til å begrense, anses ikke som «uunngåelige økonomiske forpliktelser».

Under følger en liste som er ment å gi veiledning omkring hvilke utgifter som kan anses som uunngåelige økonomiske forpliktelser. Merk at listen ikke er uttømmende, og at det i saksbehandlingen må tas konkret stilling til om utgiften var uunngåelig. Hva som er en uunngåelig forpliktelse, avhenger av den enkelte avtale arrangøren har inngått.

Eksempler på kostnader som etter en konkret vurdering kan anses som en «uunngåelig økonomisk forpliktelse» er:

- leie av lokaler til arrangementet
- nødvendige reisekostnader
- materiell og forsyninger som er direkte knyttet til arrangementet
- lån og leie av verktøy
- programvare og utstyr
- kostnader for tilgangsrett til opphavsrettsbeskyttede verk
- reklamekostnader
- kostnader til ansatte eller underleverandører som jobber med arrangementet
- støtteberettigede kostnader for filmdistributører er kostnader til minimumsgarantier og distribusjon (lansering og markedsføring)
- betaling for tjenester/ytelser som allerede er brukt eller gjennomført
- lønn/honorar for arbeid som allerede er utført i forbindelse med arrangementet
- lønn/honorar som skal betales, uavhengig av avlysning mv., i forbindelse med arrangementet
- kontrakter hvor det er avtalt avbestillingsgebyrer
- kontrakter som gir rett til betaling uavhengig av om arrangementet avlyses
- kostnader knyttet til refusjon av solgte billetter, hvis publikum kan kreve dette under gjeldende vilkår

Samtlige kostnader nevnt ovenfor må ha en direkte sammenheng med arrangementet for at de kan anses som en uunngåelig økonomisk forpliktelse. Merk at det må foretas en konkret vurdering i hvert enkelt tilfelle.

Særlig om lønn og honorar

Med lønn og honorar menes det artisten eller utøveren sitter igjen med etter å ha dekket sine økonomiske forpliktelser i forbindelse med arrangementet.

I vurderingen av om lønn og honorar til artister eller utøvere utgjør uunngåelige økonomiske forpliktelser, kan det legges vekt på:

- hva som er vanlig lønn og honorar for artisten eller utøveren, og
- hva som er vanlig lønn og honorar for sammenlignbare artister eller utøvere ved sammenlignbare arrangementer

Lønn og honorar utover 45 000 kroner per avlyste og stengte enkeltarrangement per enkelt artist eller utøver, regnes ikke som uunngåelige økonomiske forpliktelser. Det samme gjelder lønn og honorar utover 50 000 kroner per nedskalerte enkeltarrangement per enkelt artist eller utøver.

Om forskriftens § 8. Krav til realistisk planlegging

Det kan gis kompensasjon på inntil 95 prosent av arrangørens uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til et realistisk planlagt kulturarrangement.

Dersom arrangøren ikke har hatt realistiske planer for arrangementet det søkes kompensasjon for, skal Norsk kulturråd avkorte kompensasjonsbeløpet eller avslå søknaden.

I vurderingen av om arrangøren har hatt realistiske planer for arrangementet kan Norsk kulturråd bl.a. vektlegge:

- om arrangøren har planlagt gjennomføring av arrangementet med et realistisk antall publikummere sett i lys av smittevernsituasjonen,
- om arrangementets budsjett og aktiviteter har tatt høyde for at arrangøren med stor sannsynlighet kan klare å gjennomføre et nedskalert arrangement,
- om arrangøren har tatt høyde for at planene for arrangementet kunne justeres i lys av smittesituasjonen, og gjennomført tilpasninger når det har vært nødvendig.

Etter ordlyden «bl.a.» er disse momentene ikke uttømmende, og Kulturrådet kan også vektlegge andre forhold. Søker bør legge til grunn ulike scenarioer for pandemiens utvikling i Norge når arrangementet planlegges. Regjeringens gjenåpningsplan kan benyttes som veiledning i planleggingsfasen, særlig for større arrangementer.

Om forskriftens § 9. Øvre grenser for kompensasjon

Forskriftens § 9 angir øvre grenser for kompensasjon for arrangører.

Maksimal kompensasjon per foretak

Maksimal kompensasjon til et foretak per kompensasjonsperiode, som angitt i forskriftens [§ 3](#), er 3,5 mill. kroner. Arrangør av *festival* som avholdes årlig eller annethvert år og varer i minst to dager, kan likevel motta inntil 7 mill. kroner i én av kompensasjonsperiodene. Dette betyr at arrangør av en slik festival kan motta inntil 7. mill. kroner i én av kompensasjonsperiodene og inntil 3,5 mill. kroner i den andre kompensasjonsperioden. En arrangør kan følgelig motta maksimalt 10,5 mill. kroner i kompensasjon for perioden 1. juli til 30. oktober.

Videre kan man ikke motta mer enn 7 mill. kroner i kompensasjon for et arrangement (en festival), jf. § 9 (1). Dette gjelder uavhengig av om en festival/arrangement strekker seg over to kompensasjonsperioder. Hvis en festival/arrangement strekker seg over to kompensasjonsperioder, vil den kompensasjonsperioden hvor festivalen/arrangementet hovedsakelig blir avholdt i, legges til grunn.

Det er et vilkår at festivalen avholdes «årlig eller annethvert år» og at den varer i «minst to dager». Både musikkfestivaler og andre type festivaler (for eksempel dansefestivaler) kan omfattes av bestemmelsen. Hva som utgjør en «festival» beror på en konkret vurdering. I denne vurderingen kan Kulturrådet blant annet vektlegge følgende momenter:

- om arrangementet består av flere deler (aktiviteter/innslag/forestillinger/konserter e.l.) per dag
- om de ulike delene har en viss tematisk sammenheng, og er presentert som et mer eller mindre helhetlig konsept

Beregnet kompensasjon etter fratrukk jf. § 6, sjekkes opp mot maksimalt kompensasjonsbeløp jf. § 9 første ledd. Dersom beregnet kompensasjon etter fratrukk er høyere enn grensen for maksimalt kompensasjonsbeløp, avkortes kompensasjonen ved at det overskytende beløpet trekkes fra – slik at søker står igjen med maksimalt kompensasjonsbeløp jf. § 9 første ledd.

Maksimal kompensasjon for konsern

For konsern kan summen av følgende ikke overstige 18 mill. kroner:

- Kompensasjon for alle kompensasjonsperiodene til alle foretakene i konsernet som mottar kompensasjon etter:

- Denne forskriften, eller
- Andre norske covid-19-ordninger hjemlet i kapittel 3.1 i EU-kommisjonens midlertidige ramme for offentlig støtte for økonomien under covid-19-utbruddet

Merk at «alle kompensasjonsperiodene» også omfatter kompensasjonsperiodene etter forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet (FOR-2021-05-26-1642). Det betyr at foretakene i konsernet ikke kan motta mer enn til sammen 18 mill. kroner i kompensasjon i hele perioden fra januar til oktober 2021.

Et konsern må utpeke et foretak med en kontaktperson som er ansvarlig for å opplyse om konsernets eierstruktur og konsernets øvrige innsendte opplysninger.

Alle foretak må i søknaden opplyse om de inngår i et konsern, og om ansvarlig foretak i konsernet.

Avkortning på bakgrunn av driftsresultat

Hovedregel:

Kompensasjon, justert for eventuell avkortning etter dette kapitlet, kan ikke gi et positivt ordinært resultat før skattekostnad for arrangøren i kompensasjonsperioden, som angitt i forskriftens § 3. I slike tilfeller vil kompensasjonen bli avkortet, slik at det ordinære resultatet før skattekostnad i kompensasjonsperioden blir null. Kulturrådet forstår «ordinært resultat før skattekostnad» som driftsresultat (inntekter – utgifter) + finansinntekter – finanskostnader.

Kulturrådet legger til grunn at beregnet kompensasjon, justert for eventuelle fratrukk og avkortning, skal inkluderes i arrangørens ordinære resultat før eventuell avkortning etter denne bestemmelsen.

Unntak:

Dette gjelder likevel ikke for:

- Selvstendig næringsdrivende registrert i Brønnøysundregisteret som enkeltpersonforetak (ENK), eller
- Ansvarlig selskap (ANS/DA)

Slike selskap kan ha et positivt ordinært resultat før skattekostnad på 72 161 kroner pr. kompensasjonsperiode, som angitt i forskriftens § 3, inkludert kompensasjon fra denne ordningen.

Om forskriftens § 10. Kompensasjon

Forskriftens § 10 definerer «**Arrangørens kompensasjon**»: Beregnet kompensasjon, jf. § 6, justert i samsvar med øvrige bestemmelser i dette kapitlet, utgjør arrangørens kompensasjon.

Kapittel 3 – Kompensasjon til underleverandører

Om forskriftens § 11. Hvilke underleverandører som kan tildeles kompensasjon

For å kunne motta kompensasjon under kompensasjonsordningen må søkeren oppfylle alle vilkårene som står i forskriftens § 11.

Krav som stilles til søkeren:

Når Kulturrådet tar stilling til om vilkårene i forskriftens § 11 er oppfylt, blir følgende vurdert:

1. Er søkeren en underleverandør til et kulturarrangement?

Underleverandør: Med underleverandør menes aktører innenfor lys, lyd, bilde og rigg, artister, management, booking og filmdistributører som leverer tjenester eller innhold til et kulturarrangement, og aktører som leier ut lokaler der det skal gjennomføres et kulturarrangement. Kulturrådet må foreta en konkret vurdering av om søker oppfyller vilkårene for underleverandør.

Eksempler på aktører som ikke omfattes av ordningen er filmprodusenter, rettighetshavere, aktører innenfor vakthold/sikkerhet, catering og teknologi- og billettsystemleverandører.

Kulturarrangement: Begrepet «kulturarrangement» omtales under [del 1](#).

2. Har underleverandøren sin hovedvirksomhet i Norge?

Med «hovedvirksomhet» forstås at den største delen av underleverandørens virksomhet må være i Norge. Dersom underleverandøren har sin hovedvirksomhet i utlandet, har ikke underleverandøren rett på kompensasjon. Hvis det fremkommer opplysninger som tilsier at underleverandøren ikke har sin hovedvirksomhet i Norge, kan Kulturrådet etterspørre mer informasjon om hvor underleverandørens hovedvirksomhet her. Hvor underleverandørens hovedvirksomhet er beror på en konkret vurdering.

3. Var underleverandøren registrert i Enhetsregisteret før 12. mars 2020?

For å kunne motta tilskudd fra kompensasjonsordningen er det et krav om at virksomheten eksisterer og er registrert i Enhetsregisteret. Søkeren må også ha vært registrert i Enhetsregisteret før 12. mars 2020.

4. Har underleverandøren hatt et omsetningsfall på minst 30 prosent i kalendermånedene i kompensasjonsperioden, sammenlignet med tilsvarende måned i 2019?

Vilkåret må være oppfylt for at søker skal kunne motta tilskudd fra kompensasjonsordningen. Dersom underleverandøren ikke har hatt et slikt omsetningsfall på 30 prosent, kan det i utgangspunktet ikke gis kompensasjon etter ordningen.

Alternativ for underleverandører som ble etablert etter 31. desember 2018:

Underleverandører som er etablert etter 31. desember 2018 kan alternativt bruke gjennomsnittlig månedlig omsetning i kalendermånedene januar og februar 2020 som grunnlag for beregning av omsetningsfallet. Det er også i dette tilfellet krav om 30 % omsetningsfall.

Søkere som ikke har rett til kompensasjon:

Underleverandører har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften dersom:

- Underleverandøren er under konkursbehandling
 - Etter ordlyden er det et vilkår at det faktisk er åpnet konkurs. Alle konkursåpninger blir kunngjort på www.brreg.no. Man kan for eksempel søke på organisasjonsnummer under «Finn foretak/selskap», og deretter gå til «Kunngjøringer». Det vil da fremgå om det har vært «Konkursåpning».
- Underleverandøren mottok 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlige tilskudd i 2019
 - Med offentlige tilskudd forstår Kulturrådet enhver støtte fra en offentlig instans. Dette omfatter tilskudd til drift, tilskudd til prosjektstøtte eller andre typer økonomisk støtte fra det offentlige. Med inntekt menes enhver økonomisk verdi som ble tilført virksomheten i 2019.
 - Forskriftens ordlyd tilsier at vilkåret om maksimalt 60 prosent offentlig tilskudd gjelder den enkelte søker, ikke arrangementet. Underleverandør som ikke mottok 60 prosent offentlig tilskudd i 2019 kan dermed søke selv om arrangør mottok 60 prosent offentlig tilskudd i 2019, og motsatt.
- Underleverandøren er registrert i Frivillighetsregisteret.
- Underleverandøren på tildelingstidspunktet er et foretak i vanskeligheter slik definert i forordning (EU) nr. 651/2014 artikkel 2 nr. 18, jf. forskrift 14. november 2008 nr. 1213 om unntak fra notifikasjonsplikt for offentlig støtte § 1, hvis underleverandøren også var i vanskeligheter 31. desember 2019.
 - Etter ordlyden innebærer dette at en underleverandør som ikke var i vanskeligheter 31. desember 2019 kan motta kompensasjon etter forskriften, selv om underleverandøren er i vanskeligheter på tildelingstidspunktet.
 - Hva som regnes som et foretak i vanskeligheter er hjemlet i EU-forordning nr. 651/2014 artikkel 2 nr. 18, jf. forskrift 14. november 2008 nr. 1213 om unntak fra notifikasjonsplikt for offentlig støtte § 1. Ved spørsmål om et foretak er «i vanskeligheter» kan Frederik Nordby (frederik.nordby@kluge.no) i Kluge kontaktes. Som et utgangspunkt vil et foretak være klassifisert som et foretak i vanskeligheter dersom foretaket er i en av følgende situasjoner:
 - mer enn halvparten av tegnet aksjekapital i bedriften var forsvunnet som følge av akkumulert tap
 - mer enn halvparten av regnskapsført kapital har forsvunnet som følge av akkumulert tap
 - det var åpnet offentlige gjeldsforhandlinger eller konkursbehandling for bedriften, eller bedriften oppfyller konkurslovens vilkår for konkurs
 - bedriften hadde mottatt krisestøtte og har ennå ikke tilbakebetalt lånet eller innløst garantien, eller den hadde mottatt støtte til omstrukturering og har ennå ikke fullført den planlagte omstruktureringen
 - bedriften er ikke en SMB (små og mellomstore bedrifter), og i de to foregående regnskapsår har: 1) forholdet mellom bokført gjeld og bokført egenkapital vært større enn 7,5 og 2) EBITDA-rentedekningsgrad vært lavere enn 1,0

Forskriftens § 11 første ledd bokstav a og andre ledd bokstav a, sett i sammenheng, tilsier at det må stilles krav til at virksomheten er i drift på tidspunktet for utbetaling av kompensasjon, jf. også praksis fra Klagenemnda. Det kan følgelig ikke utbetales kompensasjon til et selskap som er avviklet og slettet.

Om forskriftens § 12. Hva det kan gis kompensasjon for

For at søkeren skal kunne motta kompensasjon under kompensasjonsordningen må alle vilkår i forskriftens § 12 være oppfylt.

Krav som stilles til arrangementet:

Når Kulturrådet tar stilling til om vilkårene i forskriftens § 5 er oppfylt, blir følgende vurdert:

1. Gjelder søknaden et kulturarrangement som underleverandøren skulle levere eller leverte tjenester eller innhold til? Underleverandøren kan kun motta kompensasjon under ordningen dersom:
 - a. Arrangementet er et kulturarrangement. Se forklaring i [del 1](#).
 - b. Underleverandøren skulle levere eller leverte tjenester eller innhold til arrangementet.

Dersom søker ikke leverte tjenester eller innhold til arrangementet, innebærer dette at søker må sannsynliggjøre at søker faktisk skulle levere tjenester/innhold til arrangementet. Dersom underleverandøren f.eks. ikke har en kontrakt å vise til, kan Kulturrådet evt. be om en bekreftelse fra arrangør om at underleverandøren skulle levere tjenester/innhold til arrangementet jf. også Kulturrådets adgang til å be om ytterligere dokumentasjon i §§ 19 første ledd og 20 annet ledd.

2. Ble kulturarrangementet avholdt i perioden fra og med 1. juli til og med 31. oktober 2021, eller skulle det ha blitt avholdt i denne perioden?

Kulturrådet tolker forskriften slik at arrangementet må være avholdt, eller planlagt avholdt, i perioden 1. juli til 31. oktober 2021. Det kan derfor ikke gis kompensasjon for en underleverandørs tapte inntekter og merutgifter knyttet til arrangement som gjennomføres før eller etter denne perioden.

3. Ble det aktuelle kulturarrangementet avlyst, stengt eller nedskalert som følge av klare og dokumenterbare råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet?
 - a. Det er for det første et krav om at det aktuelle arrangementet må være «**avlyst, stengt eller nedskalert**». Dersom arrangementet for eksempel gjennomføres heldigitalt, anses ikke arrangementet for å være avlyst, stengt eller nedskalert. Arrangementet anses heller ikke for å være avlyst eller stengt dersom arrangementet er delvis gjennomført, for eksempel med færre publikummere enn planlagt. I slike tilfeller kan imidlertid vilkåret «nedskalert» være oppfylt. Kulturrådet forstår «nedskalert» slik at arrangøren må sannsynliggjøre at arrangementet måtte nedskaleres ytterligere sammenlignet med den realistiske planen for gjennomføring, og at den ytterligere nedskaleringen må være en følge av pålegg eller råd gitt fra offentlige myndigheter. Hvis arrangøren har måtte

reduere publikumskapasiteten ytterligere, vil det typisk anses som «nedskalert». Merk at det må foretas en konkret vurdering av om arrangementet er «nedskalert» i hvert enkelt tilfelle.

- b. For det andre er det et krav om at arrangementet må være avlyst, stengt eller nedskalert «som følge av **klare og dokumenterbare råd eller pålegg** gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet». Pålegget eller rådet må være dokumenterbart. Det betyr at det må være mulig å kontrollere at offentlige myndigheter faktisk har gitt rådet eller pålegget. Offentlige pålegg gis som regel i form av forskrift, og vil derfor være dokumenterbare. Råd kan gis direkte til søkeren, og søkeren må da kunne vise til skriftlig dokumentasjon som underbygger at søker har blitt frarådet til å gjennomføre arrangementet. Det må videre være årsakssammenheng mellom avlysningen/stengingen/nedskaleringen og det aktuelle pålegget/rådet fra offentlige myndigheter. Ville arrangementet blitt gjennomført, hvis man tenker seg at det ikke ble innført pålegg/råd fra offentlig myndigheter? Hvis svaret er ja, så vil kravet om årsakssammenheng som regel være oppfylt.

4. Var kulturarrangementet, eller skulle det vært, åpent for allmennheten?

Underleverandøren kan kun motta kompensasjon under ordningen dersom arrangementet var eller skulle vært åpent for allmennheten. Se forklaring i [del 1](#).

5. Var kulturarrangementet planlagt av arrangøren før senest 15 dager før gjennomføringsdato?

For at underleverandøren skal kunne motta kompensasjon må arrangøren ha planlagt kulturarrangementet senest 15 dager før gjennomføringsdato. Det er med andre ord et vilkår for å motta støtte under kompensasjonsordningen at arrangøren faktisk har planlagt å avholde et arrangement, og at arrangementet var planlagt senest 15 dager før gjennomføringsdato.

Forutsatt at ovennevnte vilkår er oppfylt, kan det gis kompensasjon på inntil 50 prosent av underleverandørens tapte inntekter og merutgifter knyttet til arrangementet.

Om forskriftens § 13. Hvordan kompensasjonen skal beregnes

Forskriftens § 13 regulerer hvordan kompensasjon skal beregnes for underleverandører. Det er laget beregningsmodeller i søknadsskjemaet som foretar den konkrete beregningen for hver enkelt søker.

Hvilke beløp som kompenseres

1. **Beregnet kompensasjon:** Kompensasjon beregnes ved at underleverandørens tapte inntekter og merutgifter multipliseres med 0,5. Summen utgjør beregnet kompensasjon.

Se retningslinjer til [§ 14](#) vedr. hva som skal anses som «tapte inntekter og merutgifter».

2. Beregnet kompensasjon under 5 000 kroner per kompensasjonsperiode tildeles ikke.

Dersom beregnet kompensasjon, jf. pkt. 1 over, ligger under aktuell beløpsgrense kan det ikke gis kompensasjon etter ordningen. Merk at beløpsgrensen gjelder per kompensasjonsperiode, som angitt i forskriftens [§ 3](#).

Fratrekk

Følgende skal trekkes fra beregnet kompensasjon, som angitt i pkt. 1 over, jf. forskriftens § 13 tredje og fjerde ledd:

1. Tapte inntekter og merutgifter som har blitt kompensert av andre offentlige covid-19-ordninger. I utgangspunktet gjelder dette alle kommunale og statlige covid-19-ordninger.

Unntak:

- Tilskudd mottatt i henhold til forskrifter til utfylling og gjennomføring av lov 18. desember 2020 nr. 156 om midlertidig tilskuddsordning for foretak med stort omsetningsfall (kompensasjonsordningen for næringslivet).
 - Kulturrådet tolker forskriften slik at utbetalinger etter kompensasjonsordningen for kulturarrangementer kan ha betydning for utbetalinger etter kompensasjonsordningen for næringslivet.

Etter kompensasjonsordningen for næringslivet § 2-2 andre ledd anses offentlige tilskudd gitt som følge av koronapandemien som omsetning, slik at støtte mottatt fra denne ordningen kan medføre redusert støtte fra kompensasjonsordningen for næringslivet.
- Uspesifisert støtte fra kommunene som er gitt i tråd med regelverket om bagatellmessig støtte.
 - Merk at det kun er uspesifisert støtte fra kommunen som er gitt i tråd med regelverket om bagatellmessig støtte som er unntatt. Annen støtte fra kommunen skal trekkes fra beregnet kompensasjon.
 - Etter regelverket om bagatellmessig støtte plikter kommunen å informere mottaker om at det er denne type støtte som utbetales. Dersom søker har mottatt uspesifisert støtte fra kommunene som er gitt i tråd med regelverket om bagatellmessig støtte, skal altså søker være kjent med dette – forutsatt at kommunen har overholdt sin plikt.

2. Tapte inntekter og merutgifter som har blitt dekket eller kan dekkes av underleverandørens forsikringsordning eller avtale mv.

Kulturrådet tolker forskriften slik at underleverandøren plikter å begrense kostnader så langt det lar seg gjøre, for eksempel gjennom oppsigelsesklausuler, ved å søke kostnader refundert hvor det er grunnlag for det, søke dekning gjennom forsikring mv. Kostnader som underleverandøren har hatt mulighet til å begrense kan ikke dekkes gjennom kompensasjonsordningen, og skal trekkes fra beregnet kompensasjon.

Om forskriftens § 14. Tapte inntekter og merutgifter

Det kan gis kompensasjon på inntil 50 prosent av underleverandørens tapte inntekter og merutgifter, ved avlysning, stenging eller nedskalering av kulturarrangementer som følge av klare og dokumenterbare råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.

Tapte inntekter

Med tapte inntekter menes differansen mellom underleverandørens faktiske inntekter fra kulturarrangementet det søkes kompensasjon for, og gjennomsnittet av underleverandørens faktiske inntekter for tilsvarende eller sammenlignbare kulturarrangement avholdt i 2017-2019.

Ved vurderingen av om det finnes et tilsvarende eller sammenlignbart kulturarrangement avholdt i 2017-2019 kan følgende momenter vektlegges:

- om det er tale om det samme type arrangementet, for eksempel om det er en konsert
- om arrangementet skal holdes i det samme eller et lignende lokale
- om det er samme typer aktører som er en del av arrangementet, for eksempel om det er tale om lignende artister e.l.
- om kulturarrangementet er rettet mot den samme type målgruppe/publikum.

For underleverandører uten inntekter fra tilsvarende eller sammenlignbare kulturarrangementer i foregående år som har kontrakt på leveranse til kulturarrangement i en av kompensasjonsperiodene, som angitt i forskriftens § 3, kan kompensasjonen for tapte inntekter i stedet beregnes ut fra de tapte kontraktsfestede inntektene for det avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementet. Det oppstilles ingen formkrav til kontrakten, og det kan derfor ha vært en muntlig kontrakt. Underleverandøren må likevel både sannsynliggjøre at det har vært en kontrakt og innholdet i kontrakten, for eksempel ved en bekreftelse fra avtaleparten på hva den muntlige kontrakten har gått ut på.

Merk at Kulturrådet kan vurdere de kontraktsfestede inntektene etter § 14 andre ledd opp mot inntekter fra tidligere eller lignende kulturarrangementer. Ved større avvik mellom de kontraktsfestede inntektene og inntekter fra tidligere eller liknende kulturarrangementer, vil det avvikende beløpet trekkes fra før beregning av kompensasjon eller kreves tilbakebetalt hvis kompensasjon allerede er tildelt, med mindre underleverandøren kan dokumentere saklig grunn for avviket.

Merutgifter

Med merutgifter menes utgifter som oppstår som en direkte følge av avlysningen, stengingen eller nedskaleringen. Utgifter som påløper uavhengig av avlysning, stenging eller nedskalering av kulturarrangementet, regnes ikke som merutgifter.

Dette innebærer altså at ordinære utgifter som påløper uavhengig av avlysning, stenging eller nedskalering av kulturarrangementet, ikke regnes som merutgifter. Eksempler på utgifter som normalt ikke regnes som merutgifter er:

- husleie og strøm
- personal- og administrasjonskostnader
- innkjøpte varer og tjenester o.l.

Om forskriftens § 15. Øvre grenser for kompensasjon

Forskriftens § 15 angir øvre grenser for kompensasjon for underleverandører.

Maksimal kompensasjon per foretak

Maksimal kompensasjon til et foretak per kompensasjonsperiode, som angitt i forskriftens § 3, er 3,5 mill. kroner.

Beregnet kompensasjon etter fratrukk jf. § 13, sjekkes opp mot maksimalt kompensasjonsbeløp jf. § 15 første ledd. Dersom beregnet kompensasjon etter fratrukk er høyere enn grensen for maksimalt kompensasjonsbeløp, avkortes kompensasjonen ved at det overskytende beløpet trekkes fra – slik at søker står igjen med maksimalt kompensasjonsbeløp jf. § 15 første ledd.

Maksimal kompensasjon for konsern

For konsern kan summen av følgende ikke overstige 18 mill. kroner:

- Kompensasjon for alle kompensasjonsperiodene til alle foretakene i konsernet som mottar kompensasjon etter:
 - o Denne forskriften, eller
 - o Andre norske covid-19-ordninger hjemlet i kapittel 3.1 i EU-kommisjonens midlertidige ramme for offentlig støtte for økonomien under covid-19-utbruddet

Merk at «alle kompensasjonsperiodene» også omfatter kompensasjonsperiodene etter forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet (FOR-2021-05-26-1642). Det betyr at foretakene i konsernet ikke kan motta mer enn til sammen 18 mill. kroner i kompensasjon i hele perioden fra januar til oktober 2021.

Et konsern må utpeke et foretak med en kontaktperson som er ansvarlig for å opplyse om konsernets eierstruktur og konsernets øvrige innsendte opplysninger.

Alle foretak må i søknaden opplyse om de inngår i et konsern, og om ansvarlig foretak i konsernet.

Avkortning på bakgrunn av driftsresultat

Hovedregel:

Kompensasjon, justert for eventuell avkortning etter dette kapittelet, kan ikke gi et positivt ordinært resultat før skattekostnad for underleverandøren i kompensasjonsperioden, som angitt i forskriftens § 3. I slike tilfeller vil kompensasjonen bli avkortet, slik at det ordinære resultatet før skattekostnad i kompensasjonsperioden blir null. Kulturrådet forstår «ordinært resultat før skattekostnad» som driftsresultat (inntekter – utgifter) + finansinntekter – finanskostnader.

Kulturrådet legger til grunn at beregnet kompensasjon, justert for eventuelle fratrukk og avkortning, skal inkluderes i underleverandørens ordinære resultat før eventuell avkortning etter denne bestemmelsen.

Unntak:

Dette gjelder likevel ikke for:

- Selvstendig næringsdrivende registrert i Brønnøysundregisteret som enkeltpersonforetak (ENK), eller
- Ansvarlig selskap (ANS/DA)

Slike selskap kan ha et positivt ordinært resultat før skattekostnad på 72 161 kroner pr. kompensasjonsperiode, som angitt i forskriftens [§ 3](#), inkludert kompensasjon fra denne ordningen.

Konkursbehandling

Det utbetales ikke kompensasjon dersom det innen utbetalingen blir åpnet konkurs hos underleverandøren. Etter ordlyden er det et vilkår at det faktisk er åpnet konkurs. Se retningslinjer til [§ 11](#) for nærmere kommentarer vedrørende dette.

Om forskriftens § 16. Kompensasjon

Forskriftens § 16 definerer «**underleverandørens kompensasjon**»: Beregnet kompensasjon, jf. § 13, justert i samsvar med øvrige bestemmelser i dette kapitlet, utgjør underleverandørens kompensasjon.

Kapittel 4 – Forvaltning, krav til søknaden og dokumentasjon

Om forskriftens § 17. Forvaltning

Ordningen forvaltes av Norsk kulturråd.

Kulturrådet vil ikke legge kunstfaglige vurderinger til grunn i tildelingen. Alle søkere som oppfyller kriteriene, vil få kompensasjon.

Om forskriftens § 18. Krav til søknaden mv.

Søknad om kompensasjon skal leveres elektronisk via Norsk kulturråds nettsider, under Kulturrådets elektroniske søknadsportal på Altinn, innen utløpet av søknadsfristen. Søknadsfrister fastsettes av Norsk kulturråd, og opplyses på [ordningens nettsider](#).

Søkere som søker om kompensasjon knyttet til flere kulturarrangementer må sende en samlet søknad for alle kulturarrangementene i perioden det søkes kompensasjon for.

Dersom et arrangement er et samarbeid mellom flere arrangører:

- I slike tilfeller skal den enkelte arrangøren søke om kompensasjon for sin andel av de uunngåelige økonomiske forpliktelsene i henhold til kapittel 2.
- Dersom en delarrangør søker om kompensasjon, og det ikke fremgår klart av søknaden hva som er den aktuelle delarrangørens andel, kan Kulturrådet be søker om ytterligere informasjon om hva som er delarrangørens andel av de uunngåelige økonomiske forpliktelsene.

Dersom underleverandører søker kompensasjon på grunnlag av kontrakt, jf. § 14 andre ledd, og flere underleverandører er part i samme kontrakt eller i underliggende kontrakt:

- I slike tilfeller skal hver enkelt underleverandør kun søke kompensasjon for sin andel av tapte inntekter og merutgifter.
- Dersom det ikke fremgår klart av søknaden at den aktuelle underleverandøren kun søker kompensasjon for sin andel av tapte inntekter og merutgifter, kan Kulturrådet be søker om ytterligere informasjon om hva som er underleverandørens andel av tapte inntekter og eventuelle merutgifter.

Merk at et foretak ikke kan søke om kompensasjon som både arrangør og underleverandør på samme kulturarrangement. Hva som anses som «samme kulturarrangement» må vurderes konkret. Følgende momenter kan f.eks. vektlegges i vurderingen:

- om arrangementene er innholdsmessig like
- om det er snakk om samme tidspunkt og lokasjon
- om det er snakk om samme type utgifter
- om gjennomføringen av arrangementene er resultat av en helhetlig og samlet planlegging

Et foretak kan imidlertid søke om kompensasjon som arrangør på et kulturarrangement, og som underleverandør på et annet kulturarrangement. Det kan også være flere søkere til samme arrangement. For eksempel kan både arrangør og flere underleverandører søke kompensasjon for samme avlyste festival. Alle søker om sitt eget tap, sine egne merutgifter eller sin egen andel av uunngåelige økonomiske forpliktelser.

Søknader som ikke er kommet inn innen søknadsfristens utløp, eller som faller utenfor ordningen, vil bli avvist.

Om forskriftens § 19. Dokumentasjon

Søkere skal på forespørsel gi alle opplysninger og dokumentasjon som er nødvendig for at Norsk kulturråd skal kunne kontrollere at vilkårene i forskriften for å motta kompensasjon er oppfylt. Bestemmelsen gir Kulturrådet en vid adgang til å etterspørre informasjon.

Det kan for eksempel være aktuelt å etterspørre dokumentasjon på følgende:

- Nærmere spesifisering av hvilke kulturarrangementer som inngår i søknaden.
- Tapet/kostnadene/merutgiftene som søkes kompensert, for eksempel ved å legge frem regnskap fra tidligere års sammenlignbare kulturarrangementer, avtaler, intensjonsavtaler og/eller annen relevant informasjon som viser kostnader, inntekter og eventuelt overskudd.
- Budsjetterte inntekter og utgifter for arrangementet før beslutning om avlysning/stenging/nedskalering.
- Faktiske inntekter og utgifter for arrangementet etter beslutning om avlysning/stenging/nedskalering.
- Kontrakter på leveranse av tjenester/innhold til kulturarrangement.
- At tapet eller merutgiftene ikke er blitt dekket eller kan dekkes på annen måte. Søker kan for eksempel bes om å gi en bekreftelse fra sitt forsikringsselskap om at tapet ikke er dekket eller kan dekkes.
- At det ble gitt råd eller pålegg fra offentlige myndigheter om avlysning/stenging/nedskalering av arrangementet, samt datoen arrangementet ble avlyst/stengt/nedskalert.
- At kulturarrangement som inngår i søknad var planlagt av arrangør 15 dager før gjennomføringsdato. Søker kan for eksempel vise til en kontrakt som er inngått i forbindelse med arrangementet som viser at arrangementet var planlagt 15 dager før gjennomføringsdato.
- At det var lagt realistiske planer for arrangementet jf. § 8.
- At arrangementet er «nedskalert».

Budsjett og regnskap skal på forespørsel bekreftes av daglig leder, styreleder eller begge.

Dersom det søkes om kompensasjon for mer enn 1 mill. kroner, skal det fremlegges revisorattestasjon for beregningen av kompensasjonsbeløpet. Det er den totale søknadssummen som er avgjørende, og

det er altså ikke av betydning om summen knytter seg til ett eller flere arrangementer. Dersom man søker som både arrangør og underleverandør (til ulike arrangementer, ref. kommentarer til [§ 18](#)), tilsier ordlyden at det er den totale summen som er avgjørende.

Kapittel 5 – Kontroll, tilbakebetaling og klage

Om forskriftens § 20. Kontroll

Norsk kulturråd fører kontroll med at vilkårene for å motta kompensasjon etter ordningen er oppfylt.

Det skal gjennomføres etterhåndskontroll basert på en risiko- og vesentlighetsvurdering, av søkere som får kompensasjon etter denne forskriften. I denne risiko- og vesentlighetsvurderingen kan Kulturrådet for eksempel legge vekt på størrelsen på kompensasjonen og om søker har brutt vilkårene for en tidligere kompensasjon etter kompensasjonsordningen.

Søker plikter på forespørsel å fremlegge alle opplysninger som er nødvendige for at Norsk kulturråd kan føre kontroll etter denne forskriften.

Søker skal oppbevare all dokumentasjon om at vilkårene for å motta kompensasjon er oppfylt i ti år beregnet fra året etter søknadsåret.

Om forskriftens § 21. Tilbakebetaling

Dersom det er utbetalt kompensasjon i strid med bestemmelsene etter denne forskriften, skal det uriktig utbetalte beløpet tilbakebetales. Uriktig utbetalt kompensasjon tilbakebetales til, og innkreves av, Norsk kulturråd. Kulturrådet har en plikt til å kreve tilbakebetaling dersom det er utbetalt kompensasjon i strid med bestemmelsene i denne forskriften. Det er ikke opp til Kulturrådets skjønn om tilbakebetaling skal skje i disse tilfellene.

Et slikt krav om tilbakebetaling forfaller til betaling tre uker etter at melding om vedtak om tilbakebetaling er sendt til skyldner.

For tilbakebetalingskrav som ikke er betalt innen forfall, som beskrevet over, betales forsinkelsesrente etter følgende regler:

- Rentesatsen tilsvarer den til enhver tid gjeldende rentesats fastsatt i forskrift med hjemmel i lov 17. desember 1976 nr. 100 om renter ved forsinket betaling m.m. (forsinkelsesrenteloven) § 3 første ledd første punktum.
- Rentene beregnes fra forfall, som beskrevet over, og inntil betaling skjer.
- Forsinkelsesrenteloven § 2 annet ledd gjelder tilsvarende.

Om forskriftens § 22. Klage

Dersom en søker mener at det er blitt gjort feil ved behandlingen av søknaden, er det anledning til å klage innen 3 uker fra søkeren mottok vedtaket. For krav til innhold i klagen, se forvaltningsloven § 32.

Dersom vilkårene for klage foreligger, vil klagen i første omgang bli behandlet av Kulturrådet.

Dersom klagen ikke imøtekommes, vil klagen bli oversendt til Klagenemnda for endelig avgjørelse.

Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer er klageinstans for Norsk kulturråds vedtak etter forskriften.

Klagenemnda kan ikke omgjøre Norsk kulturråds vedtak etter eget tiltak.

Klagenemnda er vedtaksfør når minst tre medlemmer er til stede, og avgjør sakene med vanlig flertall. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme. Nemndleder kan fatte vedtak alene i saker der klagen klart ikke kan føre frem.

Departementet kan ikke instruere klagenemnda i enkeltsaker eller omgjøre klagenemndas vedtak etter forskriften.

Kapittel 6 – Ikrafttredelse

Om forskriftens § 23. Ikrafttredelse

Forskriften trer i kraft straks.